

CONCOURS D'ENTREE 2024

Classe de HARPE

Table des matières

Classe de HARPE	1
Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)	2
Admissibilité ➤ Publication le 09 janvier 2024	2
Admission ➤ Publication le 09 janvier 2024	3
Programme d'entrée 2ème cycle (Master)	4
Admission ➤ Publication le 09 janvier 2024	4
Admission traits d'orchestre ➤ Publication le 2 avril 2024	4

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE ➤ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

- I. Au choix du candidat, 2 mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de SCARLATTI D.

Par exemple : J-S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C.P.E Bach, J.B. Loeillet, etc.

- II. Une œuvre au choix pour harpe seule, du 19ème ou 20ème siècle.

Par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio, C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten, etc.

ADMISSION ► PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

- I. Un programme imposé dont ils auront pris connaissance **le 2 avril 2024**.

Éric SCHMIDT	Etude n° 2
Franz POENITZ	Todestanz der Willys
Georges DELERUE	Fluide

- II. Une épreuve d'autonomie – 5 min

Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION ➤ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

- I. Un programme libre pour harpe solo, d'environ 30 minutes comprenant :
 - Une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex : Scarlatti, J-S. Bach, C.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc....)
 - Une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de DEBUSSY C. (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)
 - Sequenza II de BERIO L.

- II. Un ou plusieurs traits d'orchestre imposés, dont ils auront pris connaissance **le 2 avril 2024**.
A télécharger sur le site du CNSMDL.

- III. Une épreuve d'autonomie – 5 min

Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- IV. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 5 minutes, avec le jury.

ADMISSION TRAITS D'ORCHESTRE ➤ PUBLICATION LE 2 AVRIL 2024

Johan WAAGENAAR Saul et David cadence, de la 16ème mesure de D à la 11ème mesure de E