

# CONCOURS D'ENTRÉE 2024

## Pôle interprétation Musique ancienne

### Table des matières

<b>Classe de Clavecin .....</b>	<b>2</b>
<b>Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) .....</b>	<b>2</b>
Admission.....	2
<b>Programme d'entrée 2ème cycle (Master) .....</b>	<b>3</b>
Admission.....	3

# Classe de Clavecin

## Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

### ADMISSION

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

I. Les œuvres imposées ci-dessous :

FROBERGER J.J.	Toccatà IV en Fa du Livre de 1656
DIEUPART F.	Extrait de la 6ème suite : Ouverture, Courante et Sarabande (avec reprises ornées)
BACH J.S.	Sinfonia IV en ré mineur et X en Sol majeur
SCARLATTI D.	Sonate en fa majeur, K 107

II. Une pièce libre dans un style différent de celle(s) exécutées(s) précédemment, d'une durée maximum de 5 min.

III. L'exécution d'une pièce en basse continue.

BONPORTI F.	Extrait des Invenzioni de 1712 : Invenzioni IV en sol mineur, les deux premiers mouvements.
-------------	---

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

V. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

### ADMISSION

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Les candidats présenteront :

- I. Un programme libre de 15 minutes environ, au choix du candidat.
- II. Une œuvre imposée qui sera donnée 1 mois avant l'épreuve.

STORACE B. Passacagli sopra A, la, mi, re (extrait de Selva di varie compositioni)

- III. Exécution d'une œuvre imposée avec une partie de basse continue qui sera donnée une semaine avant l'épreuve  
  
Suite de DIEUPART en la majeur pour un violon/ flûte avec une basse de viole et un archiluthé: Ouverture - Sarabande -Gigue
- IV. Une épreuve de lecture à vue et de réalisation de basse continue (préparation 3 minutes)
- V. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 10 minutes, avec le jury.

### **Master Basse continue**

Les candidats présenteront :

- I. CASTELLO D. Sonata prima a soprano solo (fac-simile p16) OU Sonata seconda a soprano solo (fac-simile p20)
- II. BACH J.S. Extraits de la cantate « Weichet nur, betrübte Schatten », BWV 202: récitatif « Die Welt wird wieder neu », Air « Phoebus eilt », récitatif « Drum sucht auch Amor ».
- III. LECLAIR J.M. Sonate 7, extraite du Troisième livre de Sonates pour le violon seul : un mouvement lent et un mouvement rapide au choix.
- IV. Une épreuve de lecture à vue d'une basse continue, préparation 3 minutes
- V. Un prélude à improviser avant l'une des pièces du programme.

### **Master improvisation au clavecin**

Les candidats présenteront :

I. **Une improvisation** d'une passacaille sur une basse non chiffrée, qui sera donnée au plus tard **une semaine avant le concours**.

II. **Une exécution** d'un partimento, qui sera donnée au plus tard **une semaine avant le concours**.

III. **Une exécution** d'une **composition** du candidat ou d'une **improvisation** préparée par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

IV. **Une improvisation sur un affetto** (caractère) donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury.

Les œuvres imposées seront communiquées une semaine avant la date de l'admission.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Date de publication œuvres imposées Master improvisation : le vendredi 7 avril 2024