CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2024

Classe de PIANO

Table des matières

Classe de PIANO 1

Programme entrée 1er cycle - DNSPM 2

Admissibilité ➢ Publication le 20 décembre 2023 2

Admissibilité œuvre imposée ➢ Publication le 26 février 2024 2

Admission ➢ Publication le 20 décembre 2023 3

Admission programme imposé ➢ Publication le 04 mars 2024 3

Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 4

Présélection par vidéo ➢ Publication le 20 décembre 2023 4

Admission ➢ Publication le 20 décembre 2023 5

Admission programme imposé ➢ Publication le 04 mars 2024 5

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme entrée 1er cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE ➢ PUBLICATION LE 20 DECEMBRE 2023

Les candidats présenteront un **programme n'excédant pas 15 minutes** :

I. Une œuvre imposée en temps limité (durée 3 minutes), dont ils auront pris connaissance **le lundi 26 février 2024**.

II. Une fugue de BACH J-S., extraite du Clavier Bien Tempéré, choisie parmi la liste suivante :

LIVRE I do majeur, do dièse majeur, do dièse mineur, ré mineur, mi bémol mineur, fa majeur, fa mineur, fa dièse majeur, fa dièse mineur, sol majeur, sol mineur, la bémol majeur, sol dièse mineur, la majeur, la mineur, si bémol mineur, si majeur

LIVRE II do majeur, do mineur, do dièse majeur, do dièse mineur, ré majeur, ré mineur, mi bémol majeur, ré dièse mineur, mi majeur, mi mineur, fa majeur, fa mineur, fa dièse majeur, fa dièse mineur, sol mineur, la bémol majeur, sol dièse mineur, la majeur, la mineur, si bémol mineur, si majeur, si mineur

III. Une ou plusieurs pièces libres.

IV. Une étude de virtuosité.

ADMISSIBILITE ŒUVRE IMPOSEE ➢ PUBLICATION LE 26 FEVRIER 2024

MENDELSSOHN F. Prélude en si mineur op.104a/2, Edition Urtext au choix

ADMISSION ➢ PUBLICATION LE 20 DECEMBRE 2023

Les candidats présenteront :

I. Un programme imposé, dont ils auront pris connaissance **le lundi 04 mars 2024**.

II. Une épreuve d'autonomie – 5 minutes

Cette épreuve a lieu à l'issue des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Un déchiffrage et une lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury de deux textes, dont un, aura fait l'objet d'une courte mise en loge avec piano, sans crayon. La durée de la mise en loge sera déterminée au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à présenter.

ADMISSION PROGRAMME IMPOSE ➢ PUBLICATION LE 04 MARS 2024

HAYDN J.	Sonate en mi mineur Hob.XVI.34. 1er mouvement Presto, à jouer sans reprise, Edition Urtext au choix
SCHUMANN R.	Kreisleriana op.16 pièces 4 et 5, à jouer avec les reprises, Edition Urtext au choix
RACHMANINOV S.	Prélude en sol mineur, Opus 23 n°5, Edition au choix

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

PRESELECTION PAR VIDEO ➢ PUBLICATION LE 20 DECEMBRE 2023

Les candidats devront soumettre par vidéo un **programme libre** de 20 minutes maximum, devant inclure obligatoirement une étude ou un morceau de virtuosité.
Candidates must submit by video a 20mn program of their choosing, which must imperatively include one "Etude" and one "morceau de virtuosité".

Le candidat doit se filmer sans montage ni coupure. Le candidat doit avoir les doigts visibles et se filmer de côté et en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. Merci de consulter les recommandations d'enregistrement sur le site du CNSMD.

La vidéo doit être envoyée pour le **15 février 2024,** les candidats inscrits recevront par email les instructions pour envoyer leurs vidéos.

Candidates must record themselves without edit nor cut. Their fingers must be on show, they must be facing sideways and with their entire body within the frame. Candidates must record one video per piece. Please check the complete recording instructions on the CNSMD website.
*The video must be sent by **February 15th, 2024** (registered candidates will receive by email instructions on how to send the videos).*

Les candidats pourront, s'ils le souhaitent, rejouer les pièces présentées en vidéo lors de l'admission en présentiel.
Candidates can, if they wish to, play the pieces presented in video during the live audition.

ADMISSION ➢ PUBLICATION LE 20 DECEMBRE 2023

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre de piano solo n'excédant pas 25 minutes, comprenant une œuvre écrite après 1945. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Le candidat devra apporter pour le jury deux exemplaires de chaque partition de l'oeuvre écrite après 1945 choisie, dont au moins un original.

II. Un programme imposé en temps limité, dont ils auront pris connaissance **le lundi 04 mars 2024**.

III. Une épreuve d'autonomie – 5 min

Cette épreuve a lieu à l'issue des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Un déchiffrage et une lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury de deux textes, dont un, aura fait l'objet d'une courte mise en loge avec piano. La durée de la mise en loge sera déterminée au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à présenter.

IV. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 5 minutes, avec le jury.

ADMISSION PROGRAMME IMPOSE ➢ PUBLICATION LE 04 MARS 2024

I.	BARTOK B.	Musiques nocturnes, extrait d'En plein air Sz81, BB89, Universal Edition 8892b
II.	SCHUMANN R.	Nachtstücke, Opus 23, pièces n°3 et 4, à jouer avec reprises, Edition Urtext au choix
	OU	
	CHOPIN F.	Scherzo n°4 en mi majeur, Opus.54, Edition Urtext au choix