CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Danse - Crédit Blandine Soulage

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2022

Journée Musique de chambre - Crédit Hugo Sainte Rose

Sommaire

Table des matières

EDITO **4**

I - LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON **5**

I. 1. Chiffres clés 2021 ..... *5*

I. 2. Nos missions *5*

I. 3. Nos enseignements *6*

II. LA RECHERCHE **7**

II. 1. Formation *7*

II. 2. Activités *7*

II. 3. Rayonnement *8*

II. 4. Quelques chiffres-clés en 2022-2023 ..... *8*

III. LES TRAVAUX **9**

III. 1. Immobilier *9*

III. 2. La Balme *9*

III. 3. Maintenance et opérations *10*

IV. FAITS MARQUANTS **11**

IV.1. Pôle Création Musicale *11*

IV.1.1 Mise en avant des Alumnis *11*

IV.1.2 Participation active des étudiants dans le cursus *11*

IV.1.3 Nouveaux formats – Rencontres & Master Class *12*

IV.1.4 Création intra-muros *12*

IV.1.5 Le conseil de perfectionnement *12*

IV.1.6 La consolidation des partenariats *12*

IV.1.7 Perspective principale *13*

IV.2 Pôle Interprétation musicale *15*

IV. 3 Pôle FEAC (Formation à L'enseignement des Arts Chorégraphiques) *16*

IV. 4 Pôle FEM (Formation à l'Enseignement de la Musique) *17*

V – 4 NOS PARTENAIRES **18**

PARTENAIRES PROJETS 19

Orchestre - Crédit Antoine Merlet

EDITO

Par Mathieu FEREY, Directeur

Un projet en acte

2022 aura été marquée pour le CNSMDL par les premiers fruits du projet d'établissement finalisé l'année précédente, par le début d'importants travaux bénéficiant des crédits France Relance, par le lancement des études de programmation du futur campus artistique, par le développement et l'évolution de la Recherche au sein de l'établissement, ou bien encore la mise en place du pôle interprétation, à la suite d'une longue et riche concertation. Cette liste, qui ne saurait témoigner à elle seule de la richesse des enseignements dispensés semaine après semaine, et de l'intense vie artistique qu'ils génèrent, est le résultat du travail collectif des équipes pédagogiques, administratives et techniques, avec la participation des étudiantes et étudiants. Mais notre action s'enrichit aussi de la coopération de très nombreux partenaires, locaux, nationaux et internationaux, au titre desquels je retiens nos collègues de l'enseignement supérieur artistique, qui partagent avec nous des préoccupations communes.

Sur le plan européen, cette réflexion est notamment portée par l'Association Européenne des Conservatoires, dont les groupes de travail et les plans pluriannuels permettent de partager différentes approches, de connaître ce qui se fait ailleurs, mais surtout d'anticiper ensemble les évolutions du monde artistique. Chaque année, le congrès de l'association est une occasion unique de rencontre et de partage entre des représentants venus de l'ensemble du continent et d'ailleurs. Il s'est tenu à Lyon en 2022, rassemblant environ 250 personnes sur une thématique qui résume les transformations en cours dans notre secteur : *Changing perspectives – Imagine new traditions*. L'accent mis pendant nos discussions et retours d'expériences sur la place de l'artiste dans la société encourage l'invention de nouveaux modèles et de nouveaux formats, à côté des anciens, pour que nos répertoires et nos créations continuent de jouer pleinement leur rôle dans un monde qui a tant besoin de liens et d'instants partagés. Une ambition contenue dans le titre de l'actuel plan pluriannuel de l'AEC : *Empowering artists as makers in Society*.

Sans aucun doute, ce travail entre en résonance avec celui mené au CNMSDL, même si celui-ci emprunte d'autres mots. C'est une invitation à quitter nos tours d'ivoire, s'il en restait encore. Un appel à tendre la main à celles et ceux qui ne fréquentent pas nos salles de concert et de spectacle, à les rejoindre là où ils et elles sont. Sans rien perdre de la haute exigence que requièrent nos disciplines artistiques, cette maîtrise qui contribue à leur pouvoir et leur attrait. Nous pouvons aussi nous réjouir que le travail individuel intense que cela représente ne s'effectue pas au détriment du collectif. Bien au contraire, l'état d'esprit particulier et propre au CNMSDL le favorise et le soutient. C'est une leçon utile, bien au-delà de nos murs. Quoiqu'il en soit, le dynamisme de notre établissement, la compétence de son équipe enseignante, son positionnement et l'inventivité qui le caractérisent nous ont permis de gagner en 2022 la 19ème place du *Wold QS Ranking* des établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant. Même s'il faut toujours garder une certaine distance avec un classement dont les critères sont incertains, c'est un indicateur, parmi d'autres, de la justesse de nos orientations partagées et de nos actions. Avec le temps, s'ajoutant à celles venues du passé, souhaitons qu'elles deviennent de futures et fertiles traditions.

I - LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

I. 1. Chiffres clés 2022

592 étudiants
8 doctorants
Diplômes délivrés
60 DNSPM
60 DNSPD
66 master
1 doctorat

I. 2. Nos missions

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon est un établissement public administratif placé sous tutelle du ministère de la Culture.

Lieu de formation et de création, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme les talents de demain : une grande école d'excellence et d'innovation à l'écoute des artistes étudiants musiciens et danseurs dans leur aventure d'apprentissage de la scène.

La vocation d'enseignement supérieur favorise les pratiques d'ensemble et le croisement des expériences. Depuis sa création dans les années 80, le CNSMD n'a cessé de se distinguer, tant par ses méthodes d'enseignement, son ouverture à de nouvelles disciplines que par son approche de l'insertion professionnelle ; une large place est accordée à la création et à la recherche tant dans le domaine musical que chorégraphique.

Le Conservatoire est **adossé au schéma européen du cursus sur le modèle LMD** (Licence-Master-Doctorat). Ainsi les liens avec les autres établissements d'enseignements supérieurs et les universités sont favorisés. De nombreux partenariats se développent consolidant la **recherche,** et le CNSMD est membre associé de la Communauté d'Universités et Etablissements (COMUE) de l'Université de Lyon – Saint-Etienne. Il est également membre du CHEL(s), Collège des Hautes Etudes Lyon Science réunissant six écoles supérieures d'enseignement : École Normale Supérieure de Lyon, Sciences Po Lyon, Vétagro-Sup Lyon Clermond-Ferrand, Ecole des mines de Saint-Etienne, école centrale de Lyon et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Soucieux de **l'insertion professionnelle**, le Conservatoire propose à ses étudiants des mises en situations professionnelles (projets pédagogiques, stages…) à travers des partenariats avec des structures culturelles reconnues sur le territoire. Un observatoire de l'insertion professionnelle permet d'enquêter régulièrement sur les réalités professionnelles et résultats des anciens étudiants.

Au **niveau international**, le Conservatoire poursuit sa mission avec **une politique d'échanges et de collaboration très active** : les étudiants et enseignants peuvent régulièrement s'enrichir d'autres modes pédagogiques, de cultures singulières. En effet, le conservatoire s'inscrit dans un réseau de plus de 60 établissements européens d'enseignement supérieur à travers les échanges Erasmus ainsi qu'une intégration dans les réseaux internationaux.

Afin de **confronter les étudiants avec le réseau professionnel**, le Conservatoire s'appuie sur une saison publique riche de plus de 450 manifestations annuelles, incluant les épreuves de fin de cycles et mettant en scène les étudiants dans différentes configurations scéniques. Une politique accrue de partenariat est menée avec les organismes artistiques publics ou privés qui accueillent nos étudiants tout au long de l'année.

Inscrit dans la démarche de professionnalisation de ses étudiants, l'établissement développe sans cesse l'éducation artistique et culturelle et l'inscrit progressivement dans ses cursus au titre des disciplines enseignées. Les actions de médiation culturelle sont nombreuses. Non seulement elles visent à confronter le futur artiste / pédagogue au public, mais elles ont aussi pour vocation à donner sens à son discours artistique à travers la rencontre et l'échange.

Dans le cadre de la politique ministérielle en faveur de l'égalité homme-femme, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a adopté en séance du Conseil d'administration de juillet 2018, une charte éthique l'engageant à favoriser l'égalité sous différents aspects, notamment en matière de programmation, d'enseignement et de parcours professionnel.

AEC 2022 – Crédit Gabrielle Denisse

I. 3. Nos enseignements

Cursus études musicales

Cursus études chorégraphiques

Doctorat « Recherche et Pratique »

II. LA RECHERCHE

Anne DE FORNEL, directrice de la recherche

II. 1. Formation

2e cycle

La formation en recherche artistique est conçue au sein du cursus de Master de manière adaptée et inclusive par rapport aux besoins des étudiant.es, ainsi que dans une perspective d'insertion professionnelle.

- En DNSPM3, les étudiant.es présentent un sujet de recherche devant une commission de validation qui détermine aussi le/la professeur référent le/la plus à même à suivre le travail de recherche aux côtés de l'accompagnant méthodologique. Une soutenance publique devant un jury est organisée en fin de Master 2 ;

- Il a été voté en CP que le travail de recherche écrit pouvait désormais prendre la forme d'un mémoire, mais aussi d'une préface d'édition critique ou d'un site internet. De plus, deux formats de restitution sont possibles : soutenance ou conférence-concert ;
NB : le règlement intérieur a été modifié. Si un étudiant a déjà validé un Master 2 (en musicologie ou en recherche artistique), il/elle est exempté de la rédaction du travail de recherche ;
- Les séances de méthodologie avec les accompagnants méthodologiques ont aussi été repensées (1h30 x 3) et sont désormais organisées en collaboration avec les agents de la médiathèque en début d'année de Master 1 ;

- Deux guides ont été conçus : un Guide de la recherche, qui présente ces nouvelles modalités, et un Guide de la rédaction.

- De nombreux partenariats autour de fonds d'archives ont été créés : avec la BnF, le CMBV, l'Abbaye de Royaumont, le Palazzetto Bru Zane, la Fondation Paul Sacher et le Centre Présence Compositrices. Ces institutions, dont les représentant.es interviennent systématiquement dans le cadre de la réunion de rentrée, transmettent chaque année des listes de sujets possibles pour les étudiant.es en Master.

3e cycle

- Le concours d'entrée en Doctorat recherche et Pratique a été déplacé au mois de septembre (avec une inscription en juin), une échéance plus en adéquation avec le calendrier universitaire ;

- Il y a actuellement 9 étudiant.es en Doctorat Recherche et Pratique, qui sont accompagné.es par un directeur de thèse (de l'Université Lumière Lyon 2, de l'Université Jean Monnet-Saint-Étienne ou de l'ENS de Lyon) et par un professeur référent du CNSMDL, qui suit la préparation de leur récital ;

- Deux thèses ont été soutenues, celles de Vincent Bernhardt (20 juin 2022) et d'Émilie Girard-Charest (24 avril 2023).

II. 2. Activités

- Renommés « les ateliers de la recherche artistique », les séminaires de recherche ont été repensés sur le modèle suivant : conférence menée par un binôme interprète-musicologue le matin, suivi d'un atelier pratique l'après-midi.
- En partenariat avec le CNSMDP, la HEM de Genève et la HEMU de Lausanne, un Prix en Recherche artistique a été créé afin de récompenser des travaux de recherche d'étudiant.es en Master 2 qui se distinguent par leur excellence et leur rigueur scientifique. Deux lauréat.es se voient décerner un "Prix des étudiants" (1500 euros) et un "Prix du personnel" (1500 euros), ainsi qu'une invitation à présenter leur recherche dans le cadre de l'émission radiophonique « Métaclassique ». La première édition a eu lieu le 20 juin 2023 au CNSMDL et a récompensé deux lauréat.es, Antoine Brun (CNSMDL) et Solène Laurent (CNSMDP). Outre l'intérêt scientifique, cet événement permet de fédérer le personnel et les étudiant.es autour de la recherche et de créer une émulation. C'est aussi l'occasion pour nos étudiant.es d'être au fait de ce qui est produit en recherche artistique dans d'autres établissements d'enseignement supérieur.

1e édition du Prix en Recherche artistique, CNSMDL, 20 juin 2023.

II. 3. Rayonnement

- En 2022-2023, l'agence créative Le Philtre a créé des capsules vidéo d'une heure à partir des ateliers de le recherche ; France Musique a accepté d'être un partenaire officiel sur ce projet et de les diffuser sur leur site, un levier important pour le rayonnement du CNSMDL ;
- Dans le cadre de l'appel à projets Recherche et Valorisation dans les écoles supérieures du spectacle vivant (REVES) de la DGCA, trois projets ont à ce jour été soutenus :

- celui de Tiago Freire en 2021 autour de la disposition de la gorge, qui fait référence à la maîtrise et la précision de l'articulation glottique dans les ornements vocaux aux XVIe et XVIIe siècles. Cette thématique a été au cœur d'un projet de recherche artistique mené en 2021 et 2022 et dont le colloque organisé les 21 et 22 mars 2023, en partenariat avec la HEM de Genève et la *Schola Cantorum Basiliensis* en constitue l'aboutissement ;

- celui de Pierre Darde, intitulé « Les Sténochorégraphies, repères sur l'école française de danse classique durant la période dite de décadence », qui a été co-financé par le CND ;

- enfin, celui autour du monocorde, porté par l'un de nos doctorants, Baptiste Chopin, et différent.es professeur.es, en partenariat avec le CRR de Paris, le Centre International de Musiques Médiévales, l'Université Paul Valéry de Montpellier et l'Université Lumière Lyon 2.

Deux photos illustrant le projet de Tiago Freire : à gauche, l'ensemble I Felici Gorgheggianti et une photo prise lors du colloque, à droite.

II. 4. Quelques chiffres-clés en 2022-2023

69 soutenances de Master 2 entre avril et octobre ;
8 nouveaux ateliers en recherche artistique ;
2 soutenances de Doctorat ;
1 Prix en Recherche artistique.

III. LES TRAVAUX

Rym HAMZA, cheffe du service patrimoine

III. 1. Immobilier

Projet immobilier

Durant l'année 2022, l'agence Cos a poursuivi les études de programmation du plan campus. Dans la continuité de cette démarche, une mission d'Assistance à Maitrise d'Ouvrage (AMO) a été confiée à l'agence CREAFACTORY pour réaliser la programmation scénographique spécifique de la nouvelle salle modulable.

Plan de relance

Le chantier plan de relance s'est poursuivi sur les 3 bâtiments concernés (Ardèche Isère et ancien). Fin 2022, les travaux de remplacement de la toiture ont été finalisés et ont permis la préparation du retour des utilisateurs début 2023.

Bâtiment Isère

Bâtiment ancien

III. 2. La Balme

Pour donner suite à l'audit arboricole mené en 2021, Une mission d'AMO (d'un montant de **7 200 €TTC**) a été confiée à Frédéric Reynaud, architecte paysagiste pour organiser les opérations de mise en sécurité de la balme et notamment l'abattage des arbres malades, jugés dangereux.

En décembre 2022, une consultation des entreprises a permis de désigner l'entreprise Fayolle (pour un montant de **43 704 €TTC**) et de planifier les travaux pour l'hiver 2023.
Dans cette perspective et avant le dépôt d'une déclaration de travaux, le projet a été présenté à l'Architecte des Bâtiments de France et le service des balmes pour avis.

Vues de la Balme fin 2022

III. 3. Maintenance et opérations

En parallèle des interventions de maintenance courante réalisées par les agents techniques du CNSMD ou par des entreprises extérieures, l'année 2022 a vu la réalisation de petites et moyennes opérations de travaux et notamment :

La réfection complète de l'éclairage de la salle d'ensemble : Les travaux ont été réalisés par l'entreprise AXIMA pour un montant de **44 258 €TTC**. Ces travaux concernent le remplacement des éclairages par des luminaires LED avec variateurs d'intensité et la mise place de commandes d'éclairage par zones. Ils ont permis, outre la mise en conformité nécessaire de l'installation, d'améliorer les conditions de travail et de confort des utilisateurs et d'optimiser les économies d'énergie.

L'aménagement acoustique de 2 studios de composition à l'image (N228 et N231) : D'un montant global de **78 329 €TTC**, cette opération consistait à finaliser l'aménagement acoustique des studios de composition à l'image situés au 2è étage du bâtiment ancien (4 studios avaient fait l'objet de travaux en 2017 et 2 restaient à traiter). Une étude acoustique a été réalisée par le cabinet PEUTZ en 2021. Les travaux ont été réalisés en juillet et août 2022.

AVANT APRES

IV. FAITS MARQUANTS

IV. 1. Pôle Création Musicale

2022 aura été témoin de l'évolution des transversalités au sein des différents cursus de l'ETC et de ses classes de composition. Cette évolution témoigne d'une implication grandissante dans la vie du conservatoire mais aussi en dehors.

IV.1.1 Mise en avant des Alumni

Cette année, nous avons donné davantage de place à d'anciens élèves du conservatoire. En plus d'être le moyen de préserver un lien institutionnel, ils ont aussi permis aux étudiants actuels d'être témoin de concrétisation « après conservatoire ».
Ils ont ainsi été invités lors de séminaires hebdomadaires où ils ont pu présenter leurs travaux, recherches et projets (*exemple : Johann Philippe et son travail de lutherie informatique*).
Nous avons également convié certains alumni à la deuxième soirée de l'Atelier XX-21 (comme *Malika Kishino* avec qui nous imaginons un programme autour de certaines de ses pièces). Ces évènements sont l'occasion pour ces alumni de proposer non seulement des cours individuels « publics », c'est-à-dire ouverts à tous les étudiants du pôle, mais aussi des moments de rencontres, discussions, conférences.

IV.1.2 Participation active des étudiants dans le cursus

Des moments ont été organisés au sein du département pendant lesquels les étudiants étaient acteurs des échanges :

-Les nouveaux étudiants entrants se sont présentés à l'ensemble des étudiants de l'ETC dès le premier trimestre. Cette implication collective facilite d'une part l'intégration humaine mais aussi les rencontres musicales.

-Des étudiants ont présenté des œuvres de leur catalogue, ainsi que des analyses d'autres pièces, toutes esthétiques confondues.

IV.1.3 Nouveaux formats – Rencontres & Master Class

Tous les ans, un invité séjourne trois jours au conservatoire, le temps de proposer une dizaine de cours individuels et deux séminaires (un sur la musique, un sur la place actuelle du compositeur-créateur). Depuis cette année, *tous* les cours individuels sont ouverts à *tous* les étudiants du pôle (et même au-delà, selon les étudiants intéressés.) Quant au second séminaire, il est accessible à tous les étudiants du conservatoire.

IV.1.4 Création intra-muros

La création au sens large du terme prend une réelle place dans notre établissement. En effet, les projets et participations se multiplient avec le département de musique de chambre. Aussi il nous paraît essentiel de rappeler le *renouvellement du festival WhatsUp,* et des ateliers d'improvisation qui s'impliquent dans les concerts de l'Atelier ou la semaine de l'improvisation « *Fenêtre sur cour* ».

IV.1.5 Le conseil de perfectionnement

Ce dernier apparaît de plus en plus comme un acteur essentiel à l'évolution de l'ETC.

- Autour de la Recherche

Lors de cette troisième édition (après une mise en route – 1er conseil –, et un travail sur le cursus international CoPeCo – 2ème conseil –), nous avons travaillé avec Anne De Fornel, directrice de la Recherche du CNSMD sur le lien que pouvait avoir celle-ci avec la création. Nous en avons conclu que la Recherche avait une place centrale ; elle nous a permis de voir quelles passerelles nous pourrions pérenniser, et ainsi travailler sur des projets communs autour de différentes thématiques, compositeurs, œuvres et autres.

Toujours dans ce cadre, nous avons élargi nos propositions concernant nos invités : après deux années d'invitations faites à l'Ircam, nous avons travaillé pour la première fois avec le Conservatoire de Saint Etienne et le professeur de musique concrète. Cela a été l'occasion de créer des liens entre les classes d'électroacoustiques du CNSMD et la classe stéphanoise.

IV.1.6 La consolidation des partenariats

-*Goethe Institute* : proposition annuelle d'une soirée électroacoustique. Ce premier évènement a remporté un succès et l'institut a sollicité une reprise.

-*ENSATT* : LabOpéra qui constitue pour l'ETC une grande richesse : ouverture à la scène et aux différentes disciplines que constituent le spectacle vivant. Nous avons, en plus, cette année, travailléavec des étudiants de l'ENSATT sur 3 à 5 projets Artist-Diploma, crées lors du Festival Les Fabricants (étudiants Costumes, Mise en scène, Scénographie)

-*L'école Désoblique* (école de danse) qui nous a permis de reprendre 3 des 5 projets Artist-Diploma dans un cadre différent.

-*Grame* : première « Journées Grame » réalisée au conservatoire.

<u>Autres partenaires toujours fidèles :</u>

-*Festival POTE* (reprises de projets AD) : L'Orchestre de Chambre de la Drôme (deux créations d'étudiants durant l'été 2022)

-*Philharmonie de Paris* : Tremplin de la création avec 8 créations d'étudiants jouées par les ensembles « Multilatéral – Cairn – EIC »

-*Taipei National University of the Arts* : échange de partitions entre l'ensemble du TNUA dirigé par Mei Fang Lin et l'Atelier XX-21. Comme tous les ans, une pièce d'un étudiant de Lyon est jouée à Taipei en Mai et une pièce d'un étudiant du TNUA est jouée par l'Atelier XX-21 lors d'un concert annuel.

IV.1.7 Perspective principale

Faire en sorte que les étudiants puissent, sur des projets fléchés par le conservatoire, être entièrement autonomes sur certains projets extérieurs (projets au *Goethe institut* par exemple) afin de faciliter la mise en place de certains projets.

IV. 2. Pôle interprétation chorégraphique

L'année 2022 a été ponctuée de projets pédagogiques et d'évènements scéniques menés avec le soutien des enseignants de l'équipe, la collaboration des partenaires historiques du Département danse et la complicité des nombreux chorégraphes et artistes pédagogues - *acteurs de l'écosystème du paysage chorégraphique* - invités à transmettre et partager leur expérience et leur savoir-faire au bénéfice des étudiants de la formation DNSP Danseur.

Ces actions complémentaires aux enseignements réguliers du cursus constituent pour les étudiants des moments précieux, stimulants et enrichissants, nécessaires à la consolidation des acquis et au développement de compétences nouvelles et transversales, favorisant l'ouverture d'esprit et la construction d'une identité forte d'artiste-interprète, les préparant ainsi à leur futur parcours professionnel.

RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES DE L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2021/2022

Rencontres avec les chorégraphes et artistes pédagogues

« Parcourir les chemins de la création, se confronter aux œuvres du répertoire, se sensibiliser à la diversité des esthétiques, jeter les jalons de son futur réseau professionnel »

- **Les semaines découvertes** *(octobre, décembre 2021, mars et avril 2022)*

Artistes pédagogues invités :
Laura Aris - Franck Laizet - Patrick Acogny - Meg Stuart - Jeremy Tran - Caroline Boussard - Cyril Baldy - Jenny Sandler – Viviane Balsinger – intervenants de Pôle en Scène / Pôle Pik et danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon

Techniques abordées :
Répertoire et technique en danse classique et en danse contemporaine - danses Africaines - Vidéo danse - Composition instantanée – Improvisation - Full body technique – Théâtre – Gaga – danses hip-hop

Masterclass *(mars 2022)*
Artiste invité, Wayne Byars

- **Construction du programme de tournée du Jeune Ballet - créations et reprises d'œuvres de répertoire**

L(A) Horde : *Avant les gens mourraient* (re- création)
David Dawson : *5* (reprise répertoire)
Mathilde Monnier : *public* (re-création)
Cécilia Bengolea : *Dub Danse* (création)
Dai Jan (création) dans le cadre d'un partenariat avec la Beijing National University

Performances scéniques - présentation de travaux en interne ou hors les murs

« Mises en situation, confrontation avec les divers publics, mise en application des acquis de la formation, se dépasser et aller plus loin dans sa pratique, développer son rapport au public et s'interroger sur sa contribution d'artiste dans la société contemporaine »

- **La Journée Portes Ouvertes du Département** *(décembre 2021)*

- **Les sorties de résidence des chorégraphes du programme du Jeune Ballet** *(nov. et déc. 2021)*

Ouverture des portes du studio *Hightower* au public en fin de chaque période de création ou de reprise d'une œuvre de répertoire. Présentation de la pièce suivie d'un temps d'échange avec les danseurs et le chorégraphe.

- **Les Ateliers d'hiver en Salle Varèse** *(février 2022)*

Créations chorégraphiques, enseignants de l'équipe, chorégraphes invités Julian Nicosia , Ashley Chen
Reprises de répertoire extraits d'« *Écho* », chorégraphie Catherine Diverrès
Conférence et reprise du Duo « *Dialogue de l'ombre double* » de Maurice Béjart, remontée par Christine Blanc
(projet associé au focus sur le compositeur Pierre Boulez)

- **Les temps dédiés à la création étudiante**

Présentation de travaux chorégraphiques d'étudiants danseurs au Festival "What 'Sup" en salle Varèse *(mars 2022)*

- **Diffusion du programme du Jeune Ballet** *(Janvier à juin 2022)*

Amphithéâtre Culturel Lyon 2 - Rencontres Jeunes Ballet à Cannes - Théâtre Astrée Université Lyon 1 - Clermont Ferrand - Pôle en scène Espace Albert Camus- Théâtre Scène d'intérêt national, Cusset-Luxembourg - Maison de la Danse, Lyon.

- **Participation au Projet labo SAS** *(novembre et décembre 2021)*

Ateliers danse avec les étudiants danseurs et les étudiants du programme Copeco

- **Participation au Festival d'une rive à l'autre** *(novembre 2021)*

Projet croisé musique/danse - ateliers autour de la musique traditionnelle hongroise

- **Les partenariats pédagogiques**

- Participation au **Festival Karavel** *(octobre 2021)*

Proposition chorégraphique en danse hip hop présentée en salle Varèse, suivi d'une conférence dispensée par Mourad Merzouki - Partenaire Pôle en Scènes

- **Échange pédagogique** avec l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon *(octobre 2021 – mars 2022)*

Programme de rencontres hebdomadaires réunissant les étudiants danseurs et étudiants en design graphique et en urbanisme.

- **Projet artistique** en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Lyon *(avril 2022)*

Performance, Mouvementer le musée, écrire la danse
Déambulation chorégraphique - 12 vignettes dansées pour 12 œuvres picturales ou sculpturales

- Participation à la 2e édition du **Séminaire pédagogique** *« Pratiques CNSMD » (juillet 2022)*

à destination des CRR et sous l'égide des deux CNSMD, Lyon et Paris. Cette deuxième édition s'est déroulée au CNSMD Paris.

- Participation à la Plateforme **CAMPING - PANTIN et LYON** *(juin 2022)*

Évènement réunissant plusieurs écoles, établissements d'enseignement et acteur du milieu professionnel de la danse - Partenaire Centre National de la Danse

IV. 3. Pôle Interprétation musicale

L'année 2022 est marquée en septembre par la création effective du pôle interprétation, rassemblant tous les départements instrumentaux et vocaux du CNSMD de Lyon.
Dernier pôle de la partie musique à voir le jour, ce regroupement doit permettre une transversalité accrue, avec les autres pôles comme à l'intérieur du pôle, et un fonctionnement par objectif stratégique, tout en permettant une 'vue du ciel' alliant différentes perspectives, administratives et pédagogiques notamment.

Constituées d'environ 380 étudiants, avec un responsable de pôle à sa tête, quatre délégations ont été créées : projets et les programmes de l'orchestre, musique de chambre, voix et la direction de chœur et musique ancienne, chacune placée sous la responsabilité d'un responsable délégué, professeur au conservatoire (respectivement Françoise Gneri, Fabrice Bihan, Laurent Pillot, Anne Delafosse).
Chacun a dû trouver ses marques avec cette restructuration importante, qui chamboule une organisation par départements fortement installée dans la vie du conservatoire - le responsable de pôle reprenant à son compte les missions des chefs de départements des instruments dits modernes. Il a fallu un nécessaire temps d'adaptation à chacun pour comprendre non seulement les raisons du changement, mais aussi les enjeux et missions de chaque délégation.

Très vite il est apparu que la nouvelle organisation permettait de créer un lien entre différents services, agents et personnes : direction – professeurs – étudiants – services de production et de la scolarité.
Le service des études trouve par exemple un relais pour aborder les questions pédagogiques et les envisager dans le cadre des formations, de manière globale et non plus sous le seul prisme instrumental.

La création du pôle est l'occasion non seulement de réinterroger un certain nombre de pratiques, mais aussi, dans le foisonnement des activités proposées, de trouver les dénominateurs communs pour commencer un travail de rationalisation de celles-ci. Nombre d'initiatives pédagogiques trouvent ainsi des échos à l'intérieur du pôle et permettent de dégager des lignes de force pour le travail à entreprendre, en mettant l'accent sur les grands leviers que sont professionnalisation et l'insertion professionnelle.
On peut notamment citer :

- La venue d'invités extérieurs pour les masterclasses et séminaires – perspectives transversales à développer ;
- La mise en relation des activités hors cursus avec les grilles des études ;
- Le développement de conventions avec des partenaires extérieurs en tant que leviers de professionnalisation (deux conventions signées en 2022 : avec Spirito et Le Centre de la voix)
- Le développement de master conjoints avec des structures partenaires (continuation du master musicien d'orchestre avec l'ONL et création du master de percussions en lien avec l'Académie de l'Orchestre Philharmonie du Luxembourg qui n'aboutit pas en 2022 suite à un recrutement étudiant infructueux) ;
- L'interrogation des opportunités de se produire sur scène, de la construction de l'identité scénique ;
- Le décloisonnement de ces opportunités par département pour passer à une optique de projet ;
- Les dynamiques de travail avec l'Espace Transversal de Création ;
- La compréhension des enjeux liés à la prestation publique : problématiques de diffusion et compréhension des enjeux régie, autour desquels les étudiants ont peu de connaissances mais qui sont autant d'atouts professionnels ;
- La place faite à l'initiative étudiante et les moyens de l'accompagner (sortie de résidence d'Actéon, voyage d'études/tournée de l'ensemble Transatlantique, festival D'une rive à l'autre) ;
- La nécessité de structuration des actions de médiation ;
- Le besoin de structuration des AD, de l'accompagnement pédagogique offert par le conservatoire, tout comme la mise en place d'interlocuteurs dédiés.

2022 voit par ailleurs l'arrivée de trois nouveaux professeurs au sein du pôle : Grégory Ballesteros (piano complémentaire), Anne-Lise Gastaldi (piano) et Alexandre Gattet (hautbois).

A noter également, plusieurs projets de grande envergure ont vu le jour, notamment les Vêpres de Monteverdi, une première depuis la création du département, la venue d'Emmanuelle Haïm pour la délégation Musique ancienne, et un concert de l'orchestre symphonique du conservatoire particulièrement remarqué lors du congrès de l'AEC en novembre 2022, dans un répertoire européen choisi pour l'occasion. Les séries bois, cuivres, cordes ont été particulièrement réussies également, cette dernière faisant apparaître l'intérêt pédagogique des séries non dirigées.

La semaine banalisée a permis notamment l'émergence d'initiatives pédagogiques en lien avec l'esprit de cette semaine : 'enseigner différemment'. Les ateliers mis en place doivent permettre de questionner ce qui est considéré comme absent des cursus réguliers, et donc l'expression d'un besoin de remédier à certains manques. Leur mise en place doit interroger sur ce qui entrave la mise en place de temps d'enseignement singuliers le reste de l'année.
Lors de cette semaine, des réunions pédagogiques décloisonnées ont eu lieu, ouvertes à toute l'équipe enseignante du pôle. Ces réunions ont permis de croiser des paroles différentes, au-delà des problématiques inhérentes à chaque ancien département.

Il convient de signaler que plus largement, un travail important de la part des accompagnateurs a été engagé pour aboutir à une nouvelle charte des accompagnateurs votée au conseil pédagogique de novembre 2022. Le nouveau document, bien plus qu'une mise à jour de l'ancien, permet de mieux redéfinir les modalités d'organisation de travail avec cette équipe, au vu de l'évolution des missions (enregistrements) et des changements de pratiques dans les classes instrumentales.

Enfin, en 2022 un changement important dans les modalités du concours d'entrée est entériné : le passage à une présélection vidéo pour les candidats en Master, pour les instruments où le nombre de candidats est très important (piano, clarinette, flûte, violon, alto, violoncelle…)

IV. 4. Pôle FEAC (Formation à L'enseignement des Arts Chorégraphiques)

Effectifs pour l'année 2022
Promotion 9 (sortante) : 18 stagiaires en formation continue
Promotion 10 (entrante) : 21 stagiaires en formation continue
Soit un total de 39 stagiaires répartis de la façon suivante :
14 en danse contemporaine, 12 en danse jazz, 13 en danse classique

Quelques nouveautés

- Un examen de fin de formation et un concours d'entrée organisés sur la même année civile
- La décision de nommer dorénavant les promotions d'un nom de personnalité choisi en concertation par le groupe et la responsable de la formation
- L'adaptation des contenus de la formation aux évolutions du métier d'enseignant artistique.
- 18 **mémoires de recherche** produits par la promotion 9, dont 12 ayant obtenu une note supérieure à 14 sont publiés sur le site de la médiathèque

Promotion 9
Après 900h de formation, les 18 stagiaires de la promotion 9 ont passé les épreuves finales au mois d'octobre 2022. Les nouveaux textes concernant le CA valident désormais 4 UE non compensables entre elles. 14 stagiaires ont validé la totalité de leur diplôme, 3 stagiaires ont validé 3 UE et 1 stagiaire a validé 2 UE.
Conformément au règlement des études, les stagiaires n'ayant pas validé la totalité des épreuves peuvent se représenter à la session d'examen 2024.

Promotion 10 – Joséphine Baker
78 candidats se sont présentés au concours d'entrée pour accéder à la formation au Certificat d'Aptitude de professeur de danse.
21 stagiaires ont été admis et 9 candidats inscrits sur les listes d'attente.
Effectif par disciplines 7 stagiaires en classique, 7 stagiaires en contemporain et 7 stagiaires en jazz.
Ils ont commencé leur formation en juillet 2022 ce qui a permis des rencontres et échanges avec la promotion 9 sortante en octobre 2022.

IV. 5. Pôle FEM (Formation à l'Enseignement de la Musique)

Au département de Formation à l'Enseignement de la Musique (FEM), l'année 2022 a été marquée par la mise en œuvre de l'ouverture esthétique et de pratiques auxquelles les équipes pédagogiques et administratives travaillaient. Notamment, trois premiers étudiants ont été diplômés du Certificat d'Aptitude aux fonctions de musiques actuelles amplifiées/master de pédagogie, avec des parcours eux-mêmes divers : double cursus piano classique et musiques actuelles pour l'une ; poursuite d'une formation dans la continuité d'une formation DE et d'une activité professionnelle déjà soutenue pour un autre ; parcours faisant suite à un échange Erasmus + et bénéficiant d'un partenariat avec l'alliance française de Bamako pour le troisième.

D'autres étudiants ont pu profiter directement de projets co -construits et portés par le pôle des relations internationales : résidence artistique et pédagogique de trois semaines avec l'Ecole Internationale de Théâtre du Bénin (deux étudiants du département), puis accueil des trois musiciens béninois en novembre ; projet transculturel Glomus (dix jours, deux étudiants), permettant à ces musiciens à la fois d'appréhender de nouvelles cultures et pratiques musicales, mais aussi d'interroger les leurs, et de participer à des animations d'ateliers dans des contextes sociétaux divers. Surtout, ces expériences ont été ensuite partagées au sein des différentes promotions du département, à travers à la fois l'animation d'ateliers et des présentations-débats. Ces expériences relatées et analysées collectivement ont eu un impact fort sur l'ensemble des promotions, par le renouvellement du regard porté sur les pratiques de chacun, les logiques comparatistes engendrées, développant la réflexivité de chacun sur son propre ancrage culturel ; elles ont aussi permis d'alimenter de manière significative la question de l'articulation entre enjeux musicaux, institutionnels, didactiques et sociétaux. Enfin, les journées d'étude de la FEM ont repris ces enjeux, avec un fort focus porté sur les questions d'interculturalité traitées à la fois par nos invités et par les tables rondes, débats et ateliers proposés par les étudiants.

V – 4 NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES ACADÉMIQUES ET PÉDAGOGIQUES

PARTENAIRES DANSE

PARTENAIRES PROJETS

PARTENAIRES EUROPÉENS ET MASTERS INTERNATIONAUX

AUTRES PARTENAIRES

MENTIONS LÉGALES DE PUBLICATION

Éditeur :
Conservatoire National Musique et Danse de Lyon
3 quai Chauveau
C. P. 120
F- 69266 LYON CEDEX 09

Directeur de la publication :
Mathieu Ferey

Date de parution :
Décembre 2023

Responsable de la rédaction :
Lucie Jamet

Suivez-nous !

Notre programmation

Crédit Antoine Merlet

- Facebook : https://www.facebook.com/CNSMDLyon
- Twitter : https://twitter.com/CnsmdLyon
- Instagram : https://www.instagram.com/cnsmdlyon/
- LinkedIn : https://www.linkedin.com/company/cnsmdlyon/
- Youtube : https://www.youtube.com/user/CNSMDL