

## Entretien Rocío Cano Valino

***Pourrais-tu présenter ta pièce en quelques mots, le projet général ?***

**RCV :** Ma pièce s'intitule *¡Atiza!* et ça vient d'une expression qui indique surprise ou alarme utilisée en Espagne, en Argentine et au Mexique. C'est par exemple comme quand une chose tombe et que l'on a peur, on dit "*¡Atiza!*". Dans ma famille, on emploie ce mot-là. C'est une pièce qui est principalement rythmique, il y a des homorythmies, des attaques complexes et des sons inattendus, alors je me suis dit, " Ah, c'est un peu *atiza* ". Ce n'est pas un élément programmatique, c'est plutôt un point de départ. La formation est flûte, clarinette, trompette en ut, piano, violon et violoncelle, c'est un sextuor. Il n'y a pas d'électronique, mais c'est amplifié. Dans cette pièce, il est important de la sonoriser parce que parfois, il y a des modes de jeu ou des sons dans les cordes ou dans les autres instruments qui ont une nature fragile qu'on ne perçoit pas en détail sans amplification. Dans la partition, j'utilise des " objets trouvés " ou des petits accessoires de percussions qui ont des sonorités complémentaires à l'instrumentarium, par exemple les cordes ont des morceaux de polystyrènes derrière le chevalet et des papiers métalliques. Il y a des "wah-wah tubes" (percussion frappés) et des objets qui donnent divers types de granulations

***Est-ce que c'est un ensemble qui va être dirigé ?***

**RCV :** Oui, oui, ça va être dirigé par Fabrice Pierre.

***Est-ce que tu as l'habitude d'écrire pour ce genre d'ensemble ? Qu'est-ce qui a fait que tu l'as choisi ?***

**RCV :** En fait, j'ai voulu avoir des bois, des cuivres, le piano et les cordes. Je voulais un ensemble hétérogène avec des différents timbres. En effet, je n'avais jamais composé pour ce même effectif auparavant.

***Et dans tes autres pièces, est-ce que c'est pour ensemble ? Est-ce que c'est pour instrument seul, par deux, par trois ?***

**RCV :** Ça change beaucoup selon les projets. J'ai fait des pièces instrumentales, mixtes et électroacoustiques. Ça m'intéresse de faire tout types de formats. Dans mon catalogue, j'ai des œuvres de différents instrumentarium, durées et dispositifs. Par exemple, j'ai un cycle de pièces solistes avec électronique que je vais continuer à élargir dans mes futures compositions. De plus, j'ai des œuvres purement acousmatiques ou acoustiques, d'autres pour ensemble avec ou sans électronique, des duos avec électronique...

***Comment est-ce que t'as conçu l'espace ?***

**RCV :** C'est une bonne question, c'est important pour moi. J'y ai réfléchi énormément chez *iAtiza!*. Il y a un fort rapport entre les objets et l'espace, je l'ai pensé autour de sonorités des instruments à vents. Il y a également des gonfleurs manipulés par la violoniste, la violoncelliste et la pianiste afin d'élargir la palette des timbres éoliens. Ces gonfleurs font un son de "pppfffff". C'est vrai que c'était un peu le point de départ pour la pièce. Dans mes compositions, la disposition est importante, j'aime mettre en relief cet aspect, je suis aussi architecte d'intérieur. L'espace et la spatialisation du son m'intéressent énormément.