

Extraits d'entretien/ Loïc Le Roux

"Le son de la harpe est ce qui amené toute l'idée poétique de ma pièce autour du lac Baïkal. Les bris de glace sont liés au registre suraigu, les modes de jeu ont amené toute la vie de la « Caverne de glace ». L'espace imaginaire suggéré par l'instrument s'est greffé à un espace réel donnant une sorte d'espace hybride surréaliste. »

« L'électronique a un rôle multiple, elle sert à faire tout ce que je ne peux pas faire autrement.

- Je n'ai pas d'orchestre donc je prends l'électro pour faire un orchestre, pour avoir un son d'une richesse illimitée et une puissance sonore, une orchestration, etc....
- Je n'ai pas d'accompagnement (piano, ensemble etc...) donc l'électronique me sert d'accompagnateur.
- Je n'ai pas non plus de harpe en quarts de ton parce que ma harpe est accordée normalement. Alors je mets une harpe virtuelle en quarts de ton dans l'électro. Ça me fait déjà trois rôles distincts pour l'électronique.
- Enfin, tout ce que je ne peux pas faire jouer à la harpe en termes de polyphonie, de registres, de complexité dans l'exécution, je le reporte sur une harpe virtuelle qui ressemble le plus possible à une harpe acoustique. L'idée, c'est vraiment de coller au son acoustique Ça, c'est le quatrième rôle.

Pour avoir tous ces rôles qui fonctionnent correctement, qu'on puisse les Reconnaître, c'est très important d'avoir une disposition des haut-parleurs qui incarnent. La pièce est pour 18 canaux qui sont répartis en 16 canaux pour un cercle de haut-parleurs autour du public. Ça, c'est pour le rôle de l'orchestre électronique qui va poser l'environnement sonore. L'idée c'est de substituer l'espace dans lequel on est par un espace musical et imaginaire.

Les 2 canaux restants sont diffusés dans des haut-parleurs situés au niveau de l'instrument pour créer cette extension de l'instrument acoustique qui va complexifier le jeu normal, ajouter la polyphonie, les quarts de tons, les modes de jeu et des événements électroniques qui sont très fusionnels avec l'instrument. Cette localisation précise va créer une sorte de méta-instrument, un instrument hybride entre des sons électroniques et des sons naturels. »