

## Entretien d'Ernests Valts Circenis *Transience*

### **Présentation de l'œuvre :**

Transience est une pièce pour trois instruments : violoncelle, piano et clarinette en sib. Terme anglais, transience peut être traduit par "fugacité", avec l'idée d'un mouvement constant qui reflète notamment ici le passage du temps. Ce passage du temps est aussi un questionnement sur l'être, la vie et la mort. Ernest Valts Circenis qualifie sa pièce de méditation à propos du temps et de son passage.

### **Quel cheminement lui a inspiré cette thématique ? :**

Ce sujet est le fruit de réflexions qu'Ernests Valts Circenis a eues au cours de l'année passée, pendant son Erasmus : ce temps, loin de ses repères et de sa vie ordinaire, lui a donné l'impulsion de réfléchir à des questions d'ordre existentiel tels que : réfléchir sur le sens de sa propre vie, de son avenir, ou encore, de ce qu'est et signifie être vivant.

### **Quelle place occupe ces réflexions philosophiques ? :**

Le sens philosophique – qui est à la fois réflexif et contemplatif - est en lien avec son ressenti et est une matière venant nourrir et approfondir ses idées musicales. Il est cependant réticent à trop décrire ses pièces parce qu'il considère que la musique parle d'elle-même. Il écrit avec une visée, nourrie par ses propres réflexions philosophiques, mais il n'est pas nécessaire que l'auditeur les connaissent et les prennent en compte avec précision. La connaissance des thématiques qui sous-tendent la musique est suffisante : elles sont une clé quant à la perception de l'œuvre qui permet à l'auditeur de se mettre dans une bonne disposition d'écoute.

### **Quelle temporalité se déploie dans cette pièce ? :**

La musique est lente, avec de nombreux silences, et très souvent, le matériau est minimal. Le silence est ici un moment de réflexion entre ce qui a été et ce qui va être : il n'est pas apaisé, mais au contraire, il est une tension entre ces instants fugaces que sont le passé, l'instant et le futur. Pour Ernests Valts Circenis, la tension est à la base de la dramaturgie en musique, et le relâchement n'en est jamais parfaitement un. Il différencie, dans cette pièce, le silence du calme, qui lui est une manière d'être qui porte une grande intention à l'instant, à ce qui est en train de se passer. Trois espace-temps construisent la temporalité de la pièce : le temps lent (l'approfondissement du réel permis par la lenteur), le silence (la tension que génère l'avant et l'après) et le calme (la disposition intérieure vis-à-vis de ce temps, la manière d'être face à l'instant). Ces espace-temps se complètent et ne sont pas si différents.

### **Comment ce passage du temps se traduit-il dans le langage musical ? :**

Ernest Valts Circenis a voulu explorer la transition entre un état du son à un autre, et en particulier les étapes intermédiaires qu'il y a entre les deux. On fait selon lui trop d'opposition entre les différentes techniques (tel qu'entre le vibrato et le non-vibrato) : or les étapes de passage intermédiaire entre ces techniques de jeux sont très intéressantes à expérimenter. Ces étapes de passage peuvent traduire la complexité et la subtilité de l'instant, qui est aux multiples composantes.

**Comment est pensée l'instrumentation ? :**

Tout d'abord, le choix des instruments provient de l'ensemble (des amis à lui) qui lui a commandé cette pièce. Il ne peut trop nous en dire à propos de l'écriture instrumentale de la pièce car elle est toujours en cours d'écriture. Mais une chose certaine est qu'il y a une séparation entre les instruments : le piano est percussif et peut déployer une rhétorique gestuelle, tandis que la clarinette et le violoncelle créent l'espace sonore, avec de longues notes tenues. Il y a certains moments où les instruments restent seuls (tel que l'usage de la résonance du piano), et d'autres où il essaie de les combiner. Et ce à des fins expressives, afin d'exprimer une certaine "atmosphère, "humeur" et temporalité.

**En général, comment aborde-t-il la composition ? :**

Sa manière de composer change d'une pièce à l'autre, mais cela lui prend du temps d'arriver à un aboutissement. Elle est proche de la sculpture : il peaufine et forme les détails au fur et à mesure. Il imagine le ressenti suscité lors de l'interprétation de sa pièce. D'une façon plus générale, le ressenti est un point de départ dans ses compositions. Quant aux instruments, il aime jouer avec le timbre et cela guide ses choix d'instrumentations (il se sent notamment plus confortable avec la flûte, les cordes et la voix). Il travaille avec du texte lorsque la voix est présente. Ce qu'il lit, expérimente et voit en dehors de la musique l'inspire dans ses compositions.