CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2024

Classe d'ORGUE

Table des matières

Classe d'ORGUE 1

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) 2

Admissibilité ➢ Publication le 09 janvier 2024 2

Admission ➢ Publication le 09 janvier 2024 3

Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 4

Admission ➢ Publication le 09 janvier 2024 4

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE ➢ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

I. Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivante :

Liste A

BACH J-S.	Un Prélude et fugue au choix parmi : BWV 531, BWV 532, BWV 537 (Fantaisie et fugue), BWV 541, BWV 543, BWV544, BWV 550

Liste B

FRESCOBALDI G.	Canzona prima, extraite du deuxième Livre de Toccate
FRESCOBALDI G.	Canzona terza, extraite du deuxième Livre de Toccate

Sur l'orgue de l'Église St-Pothin (Lyon 6ème)

II. Une œuvre au choix parmi la liste suivante :

VIERNE L.	Feux follets, extrait des Pièces de Fantaisie (2ème suite)
MESSIAEN O.	Alléluias sereins, extrait de l'Ascension

ADMISSION ➢ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

I. Une œuvre imposée :

AUBERTIN V.	1er mouvement (Marbres) et 2ème mouvement (Aucun arbre ne te consolera), extraits de la 5ème Sonate, Editions Billaudot

II. Une œuvre au choix parmi la liste suivante :

BUXTEHUDE D.	un Praeludium au choix
BRUHNS N.	un Praeludium au choix

III. Une épreuve d'autonomie – 5 min

Cette épreuve a lieu à l'issue des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, précédées d'un temps de mise en loge de 5 minutes. La mise en loge se fera sans instrument, crayon autorisé.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION ➢ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1970. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master. Les candidats interprèteront ce programme sur le ou les orgues de leur choix (Amphithéâtre Darasse et/ou église St Pothin). Vous devrez le préciser lors du dépôt de votre dossier de candidature.

<u>Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)</u>

II. Une œuvre imposée :

BACH J-S.	Christ, unser Herr, zum Jordan kam BWV 684, extrait de la ClavierÜbung III

III. Une épreuve d'autonomie – 5 min

Cette épreuve a lieu à l'issue des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, précédées d'un temps de mise en loge de 5 minutes. La mise en loge se fera sans instrument, crayon autorisé.

IV. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 5 minutes avec le jury.