

SOPHIE BELLANGER

HARPE

Sophie Bellanger commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Bordeaux, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle obtient son diplôme en 1991. Elle remporte en 1997, le premier Prix du Concours International de Musique de Chambre en Arles dans la formation flûte, violoncelle et harpe.

Depuis 1990, Sophie Bellanger joue au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon. Elle a également joué avec de nombreuses formations orchestrales dont l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Paris, le Saarländisches Rundfunk Orchester, l'Orchestre du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Chambre Philharmonique, l'Orchestre National de France...

Son intérêt pour la musique de notre temps l'a conduite à jouer régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine tels que l'Ensemble Intercontemporain, le Klangforum de Vienne et l'ensemble lyonnais Les Temps Modernes avec lequel elle enregistre notamment la pièce de Ton-That Tiêt, *Les Jardins d'Autre Monde*, pour harpe et ensemble.

Elle fait aujourd'hui partie du Lemanic Modern Ensemble.

Elle est également membre de l'Ensemble Agora (formation pour quintette à vent et harpe) avec lequel elle imagine et réalise des spectacles de théâtre musical. Avec cet ensemble, elle enregistre plusieurs albums jeunesse (livre-disque) dont *l'Arlésienne* de Georges Bizet, paru aux éditions Actes Sud, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, *La Petite Sirène* sur des musiques d'Edvard Grieg et le recueil *Les Plus Belles Berceuses Classiques*, sortis chez Didier Jeunesse. Dernièrement, elle a coconçu *Casse-Noisette* de P. I. Tchaïkovsky et *Les Contes des Mille et une Nuits* - pour lequel elle a également réalisé les arrangements musicaux, publiés aux Editions Gallimard Jeunesse. Dans le cadre de ces différentes réalisations, elle collabore régulièrement avec de nombreux ses artistes telles que Natalie Dessay, Irène Jacob, Anne Girouard, Agnès Desarthe ou encore Rebecca Marder.

Passionnée de pédagogie, elle est titulaire du C.A. pour l'enseignement de la harpe depuis 1991, et donne des cours à des élèves d'âges très divers, de tous niveaux et de tous horizons.