CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTRÉE 2024

Classe de Violoncelle Baroque

Table des matières

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) 2
Admission - 25 min 2
Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 3
Admission - 20 min 3

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

ADMISSION - 25 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti

Les candidats présenteront :

I. Une pièce libre avec accompagnement clavecin**,** d'une durée maximum de 5 min.

II. Deux œuvres imposées, avec accompagnement clavecin.

BONI P.	Sonate N°12 op 1 en ré mineur, 2 premiers mouvements : Adagio et Allegro Alla Francese (1ères reprises seulement) Édition SPES
BACH J.S.	Deux mouvements contrastés d'une suite (5' maximum)

III. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 10 minutes, avec le jury.

IV. Une épreuve d'autonomie – 5 min

Cette épreuve a lieu à l'issu des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, sans mise en loge, avec un temps de préparation devant le jury.

V. Un test de Formation Musicale

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d’entrée 2ème cycle (Master)

ADMISSION - 20 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d’interrompre les candidats au cours de l’admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Les candidats présenteront :

I. Une pièce libre d'un style différent des pièces imposées, avec accompagnement clavecin, à exécuter, d’une durée maximum de 5 min.

II. Trois œuvres imposées, sans accompagnement clavecin.

GALLI D.	Une sonate au choix
BACH J.S.	Deux mouvements contrastés d'une suite de BACH, Suites 4 à 6
LANZETTI S.	Sonate N°10, op 1 en Fa dièse mineur, 3 premiers mouvements (sans reprises) Allegro, Adagio et Allegretto

III. Ces épreuves seront suivies d’un **entretien individuel** de 10 minutes, avec le jury.