CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTRÉE 2024

Classe de Viole de Gambe

Table des matières

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) 2
Admission - 30 min 2
Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 3
Admission - 30 MIN 3

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

ADMISSION - 30 MIN

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

Les reprises sont à la discrétion du candidat – le temps de musique total devant être d'environ 12 minutes.

Les candidats présenteront :

I. Une pièce libre au choix du candidat, y compris contemporaine si souhaitée.

II. Deux œuvres imposées, avec accompagnement clavecin.

SUMARTE R.	Manuscript in Anonymous Hand, n.d. (ca.1670), n°9 (page 18) du The First Tuninge ffeff dans The Manchester Gamba Book
DE CAIX D'HERVELOIS L.	Premier Livre de Pièces de Viole, Deuxième Suite en Ré Maj (page 16) : Prélude, Allemande, Sarabande, au choix entre Gavotte ou Gigue

III. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 10 minutes, avec le jury.

IV. Une épreuve d'autonomie

Cette épreuve a lieu à l'issu des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage, pour Viole seule, consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, sans mise en loge, avec un temps de préparation devant le jury.

V. Un test de Formation Musicale

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne

pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

ADMISSION - 30 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

Les reprises sont à la discrétion du candidat – le temps de musique total devant être d'environ 20 minutes.

Les candidats présenteront :

I. Quatre œuvres imposées, avec accompagnement clavecin.

SUMARTE R.	Manuscript in Anonymous Hand, n.d. (ca.1670) n°9 (page 18) du The First Tuninge ffeff dans The Manchester Gamba Book
DALLA CASA G.	Diminution sur Ben qui si mostra'l (madrigal de Cipriano DE RORE)
BACH C.P.E.	Sonates pour viole de gambe avec basse continue ou clavier obligé : 2 mouvements au choix (un mouvement lent et un mouvement rapide)
COUPERIN F.	Pièces de Viole : 1 ou 2 mouvement(s) au choix

II. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 10 minutes, avec le jury.