CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2024

Classe de SAQUEBOUTE

Table des matières

Programme entrée 1er cycle (DNSPM) 2
Date de publication ➢ le 09 janvier 2024 2
Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 4
Date de publication ➢ le 09 janvier 2024 4

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti

DATE DE PUBLICATION ➢ LE 09 JANVIER 2024

ADMISSION

I. **Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

Pour la saqueboute ténor :

BASSANO G.	Signor mio caro Edition du Tourdion
CESARE G.M.	Canzon La Hieronima Edition Max Hieber
ORTIZ D.	Recercadas primera et segunda Flex Edition
FONTANA G. B.	Sonata prima (sonate 1641) Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

Pour la saqueboute basse :

FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Tromboncina Edition Musedita
ORTIZ D.	Recercada Ottava Flex Edition
DI LASSO O.	Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni) Edition London Pro Musica
FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Superba Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➢ LE 09 JANVIER 2024

I. **Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

Pour la saqueboute ténor :

BASSANO G.	Signor mio caro Edition du Tourdion
CESARE G.M	Canzon La Hieronima Edition Max Hieber
ORTIZ D.	Recercadas primera et segunda Flex Edition
FONTANA G. B.	Sonata prima (sonate 1641) Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

Pour la saqueboute basse :

FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Tromboncina Edition Musedita
ORTIZ D.	Recercada Ottava Flex Edition
DI LASSO O.	Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni) Edition London Pro Musica
FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Superba Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

II. **Exécution d'une œuvre au choix** du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.