CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTRÉE 2024

Classe de Harpe Ancienne

Table des matières

Classe de Harpe Ancienne 2

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) 2

Admission - 20 min..... 2

Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 3

Admission - 20 min..... 3

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de Harpe Ancienne

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

ADMISSION - 20 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution des œuvres suivantes** :

LUZZASCHI L.	Toccata del quarto tuono Faber Music
TOMKINS T.	Fancy en la mineur édité par Stephen D Tuttle

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 10 minutes

III. **Une épreuve d'autonomie**

Cette épreuve a lieu à l'issu des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, précédées d'un temps de mise en loge de 15 minutes. La mise en loge se fera avec instrument, crayon autorisé.

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat.

- Écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée.
- Écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

ADMISSION - 20 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Les candidats présenteront

I. **Une exécution les œuvres suivantes** :

PALADIN J.P.	Fantaisie II éditions CNRS
TRABACI G.M.	Toccata prima a quattro éditions Faber Music

II. **Une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 10 minutes

III. **Une épreuve d'autonomie**

Cette épreuve a lieu à l'issu des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, précédées d'un temps de mise en loge de 15 minutes. La mise en loge se fera avec instrument, crayon autorisé.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury**