CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTRÉE 2024

Classe de Flûte à Bec

Table des matières

Classe de Flûte à Bec 2

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) 2

Admission - 20 min..... 2

Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 3

Admission - 20 min..... 3

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de Flûte à Bec

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

ADMISSION - 20 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti

Les candidats présenteront

I. **Une exécution de l'œuvre suivante** :

BASSANO G.	Ricercata quarta dans "Ricercate, imprimé à Venise en 1585 par Giovanni Vicenzi & Ricciardo Amadinole

https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/d6/IMSLP60626-PMLP124175-003bassano.pdf

II. **Une exécution d'une ou deux œuvres au** choix (du Moyen Âge au XXIème siècle)

L'ensemble des exécutions (I et II) ne doit pas excéder 10 minutes.

III. **Une épreuve d'autonomie au choix :**

Improvisation sur basse obstinée, ou déchiffrage d'une chanson de la Renaissance avec diminutions improvisées, ou déchiffrage d'un mouvement lent de sonate italienne du XVIIIe siècle avec improvisation d'ornementation. Durée de l'épreuve : 5 minutes.

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d’entrée 2ème cycle (Master)

ADMISSION - 20 MIN

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2024

Le jury se réserve le droit d’interrompre les candidats au cours de l’admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Les candidats présenteront

I. **Une exécution d’un programme** entièrement libre n’excédant pas 15 minutes.

II. **Une épreuve d’improvisation** sur basse obstinée, de diminution d’une chanson de la Renaissance ou d’ornementation d’un mouvement lent de sonates du XVIIIème siècle.

Accompagnement des épreuves d’admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies d’un entretien avec le jury.