CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTRÉE 2024

Classe de CONTREBASSE

Table des matières

Classe de CONTREBASSE 1

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) 2

Admissibilité ➢ Publication le 09 janvier 2024 2

Admission ➢ Publication le 09 janvier 2024 3

Admission œuvre imposée ➢ Publication le 03 mai 2024 3

Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 4

Admission ➢ Publication le 09 janvier 2024 4

Admission œuvre imposée ➢ Publication le 03 mai 2024 4

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE ➢ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 10 MIN

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre imposée en temps limité, pour instrument seul.

BACH J-S	3ème suite pour violoncelle dans la transcription pour contrebasse en sol Majeur, Allemande, bourrées 1 et 2, Gigue, (tout sans reprises), Edition Peters

II. Traits d'orchestre imposés, sans accompagnement piano. A télécharger sur le site du CNSMDL.

SCHUBERT F.	Symphonie n°9 (grande), Scherzo entier sans trio
VERDI G.	Othello, acte 4, soli

Les coups d'archets des traits d'orchestre sont libres.

ADMISSION ➢ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 20 MIN

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre imposée en temps limité, sans accompagnement piano, dont ils auront pris connaissance **le 03 mai 2024**.

II. Une œuvre au choix parmi la liste suivante, avec accompagnement piano.

BOTTESINI G.	Concerto n°2, 1er mouvement sans cadence, Edition libre
KOUSSEVITZKI S.	Concerto, 1er mouvement, Edition libre
ROTA N.	Divertimento concertante, 1er mouvement, Edition Ricordi

III. Traits d'orchestre imposés, sans accompagnement piano. A télécharger sur le site du CNSMDL.

BERLIOZ H.	Symphonie Fantastique, "Marche au supplice"
MOZART W.A.	Symphonie n°35, 1er mouvement

IV. L'épreuve d'autonomie - 5 min

Cette épreuve a lieu à l'issue des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, précédées d'un temps de mise en loge de 10 minutes. La mise en loge se fera sans instrument, crayon autorisé.

ADMISSION ŒUVRE IMPOSEE ➢ PUBLICATION LE 03 MAI 2024

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats à tout moment pendant les épreuves, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION ➢ PUBLICATION LE 09 JANVIER 2024

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 20 MIN

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre imposée en temps limité, avec accompagnement piano, dont ils auront pris connaissance **le 03 mai 2024.**

II. Une étude à choisir parmi l'œuvre suivante, sans accompagnement piano.

MENGOLI A.	"20 études de concert", Editions Yorke

III. Traits d'orchestre imposés, sans accompagnement piano. A télécharger sur le site du CNSMDL.

BRUCKNER A.	Symphonie n°7, 1er mouvement
MENDELSSOHN	Symphonie n°4, 1er mouvement

IV. Ces épreuves seront suivies d'un **entretien individuel** de 10 minutes, avec le jury.

V. L'épreuve d'autonomie – 5 min

Cette épreuve a lieu à l'issue des épreuves instrumentales de tous les candidats et vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Le déchiffrage qui consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées devant le jury, précédées d'un temps de mise en loge de 10 minutes. La mise en loge se fera sans instrument, crayon autorisé.

ADMISSION ŒUVRE IMPOSEE ➢ PUBLICATION LE 03 MAI 2024