CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2024

Pôle interprétation - Chant

Table des matières

Classe de chant 2

Programme entrée 1er cycle (DNSPM) 2

Admissibilité 2

Admission 2

Programme d'entrée 2ème cycle (Master) 3

Pré-sélection par vidéo 3

Admission en présentiel 3

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de chant

Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

I. Quatre airs extraits d'opéras, oratorios, cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français

II. Quatre lieder ou mélodies dont une Française

En plus du français, obligatoire, 2 autres langues au minimum doivent être présentes dans les huit airs.

ADMISSIBILITE

Le candidat interprète deux œuvres pami les huit œuvres qu'il aura préparé :

- Le candidat choisit une œuvre, qu'il indique au moment de l'envoi de son programme ;
- Le jury choisit la deuxième œuvre.

ADMISSION

Une épreuve d'admission comprenant :

I. L'interprétation de deux œuvres parmi les six œuvres non chantées lors de l'admissibilité. Le jury choisi les deux œuvres à la suite de l'admissibilité.

II. L'interprétation par cœur d'un texte parlé en français (prose, poésie ou scène de théâtre), de préférence choisi et préparé par le candidat, d'une durée comprise entre 1 et 3 minutes.

A noter : les candidats qui le souhaitent pourront choisir un texte parmi une liste publiée **le 9 février 2024.**

III. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit

IV. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

PRE-SELECTION PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous.

Le candidat doit se filmer sans montage ni coupure, être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. Le candidat peut se filmer avec ou sans accompagnement (piano ou clavecin). Merci de consulter les recommandations d'enregistrement sur le site du CNSMD.

La vidéo doit être envoyée pour le **15 février 2024,** les candidats inscrits recevront par emails les instructions pour envoyer leurs vidéos.

The 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit the program below by video.

Candidates must record themselves without edit nor cut, they must be facing the camera and with their entire body within the frame. Candidates must record one video per piece and can record themselves with or without piano (or harpsichord) accompaniment. Please check the complete recording instructions on the CNSMD website.

*The video must be sent by **February 15th, 2024** (registered candidates will receive by email instructions on how to send the videos).*

PROGRAMME

L'interprétation d'un programme libre de 10 à 15mn maximum.

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

ADMISSION EN PRESENTIEL

Une épreuve d'admission comportant :

I. L'interprétation d'un programme libre (le même que celui envoyé à l'admissibilité).

II. L'interprétation par cœur d'un texte parlé en français (prose, poésie ou scène de théâtre), choisi et préparé par le candidat, d'une durée comprise entre 1 et 3 minutes.

III. A noter : les candidats qui le souhaitent pourront choisir un texte parmi une liste publiée **le 9 février 2024.**

IV. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit.

V. Un entretien d'un quart d'heure environ avec le jury.