

AGALIE VANDAMME

PROFESSEUR DE DANSE CLASSIQUE

Agalie Vandamme est née à Bruxelles en 1980. En 1987 elle rentre à l'école Balletomania dirigé par Piotr Nardelli, pour intégrer en 1996 l'école Royal des Ballets D'Anvers. A 18 ans, elle rejoint le Ballet Royal Des Flandres dirigé par Robert Denvers et est nommée Première Soliste en 2002 . Elle danse le répertoire de « La belle aux bois dormant » de Rudolph Noureev, « Giselle » de Jean Corelli et Jules Perrot, « Le lac des Cygnes » version de R. Noureev revisité par Jan Fabre, « Casse-noisette » de Marius Petipa, « Les 4 tempéraments » de Georges Balanchine et travaille également avec des chorégraphes tels que Krzysztof Pastor, Mauricio Wainrot, Xin Peng Wang et Jean Christophe Maillot. En 2003, elle intègre l'es Ballets de Monte Carlo, sous la direction du chorégraphe Jean Christophe Maillot et est nommée Première soliste en 2005. Elle y danse les rôles de Juliette dans « Roméo et Juliette », La Belle dans « La Belle Aux Bois Dormant » et Hermia dans « Le Songe d'une nuit d'été » de Jean-Christophe Maillot. Elle participe également aux créations de chorégraphes invités tels que Jacopo Godani pour la Biennale de Venise et Sidi Larbi Cherkaoui. Après avoir abordé quelques pièces contemporaines, elle décide de s'investir entièrement à ce langage en intégrant le Ballet de l'Opera de Lyon en août 2008 où elle y danse les pièces de Jiri Kylian, William Forsythe , Angelin Preljocaj, Ohad Naharin ,Mats Ek ,Christian Rizzo , Anthony Hamilton , Meryl Tancard, Merce Cunningham , Trisha Brown, Maguy Marin , Jérôme Bel et Rachid Ouramdane. Fin 2014, elle obtient son Diplôme d'état et décide de donner un tournant à sa carrière, elle devient assistante chorégraphe auprès de Rachid Ouramdane, Francesco Nappa et Jeroen Verbruggen et participe à de nombreuses créations dans des compagnies internationales et prestigieuses. Elle danse dans le spectacle « La théorie des Prodiges » de Castafiore Système et est invitée en tant que professeur à l'Opera Balet Ljubljana (Slovénie), Le Ballet de Moscou (Russie), Le Grand théâtre de Genève, L'A Rachid Ouramdane (France) , et donne de nombreux stages et ateliers pour le CCN2 de Grenoble, en Belgique ainsi qu'au Centre National de la Danse de Lyon. Depuis septembre 2020, elle se consacre exclusivement à l'enseignement de la danse classique dans diverses écoles et institutions telles que Le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, L'école chorégraphique de Lyon, L'école du cirque de Lyon et La compagnie AUFAT.