# CURSUS 2e cycle supérieur valant grade de master MUSICIEN INTERPRÈTE - spécialité MUSICIEN INSTRUMENTISTE D'ORCHESTRE

Applicable à la rentrée 2023-2024. CP du 01/06/2023

## OBJECTIFS DE LA FORMATION SUPÉRIEURE

Pour ce master, Le CNSMD de Lyon s'associe à l'Orchestre national de Lyon pour créer un parcours de master de musicien.ne instrumentiste d'orchestre. Les deux institutions se sont réunies pour deux promotions en vue d'un projet-pilote dédié à l'avenir de la formation aux métiers d'orchestre.

La formation, d'une durée de deux ans permet de poursuivre les quatre grands objectifs suivants :

- **Se préparer aux concours de recrutement des orchestres**
- **Se former spécifiquement aux différentes situations d'exercice des métiers dans leur diversité**
- **Prendre conscience des possibilités d'évolution de carrière**
- **Être force de proposition pour l'avenir des institutions pédagogiques et professionnelles**

Elle articule des enjeux artistiques, culturels et sociaux permettant de développer un ensemble de compétences utiles à l'artiste d'aujourd'hui tout en lui permettant d'être force de propositions pour l'avenir des institutions pédagogiques et professionnelles.

Les compétences et connaissances à acquérir dans le cadre de ce master en partenariat entre le CNSMDL et l'orchestre professionnel partenaire correspondent aux disciplines assurées dans le cadre du CNSMD seul (master « généraliste » de musicien interprète) (cf. annexe1). Seule la répartition des ECTS est différente.

## ORGANISATION DES ÉTUDES

Le parcours de formation de musicien d'orchestre est une déclinaison particulière du master de musicien interprète du CNSMD de Lyon. Il permet d'associer le développement des compétences que nécessite l'exercice du métier d'instrumentiste d'orchestre à la formation générale du musicien interprète. Ce parcours prépare donc au récital de fin d'études du musicien interprète tel qu'il existe dans le parcours d'interprète auquel il associe :

- des semaines de pratique instrumentale au sein de l'Orchestre national de Lyon encadrées par des musicien.ne.s de l'orchestre – UE1
- un module de culture professionnelle des métiers de musicien.ne d'orchestre – UE 2
- un travail en collaboration avec les services d'action culturelle de l'AO en vue de la réalisation d'un projet de médiation – UE3
- un accompagnement de la pratique professionnelle de musicien.ne d'orchestre proposé par les tuteurs de l'orchestre – UE4

## CONDITIONS D'ADMISSSION

Le concours d'entrée pour ce parcours de formation de musicien d'orchestre est accessible à tout étudiant·e du CNSMD de Lyon admis·e en master de musicien interprète. Les disciplines ouvertes au concours sont définies en concertation avec l'ONL chaque année.

Le concours d'entrée est organisé en commun par le CNSMD de Lyon et l'Orchestre National de Lyon. Les deux établissements convoquent un jury paritaire, présidé par le directeur du CNSMD (qui délivre le master) ou son représentant et la Directrice des Études Musicales, comprenant obligatoirement des membres de l'ONL dans les pupitres concernés. Le concours se déroule suivant un protocole dérivé et adapté aux enjeux d'une formation supérieure, du concours de recrutement habituel de l'ONL.

Il comporte une courte note d'intention rédigée par le.la candidat·e – motivations, représentations préalables sur les attendus de musicien.ne d'orchestre, – qui sert de base de discussion à un entretien avec le jury.

## SCOLARITÉ

L'équipe pédagogique est constituée des enseignants du CNSMD, professeurs et assistants de disciplines principales, musique de chambre et médiation, et disciplines complémentaires.

L'enseignant de culture professionnelle assure la coordination pédagogique des projets tutorés et le lien avec les tuteurs et le personnel de l'ONL, ainsi que les intervenants du module de culture professionnelle sous la responsabilité pédagogique du responsable du pôle interprétation et de la directrice des études musicales.

La coordination des équipes du CNSMDL est assurée par la directrice des études musicales, le responsable du Pôle interprétation et le/la responsable délégué(e) d'orchestre du CNSMDL.

Pour l'Auditorium-ONL, le projet est coordonné par le responsable adjoint de l'action culturelle de l'ONL.

Les étudiant·es intégrant le parcours musicien d'orchestre bénéficient d'une bourse de l'ONL versée lors de chaque session d'orchestre et soumise à des conditions d'assiduité.

## Sanction des études

Le 2e cycle est sanctionné par le Diplôme de second cycle conférant de plein droit le grade de Master, délivré aux étudiants, dans les conditions fixées aux articles du règlement des études. Il correspond à l'acquisition de 120 ECTS (RNCP niveau 7) après un diplôme de 1er cycle crédité de 180 ECTS.

## MASTER 1

| SEMESTRE 1 | | heures hebdo | ECTS |
|---|---|---|---|
| UE1 | discipline instrumentale | 2 | 6 |
| | orchestre, atelier XX-21 | 1,5 | 4 |
| | musique de chambre | 1,5 | 4 |
| UE2 | Discipline de culture au titre de dominante | 2 | 3 |
| | culture professionnelle – découverte de l'environnement de travail ONL | 2 | 3 |
| | Mémoire de recherche | 1 | 5 |
| | Séminaires recherche et pratique | 0,5 | 1 |
| UE3 | Projets tutorés | 2 | 3 |
| | langue vivante | 2 | 1 |
| **Total** | | **14,5** | **30** |

| SEMESTRE 2 | | heures hebdo | ECTS |
|---|---|---|---|
| UE1 | discipline instrumentale | 2 | 6 |
| | orchestre, atelier XX-21 | 1,5 | 4 |
| | musique de chambre | 1,5 | 4 |
| UE2 | Discipline de culture au titre de dominante | 2 | 3 |
| | culture professionnelle – projets tutorés | 2 | 3 |
| | Mémoire de recherche | 1 | 5 |
| | Séminaires recherche et pratique | 0,5 | 1 |
| UE3 | Projets Tutorés | 2 | 3 |
| | langue vivante | 2 | 1 |
| **Total** | | **14,5** | **30** |

## MASTER 2

| SEMESTRE 3 | | heures hebdo | ECTS |
|---|---|---|---|
| UE1 | discipline instrumentale | 2 | 6 |
| | Projets tutorés | 2 | 6 |
| | musique de chambre | 1,5 | 4 |
| UE2 | Discipline de culture au titre de dominante | 2 | 3 |
| | culture professionnelle | 2 | 3 |
| | Mémoire de recherche dépôt | 1 | 5 |
| UE3 | Projets tutorés | 2 | 3 |
| **Total** | | **12,5** | **30** |

| SEMESTRE 4 | | heures hebdo | ECTS |
|---|---|---|---|
| UE1 | discipline instrumentale | 2 | 6 |
| | Projets tutorés | 2 | 6 |
| | musique de chambre | 1,5 | 4 |
| UE2 | Discipline de culture au titre de dominante | 2 | 3 |
| | culture professionnelle | 2 | 3 |
| | Mémoire de recherche soutenance | 1 | 5 |
| UE3 | Projets tutorés | 2 | 3 |
| **Total** | | **12,5** | **30** |