

# CONCOURS D'ENTREE 2023

## Pôle interprétation - Cordes

### Table des matières

<b>Classe de violon.....</b>	<b>2</b>
<b>Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM) .....</b>	<b>2</b>
Admissibilité.....	2
Date de publication ➤ le 9 janvier 2023 .....	2
Admission.....	3
Date de publication ∅ le 5 mai 2023.....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>4</b>
Pré-sélection par video .....	4
Date de publication ➤ le 9 JANVIER 2023.....	4
Admission.....	5
Date de publication ➤ le 15 février 2023 .....	5

# Classe de violon

## Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

### ADMISSIBILITE

DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2023

- I. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi / [Candidates must perform one piece from the list below from memory](#) :

MENDELSSOHN F. 1er mouvement jusqu'à la fin de la cadence ou 3ème mouvement du concerto en mi mineur.

SAINT-SAËNS C. 1er mouvement **ou** 3ème mouvement du 3ème concerto.

LALO E. "La symphonie espagnole" 5ème mouvement.

PROKOFIEV S. "1er concerto", 1er mouvement.

PROKOFIEV S. "2ème concerto", 1er mouvement.

DVORAK A. 1er mouvement, avec les deux cadences de fin, **ou** 3ème mouvement du concerto.

- II. Une œuvre imposée en temps limité et exécutée de mémoire dont ils auront pris connaissance le 27 mars 2023 / [A set piece to be performed from memory. The repertoire will be published on the 27th of March 2023](#) :

WIENIAWSKY H. Étude n° 3, extraite des études caprices opus 18 n° 3, pour 2 violons.

## ADMISSION

### DATE DE PUBLICATION Ø LE 5 MAI 2023

- I. Les candidats présenteront un programme **de mémoire** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 5 mai 2023 / **Candidates will be asked to play the repertoire published on the 5<sup>th</sup> of May 2023, to be performed from memory** :

BACH J.S - 2 mouvements sans reprises à choisir entre / **2 movements without cover, to choose between** :

1/ 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements de la 1<sup>ère</sup> sonate pour violon seul.

2/ 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements de la 2<sup>ème</sup> sonate pour violon seul.

3/ 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements de la 3<sup>ème</sup> sonate pour violon seul.

### ET / AND

GLAZOUNOV A. Le final du concerto opus 82.

- II. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux. / **A quick-study test which will consist of one or several pieces given by the jury. After thirty minutes of study time in a practice room without their instrument, candidates will be required to play the given repertoire. They will then be assessed on their ability to integrate new instrumental and musical parameters during their first rendition of the piece.**

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

### PRE-SELECTION PAR VIDEO

#### DATE DE PUBLICATION ► LE 9 JANVIER 2023

L'épreuve de pré-sélection se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo un programme libre de 15 minutes maximum. [For this preselection, candidates must submit a video lasting 15 minutes maximum. The repertoire is at the candidate's discretion.](#)

Le candidat doit se filmer **avec ou sans** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / [Candidates must record themselves with or without piano accompaniment, without edit nor cuts, and with their fingers on display. Candidates must be facing the camera so as to be fully visible. Candidates must record one piece per video.](#)

La vidéo doit être envoyée pour le **23 février 2023 à minuit** (les candidats recevront des instructions par email) [The videos must be sent by midnight on the 23rd of February 2023 \(candidates will receive instructions via email\).](#)

## ADMISSION

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 15 FEVRIER 2023

Les candidats présenteront le programme mis en ligne le 15 février 2023 / [Candidates will be required to perform the programme published online on the 15th of February 2023.](#)

- I. Les candidats devront jouer **de mémoire** un mouvement (hors mouvement lent) d'un des concertos suivants (cadences comprises) :

BEETHOVEN L.

SIBÉLIUS J.

BRAHMS J.

CHAÏKOVSKI P.

BARTOK B. n° 2

CHOSTAKOVITCH D. n° 1

MENDELSSOHN F.

- II. Les candidats devront jouer de **mémoire** :

BACH J. S. Adagio et fugue de la 1<sup>ère</sup> sonate.

**OU / OR**

BACH J.S. Grave et fugue de la 2<sup>ème</sup> sonate.

- III. Une pièce pour violon seul, 19eme siècle à nos jours : programme exécuté de **mémoire**.

- IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux. / [A quick-study test which will consist of one or several pieces given by the jury. After thirty minutes of study time in a practice room without their instrument, candidates will be required to play the given repertoire. They will then be assessed on their ability to integrate new instrumental and musical parameters during their first rendition of the piece.](#)

- V. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.