



## **CURSUS ARTIST DIPLOMA INTERPRETE SOLISTE**

Principe : le CNSMD de Lyon s'associe à un orchestre professionnel ou une structure professionnelle de production pour accompagner le parcours de professionnalisation post master d'un ou d'une jeune soliste. La formation articule des enjeux artistiques, culturels et sociaux permettant de développer un ensemble de compétences utiles à l'artiste d'aujourd'hui.

La formation poursuit deux principaux objectifs :

1. Permettre à un jeune musicien soliste de perfectionner son jeu instrumental ou vocal au meilleur niveau, à travers les actions suivantes :

- Préparer un ou plusieurs concours internationaux,
- Interpréter un concerto avec un orchestre professionnel
- Interpréter un concerto avec un orchestre académique (sous réserves de possibilité)
- S'insérer dans un ensemble de chambre de musiciens professionnels
- Mener un ensemble de chambre d'étudiants de l'enseignement supérieur
- Rencontrer et échanger avec des solistes et chefs d'orchestre

2. Développer des compétences d'adaptabilité, encadrement, médiation et communication, par la réalisation de différents travaux liés aux actions artistiques énumérées ci-dessus.

## **Partenariat du CNSMD de Lyon avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse Année universitaire 2023/24**

### **Processus de sélection**

Le concours est ouvert aux disciplines suivantes : Tuba (basse et contrebasse).

Le concours est accessible aux candidats titulaires d'un master d'interprète du CNSMD de Lyon ou de Paris, ou d'un conservatoire supérieur européen.

Les inscriptions seront ouvertes du 25 avril au 9 mai 2023, avec retour des dossiers de candidatures le 23 mai 2023.

Le dossier de candidature comprend :

- Une photo d'identité + une copie de la carte d'identité
- un CV
- une note d'intention<sup>1</sup>
- paiement des droits d'inscription de 88€
- un enregistrement vidéo

#### Programme :

L'enregistrement, d'une durée de 10 min maximum, doit comporter deux pièces (ou extraits de pièces) au choix, de styles différents.

La liste des candidats admissibles sera publiée au plus tard le 30 mai 2023.

Les auditions finales se dérouleront à La Filature, à Mulhouse le 5 juillet 2023.

#### Programme :

Le candidat interprétera le Concerto de Ralph Vaughan William au tuba basse en Fa ou Mi bémol et devra préparer les traits d'orchestre suivants au tuba contrebasse (ou ténor) en Ut ou Sib :

- Prélude du 2<sup>ème</sup> acte de *Siegfried* de Wagner ;
- *Chevauchée des Walkyries* de Wagner ;
- 5<sup>ème</sup> symphonie de Prokofiev ;
- *La fontana di Trevi al meriggio* (extraite des *Fontane di Roma*) de Respighi.

Le cahier des traits sera fourni lors de l'inscription.

Il ou elle devra également faire une courte présentation orale de son projet de formation (environ 5mn). Cette présentation sera suivie d'un entretien avec le jury.

#### Composition du jury

- CNSMDL

Mathieu Ferey, directeur, président du jury, ou son représentant

Deux personnalités désignées par le directeur du CNSMD :

Guillaume Dionnet

---

<sup>1</sup> La note d'intention doit répondre, entre autres, aux deux questions suivantes : quel est votre projet personnel de formation et en quoi peut-il correspondre à la présente proposition de cursus AD interprète soliste ? quelle est votre disponibilité pour suivre ce cursus ?

Thomas Besnard

- OSM

Guillaume Hébert, directeur général

Christoph Koncz, directeur musical

Deux solistes de l'OSM :

Stéphane Dardenne, trombone solo

Xavier Ménard, trompette solo

### **Déroulement de la formation durant l'année universitaire 2023/24**

Les partenaires de la formation définissent une procédure de validation des compétences et des connaissances acquises dans un autre cadre, applicable lors de l'entrée en formation de l'étudiant. Cette procédure peut donner lieu à la réduction en conséquence des modalités de la formation.

## **Modalités de formation**

### **1 Formation artistique**

#### **1.1. Cinq réalisations à mener à bien**

- Préparation et interprétation d'un concerto accompagné par l'orchestre symphonique de Mulhouse – deuxième semestre. (OSM)
- Carte blanche pour un récital de musique de chambre de portée pluridisciplinaire au CNSMD intégrer à la programmation du festival Whatsup
- Assistanat de José Isla dans le cadre de la préparation du pupitre de cuivres sur le projet Wagner à l'AO Lyon (25-27th septembre 2023) et/ou prise en charge de répétitions du pupitre de cuivres lors des répétitions du projet orchestral de novembre (13 au 17 novembre 2023 avec Douglas Boyd) - sous réserve de confirmation/en fonction de la disponibilité du candidat
- Participation à deux ou quatre productions de l'OSM en tant que tuba solo<sup>2</sup> (Encadrement : trombone solo et trompette solo de l'OSM)
- Préparation d'un programme au sein d'un groupe de musique de chambre composé de musiciens de l'OSM au deuxième semestre (OSM)<sup>3</sup>

#### **1.2. Accompagnement pédagogique**

- Travail avec le ou la professeur.e d'instrument : 34h de cours à répartir sur les deux semestres (CNSMD)
- Travail avec un.e pianiste accompagnat.rice.eur : 17 heures à répartir sur les deux semestres (CNSMD)
- Rencontre avec des solistes et chefs invités – dates à convenir en fonction des disciplines concernées. (OSM)

## **2. Développement de compétences connexes**

### **2.1. Cinq travaux à réaliser**

- Observation/suivi de l'ensemble du processus de production d'une saison de l'OSM, de la conception à la réalisation – premier semestre - stage de deux jours au sein de l'équipe administrative. (OSM)
- Conception et planification d'une programmation, identification des objectifs de diffusion, des moyens et du calendrier de mise en œuvre. Regard critique à posteriori

---

<sup>2</sup> Rémunération équivalente aux conditions habituelles d'engagement d'un musicien supplémentaire de première catégorie (taux horaire et défraiements).

<sup>3</sup> Rémunération en cachet identique à celle des membres titulaires de l'OSM

et pistes d'amélioration – deuxième semestre, stage de deux jours dans le cadre de l'élaboration de la saison 23/24 (OSM).

- Conception et mise en œuvre d'un projet de médiation au premier semestre avec le groupe de musique de chambre de Lyon (CNSMD), au deuxième semestre avec le groupe de musique de chambre des membres de l'OSM (OSM)
- Conception d'un projet transdisciplinaire avec des structures locales, en cohérence avec la programmation de l'OSM (OSM). Deux journées
- Participation à une « carte blanche » : rencontre avec le public, présentation d'instrument et de répertoire, savoir se présenter en public, adapter la communication à l'évènement, répondre à des interviews – presse écrite, radio, éventuellement TV. Réalisation d'un book, d'une communication sur le site du CNSMD. Deux à trois journées à Mulhouse préparées au CNSMD

## **2.2. Accompagnement pédagogique**

Les membres des équipes pédagogique, administrative et technique du CNSMD de Lyon et de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.