

CONCOURS D'ENTREE 2023

Pôle interprétation musique ancienne

Table des matières

Classe de clavecin	2
Programme d'entrée au 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023	2
Admission.....	2
Date de publication œuvre imposée DNSPM : le vendredi 7 avril 2023	3
Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)	3
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023	3
Admission.....	3
Date de publication œuvre imposée Master clavecin : le mardi 14 mars 2023	3
Date de publication œuvres imposées Master improvisation : le vendredi 7 avril 2023	4

Classe de clavecin

Programme d'entrée au 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'interprétation** d'un groupe d'œuvres:

FRESCOBALDI Girolamo

Toccata Quarta
Primo Libro di Toccate

JACQUET DE LA GUERRE Elisabeth

Suite II (en sol): Allemande, courante I &
II, sarabande
Les Pièces de clavessin (1687)

SCARLATTI Domenico

Sonate K. 145 (Ré majeur)

II. **L'interprétation d'un prélude et fugue** du Wohltemperierte Klavier Band II de J. S. BACH
au choix du candidat

III. **l'exécution d'une œuvre de basse continue imposée** qui sera communiquée **une semaine avant l'épreuve**

IV. **une lecture à vue avec instrument de dessus** d'une pièce de basse continue
(temps de préparation : 10 minutes) ou d'une pièce solo

V. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

DATE DE PUBLICATION ŒUVRE IMPOSEE DNSPM : LE VENDREDI 7 AVRIL 2023

MANCINI Francesco Sonata IV en la mineur. Spirituoso – Largo
Pages 14 et 15 du facsimile sur IMSLP
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/d/de/IMSLP93813-PMLP193509-Mancini_Sonatas_para_Flauta_e_Continuo.pdf

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 09 JANVIER 2023

ADMISSION

Master Clavecin

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'exécution d'un programme** de 20 minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.

II. **L'exécution d'une œuvre imposée** d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard **un mois avant le concours**.

III. **Une épreuve de lecture à vue** et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

DATE DE PUBLICATION ŒUVRE IMPOSEE MASTER CLAVECIN : LE MARDI 14 MARS 2023

HAENDEL G. F

Extraits de la Suite en mi mineur (E minor) –
1720, n°4 Allegro (Fugue)
Allemande Courante

Master Basse continue

Les candidats présenteront :

- I. BACH J. S. Sonate pour flûte et basse continue en mi mineur BWV 1034
- II. STROZZI Barbara Cantate « Lagime mie »

Le jury est susceptible de n'écouter qu'une partie des œuvres ci-dessus.

- III. **Une épreuve de lecture à vue** d'une basse chiffrée, préparation 3 minutes
- IV. Un prélude à improviser avant l'une des pièces du programme.

Master improvisation au clavecin

Les candidats présenteront :

I. **Une improvisation** d'une passacaille sur une basse non chiffrée, qui sera donnée au plus tard **une semaine avant le concours**.

II. **Une exécution** d'un partimento, qui sera donnée au plus tard **une semaine avant le concours**.

III. **Une exécution** d'une **composition** du candidat ou d'une **improvisation** préparée par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

IV. **Une improvisation sur un affetto** (caractère) donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury.

Les œuvres imposées seront communiquées une semaine avant la date de l'admission.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

DATE DE PUBLICATION ŒUVRES IMPOSEES MASTER IMPROVISATION : LE VENDREDI 7 AVRIL 2023

BORNER Dirk	Passacaille
KIRCHHOFF Gottfried	L'A.B.C. Musical Prélude et fugue en Sol Majeur (pages 18 et 19 du PDF)

Les PDF de ces œuvres imposées seront sur le site du CNSMD