

# CONCOURS D'ENTREE 2023

## Pôle interprétation - Claviers

### Table des matières

<b>Classe d'orgue .....</b>	<b>2</b>
<b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>2</b>
Date de publication ➤ Le lundi 09 janvier 2023 .....	2
Admissibilité : .....	2
Admission.....	2
<b>Œuvre imposée en temps limité 1er cycle (DNSPM) .....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ le vendredi 10 février 2023 .....	3
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master).....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ le lundi 09 janvier 2023 .....	3
<b>Œuvre imposée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ le vendredi 10 février 2023 .....	3

# Classe d'orgue

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 09 JANVIER 2023**

### ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

BACH Jean Sébastien      Un Prélude et fugue au choix parmi : BWV 532, BWV 541,  
BWV 543, BWV 544, BWV 550

**ET**

Une tierce en taille au choix parmi celles de François COUPERIN, Louis MARCHAND, J.A.  
GUILAIN, J.F. DANDRIEU

Sur l'orgue de l'Église St-Pothin (Lyon 6ème)

VIERNE Louis      Caprice extrait des Pièces de Fantaisie (1<sup>ère</sup> suite)

**OU**

REGER Max      Scherzo extrait des pièces op.65 (deuxième cahier)

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

- I. Une œuvre au choix, écrite à partir de 1970 d'une durée de 10 à 12 minutes environ.
- II. **Une œuvre imposée** en temps limité dont ils auront pris connaissance le **vendredi 10 février 2023** sur le site du CNSMD de Lyon.
- III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvre imposée en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ► LE VENDREDI 10 FEVRIER 2023

LÜBECK Vincent      Praeambulum (numéro 2 dans l'édition Breitkopf)

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 09 JANVIER 2023

- I. **Un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1970.  
Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.  
Les candidats interpréteront ce programme sur l'orgue de leur choix  
(Amphithéâtre Darasse et/ou St Pothin). Vous devez le préciser dans le dossier d'inscription.
- II. **Une œuvre imposée** en temps limité dont ils auront pris connaissance le **vendredi 10 février 2023** sur le site du CNSMD de Lyon.
- III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

## Œuvre imposée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE VENDREDI 10 FEVRIER 2023

BACH Johann Sebastian      Aria F-dur BWV 587 nach einem Triosatz, von François  
COUPERIN

Ce programme sera interprété sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse.