

CONCOURS D'ENTREE 2023

Pôle interprétation - cuivres

Table des matières

Classe de Trompette	2
Programme entrée 1er cycle (DNSPM)	2
Date de publication LE LUNDI 09 JANVIER 2023	2
Admissibilité.....	2
Admission.....	2
Programme d'entrée 2ème cycle (Master).....	3
Date de publication LE LUNDI 09 JANVIER 2023	3
Modalités : ADMISSIBILITÉ PAR VIDEO.....	3
Admission.....	3
Date de publication des œuvres imposées le 6 FÉVRIER 2023	4

Classe de Trompette

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 09 JANVIER 2023

ADMISSIBILITE

I. Les candidats présenteront 3 œuvres imposées (ordre d'exécution au choix du candidat) :

- | | |
|------------|---|
| CHAYNES C. | 1 ^{er} concerto pour trompette 1 ^{er} mvt (avec cadence)
(Trompette Ut à pistons)
Éditions Leduc |
| HENZE H.W | Sonatina for solo trumpet 1 ^{er} Mvt (Toccata)
(Trompette Ut à pistons)
Éditions Dunster Music |
| GERVAIS T. | Etude Liaisons 1 (Extrait des 10 études thématiques pour trompette)
(Trompette Sib)
Édition Robert Martin
<u>L'œuvre sera jouée de mémoire</u> |

ADMISSION

I. Les candidats présenteront **une œuvre à choisir dans la liste** suivante :

- | | |
|-----------------|---|
| Oscar BOEHME O. | Concerto en Fa mineur, 1 ^{er} mvt, (Trompette Sib) |
|-----------------|---|

OU

- | | |
|----------|--|
| HAYDN J. | Concerto en Mib Majeur, 1 ^{er} mvt avec cadence (Trompette Sib) |
|----------|--|

II. Les candidats présenteront **une œuvre imposée** :

- | | |
|---------------------|--|
| GALLOIS MONTBRUN R. | Sarabande et Finale
(Trompette en ut à pistons)
Éditions Leduc |
|---------------------|--|

I. **Traits d'orchestre** (à télécharger lors de l'inscription) :

- | | |
|-----------------|--------------------------------------|
| BEETHOVEN L. V. | Leonore 2 et 3 – Ouverture (extrait) |
| STRAVINSKY I. | Petrouchka (1 extrait) |

(Instrument(s) au choix du candidat)

Ordre d'exécution du programme d'admission au choix du candidat

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 09 JANVIER 2023

MODALITES : ADMISSIBILITÉ PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **16 février 2023 minuit** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by February 16th 2023 (candidates will receive instructions by email).*

HAYDN J. Concerto pour trompette, 1er mouvement avec Cadence
(Instrument au choix du candidat)

HONEGGER A. Intrada

Le jury se réserve le droit de demander aux candidats, tout ou partie du programme.

ADMISSION

I. Les candidats présenteront **une œuvre au choix dans la liste suivante** :

TOMASI H. Concerto

OU

JOLIVET A. Concertino

OU

GALLOIS MONTBRUN R. Sarabande et final

II. Deux œuvres imposées :

Date de publication des œuvres imposées le 6 FÉVRIER 2023

HAYDN J. Concerto pour trompette, 1^{er} mouvement avec Cadence
(Instrument au choix du candidat)

BERIOL L. Sequenza X, 3 premières pages
Edition Universal

III. Traits d'orchestre : (Instruments au choix du candidat)

MAHLER G. 5eme symphonie

BEETHOVEN L.V. Leonore Ouverture N°2

RAVEL M. Concerto en sol

STRAVINSKY I. Petrouchka

RIMSKY-KORSAKOV N. Scheherazade

MOUSSORSKY M. / RAVEL M. Tableaux d'une exposition VI Samuel Goldenberg und Schmuÿle

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury