

Heurigen-(Wirtshaus-)musik (II. Akt, 4. Szene)
Bombardon in F (bzw. Baßtuba)

535

f *accel.* *molto* *a* *Feurig* *p* *ägn. durchlassen!*

540 *ordinär*

545 *cresc.* *ff* *ff* *accel.* **550**

poco rit. **555** *molto rit. o tempo* *accel.*

im großen Orchester *Tacet bis* **592** *Ländler* (*♩=100*) **593** *ff* *fff* Ende Walzer

Ziehharmonika *mp* **596** **599** *Ländlertemp.*

pp *poco cresc.* *mf dim.* **602** *Mor. Solo* (*C*) *pp* *rit.* *Choral* **605** *Mäßig* (*Melodram*) (*♩=75*) *p ex. mit Ppi.*

610 *Itwas belebter* (*♩=100*) *rit.* *al tempo* **615** *poco o poco accel.*

rit. *Breit H.* *Wieder accel.* **620** *Marschtempo* (*♩=120*)

625 *Subito Largo* (*♩=62½*) *rit.* *al tempo* (*♩=75*) *Gleichmäß. g. str. Ausdruck*

sfz-pp *poco* (*80* *ca 100*) *accel.* **630** **633** *Ländlertempo* **634** *Poco alleg.* **635**

Tacet bis **649** *tr. a B.* **650** *Simmen* *rit.* **655** *Ganz langsam*

sich quas. einspielend **660** **664**

mit Hpt. u. Orgel *Beitritt des großen Orchester und nimmt in Basses. 1. Tak* **713**

Tuba.

mf marc. assai.

cresc. poco a poco

molto legato

f

sempre f

più f

Pesante mollo.

ff

1

3

ff

I. Aufzug. I. Scene.

tacet.

II. Scene tacet. III. Scene.

Moderato.
Cello.

13 5 1 36

G. P.

Viol.

Seid meiner Treue wohl versehen.

Ulrich Eissinger? - Hans Foltz?

Hans Schwarz? Zuletzt, Gott wollt's!

57 35