



3 QUAI CHAUVEAU  
C.P. 120  
F-69266 LYON CEDEX 09

# CURSUS MÉTIERS DE LA CRÉATION MUSICALE MUSICAL CREATION PROFESSIONS CURRICULUM

## CONCOURS D'ENTRÉE ENTRANCE COMPETITIVE EXAMINATION

applicable à partir du concours d'entrée 2020

*applicable from the 2020 entrance competitive examination*

*in the event of a dispute, the French version shall be the only authoritative text*

# TABLE DES MATIÈRES — TABLE OF CONTENTS

ORGANISATION DE LA FORMATION — TRAINING ORGANIZATION.....	2
PREMIER CYCLE (DNSPM) — FIRST CYCLE (DNSPM) .....	3
ADMISSIBILITÉ — ADMISSIBILITY.....	3
ADMISSION.....	4
COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION .....	4
COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN.....	5
ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION.....	5
DEUXIÈME CYCLE (MASTER) — SECOND CYCLE (MASTER) .....	6
ADMISSIBILITÉ — ADMISSIBILITY.....	6
ADMISSION.....	7
COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION .....	7
COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN.....	7
ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION.....	8
INTERNATIONAL MASTER IN COMPOSITION FOR SCREEN (InMICS).....	8

## ORGANISATION DU CURSUS — ORGANIZATION OF THE CURRICULUM

### PREMIER CYCLE — FIRST CYCLE

#### COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION

- ▶ Composition instrumentale et vocale — *Instrumental and vocal composition*
- ▶ Composition électroacoustique — *Electroacoustic composition*
- ▶ Composition mixte — *Electroacoustic and instrumental composition*

#### COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN

- ▶ Composition for screen — *Composition for screen*

#### ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION

- ▶ Écriture-composition — *Writing-composition*

### DEUXIÈME CYCLE — SECOND CYCLE

#### INTERNATIONAL MASTER IN COMPOSITION FOR SCREEN (InMICS)

- ▶ InMICS

Le concours d'entrée pour le parcours InMICS n'est ouvert que les années paires.

*The entrance competitive examination for the InMICS program is open only in even years.*

# PREMIER CYCLE (DNSPM) — FIRST CYCLE (DNSPM)

L'inscription au concours d'entrée requiert les documents suivants :

*Registration for the entrance competitive examination requires the following documents:*

- ▶ une copie du passeport ou de la carte d'identité  
*a copy of passport or identity card*
- ▶ une photo d'identité  
*an ID photograph*
- ▶ une preuve de paiement des frais d'inscriptions au concours d'entrée  
*a proof of payment of the application fee*

## ADMISSIBILITÉ — ADMISSIBILITY

Les candidats soumettent les documents suivants qui seront étudiés par les membres du jury :

*Applicants submit the following documents for consideration by the members of the jury:*

- ▶ une lettre de motivation (maximum 1000 mots) présentant l'orientation souhaitée des études [PDF]  
*a cover letter (max 1000 words) presenting the desired orientation of the studies*
- ▶ un curriculum vitæ détaillé [PDF]  
*a detailed curriculum vitae*
- ▶ un portfolio comprenant : [PDF, WAV, AIFF, FLAC, MP3, MPEG-2, MKV, AVI, MOV, MP4]  
*a portfolio including:*
  - ▷ **COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION**  
un ensemble significatif de compositions, dans le domaine artistique du candidat (musique électroacoustique, mixte, instrumentale et/ou vocale), avec la représentation graphique (partition, relevé d'œuvre électroacoustique, etc.) et/ou l'enregistrement (ou l'œuvre sur support)  
*a significant set of compositions, in the artistic field of the applicant (electroacoustic, mixed, instrumental and/or vocal music), with the graphic representation (score, electroacoustic work representation, etc.) and/or the recording (or the fixed-media work)*  
  
tout autre élément jugé pertinent de porter à la connaissance du jury  
*any other element considered relevant to bring to the attention of the jury*
  - ▷ **COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN**  
un ensemble de maximum cinq compositions (30 minutes au total) comprenant au minimum 2 travaux relatifs à l'image avec le film et si possible la partition : création de musique sur un film professionnel (diffusé ou non, fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique de jeux vidéo, labels, publicité) ou sur un projet d'étudiants en école de cinéma, écoles d'arts graphiques ou plastiques  
*a set of maximum five compositions (total 30 minutes) including at least 2 works relating to the screen with the movie and if possible the score: creation of music on a professional movie (broadcast or not, fiction or documentary, short or feature film, cartoon, cinematic video games, labels, advertising) or on a project for students in film school, graphic arts or plastic schools*
  - ▷ **ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION**  
un ensemble significatif de travaux d'écriture, de compositions (dans les styles et/ou de style libre) et, le cas échéant, d'orchestrations, de transcriptions, d'arrangements, avec les partitions et les enregistrements  
*a significant set of writing works, compositions (in styles and/or free style), and where appropriate, orchestrations, transcriptions, arrangements, with scores and recordings*
- ▶ une déclaration sur l'honneur concernant l'authenticité et la parenté artistique de toutes les œuvres [PDF]  
*a declaration of honour concerning the authenticity and artistic authorship of all works*

L'ensemble des documents doit être associé au nom inscrit sur la pièce d'identité du candidat, à l'exclusion de tout pseudonyme ou nom d'artiste. La langue de rédaction (hors portfolio) est le français.

*All documents must be associated with the name on the applicant's identity document, excluding any pseudonym or artistic name. The writing language (excluding portfolio) is French.*

# ADMISSION

Les épreuves d'admissions se déroulent au CNSMD de Lyon. Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats en cas de dépassement du temps imparti.

*The admissions tests take place at the CNSMD of Lyon. The jury reserves the right to interrupt applicants in case of overtime.*

## COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :

*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

- A. une épreuve de commentaires d'écoutes** (restitution écrite) [1h30]  
*a written test of listening comments* (written restitution)
- B. une épreuve** choisie par le candidat parmi 2 possibilités : [1h30][1h30]  
*a test* chosen by the applicant among 2 possibilities:
- B1. la réalisation d'un montage sur une station audionumérique (DAW) à partir d'éléments sonores imposés  
*the achieving a sound editing on a digital audioworkstation (DAW) from imposed sound elements*
- B2. l'analyse d'une œuvre du XX<sup>e</sup> ou XXI<sup>e</sup> siècle avec partition et enregistrement (restitution orale lors de l'entretien)  
*the analysis of a work of the 20<sup>th</sup> or 21<sup>st</sup> century with score and recording (oral restitution during the interview)*
- C. un entretien avec le jury :** [0h30]  
*an interview with the jury:*
- ▷ 10 minutes d'exposé du montage réalisé ou de l'analyse préparée durant l'épreuve C  
*10 minutes of presentation of the sound editing done or the analysis prepared during the C test*
  - ▷ 20 minutes de discussion sur les épreuves et le dossier de candidature  
*20 minutes of discussion about the tests and the application file*

L'admission dans une des trois disciplines est discutée lors de l'entretien puis décidée par le jury.

*Admission to one of the three disciplines is discussed during the interview and decided by the jury.*

## COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :

*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

- A. une épreuve de composition et de réalisation (sur séquenceur) d'une musique pour l'image sur un film imposé**, effectuée selon la longueur du film durant les 10 à 15 jours précédant les autres épreuves (lien de téléchargement du film transmis aux candidats admissibles) [2h]  
*a composition and realization (on audio sequencer) test of a music on an imposed film, made according to the length of the film during the 10 to 15 days preceding the other tests (download link of the film transmitted to the admissible applicants)*
- B. une épreuve d'analyse** (restitution orale lors de l'entretien) comprenant :  
*an analysis test* (oral restitution during the interview) including:
- ▷ l'analyse d'un film visionné 3 fois  
*the analysis of a film viewed 3 times*
  - ▷ l'analyse d'une partition (sans écoute)  
*the analysis of a score (without listening)*
  - ▷ l'analyse d'une pièce musicale sans partition (écoute à volonté)  
*the analysis of a musical piece without score (listening at will)*
- C. un entretien avec le jury :** [0h30]  
*an interview with the jury:*
- ▷ 15 minutes d'exposé des analyses préparées durant l'épreuve B  
*15 minutes of presentation of the analysis prepared during the B test*
  - ▷ 15 minutes de discussion sur les épreuves et le dossier de candidature  
*15 minutes of discussion about the tests and the application file*

## ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :

*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

- A. une épreuve de commentaires d'écoutes** (restitution écrite) [2h]  
*a written test of listening comments (written restitution)*
- B. une épreuve de composition d'une pièce brève pour piano** à partir d'incises données (avec piano à disposition) [4h]  
*a composition test of a short piece for piano from given incises (with piano available)*
- C. une épreuve d'analyse** d'une partition d'orchestre (avec piano à disposition, restitution orale lors de l'entretien) [2h]  
*an analysis test of an orchestral score (with piano available, oral restitution during the interview)*
- D. un entretien avec le jury :** [0h30]  
*an interview with the jury:*
- ▷ 15 minutes d'exposé de l'analyse préparée durant l'épreuve C  
*15 minutes of presentation of the analysis prepared during the C test*
  - ▷ 15 minutes de discussion sur les épreuves et le dossier de candidature  
*15 minutes of discussion about the tests and the application file*

# DEUXIÈME CYCLE (MASTER) — SECOND CYCLE (MASTER)

L'inscription au concours d'entrée requiert les documents suivants :

*Registration for the entrance competitive examination requires the following documents:*

- ▶ une copie du passeport ou de la carte d'identité  
*a copy of passport or identity card*
- ▶ une photo d'identité  
*an ID photograph*
- ▶ une preuve de paiement des frais d'inscriptions au concours d'entrée  
*a proof of payment of the application fee*
- ▶ une copie certifiée conforme du ou des diplômes de premier cycle obtenus, avec transcriptions dans la langue d'origine (ou, si le diplôme n'a pas encore été délivré, un document indiquant la date d'obtention, signé et tamponné par l'institution délivrant le diplôme)  
*a certified copy of the undergraduate degree(s) obtained, with transcripts in the original language (or, if the diploma has not been issued, a document indicating the date of obtaining, signed and stamped by the institution awarding the diploma)*

## ADMISSIBILITÉ — ADMISSIBILITY

Les candidats soumettent les documents suivants qui seront étudiés par les membres du jury :

*Applicants submit the following documents for consideration by the members of the jury:*

- ▶ une lettre de motivation (maximum 1000 mots) présentant l'orientation souhaitée des études (incluant [PDF] pour InMICS vœux et motivation concernant les deux institutions d'études souhaitées)  
*a cover letter (max 1000 words) presenting the desired orientation of the studies (including for InMICS wish and motivation concerning the two hoped institutions of education)*
- ▶ un curriculum vitæ détaillé [PDF]  
*a detailed curriculum vitae*
- ▶ l'intitulé et la description d'un projet de recherche pour le deuxième cycle (maximum 2000 mots) [PDF]  
*the title and description of a research project for the second cycle (maximum 2000 words)*
- ▶ un portfolio comprenant : [PDF, WAV, AIFF, FLAC, MP3, MPEG-2, MKV, AVI, MOV, MP4]  
*a portfolio including:*
  - ▷ **COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION**  
un ensemble significatif de compositions, dans le domaine artistique du candidat (musique électroacoustique, mixte, instrumentale et/ou vocale), avec la représentation graphique (partition, relevé d'œuvre électroacoustique, etc.) et/ou l'enregistrement (ou l'œuvre sur support)  
*a significant set of compositions, in the artistic field of the applicant (electroacoustic, mixed, instrumental and/or vocal music), with the graphic representation (score, electroacoustic work representation, etc.) and/or the recording (or the fixed-media work)*  
  
tout autre élément jugé pertinent de porter à la connaissance du jury  
*any other element considered relevant to bring to the attention of the jury*
  - ▷ **COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN**  
un ensemble significatif de compositions pour l'image avec le film et si possible la partition  
*a significant set of compositions for screen with the movie and if possible the score*
  - ▷ **ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION**  
un ensemble significatif de compositions, d'orchestrations et de transcriptions avec les partitions et les enregistrements  
*a significant set of compositions, orchestrations and transcriptions with scores and recordings*

## ▷ INTERNATIONAL MASTER IN COMPOSITION FOR SCREEN (InMICS)

entre trois et cinq œuvres, correspondant à un total d'environ 20 minutes de musique (sélectionner les extraits les plus représentatifs si les œuvres sont plus longues), avec au moins une œuvre de musique avec image (partition et vidéo) ; les pièces instrumentales ou électroniques (partition, simulation, enregistrement) sont acceptées

*between three to five works, corresponding to a total of approx. 20 minutes of music (select the most representative excerpts if the works are longer), with at least one work of music with image (score and video); instrumental or electronic pieces (score, simulation, recording) are accepted*

- ▶ une déclaration sur l'honneur concernant l'authenticité et la parenté artistique de toutes les œuvres [PDF]  
*a declaration of honour concerning the authenticity and artistic authorship of all works*

L'ensemble des documents doit être associé au nom inscrit sur la pièce d'identité du candidat, à l'exclusion de tout pseudonyme ou nom d'artiste. La langue de rédaction (hors portfolio) est le français (sauf InMICS : anglais).

*All documents must be associated with the name on the applicant's identity document, excluding any pseudonym or artistic name. The writing language (excluding portfolio) is French (except InMICS:..English).*

## ADMISSION

Les épreuves d'admissions se déroulent au CNSMD de Lyon ; pour le parcours international InMICS, l'entretien peut être organisé sur Skype en cas d'impossibilité de déplacement du candidat. Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats en cas de dépassement du temps imparti.

*The admissions tests take place at the CNSMD of Lyon; for the InMICS international program, a Skype interview can be organized if the applicant can not come. The jury reserves the right to interrupt applicants in case of overtime.*

## COMPOSITION CONTEMPORAINE — CONTEMPORARY COMPOSITION

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :

*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

- A. une épreuve écrite de commentaires d'écoutes** (restitution écrite) [1h30]  
*a written test of listening comments* (written restitution)
- B. une épreuve** choisie par le candidat parmi 2 possibilités : [1h30]  
*a test chosen by the applicant among 2 possibilities:*
- B1. la réalisation d'un montage sur une station audionumérique (DAW) à partir d'éléments sonores imposés  
*the achieving a sound editing on a digital audioworkstation (DAW) from imposed sound elements*
- B2. l'analyse d'une œuvre du XX<sup>e</sup> ou XXI<sup>e</sup> siècle avec partition et enregistrement (restitution orale lors de l'entretien)  
*the analysis of a work of the 20<sup>th</sup> or 21<sup>st</sup> century with score and recording (oral restitution during the interview)*
- C. un entretien avec le jury :** [0h30]  
*an interview with the jury:*
- ▷ 10 minutes d'exposé du montage réalisé ou de l'analyse préparée durant l'épreuve C  
*10 minutes of presentation of the sound editing done or the analysis prepared during the C test*
- ▷ 20 minutes de discussion sur les épreuves, le projet de recherche et le dossier de candidature  
*20 minutes of discussion about the tests, the research project and the application file*

L'admission dans une des trois disciplines est discutée lors de l'entretien puis décidée par le jury.

*Admission to one of the three disciplines is discussed during the interview and decided by the jury.*

## COMPOSITION POUR L'IMAGE — COMPOSITION FOR SCREEN

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :

*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

[10h]

- A. une épreuve de composition et de réalisation (sur séquenceur) d'une musique pour l'image** (avec ordinateur portable personnel)  
*a composition and realization (on audio sequencer) test of a film music (with personal laptop)*
- B. un entretien avec le jury :** [0h30]  
*an interview with the jury:*
- ▷ 15 minutes de discussion sur l'épreuve de composition et de réalisation  
*15 minutes of discussion on the composition and realization test*
  - ▷ 15 minutes de discussion sur le projet de recherche et le dossier de candidature  
*15 minutes of discussion about the research project and the application file*

## ÉCRITURE-COMPOSITION — WRITING-COMPOSITION

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :  
*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

- A. une épreuve de composition d'une pièce pour piano** à partir de consignes données (avec piano à disposition) [10h]  
*a composition test of a piece for piano from instructions given (with piano available)*
- B. un entretien avec le jury :** [0h30]  
*an interview with the jury:*
- ▷ 15 minutes de discussion sur l'épreuve de composition  
*15 minutes of discussion on the composition test*
  - ▷ 15 minutes de discussion sur le projet de recherche et le dossier de candidature  
*15 minutes of discussion about the research project and the application file*

## INTERNATIONAL MASTER IN COMPOSITION FOR SCREEN (InMICS)

Les candidats admissibles dans cette spécialité présentent les épreuves d'admission suivantes :  
*Admissible applicants in this specialty will have the following admission tests:*

- A. une épreuve de composition et de réalisation (sur séquenceur) d'une musique pour l'image sur un court film d'animation imposé** (cinq à sept minutes), effectuée durant un nombre de jours donné précédant l'entretien (lien de téléchargement du film transmis aux candidats admissibles) [0h40]  
*a composition and realization (on audio sequencer) test of a music on an imposed short animated film (five to seven minutes), made during a given number of days preceding the interview (download link of the film transmitted to the admissible applicants)*
- B. un entretien avec le jury** portant sur l'épreuve de composition, le projet de recherche et le dossier de candidature [0h40]  
*an interview with the jury on the composition test, the research project and the application file*

L'admission dans deux des quatre institutions est discutée lors de l'entretien puis décidée par le jury.  
*Admission to two of the four institutions is discussed during the interview and decided by the jury.*