

CONCOURS D'ENTREE 2023

Pôle interprétation Musique ancienne

Table des matières

Classe de violoncelle baroque	2
Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023	2
ADMISSION.....	2
Programme d'entre 2ème cycle (Master)	3
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023	3
ADMISSION.....	3

Classe de violoncelle baroque

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution des œuvres suivantes :

COSTANZI Giovanni Bastista Sonate en do mineur en entier avec premières reprises
(manuscrit IMSLP :
[https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_in_C_minor_\(Costanzi%2C_Giovanni_Battista\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_in_C_minor_(Costanzi%2C_Giovanni_Battista)))

BACH Johann Sebastian Deux mouvements contrastés d'une suite

II. Une lecture à vue (la durée de préparation n'excédant pas 3 minutes)

III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entre 2ème cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution des œuvres suivantes :**

- Une pièce du 17ème siècle à choisir entre GABRIELLI (Ricercar 5, 6 ou 7), GALLI, FRESCOBALDI ou SELMA.
- Deux mouvements contrastés d'une suite de BACH à choisir entre les suites 4, 5 ou 6
- Deux mouvements d'une Sonate de Salvatore LANZETTI à choisir entre les Sonates 8, 10, 11, 12 de l'Op 1 (Paris, Boivin 1750, IMSLP, Gallica)

II. **Une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**