

# CONCOURS D'ENTREE 2023

## Pôle interprétation musique ancienne

### Table des matières

<b>Classe de violon baroque.....</b>	<b>2</b>
<b>Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM).....</b>	<b>2</b>
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023 .....	2
Admission.....	2
<b>Programme d'entrée en 2ème cycle (Master).....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023 .....	3
Admission.....	3

# Classe de violon baroque

## Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023**

### ADMISSION

I. Les candidats exécuteront un groupe d'œuvres à choisir parmi :

#### Groupe 1

SCHOP Johann      Sine Titulo 1655  
Edition T Uitnement Kabinet VIII », Werken voor viool en bas,  
Amsterdam 1978 - 4'

VIVALDI Antonio      Sonate RV 26 en sol mineur  
Edition Ars Antiqua, Madrid, 2010 - 5'10

OU

#### Groupe 2

BALTZAR Thomas      Division on a ground, John come kiss me, Division violin London  
1684  
Edition Performers' facsimiles, New York - 4'

LECLAIR Jean-Marie      Sonate V extraite du premier livre de sonates pour violon et  
basse continue, Paris 1723  
Edition Fuzeau - 6'

II. **L'exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

#### IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin  
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

## Programme d'entrée en 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 09 JANVIER 2023

### ADMISSION

#### I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :

BASSANO Giovanni	Ricercata settima (Ricercate, Passaggi e cadantie 1585)
TELEMANN Georg Philipp	11ème fantaisie pour violon sans basse (1735) Edition Bärenreiter
LONATI Carlo Ambrogio	Sonata quarta en la 1er et 2e mouvements (Sonates pour violon et basse continue Milano 1701) Edition Amadeus

II. **Une exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin  
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**