

# CONCOURS D'ENTREE 2023

## Pôle interprétation Musique ancienne

### Table des matières

<b>Classe de trompette baroque .....</b>	<b>2</b>
<b>Programme d'entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>	<b>2</b>
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023 .....	2
Admission.....	2
<b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b>	<b>3</b>
Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023 .....	3
Admission.....	3

# Classe de trompette baroque

## Programme d'entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023**

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

**I. Une exécution de deux œuvres** de style et d'école différentes dont une à prendre dans la liste suivante :

FANTINI Girolamo	<i>Sonata detta del Nero</i> Edition fac simile BIM ou édition Musicarara ou Mc Naughtan
HUMPHRIES John	<i>Concerto XII op. 3</i> Edition Wolfgang Haas
LULLY Jean-Baptiste	<i>Airs de trompette</i> arrangés par Jean-Baptiste Prin Edition Wolfgang Haas
GRAUPNER Christoph	<i>Concerto no.2</i> Edition Kunzelmann

**II. Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

### III. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023**

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de deux œuvres** de style et d'écoles différentes dans la liste suivante :

CORELLI Arcangelo	<i>Sonata</i> Edition Kunzelmann
HÄNDEL Georg Friedrich	<i>Ouverture d'Atalanta</i> Edition Musicarara
MOURET Jean-Joseph	<i>Simphonies de fanfares 1ère suite</i> Edition Spaeth-Schmid
Anonyme	<i>Sonata anonyme de 1735</i> Edition Carus

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.