

CONCOURS D'ENTREE 2023

Pôle interprétation musique ancienne

Table des matières

Classe de sacqueboute	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ le 09 janvier 2023	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	4
Date de publication ➤ le 09 janvier 2023	4

Classe de sacqueboute

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 09 JANVIER 2023

ADMISSION

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

BASSANO G.	Signor mio caro Edition du Tourdion
CESARE G.M.	Canzon La Hieronima Edition Max Hieber
ORTIZ D.	Recercadas primera et segunda Flex Edition
FONTANA G. B.	Sonata prima (sonate 1641) Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Tromboncina Edition Musedita
ORTIZ D.	Recercada Ottava Flex Edition
DI LASSO O.	Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni) Edition London Pro Musica
FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Superba Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

- II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 5 minutes
- III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

Pour la sacqueboute ténor :

BASSANO G.	Signor mio caro Edition du Tourdion
CESARE G.M	Canzon La Hieronima Edition Max Hieber
ORTIZ D.	Recercadas primera et segunda Flex Edition
FONTANA G. B.	Sonata prima (sonate 1641) Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

Pour la sacqueboute basse :

FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Tromboncina Edition Musedita
ORTIZ D.	Recercada Ottava Flex Edition
DI LASSO O.	Suzanne un jour (diminutions Francesco Rognoni) Edition London Pro Musica
FRESCOBALDI G.	Canzon per basso detta La Superba Edition Musedita
BASSANO G.	Non gemme non fin'oro Edition du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.