

# CONCOURS D'ENTREE 2023

## Pôle interprétation musique ancienne

### Table des matières

|  |          |
|--|----------|
| <b>Classe de viole de gambe.....</b>                           | <b>2</b> |
| <b>Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM) .....</b>     | <b>2</b> |
| Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023 .....                 | 2        |
| Admission.....   | 2        |
| <b>Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master) .....</b> | <b>3</b> |
| Date de publication ➤ Le 09 janvier 2023 .....                 | 3        |
| Admission.....   | 3        |

# Classe de viole de gambe

## Programme entrée 1<sup>er</sup> cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

**DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023**

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

#### I. Une exécution de :

HUME Tobias                      First Part Of Ayres » : A Pavin 45 (en ré mineur)

MARAIS Marin                    2ème Livre, suite en La Maj : Prélude (n°125), Courante (n°129),  
Sarabande (n°130), au choix entre Gigue à l'Angloise (n°133) ou Gigue  
(n°134)

#### II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat, y compris contemporaine si souhaitée.

Les reprises sont à la discrétion du candidat – le temps de musique total devant être d'environ 12 minutes.

#### III. Une épreuve de déchiffrage pour viole seule.

#### IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un **entretien** avec le jury.

## Programme d'entrée 2<sup>ème</sup> cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

**DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023**

### ADMISSION

Les candidats présenteront :

#### I. Une exécution de :

|                       |  |
|-----------------------|--|
| HUME Tobias           | The first Part of ayres: A Pavin 45 (en ré min)  |
| CORELLI Alessandro    | Sonate a violino e violone o cimbalò, opera quinta, transcription pour viole de gambe et basse continue : 2 mouvements au choix (un mouvement lent et un mouvement rapide) |
| BACH Johann Sebastian | Sonate BWV 1027 en Sol Maj - les 2 derniers mouvements : Andante et Allegro moderato (accompagnement au clavecin)  |
| FORQUERAY Antoine     | Pièces de Viole : 1 mouvement au choix   |

Les reprises sont à la discrétion du candidat – le temps de musique total devant être d'environ 20 minutes.

Ces épreuves seront suivies d'un **entretien** avec le jury.