

CONCOURS D'ENTREE 2023

Pôle interprétation - BOIS

Table des matières

Classe de hautbois.....	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) – Admissibilité	2
Date de publication ➤ le 09 janvier 2023	2
Admission	2
Date de publication du programme d'admission ➤ le 7 mars 2023	2
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) – pré-sélection en vidéo.....	3
Date de publication du programme ➤ le 09 janvier 2023	3
Date de retour des vidéos ➤ Avant le 16 février 2023 minuit.....	3
programme d'admission en présentiel.....	3

Classe de hautbois

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) – Admissibilité

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti

DATE DE PUBLICATION > LE 09 JANVIER 2023

Les candidats présenteront une œuvre dans chaque liste :

Liste A :

BRITTEN B.	6 métamorphoses d 'après Ovide N° 2-3- Edition Boosey & Hawkes
SILVESTRINI G.	Etude romantique N°1 - Edition Delatour
DENISOV E.	Solo für Oboe - Edition DVFM
OHANA M.	Sarc pour hautbois seul - Edition Billaudot

Liste B :

MOZART W. A.	Quatuor pour hautbois et cordes mouvements 2 & 3 Edition Bärenreiter
HAYDN J.	Concerto pour hautbois et orchestre en do majeur mouvements 1 & 2 - Edition Breitkopf
VIVALDI A.	Concerto pour hautbois en fa majeur RV455 - Edition Ricordi
LEBRUN L. A	Concerto n°1 en ré mineur mouvements 1 & 2 - Edition Schott

Admission

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 7 MARS 2023

- I. Des œuvres imposées en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 7 mars 2023

- II. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) – pré-sélection en vidéo

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME > LE 09 JANVIER 2023

DATE DE RETOUR DES VIDEOS > AVANT LE 16 FEVRIER 2023 MINUIT

L'épreuve de pré-admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour **avant le 16 février 2023, minuit** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by before February 16th, 2023 midnight (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

TELEMANN G. P.	Une fantaisie au choix - Edition Bärenreiter
BRITTEN B.	Métamorphoses n°5 et n°6 - Edition Boosey & Hawkes

PROGRAMME D'ADMISSION EN PRESENTIEL

Les candidats présenteront :

SILVESTRINI G.	Une étude russe au choix
LECLAIR J. M.	Concerto en entier