CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

LIVRET DES PRATIQUES ORCHESTRALES

Orchestra practice booklet

EDITO

Susanne VAN ELS

Directrice des études musicales
Head of Music

POURQUOI JOUER AU SEIN D'UN ENSEMBLE OU ORCHESTRE AU CNSMD LYON ?

Tout d'abord, parce que l'établissement propose une formation qui vous prépare avec précision à une pratique professionnelle, et cette formation inclut des expériences professionnelles spécifiques. Nous organisons ces expériences dans un cadre et avec un niveau professionnel – vous découvrirez de merveilleux chefs d'orchestre professionnels, des artistes invités et nos propres professeurs dans ce livret !

Un deuxième argument appuyant l'organisation de ces projets est, évidemment, le répertoire. La programmation se fait avec soin, en essayant de vous offrir des pièces fondamentales et intéressantes. Profitez des possibilités que cela offre : parlez avec vos professeurs d'analyse et de culture musicale, étudiez vos parties avec votre professeur principal et apportez toutes ces informations aux répétitions, apprenez-en plus sur l'histoire et le contexte, et lisez les partitions dans leur entièreté !

Bien sûr, ces projets représentent également une opportunité de pratiquer et développer davantage le travail continu que vous faites dans le reste de votre parcours : conserver votre niveau instrumental tout en étant dans un grand groupe et pendant de longues journées de répétition, garder les oreilles et les yeux ouverts comme si vous jouiez de la musique de chambre tout en travaillant avec un chef d'orchestre, comprendre comment agir en groupe, etc.

Enfin, il est important d'organiser l'enseignement à l'image de ce que vous expérimenterez à l'avenir (se préparer de manière indépendante, travailler rapidement, obtenir des résultats). En même temps, cela crée encore plus de place pour prendre le temps, expérimenter et réfléchir dans votre formation de base...

Dans nos projets, nous examinons tous les aspects de notre profession, nous avons donc envie de réaliser ces projets avec une vision plus large de ce que les professions exigent des futurs musiciens : discipline personnelle, sens pratique, beaucoup d'énergie positive, une attitude curieuse et critique, et un bel esprit pour travailler ensemble.

Quand je regarde cette collection de projets d'ensemble et d'orchestre, il me semble que chacun d'entre eux est passionnant.

L'un des temps forts est le projet d'orchestre symphonique en novembre : un programme extraordinaire que nous présenterons en relation avec l'Association Européenne des Conservatoires, qui tient son congrès annuel au CNSMD Lyon : vous vous produirez devant 200 Directeurs de conservatoires d'Europe et du monde entier !

J'espère sincèrement que ces projets seront des moments vraiment particuliers au cours de merveilleuses années d'études au sein de notre conservatoire : contribuant non seulement à votre éducation en tant que musiciens compétents, mais aussi créant des souvenirs pour toute une vie.

WHY DO YOU PLAY IN ENSEMBLE AND ORCHESTRA PROJECTS AT CNSMD LYON?

First, simply because we provide you with an education which prepares you for a specific professional practice, so offering you specific professional experiences is part of that. We arrange these experiences in a professional structure and with professional level – please find wonderful professional conductors, visiting artists and our own teachers, in this booklet!

A second argument for organising these projects is, obviously, repertoire. The programming is done with care, trying to offer you basic and interesting pieces. Make use of the possibilities this offers: talk with your music theory teachers, study your parts with your instrumental teacher and take all her/ his information to the rehearsals, learn about the history and context, and read the full scores!

Of course, these projects also serve as moments to practice and further develop the continuous work you do in the rest of your curriculum: keeping your instrumental level while being in a large group and on long days of rehearsing, keeping your ears and eyes open as if you play chamber music while working with a conductor, understanding how to act in a group, etcetera.

Lastly, it is important to organise education in the structure of the professional future you will have (prepare independently, work fast, deliver results). At the same time, this also creates even more space for taking time, experimenting and reflection in your regular education…

In our projects, we look at all the aspects of our profession, so we also are keen on performing these projects with a broader view of what the professions demands of future musicians: personal discipline, being practical, a lot of positive energy, a curious and critical attitude, and a great spirit for working together.

When looking at this collection of ensemble and orchestra projects, it seems to me that every single one is exciting.

One to highlight is the symphony orchestra project in November: an extraordinary programme that we will perform in relation with the Association Européenne des Conservatoires, who hold their yearly congress at CNSMD Lyon: you will be performing for 200 Rectors, Principles and Directors of conservatoires from Europe and all over the world!

I sincerely hope that these projects will be very special moments in some wonderful years of studying at our conservatoire: not only contributing to your education as capable musicians, but also creating memories for a lifetime.

LES PRATIQUES ORCHESTRALES ET D'ENSEMBLE
ORCHESTRA AND ENSEMBLE PRACTICE AT CNSMD LYON

ORCHESTRE

Les sessions d'orchestre, organisées de façon périodique, rassemblent les étudiants des différentes années d'études du CNSMD. Chacune d'entre elle fait l'objet d'une préparation à plusieurs niveaux : individuelle, par pupitre, puis en grand ensemble pour aboutir sur la tenue des concerts au sein du CNSMD ou en extérieur lorsque le programme et les moyens le permettent.

Chaque année, aux sessions spécialisées cuivres, bois et cordes s'ajoutent deux sessions symphoniques, dont une présentée à l'Auditorium de Lyon, ainsi qu'un marathon d'orchestre permettant de balayer un nombre important de diverses œuvres.

Orchestra sessions, organised periodically, bring together students from different years of study at CNSMD Lyon. Each of them features preparation on several levels: individually, by section, then in large ensemble to lead to the performance of concerts at CNSMD Lyon or elsewhere, programme and resources permitting.

Each year, in addition to the specialized brass, wind and string sessions, there are two symphonic sessions, including one presented at the Auditorium de Lyon, as well as an orchestra marathon allowing to work on a large number of various works.

Chef·fes invité·es en 2022-23 / Guest conductors 2022-23

Antoine GANAYE, Philippe FERRO, Guillaume CHILEMME,
Baldur BRÖNNIMAN, Antonio MÉNDEZ, Stéphanie-Marie DEGAND

L'ATELIER XX-21

L'Atelier XX-21 est une formation dédiée à la pratique de la musique des XXe et XXIe siècles !

C'est l'un des acteurs centraux de l'Espace Transversal de Création et permet d'étudier et d'approfondir ce nouveau répertoire dans des ensembles à géométrie variable : formations orchestrales dirigées, pièces solistes, musique de chambre…

Partie intégrante de l'ETC, l'Atelier XX-21 est étroitement lié aux classes de composition contemporaine, d'écriture composition et de composition pour l'image. Véritable terrain de jeu pour les jeunes compositeurs, cet atelier leur permet de mettre en pratique diverses propositions, modes d'écriture et vient compléter leur cursus tourné vers une vision renouvelée de l'écriture sous toutes ses formes et esthétiques. Il permet également aux interprètes de travailler et découvrir un répertoire très peu joué et qui pourtant leur appartient. C'est un réel rendez-vous et lieu de rencontre entre les jeunes compositeurs et les jeunes interprètes du CNSMD Lyon.

Atelier XX-21 is an ensemble dedicated to practising 20th- and 21st-century music!

It is one of the cornerstones of the Espace Transversal de Création and it enables students to study and deepen their understanding of this new repertoire in ensembles of various shapes and sizes: conducted orchestral ensembles, solo pieces, chamber music...

As an integral part of the "Espace Transversal de Création", Atelier XX-21 is closely linked to the classes of contemporary composition, writing and composition as well as film music composition. As a genuine playground for young composers, this workshop allows them to put into practice various proposals, writing methods and completes their course aimed at renewing the vision of writing in all its forms and aesthetics. It also allows performers to work and discover a repertoire that is rarely played, and which nevertheless belongs to them. It is a real happening and meeting place between young composers and young performers from CNSMD Lyon.

Chef / Conductor

Fabrice PIERRE

EMPREINTES

Festival Empreintes… Un conservatoire d'aujourd'hui.

Partir d'un rien, d'une intuition, d'un son, d'un espace, puis le rêver, l'imaginer et peu à peu se mettre à l'écrire, à le rendre concret, palpable, audible... C'est l'essence du festival Empreintes, dédié à la création. Participer à ce festival, c'est l'occasion de découvrir une œuvre qui n'a jamais été jouée.

Les interprètes deviennent les « co-créateurs » des compositeurs en jouant et en explorant un paysage dont ils n'ont à priori pas tous les codes, mais qu'ils devront assumer et s'approprier, et ainsi être acteur de la musique d'aujourd'hui. C'est une aventure artistique singulière et humaine qui fait du CNSMD Lyon un « conservatoire d'aujourd'hui ».

Empreintes Festival... Today's Conservatoire.

Starting from barely anything, an intuition, a sound, a space, then dreaming it, imagining it and gradually starting to write it, to make it practical, palpable, audible ... This is the essence of the Empreintes festival, dedicated to creation. Taking part in this festival is an opportunity to discover a work that has never been performed before.

Performers become the "co-creators" together with the composers by playing and exploring a landscape for which they do not have all the references, but which they will have to take responsibility for and make their own, and thus they will be part of today's music. It is a singular and human artistic adventure that makes the CNSMD Lyon "Today's Conservatoire".

Chef / Conductor

Fabrice PIERRE

IN VIVO

In Vivo #1 #2 #3 : trois occasions uniques en leurs genres, qui nous permettent d'écouter des transcriptions musicales tout au long de l'année académique.

L'enseignement de l'orchestration est basé sur l'apprentissage de l'art de la transcription, du latin *trans-scribere* : « au-delà de l'écriture ». Cette étymologie implique une approche créative, car il ne s'agit pas d'un passage immédiat et non critique d'un instrument soliste à un effectif plus important, mais d'une recontextualisation raisonnée, d'une traduction restant proche du sens, sans pour autant s'astreindre au mot à mot. L'orchestrateur retrouve ainsi dans sa langue des richesses qui, sans vouloir ou pouvoir les reproduire, réinventent celles de l'original.

In Vivo #1 #2 #3: three one-of-a-kind opportunities that allow us to listen to musical transcriptions throughout the academic year.

The teaching of orchestration is based on learning the art of transcription, from the Latin *trans-scribere*: "beyond writing". This etymology implies a creative approach, because it is not an immediate and non-critical passage from a solo instrument to a larger number of instruments, but a reasoned recontextualization, a translation remaining close to the meaning, without being bound to it word for word. Thus, in their own language the orchestrator finds a wealth of elements that, without wanting to or being able to reproduce them, reinvent those of the original.

Chef / Conductor

Luca ANTIGNANI / Fabrice PIERRE

OPERA

La production lyrique rassemble les étudiants chanteurs et instrumentistes. Pour les instrumentistes, c'est l'occasion de se familiariser avec l'opéra, d'expérimenter la relation entre les voix et l'orchestre, de développer l'écoute des chanteurs et la flexibilité du jeu instrumental, d'explorer la vision dramatique et théâtrale de la musique. C'est également le plaisir de participer à une vraie production d'opéra avec mise en scène, décors et costumes.

The opera production brings together singers and instrumentalists. For instrumentalists, it is an opportunity to get familiar with opera, to experience the relationship between voices and orchestra, to develop listening to singers and being flexible when playing, to explore the dramatic and theatrical visions of music. It is also the pleasure of taking part in a real opera production with staging, sets and costumes.

Directeur musical / Musical director	**Metteur en scène / Director**
Philippe FORGET	Bernard ROZET

IL.ELLE.S TEMOIGNENT
IN THEIR OWN WORDS

« Je me réjouis à l'idée de pouvoir diriger ce programme varié et exigeant d'œuvres originales pour cuivres et percussions avec les étudiants du CNSMD Lyon. Il est toujours très enrichissant de travailler ces ensembles à la recherche de timbres, de couleurs et de phrasés adaptés aux œuvres, dans une volonté commune de défendre un répertoire grâce à un groupe uni et enthousiaste ! »

Antoine GANAYE,

Chef d'orchestre
session cuivres 2022

« En tant que chef d'orchestre, je suis venu à plusieurs reprises pour travailler avec les étudiants du CNSDM Lyon au cours des dernières années. En dirigeant leurs orchestres et en étant impliqué dans leur fabuleux programme d'apprentissage, j'ai remarqué que le niveau individuel et le professionnalisme des étudiants sont exceptionnels, ce qui fait que les orchestres de ce collège sont capables d'interpréter les grands chefs-d'œuvre de la littérature orchestrale au plus haut niveau. »

Antony HERMUS,

chef d'orchestre marathon 2022

« Les divers ateliers XX-21 auxquels j'ai participé dans le cadre de ma formation au CNSMDL ont été l'occasion pour moi de découvrir un répertoire contemporain orchestral que je n'avais jamais approché auparavant dans mon parcours.

La possibilité de travailler en lien direct avec les compositeurs (je pense à la venue de Philippe Manoury, ou encore à la présence des élèves de la classe de composition du conservatoire...) est une particularité tout aussi rare qu'enrichissante dans la vie d'un musicien. Ces ateliers m'ont réellement permis tout d'abord d'apprécier l'étrangeté de cette musique, d'en être curieuse jusqu'à me la rendre familière et être capable d'écouter ce répertoire avec un plaisir sincère dans d'autres occasions, à y prendre goût. L'exploration de différentes textures sonores à construire collectivement, la lente appropriation des œuvres, et la découverte de techniques instrumentales nouvelles sont autant de terrains de jeux et d'exploration qui ont construit mon identité musicale et me donne la certitude enthousiasmante aujourd'hui que le métier de musicien n'est pas la simple conservation d'un patrimoine mais qu'il est aussi la participation à la constitution de nouvelles approches artistiques qui me semblent infinies. »

Joséphine BELOT

Etudiante du CNSMD Lyon

« C'est toujours un vrai plaisir de venir au CNSMD Lyon afin d'y accompagner les étudiants dans un travail approfondi autour d'un répertoire exigeant et pas si souvent programmé.

Lied et scherzo pour double quintette à vent dont un cor principal de Florent Schmitt et la *2eme sonatine en mi bémol majeur « d'un joyeux atelier » de* Richard Strauss sont des œuvres majeures du répertoire pour ensemble à vent.

Ces dernières requièrent une grande maîtrise instrumentale individuelle et collective ainsi qu'une résistance physique certaine.

Débuter la saison musicale avec des pièces d'une telle richesse annonce un beau challenge et remise en forme assurée ! »

Philippe FERRO,

chef d'orchestre
session bois 2022

PROGRAMMATION 2022-23

2022-23 PROGRAMME

NOMENCLATURES

Pour l'harmonie, la notation chiffrée universellement adoptée est utilisée :

FLUTES . HAUTBOIS. CLARINETTES . BASSONS / CORS . TROMPETTES . TROMBONES . TUBA

La forme simplifiée n'indique que le nombre d'instrumentistes nécessaires, mais ne précise pas si des instruments spéciaux sont requis.

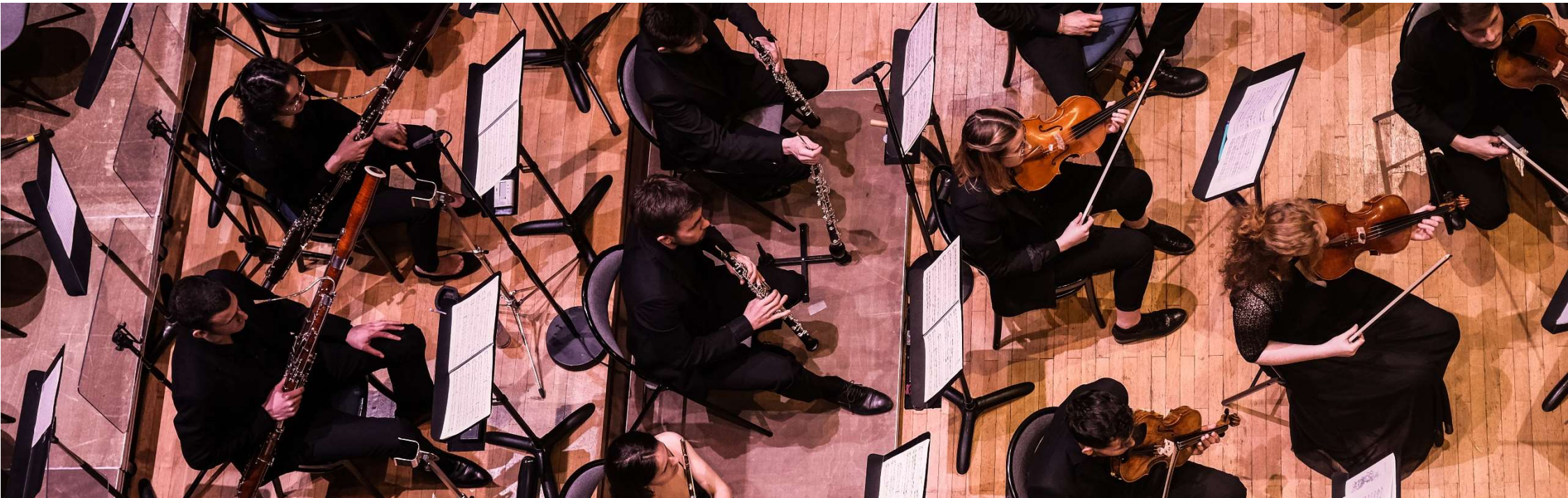
Il vous appartient lors de la distribution de début d'année d'en tenir compte.

For the harmony, the universally-adopted numerical notation is in use:

FLUTES . OBOES . CLARINETS . BASSOONS / FRENCH HORNS . TRUMPETS . TROMBONES . TUBA

The simplified form only indicates the number of instrumentalists needed but does not specify whether specific instruments are required.

You are responsible for taking this into account during the distribution at the beginning of the year.



SESSION		DIRECTION MUSICALE	DATES DE LA SESSION	DATE(S) ET LIEU(X) DE RESTITUTION	ŒUVRES ET NOMEMCLATURES	PLANNING ET NOTES
1.1	**CUIVRES**	**Antoine GANAYE**	Du lundi 26 au jeudi 29 septembre 2022	**Jeudi 29 septembre 2022** 20h – Salle Varèse	**P. Dukas :** Fanfare pour précéder « La Péri » 0.0.0.0 / 4.3.3.1 **S. Barber :** Mutations from Bach 0.0.0.0 / 4.3.3.1 — 1 timb. **L. van Beethoven :** Drei equali for 4 trombones 0.0.0.0 / 0.0.4.0 **R. Strauss :** Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens 0.0.0.0 / 4.8.4.2 — 1 timb. **A. Copland :** Ceremonial fanfare & Fanfare for the common man 0.0.0.0 / 4.3.3.1 — 1 timb. 2 percus **G. Schuller :** Symphonie pour cuivres et percussions 0.0.0.0 / 4.6.3.2 — 1 timb. 2 percus	*ANNEXE 1*
1.2	**BOIS**	**Philippe FERRO**	Du jeudi 29 septembre au lundi 3 octobre 2022 (dimanche off)	**Lundi 3 octobre 2022** 20h - Salle Varèse	**F. Schmitt :** Lied et Scherzo Cor principal — 2.2.2.2 / 1.0.0.0 **R. Strauss :** Sonatine no.2 pour seize instruments à vent en mi bémol majeur 2.2.5 (Ccl.basset-hn.clb).3(cbn) / 4.0.0.0	*ANNEXE 2*
1.3	**CORDES**	**Guillaume CHILEMME**	Du lundi 3 au samedi 8 octobre 2022	**Vendredi 7 octobre 2022** 20h – Salle Varèse **Samedi 8 octobre 2022** 18h – Salle Varèse	**W.A. Mozart :** Sérénade n° 13 en sol majeur « Eine kleine Nachtmusik », K.525 8.7.6.5.4 **L. Janácek :** Suite pour orchestre à cordes JW VI/2 8.7.6.5.4 **A. Dvořák :** Sérénade pour orchestre à cordes en mi majeur B. 52, op.22 8.7.6.5.4	*ANNEXE 3*

SESSION		DIRECTION MUSICALE	DATES DE LA SESSION	DATE(S) ET LIEU(X) DE RESTITUTION	ŒUVRES ET NOMENCLATURES	PLANNING ET NOTES
1.4	**ORCHESTRE SYMPHONIQUE AUTOMNE**	**Baldur BRÖNNIMAN**	Du mercredi 2 au jeudi 10 novembre 2022	**Jeudi 10 novembre 2022** 20h – Auditorium de Lyon	**W. Rihm :** Marsyas, rhapsodie pour trompette, percussion et orchestre 1 trp solo. 1 marimba. 7 tambours — 3(pic).2(ca).2.2 / 4.3.3.1 — 14.12.10.8.8 — 1 timb. 3 percus. — 1 hp — 1 piano **B. Britten :** 4 interludes marins 2(pic).2.2.3 / 4.3.3.1 — 14.12.10.8.8 — 1 hp — 1 timb. 2 percus. **W. Lutosławski :** Symphonie n°4 3(pic).3(ca).3(Ebcl.clb).3 (cfg) / 4.3.3.1 — 14.12.10.8.8 — 2 hp — 1 celesta. 1 piano — 1 timb. 3 percus.	*ANNEXE 4*
3.1	**IN VIVO #1**	**Fabrice PIERRE**	Lundi 5 et mardi 6 décembre 2022	**Mardi 6 décembre 2022** 14h30 – Salle d'Ensemble (*répétition public interne)*	**Créations** 3(pic).3(ca).3(clb).3(cfg) / 4.3.3(tbb).1 — 8.7.6.5.3 — 1 timb. 2 percus. 1 hp .1 pno/cél	*ANNEXE 5*
2.1	**ATELIER XX-21** **« rencontres »**	**Fabrice PIERRE**	Du mardi 29 novembre au mardi 13 décembre 2022	**Mardi 13 décembre 2022** 18h – Salle Varèse	**G. Ligeti :** Concerto pour violoncelle 1 violoncelle solo — 1(pic).1(ca).2(clb).1 / 1.1.1.0 — 1.1.1.1.1 — 1 hp **F. Durieux :** 3 pour 2 1(fl b).1(ca).2(clb et clcb).1(cfg) / 1.1.1.0 — 1.1.1.1.1 — 2 percus — 1 hp — 1 piano **R. Cano Valino :** création 1(pic).1(ca).1(clb).1(cfg) / 1.1.1.1 —1.1.1.1.1 — 2 perc. 1 hp. 1 pno/cel	*ANNEXE 6*
				Mardi 13 décembre 2022 20h – Salle Varèse	**F. Durieux :** Theater of shadows 1(fl alto).1(ca).1(clb).0 / 1.0.0.0 —1 sax. barython — 1.1.1.1.0 — 2 percus — 1 hp — 1 piano **G. Ligeti :** Concerto pour violon 1 violon solo — 2.1(ocarina).2(clb, ocarina).1(ocarina) / 2.1.1.0 — 3.2.3.2.1 — 2 percus **A. Mahler :** Lieder (orchestration F. Pierre) 1.1.1.1 / 1.1.1.1 — 1.1.1.1.1 — 1 percu — 1 piano/cél —1 hp **S. Berrone :** création 1(pic).1(ca).1(clb).1(cfg) / 1.1.1.1 —1.1.1.1.1 — 2 perc. 1 hp. 1 pno/cel	

SESSION		DIRECTION MUSICALE	DATES DE LA SESSION	DATE(S) ET LIEU(X) DE RESTITUTION	ŒUVRES ET NOMEMCLATURES	PLANNING ET NOTES
1.5 A	**MARATHON D'ORCHESTRE** **Effectif A**	**Antonio MENDEZ**	Du mardi 3 au jeudi 5 janvier 2023	**Mercredi 4 et jeudi 5 janvier 2023** 14h – Salle Varèse (public interne)	**W.A. Mozart :** Concerto pour basson en si bémol majeur K. 191/186 e 0.2.0.0 / 2.0.0.0 — 7.5.4.3.2 **R. Schumann :** Concerto pour piano en la mineur op. 54 2.2.2.2 / 2.2.0.0 — 7.5.4.3.2 — 1 timb. **W.A. Mozart :** Le nozze di Figaro, K.492 Ouverture 2.2.2.2 / 2.2.0.0 — 7.5.4.3.2 — 1 timb. **L.W. Beethoven** : Léonore, ouverture n°3 op. 72 2.2.2.2 / 4.2.3.0 — 7.5.4.3.2 — 1 timb. **F. Mendelssohn-Bartholdy :** Les Hébrides ou La Grotte de Fingal, op. 26 2.2.2.2 / 2.2.3.0 — 7.5.4.3.2 — timb. percus (ajout de cette œuvre à confirmer)	*ANNEXE 7*
1.5 B	**MARATHON D'ORCHESTRE** **Effectif B**	**Antonio MENDEZ**	Vendredi 6 et samedi 7 janvier 2023	**Samedi 7 janvier 2023** 10h et 16h – Salle Varèse (public interne)	**D. Chostakovitch :** Concerto pour violon n°1 en la mineur op. 77 3(pic).3(ca).3(clb).3(cfg) / 4.0.0.1 — 10.8.7.6.5 — 1timb. 2 percus — 2 hp — 1 cel. **B. Bartók :** Le mandarin merveilleux, suite op.19 3(2 pic).3(ca).3(clb).3(2 cbn) / 4(2 tuben ténor).3.3.1 — 10.8.7.6.5 — 1 timb. 6 percus — 1 piano/cel. 1 orgue — 1 hp **R. Strauss :** Der Rosenkavalier 3(pic).3(ca).4(clb).3(cbn) / 4.3.3.1 — 10.8.7.6.5 — 1 timb. 5 percus — 2 hp — 1 cel. **R. Strauss :** Vier Letzte Lieder - 2. September & 4. Im Abendrot solo soprano – 4(2 pic).3(ca).3(clb).3(cfg) / 4.3.3.1 — 10.8.7.6.5 — 1 timb— 1hp — 1 cel **R. Wagner :** Wesendonck Lieder WWV91 - 3. Im Treibhaus & 5. Traüme solo soprano – 2.2.2.2 — 4.1.0.0 — 10.8.7.6.5 — 1 timb **G. Mahler :** Lieder eines fahrenden Gesellen - 3. Ich hab' ein glühend Messer & 4. Die zwei blauen Augen von meinem Schatz solo voice (medium) - 3(pic).2(ca).3(clb).2 /4.2.3.0— 10.8.7.6.5 — 1 timb. 2 percus — 1 hp	*ANNEXE 8*

SESSION		DIRECTION MUSICALE	DATES DE LA SESSION	DATE(S) ET LIEU(X) DE RESTITUTION	ŒUVRES ET NOMEMCLATURES	PLANNING ET NOTES
2.2	**EMPREINTES #II et #III**	**Fabrice PIERRE**	Du lundi 9 au lundi 23 janvier 2023	**Vendredi 20 et lundi 23 janvier 2023** 20h – Salle Varèse	3.2.3.2 / 2.2.2.1 — 3.2.3.3.2 — 5 percus. 2 hp. 2 pno/cél.	*[Planning transmis avant le 09/12/22]no*
2.3	**EMPREINTES #IV** **Ciné-concert**	**Gilles ALONZO**	Du mardi 24 au jeudi 26 janvier 2023	**Jeudi 26 janvier 2023** 20h – Salle Varèse	1(pic).1(ca).1(clb).1(cfg) / 1.1.1.1 —1.1.1.1.1 — 2 perc. 1 hp —1 pno/cel.	*ANNEXE 9*
4.1	**PRODUCTION LYRIQUE**	**Philippe FORGET**	Du vendredi 10 au jeudi 23 février 2023	**Lundi 20, mardi 21, mercredi 22 et jeudi 23 février 2023** 20h – Salle Varèse	*Quand Hélène rencontre Orphée… La belle Hélène et Orphée aux enfers en 120 minutes Chrono(S)!* **J. Offenbach :** La belle Hélène & Orphée aux enfers 1.1.1.1 / 1.0.0.0 - 1.1.1.1.1 - 1 timb.	*ANNEXE 10*
3.2	**IN VIVO #2**	**Luca ANTIGNANI**	Lundi 20 février 2023	**Lundi 20 février 2023** Salle d'Ensemble	2.2.2.2 / 2.0.0.0 — 1 hp	*ANNEXE 11*
2.4	**ATELIER XX-21** **« alumni »**	**Fabrice PIERRE**	Jeudi 23 et vendredi 24 février 2023 - Salle d'Ensemble Du lundi 27 février au jeudi 2 mars 2023 - salle Varèse	**Jeudi 2 mars 2023** 20h – Salle Varèse	**M. Kishino :** Heliodore Trombone solo — 1.1.1.1 / 1.1.0.0 — 1.1.1.1.1 — 2 percus — 1 piano — 1 hp **M. Kishino :** Ochres II Flûte Solo, hautbois solo, clarinette solo — 1.1.2.0 /1.1.1.0 — 1.1.1.1.1 — 1 percu — 1 hp **T. Takemitsu :** Amezofuru rain coming 1.1.1.1 / 1.1.1.0 — 1.1.1.1.1 — 1 pno/cél. **L. Le Roux :** création 1(pic).1(ca).1(clb).1(cfg) / 1.1.1.1 —1.1.1.1.1 — 2 perc. — 1 hp — 1 pno/cel	*ANNEXE 12*

SESSION		DIRECTION MUSICALE	DATES DE LA SESSION	DATE(S) ET LIEU(X) DE RESTITUTION	ŒUVRES ET NOMEMCLATURES	PLANNING ET NOTES
1.6	**ORCHESTRE SYMPHONIQUE PRINTEMPS - CORDES ANCIENNES & MODERNES, ENSEMBLE VOCAL**	**Stéphanie-Marie DEGAND**	Du lundi 6 au samedi 11 mars 2023	**Vendredi 10 mars 2023** 20h - Salle Varèse **Samedi 11 mars 2023** 18h - Salle Varèse	**F. Schubert :** Symphonie n° 4 en do mineur 2.2.2.2 / 4.2.0.0 — 10.8.7.6.4 (cordes modernes et anciennes) — timbales **V. Portes :** Création 2.2.2.2 2/ 4.2.0.0 — 10.8.7.6.4 (cordes modernes et anciennes) — timbales **J. Haydn :** Missa in tempore belli Chœur. Solos SATB — 1.2.2.2 / 2.2.0.0 — 10.8.7.6.4 (cordes modernes et anciennes) — orgue positif — timb.	*ANNEXE 13*
3.3	**IN VIVO #3**	**Luca ANTIGNANI**	Jeudi 11 & vendredi 12 mai 2023	**Vendredi 12 mai 2023** 20h – Salle Varèse	Créations et relectures de la classe de Luca Antignani 3(1pic).3(1ca).3(1clB).3(1cbn) / 4.3.3(1tb).1 — 8.7.6.5.3 — 1 timb, 2 percus, 1hp — 1 pno /cel	*ANNEXE 14* *Partitions à retirer à la bibliothèque d'orchestre*
2.5	**DEPARTEMENT CREATION – EXAMENS DE SORTIE**	**Fabrice PIERRE**	Du lundi 15 au vendredi 26 mai 2023	**Mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 mai et samedi 1er juin 2023** 20h – Salle Varèse	4.2.4(1clB).2 / 2.2.2.2 — 4.2.4.4.2 — 5 percus. 2 hp — 2 pno/cel	*ANNEXE 15* *[Planning transmis avant le 15/04/23]*

FONCTIONNEMENT
HOW THIS WORKS

Organisation et distribution des activités –

Les étudiants participant aux activités d'ensemble décrites dans ce livret sont désignés par la régie d'orchestre (Jean-Michel Lopez)**.**

L'effectif des sessions est composé de titulaires et de suppléants. Le suppléant est un étudiant qui doit rester disponible pendant toute la période des répétitions et des concerts de la session concernée. I.el peut être appelé à tout moment par la régie d'orchestre **et seulement par elle**, pour remplacer un étudiant malade ou indisponible. Il ne peut pas être contacté par un étudiant titulaire.

Dès la rentrée universitaire, tous les étudiants et professeurs prennent connaissance des activités d'ensemble de l'année universitaire, récupèrent les documents auprès de la régie d'orchestre puis lui remettent **au plus tard le VENDREDI 7 OCTOBRE 2022** :

> **Violon, alto et violoncelle : la feuille individuelle de souhaits** de programmation pour l'intégralité de l'année, comprenant cinq choix : trois choix prioritaires (1P, 2P, 3P) et deux choix secondaires (4S, 5S). La régie d'orchestre, en lien avec le Responsable délégué d'orchestre, programmera les étudiants en prenant en compte autant que possible les souhaits formulés.
>
> **Bois, cuivres, harpe, percussion et contrebasse : le document imprimé** par la régie d'orchestre, signé et visé par le professeur, précisant la répartition de tous les étudiants de la classe pour chacune des activités de l'année universitaire.

Le LUNDI 17 OCTOBRE 2022, la régie d'orchestre affichera l'ensemble des distributions pour les activités de l'année universitaire sur les panneaux d'affichages à l'entrée du CNSMD Lyon (côté cloître) et devant les bureaux de la régie d'orchestre (couloir menant à l'entrée des artistes Varèse).

Les étudiants n'ayant pas rendu les documents exigés dans les délais impartis seront programmés d'office sur les opérations le nécessitant. Ces programmations tiendront compte du fait de la nécessité d'équilibrer les participations des étudiants d'une même discipline sur la globalité des activités d'ensemble tout au long de leur cursus.

Concernant la programmation 2022-2023, les effectifs des premières sessions d'orchestre de septembre et d'octobre 2022 sont décidés en juillet 2022.

Organisation and distribution of the activities -

Students participating in ensemble activities described in this booklet are determined by the orchestra management (Jean-Michel Lopez).

The staffing for a given session is made up of principal musicians and substitutes. The substitute is a student who must remain available during the entire period of rehearsals and concerts of the session. S/he may be called at any time by the orchestra management, **and only by them**, to replace a sick or unavailable student. S/he cannot be contacted by a principal student wishing to be replaced on an operation.

From the beginning of the academic year, all students and teachers take note of the ensemble activities for the academic year and submit to the orchestra management **at the latest by FRIDAY, OCTOBER 7TH, 2022**:

> **Violin, viola and cello:** the individual programming wish list for the entire season, including five choices: three priority choices (1P, 2P, 3P) and two secondary choices (4S, 5S). The orchestra management, in conjunction with the Responsable délégué d'orchestre will programme the students, taking into account as much as possible the wishes made by the students.
>
> **Woodwinds, brass, harp, percussions and double bass:** the document printed by the orchestra management, signed and stamped by the teacher, specifying the distribution of all students of the class for each activity of the academic year.

On MONDAY, OCTOBER 17TH, 2022, the orchestra management will display all the distributions for the activities of the academic year on the billboards at the entrance of CNSMD Lyon (cloister side) and in front of the offices of the orchestra management (corridor leading to stage entrance for Varèse).

Students who did not hand in the required documents on time will be programmed automatically on the sessions requiring their presence. This programming will take into account the necessity of balancing the participation of students from the same discipline on the entirety of ensemble activities throughout their studies.

Regarding the 2022-2023 academic year, staffing for the first orchestral sessions planned in September and October 2022 is planned in July 2022.

Autorisation d'absence et d'échange –

Une autorisation d'absence pour l'intégralité d'une session peut être demandée auprès de la régie d'orchestre et du service des études. Elle doit être accompagnée d'une solution de remplacement par un étudiant du CNSMD Lyon. **Ce remplaçant ne peut en aucun cas être pris parmi les suppléants désignés**.

L'étudiant retire le **document jaune** prévu à cet effet auprès du service des études et le retourne à ce service, une fois complété et signé par la régie d'orchestre, au minimum un mois avant la première répétition de la session. Le service des études transmet à l'étudiant, la décision finale après visa de la direction du CNSMD Lyon.

Il n'est pas possible de se faire remplacer pour un ou plusieurs services à l'intérieur d'une session.

Authorization of absence and swaps –

An authorisation of absence for an entire session may be requested to the orchestral management and the Students Affairs Department. It must come with a replacement solution by a CNSMD Lyon student. **This replacement can absolutely not be taken amongst the designated substitutes.**

The student obtains the yellow document for this purpose from the Students Affairs Department and returns it to this same department, once completed and signed by the orchestra management, at least one month before the first rehearsal for the session. The Students Affairs Department sends the student the final decision after CNSMD Lyon management approval.

It is not possible to be replaced for one or several services within a session.

Plannings et déplacements –

Les plannings et les nomenclatures qui figurent dans ce livret sont arrêtés en début d'année universitaire en fonction des données dont dispose la régie d'orchestre. Certaines informations, telles que les partielles d'orchestre ou les plannings détaillés des activités du département de création musicale, ne sont pas toujours définies et sont précisées et ajustées par la suite.

Un **ultime affichage de la distribution nominative**, du planning et du programme définitif est fait par la régie d'orchestre, **quatre semaines avant le début de la première répétition de chaque session**, sur les panneaux réservés à cet effet. Les étudiants doivent en avoir pris connaissance et **seul cet affichage vaut information et convocation officielle**.

Pour les déplacements, une feuille de route est remise lors des services de répétitions et précise toutes les modalités de transports, de repas et d'hébergement.

Schedules and travel –

The schedules and nomenclatures which are listed in this document are decided at the beginning of the academic year on the basis of the information available to the orchestra management. Some information, such as rehearsal plans or detailed schedules of activities of the musical creation department, are not always defined and will be clarified and adjusted at a later stage.

The orchestra management will post the final version with the nominative distribution, the schedule and the definitive programme four weeks before the first rehearsal of the session on the billboards dedicated to that purpose. The students are deemed to have taken note of this and **only this posting shall be considered as the official information and notice of schedule**. Students may occasionally receive emails concerning the programme and some details.

When travelling, a roadmap is given during the rehearsals and specifies all the conditions of travel, meals and accommodation.

Retrait et rendu des partitions –

Pour toutes les activités d'ensembles, les étudiants sont tenus de **RETIRER LES PARTITIONS AUPRES DE QUENTIN PENAUD (Bibliothèque chœur et orchestre de la régie)** dès que possible et **au plus tard quatre semaines** avant la première répétition.

Toutes les partitions originales appartenant au CNSMD Lyon ou en location doivent être rendues à l'issue du dernier concert de la session. La personne les ayant empruntées en est responsable. Comme tout document de la médiathèque, toute partition non rendue peut entraîner la non-délivrance du diplôme de fin de cursus.

Obtaining and returning scores –

For all ensemble activities, except those of the musical creation department for which terms differ, students should **COLLECT THE SCORES FROM QUENTIN PENAUD (orchestra librarian)** as soon as possible and at the latest four weeks before the first rehearsal.

All original sheet music belonging to or rented by CNSMD Lyon must be returned at the end of the last concert of the session. The person who borrowed them is responsible for it. As for any library document, any score not returned may result in the non-validation of the final diploma.

Assiduité, ponctualité et travail personnel –

Du fait de la mobilisation nécessaire, **LES ACTIVITES D'ENSEMBLE PRIMENT SUR TOUTES LES AUTRES**. Il appartient donc aux étudiants de s'organiser et d'avertir les professeurs concernés de leurs absences éventuelles.

Toutes les répétitions, y compris les partielles, sont obligatoires. Les services commencent à l'heure et **les étudiants doivent être présents dix minutes avant le début du service afin de procéder à l'installation et à l'accord**.

Les répétitions ne sont pas des séances de déchiffrage et il est donc exigé des étudiants un travail préparatoire avant la première répétition de chaque session.

Assiduity, punctuality and personal work –

Because of the required collective effort, **ENSEMBLE ACTIVITIES TAKE PRECEDENCE OVER ALL THE OTHER ONES**. As a result, students must be organised and immediately warn their teachers potentially impacted by absences.

All the rehearsals, including the sectional ones, are mandatory. All rehearsals start on time and **students must be present 10 minutes before the beginning of the rehearsal to proceed with the installation and tuning-up**.

Rehearsals are not sightreading exercises, so students are expected to work on their parts ahead of the first rehearsal of each session.

Tenue de concert –

Ces projets sont le reflet d'une pratique professionnelle, mais ils représentent à la fois le CNSMD Lyon et votre futur métier. Cela signifie que les codes vestimentaires de concert peuvent avoir une présentation et un aspect plus innovants que conventionnels, plus contemporains que traditionnels, plus personnels qu'uniformes.

Le code vestimentaire sera précisé avant chaque session.

Concert dress code –

These projects are a reflection of a professional practice, but they represent at the same time both CNSMD Lyon and your future profession. This means that the concert dress codes can have a look and feel which is more innovative than conventional, more contemporary than traditional, more personal than uniform.

Dress code will be specified ahead of each session.

Décompte d'heures et validation –

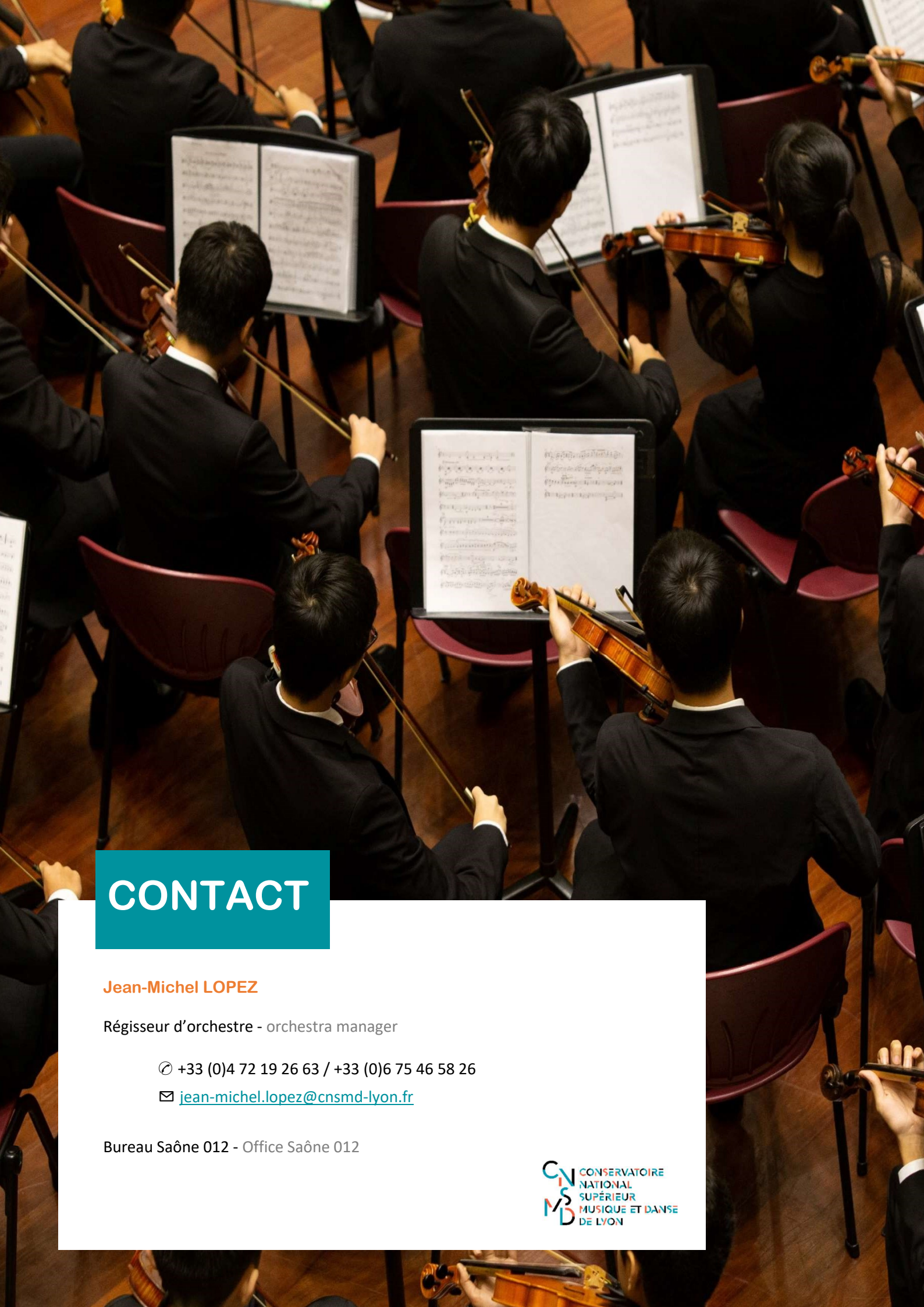
À la fin de chaque année universitaire, la régie d'orchestre transmet au service des études le nombre d'heures d'activités d'ensemble effectuées par l'étudiant. La validation des crédits ECTS de la discipline *Orchestre, Atelier XX-21* faisant partie de l'UE 2 dépend de trois points :

1. **LE NOMBRE D'HEURES D'ACTIVITE D'ENSEMBLE EFFECTUEES PAR L'ETUDIANT**. Ce nombre doit s'approcher de la moyenne d'heures par étudiant d'une même discipline sur la saison. Ce nombre d'heures tiendra compte des heures effectuées lors des saisons précédentes, et progressivement sur l'ensemble du cursus d'un étudiant. En d'autres termes, si les heures effectuées la (ou les) première(s) année(s) sont supérieures à la moyenne, cela permettra d'en faire moins la (ou les) suivante(s) (mais l'inverse est vrai aussi). Les deux premières sessions d'orchestre du mois de septembre et d'octobre, distribuées au mois de juillet précédent, sont un moyen de rééquilibrer les heures entre étudiants d'une même discipline en imposant cette session à ceux qui seraient bien en dessous de la moyenne. Toutefois, le volontariat est tout à fait possible et cela n'empêche pas un étudiant qui souhaiterait se spécialiser dans la pratique de faire plus d'activités que le nécessite la validation de la discipline d'UE 2.
2. **LE RESPECT DES PROCEDURES DES ACTIVITES D'ENSEMBLE**, particulièrement les présences (ou absences), la ponctualité et les remplacements.
3. **LA QUALITE DU TRAVAIL AU PUPITRE**

Record-keeping and validation of the discipline –

At the end of each academic year, the orchestra management provides the Student Affairs Department with the number of hours of ensemble activity undertaken by each student. The validation of the ECTS credits of the discipline Orchestra, Atelier XX-21 as part of the UE 2 depends on three considerations:

1. **THE NUMBER OF HOURS OF ENSEMBLE ACTIVITIES UNDERTAKEN BY THE STUDENT**. This number should be close to the average hours per student of the same discipline over the academic year. This number of hours will take into account the hours worked on previous seasons, and progressively over the entire curriculum of a student. In other words, if the hours worked in the first year(s) are above average, this will reduce the requirement for the following year (but the opposite can also be the case). The first two sessions of October orchestra, distributed in July, are a way to rebalance the hours between students of the same discipline by imposing a session to those who are well below average. However, volunteering is quite possible, and this does not prevent a student who would like to specialise in the practice of doing more general activities than required to validate the discipline of UE 2.
2. **THE RESPECT OF PROCEDURES OF THE ENSEMBLE ACTIVITIES**, particularly with regards to attendance (or absence), punctuality and replacements.
3. **THE QUALITY OF WORK WITHIN THE SECTION**



CONTACT

Jean-Michel LOPEZ

Régisseur d'orchestre - orchestra manager

✆ +33 (0)4 72 19 26 63 / +33 (0)6 75 46 58 26

✉ jean-michel.lopez@cnsmd-lyon.fr

Bureau Saône 012 - Office Saône 012

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

ANNEXES
APPENDICES

ANNEXE 1 / APPENDIX 1 CUIVRES / BRASS

Planning :orchestre cuivres

Impression du 04/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Lun. 26 Sept. 2022	14h00	17h00	répétition	AA Varèse - B011	
Lun. 26 Sept. 2022	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Mar. 27 Sept. 2022	14h00	17h00	répétition	AA Varèse - B011	
Mar. 27 Sept. 2022	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Mer. 28 Sept. 2022	14h00	17h00	répétition	AA Varèse - B011	
Mer. 28 Sept. 2022	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Jeu. 29 Sept. 2022	15h00	18h00	générale	AA Varèse - B011	
Jeu. 29 Sept. 2022	20h00	22h00	concert	AA Varèse - B011	

ANNEXE 2 / APPENDIX 2 BOIS / WOODWINDS

Planning :orchestre de bois

Impression du 30/06/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Jeu. 29 Sept. 2022	10h00	12h30	répétition strauss	AA Ensemble - B113	sonatina n
Jeu. 29 Sept. 2022	14h00	16h30	répétition schmitt	AA Ensemble - B113	lied et
Ven. 30 Sept. 2022	14h00	16h30	répétition strauss	AA Varèse - B011	sonatina n
Ven. 30 Sept. 2022	17h30	20h00	répétition schmitt	AA Varèse - B011	lied et
Sam. 01 Oct. 2022	10h00	12h30	répétition strauss	Loges 1 & 2	sonatina n
Sam. 01 Oct. 2022	14h00	16h30	répétition strauss	Loges 1 & 2	sonatina n
Lun. 03 Oct. 2022	10h00	12h00	générale schmitt puis strauss	AA Varèse - B011	
Lun. 03 Oct. 2022	20h00	21h30	concert schmitt puis strauss	AA Varèse - B011	

ANNEXE 3 / APPENDIX 3 CORDES / STRINGS

Planning :orchestre à cordes

Impression du 05/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Lun. 03 Oct. 2022	10h00	13h00	répétition Mozart Janacek	AA Ensemble - B113	
Lun. 03 Oct. 2022	14h00	17h00	répétition Dvorak	AA Ensemble - B113	
Mar. 04 Oct. 2022	14h00	17h00	répétition partielle V1 V2 (G. Chilemme)	AA Varèse - B011	
Mar. 04 Oct. 2022	14h00	17h00	répétition partielle alto cello cb	AA Ensemble - B113	
Mar. 04 Oct. 2022	18h00	21h00	répétition Mozart Janacek	AA Varèse - B011	
Mer. 05 Oct. 2022	14h00	17h00	répétition partielle alto cello cb	AA Ensemble - B113	
Mer. 05 Oct. 2022	14h00	17h00	répétition partielle V1 V2 (G. Chilemme)	AA Varèse - B011	
Mer. 05 Oct. 2022	18h00	21h00	répétition Dvorak	AA Varèse - B011	
Jeu. 06 Oct. 2022	14h00	17h00	répétition Mozart, Janacek, Dvorak	AA Varèse - B011	
Jeu. 06 Oct. 2022	18h00	21h00	répétition Mozart, Janacek, Dvorak	AA Varèse - B011	
Ven. 07 Oct. 2022	15h00	18h00	générale	AA Varèse - B011	
Ven. 07 Oct. 2022	20h00	21h30	concert	AA Varèse - B011	
Sam. 08 Oct. 2022	16h00	17h00	raccord	AA Varèse - B011	
Sam. 08 Oct. 2022	18h00	19h30	concert	AA Varèse - B011	

ANNEXE 4 / APPENDIX 4 SYMPHONIQUE AUDITORIUM

anning :orchestre Symphonique Baldur Brönniman - Auditorium

Impression du 12/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Mer. 02 Nov. 2022	9h30	12h30	lecture tutti	AA Varèse - B011	
Mer. 02 Nov. 2022	14h00	17h00	partielle V1 V2 (J. Gilbert)	AA Varèse - B011	
Mer. 02 Nov. 2022	14h00	17h00	partielle Vc Cb	AA Ensemble - B113	
Mer. 02 Nov. 2022	17h00	20h00	partielle altos	AA Varèse - B011	
Jeu. 03 Nov. 2022	14h00	17h00	répétition cordes (F. Pierre)	AA Varèse - B011	
Jeu. 03 Nov. 2022	18h00	21h00	répétition cordes (F. Pierre)	AA Varèse - B011	
Ven. 04 Nov. 2022	10h00	13h00	répétition vents piano percussions (F. Pierre)	AA Varèse - B011	
Ven. 04 Nov. 2022	15h00	18h00	répétition vents piano percussions (F. Pierre)	AA Varèse - B011	
Lun. 07 Nov. 2022	14h00	17h00	répétition	Espace Jean Couty	
Lun. 07 Nov. 2022	18h00	21h00	répétition	Espace Jean Couty	
Mar. 08 Nov. 2022	10h00	13h00	répétition	Espace Jean Couty	
Mar. 08 Nov. 2022	14h30	17h30	répétition	Espace Jean Couty	
Mer. 09 Nov. 2022	10h00	13h00	répétition	Espace Jean Couty	
Mer. 09 Nov. 2022	20h00	22h00	répétition	Audi Lyon plateau M.	
Jeu. 10 Nov. 2022	15h00	18h00	générale	Audi Lyon plateau M.	
Jeu. 10 Nov. 2022	20h00	21h30	Concert Symphonique	Audi Lyon plateau M.	

ANNEXE 5 / APPENDIX 5 INVIVO #1

5/12/2022 14h00 – 17h00
18h00 – 21h00

6/12/2022 10h00 – 13h00
14h30 – 17h30 *répétition ouverte* au *public interne*

ANNEXE 6 / APPENDIX 6 ATELIER XX-21 « RENCONTRES »

Planning :Atelier XX 21

Impression du 31/08/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Lun. 28 Nov. 2022	14h00	17h00	Première lecture G. Ligeti cto violon avec	AA Ensemble - B113	Concerto
Lun. 28 Nov. 2022	17h15	19h15	Première lecture A. Mahler	AA Ensemble - B113	Lieders
Lun. 28 Nov. 2022	19h30	21h00	Première lecture S. Beronne	AA Ensemble - B113	Création
Mar. 29 Nov. 2022	14h00	16h00	Première lecture G. Ligeti cto violoncelle avec	AA Ensemble - B113	Concerto
Mar. 29 Nov. 2022	16h15	18h15	Première lecture F. Durieux	AA Ensemble - B113	3 pour 2
Mar. 29 Nov. 2022	18h30	20h00	Première lecture R. Cano Valino	AA Ensemble - B113	création
Mer. 30 Nov. 2022	14h00	16h00	Première lecture F. Durieux	AA Ensemble - B113	Theater of
Mer. 30 Nov. 2022	16h15	18h15	Partielle cordes F. Durieux	AA Ensemble - B113	3 pour 2
Mer. 30 Nov. 2022	18h30	20h30	Partielle toute harmonie F. Durieux	AA Ensemble - B113	3 pour 2
Jeu. 01 Déc. 2022	14h00	17h00	Partielle cordes G. Ligeti cto violon	AA Ensemble - B113	Concerto
Jeu. 01 Déc. 2022	17h30	20h30	Partielle toute harmonie G. Ligeti cto violon	AA Ensemble - B113	Concerto
Ven. 02 Déc. 2022	14h00	16h00	Partielle cordes F. Durieux	AA Ensemble - B113	Theater of
Ven. 02 Déc. 2022	16h15	17h45	Partielle vents F. Durieux	AA Ensemble - B113	Theater of
Ven. 02 Déc. 2022	18h00	19h30	Partielle percs/piano/harpe F. Durieux	AA Ensemble - B113	Theater of
Mer. 07 Déc. 2022	10h00	13h00	Répé G. Ligeti cto violon	AA Varèse - B011	Concerto
Mer. 07 Déc. 2022	14h00	16h00	Répétition A. Mahler	AA Varèse - B011	Lieders
Mer. 07 Déc. 2022	16h15	17h45	Répétition F. Durieux	AA Varèse - B011	Theater of
Mer. 07 Déc. 2022	18h00	19h30	Répétition F. Durieux	AA Varèse - B011	3 pour 2
Jeu. 08 Déc. 2022	10h00	11h30	Répétition S. Beronne	AA Varèse - B011	Création
Jeu. 08 Déc. 2022	11h45	13h15	Répétition R. Cano Valino	AA Varèse - B011	création
Jeu. 08 Déc. 2022	14h30	16h00	Répé G. Ligeti cto violoncelle	AA Varèse - B011	Concerto
Jeu. 08 Déc. 2022	16h15	17h45	Répétition F. Durieux	AA Varèse - B011	3 pour 2
Jeu. 08 Déc. 2022	18h00	19h30	Répétition F. Durieux	AA Varèse - B011	Theater of
Ven. 09 Déc. 2022	10h00	11h30	Répétition R. Cano Valino	AA Varèse - B011	création
Ven. 09 Déc. 2022	11h45	13h15	Répétition S. Beronne	AA Varèse - B011	Création
Ven. 09 Déc. 2022	14h30	16h00	Répétition A. Mahler	AA Varèse - B011	Lieders
Ven. 09 Déc. 2022	16h15	17h45	Répé G. Ligeti cto violoncelle	AA Varèse - B011	Concerto
Ven. 09 Déc. 2022	18h00	21h00	Répé G. Ligeti cto violon	AA Varèse - B011	Concerto
Lun. 12 Déc. 2022	10h00	13h00	Répé G. Ligeti cto violon	AA Varèse - B011	Concerto
Lun. 12 Déc. 2022	14h00	15h30	Répétition F. Durieux	AA Varèse - B011	3 pour 2
Lun. 12 Déc. 2022	15h45	17h15	Répétition F. Durieux	AA Varèse - B011	Theater of
Lun. 12 Déc. 2022	18h00	21h00	Générale concert atelier XX-21 #2	AA Varèse - B011	
Mar. 13 Déc. 2022	14h00	16h00	Générale concert atelier XX-21 #1	AA Varèse - B011	
Mar. 13 Déc. 2022	18h00	19h00	Concert atelier XX-21 #1	AA Varèse - B011	
Mar. 13 Déc. 2022	20h00	21h30	Concert atelier XX-21 #2	AA Varèse - B011	

ANNEXE 7 / APPENDIX 7 MARATHON D'ORCHESTRE A

Planning :marathon d'orchestre effectif A

Impression du 12/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Mar. 03 Janv. 2023	10h00	12h00	travail soliste Mozart avec chef	AA Varèse - B011	
Mar. 03 Janv. 2023	14h00	17h00	les noces, Léonore, C° Mozart, Schumann	AA Varèse - B011	
Mar. 03 Janv. 2023	18h00	21h00	Léonore, C° Mozart	AA Varèse - B011	
Mer. 04 Janv. 2023	9h00	12h00	travail soliste Schumann avec chef	AA Varèse - B011	
Mer. 04 Janv. 2023	14h00	17h00	répétition publique Léonore, C° Mozart	AA Varèse - B011	
Mer. 04 Janv. 2023	18h00	21h00	Les noces, C° Schumann	AA Varèse - B011	
Jeu. 05 Janv. 2023	14h00	17h00	répétition publique Les noces, C° Schumann	AA Varèse - B011	

ANNEXE 8 / APPENDIX 8 MARATHON D'ORCHESTRE B

Planning :marathon d'orchestre effectif B

Impression du 12/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Jeu. 05 Janv. 2023	10h00	12h00	travail soliste Chostakovitch avec chef	AA Varèse - B011	
Jeu. 05 Janv. 2023	18h00	21h00	lecture Bartok, Chostakovitch, lieder (sans	AA Varèse - B011	
Ven. 06 Janv. 2023	10h00	12h00	travail solistes lieder avec chef	AA Varèse - B011	
Ven. 06 Janv. 2023	14h00	17h00	répétition Bartok, Chostakovitch	AA Varèse - B011	
Ven. 06 Janv. 2023	18h00	21h00	répétition Strauss, lieder	AA Varèse - B011	
Sam. 07 Janv. 2023	10h00	13h00	répétition publique Bartok, Strauss,	AA Varèse - B011	
Sam. 07 Janv. 2023	15h00	18h00	répétition publique Bartok, Strauss, lieder	AA Varèse - B011	

ANNEXE 9 / APPENDIX 9 EMPREINTES #4

Planning :classe MUSALI - Empreinte 4 - Cine Concert

Impression du 05/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Sam. 21 Janv. 2023	10h00	13h00	Première lecture	AA Ensemble - B113	
Sam. 21 Janv. 2023	14h00	16h00	Partielle cordes	AA Ensemble - B113	
Sam. 21 Janv. 2023	16h30	18h30	Partielle harmonie	AA Ensemble - B113	
Mar. 24 Janv. 2023	14h00	17h00	Tutti	AA Varèse - B011	
Mar. 24 Janv. 2023	18h00	21h00	Tutti	AA Varèse - B011	
Mer. 25 Janv. 2023	14h00	17h00	Tutti	AA Varèse - B011	
Mer. 25 Janv. 2023	18h00	21h00	Tutti	AA Varèse - B011	
Jeu. 26 Janv. 2023	15h00	18h00	Générale	AA Varèse - B011	
Jeu. 26 Janv. 2023	20h00	21h30	Concert Empreinte 4	AA Varèse - B011	

ANNEXE 10 / APPENDIX 10 PRODUCTION LYRIQUE

Planning :Production Lyrique

Impression du 13/09/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Ven. 10 Févr. 2023	14h00	17h00	orchestre lecture 1	AB salle Dupin - B038	
Ven. 10 Févr. 2023	18h00	21h00	orchestre lecture 2	AB salle Dupin - B038	
Sam. 11 Févr. 2023	10h00	13h00	orchestre italienne 1	AA Varèse - B011	
Sam. 11 Févr. 2023	14h30	17h30	orchestre italienne 2	AA Varèse - B011	
Lun. 13 Févr. 2023	10h00	13h00	scène orchestre 1	AA Varèse - B011	
Lun. 13 Févr. 2023	14h30	17h30	scène orchestre 2	AA Varèse - B011	
Mar. 14 Févr. 2023	10h00	13h00	scène orchestre 3	AA Varèse - B011	
Mer. 15 Févr. 2023	10h00	13h00	scène orchestre 4	AA Varèse - B011	
Jeu. 16 Févr. 2023	14h00	17h00	pré-générale 1	AA Varèse - B011	
Jeu. 16 Févr. 2023	19h00	22h00	pré-générale 2	AA Varèse - B011	
Ven. 17 Févr. 2023	20h00	23h00	générale 1	AA Varèse - B011	
Sam. 18 Févr. 2023	20h00	23h00	générale 2	AA Varèse - B011	
Lun. 20 Févr. 2023	20h00	22h30	concert distribution 1	AA Varèse - B011	
Mar. 21 Févr. 2023	20h00	22h30	concert distribution 2	AA Varèse - B011	
Mer. 22 Févr. 2023	20h00	22h30	concert distribution 1	AA Varèse - B011	
Jeu. 23 Févr. 2023	20h00	22h30	concert distribution 2	AA Varèse - B011	

ANNEXE 11 / APPENDIX 11 INVIVO #2

20/02/2023 10h00 – 13h00
14h30 – 17h30

ANNEXE 12 / APPENDIX 12 ATELIER XX-21 « ALUMNI »

Planning :Atelier XX 21

Impression du 05/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Mar. 21 Févr. 2023	14h00	17h00	première lecture M. Kishino	AA Ensemble - B113	Helodor
Mer. 22 Févr. 2023	14h00	17h00	première lecture M. Kishino	AA Ensemble - B113	Ochres II
Jeu. 23 Févr. 2023	14h00	17h00	première lecture T. Takemitsu	AA Ensemble - B113	Amezofuru
Ven. 24 Févr. 2023	10h00	13h00	première lecture Y. Taira	AA Ensemble - B113	Retour
Ven. 24 Févr. 2023	14h30	17h30	première lecture L. Le Roux	AA Ensemble - B113	Création
Lun. 27 Févr. 2023	10h00	11h30	Répétition M. Kishino	AA Varèse - B011	Ochres II
Lun. 27 Févr. 2023	11h45	13h15	Répétition M. Kishino	AA Varèse - B011	Helodor
Lun. 27 Févr. 2023	14h30	16h30	Répétition L. Le Roux	AA Varèse - B011	Création
Lun. 27 Févr. 2023	16h45	18h15	Répétition Y. Taira	AA Varèse - B011	Retour
Lun. 27 Févr. 2023	18h30	20h00	Répétition T. Takemitsu	AA Varèse - B011	Amezofuru
Mar. 28 Févr. 2023	10h00	11h30	Répétition Y. Taira	AA Varèse - B011	Retour
Mar. 28 Févr. 2023	11h45	13h15	Répétition T. Takemitsu	AA Varèse - B011	Amezofuru
Mar. 28 Févr. 2023	14h30	16h30	Répétition L. Le Roux	AA Varèse - B011	Création
Mar. 28 Févr. 2023	16h45	18h15	Répétition M. Kishino	AA Varèse - B011	Helodor
Mar. 28 Févr. 2023	18h30	20h00	Répétition M. Kishino	AA Varèse - B011	Ochres II
Mer. 01 Mars 2023	11h00	13h00	Répétition Y. Taira	AA Varèse - B011	Retour
Mer. 01 Mars 2023	14h00	16h00	Répétition T. Takemitsu	AA Varèse - B011	Amezofuru
Mer. 01 Mars 2023	16h15	18h15	Répétition M. Kishino	AA Varèse - B011	Ochres II
Mer. 01 Mars 2023	18h30	20h30	Répétition M. Kishino	AA Varèse - B011	Helodor
Jeu. 02 Mars 2023	14h00	17h00	Générale	AA Varèse - B011	
Jeu. 02 Mars 2023	20h00	21h30	Concert Atelier XX-21	AA Varèse - B011	

ANNEXE 13 / APPENDIX 13 SYMPHONIQUE ANC. & MOD.

ng :orchestre cordes Anciennes & modernes - Petit Sypmphonique

Impression du 08/07/2022

Date	Déb.	Fin	Type de service	Salle	Oeuvre toutes si non renseignées
Lun. 06 Mars 2023	11h00	13h00	répétition chef pianiste solistes haydn	AA Varèse - B011	Missa in
Lun. 06 Mars 2023	14h00	17h00	répétition	AA Varèse - B011	
Lun. 06 Mars 2023	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Mar. 07 Mars 2023	14h00	17h00	répétition haydn/cheffe	AA Varèse - B011	
Mar. 07 Mars 2023	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Mer. 08 Mars 2023	14h00	17h00	répétition haydn/chefs de choeur	AA Varèse - B011	
Mer. 08 Mars 2023	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Jeu. 09 Mars 2023	14h00	17h00	répétition	AA Varèse - B011	
Jeu. 09 Mars 2023	18h00	21h00	répétition	AA Varèse - B011	
Ven. 10 Mars 2023	15h00	18h00	générale	AA Varèse - B011	
Ven. 10 Mars 2023	20h00	21h30	concert	AA Varèse - B011	
Sam. 11 Mars 2023	14h00	16h00	générale haydn chefs de choeur	AA Varèse - B011	
Sam. 11 Mars 2023	16h30	17h30	raccord schubert / portes	AA Varèse - B011	
Sam. 11 Mars 2023	18h00	19h30	concert	AA Varèse - B011	

ANNEXE 14 / APPENDIX 14 INVIVO #3

11/05/2023 14h00 – 17h00
18h00 – 21h00

12/05/2023 10h00 – 13h00
15h00 – 18h00
20h00 *concert public externe*

ANNEXE 15 / APPENDIX 15 EXAMENS CREATION

15/05/2023 – 23/05/2023 répétitions

24, 25, 26/05/2023 & 1/06/2023 générales & concerts