

CONCOURS D'ENTREE 2022

Département cordes

Table des matières

Classe de violon	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Admissibilité par video :	2
Date de publication ➤ le 10 janvier 2022	2
Admission en présentiel.....	3
Date de publication ➤ le 1 ^{er} mai 2022	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)	4
Admissibilité par video :	4
Date de publication ➤ le 10 janvier 2022	4
Admission	5

Classe de violon

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 10 JANVIER 2022

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **2 mai 2022** (les candidats recevront des instructions pas email) / *The video must be sent by May 2nd, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

I. Les candidats devront jouer **de mémoire et sans accompagnement piano** une œuvre choisie parmi / *candidates must perform by heart and without piano accompaniment one piece from the list below :*

F. Mendelssohn	1er mouvement jusqu'à la fin de la cadence ou 3 ^{ème} mouvement du concerto en mi mineur
C. Saint-Saëns	1er mouvement ou 3 ^{ème} mouvement du 3 ^{ème} concerto
E. Lalo	"La symphonie espagnole" 5 ^{ème} mouvement
S. Prokofiev	"1er concerto", 1er mouvement
S. Prokofiev	"2 ^{ème} concerto", 1er mouvement
A. Dvorak	1er mouvement, avec les deux cadences de fin, ou 3 ^{ème} mouvement du concerto

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous :

Wieniawski, H. Etude. N. 5, Op. 10 (alla saltarella) à exécuter de mémoire.

ADMISSION EN PRESENTIEL

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 1^{ER} MAI 2022

Les candidats présenteront :

II. Un programme qui sera publié le 1^{er} mai 2022 :

Un 1er mouvement sans cadence de concerto de W.A Mozart à choisir parmi : K216, K218 ou K219

+

Une pièce de J.S Bach au choix entre :

- Sicilienne de la 1ère sonate pour violon seul
- Andante de la 2ème sonate pour violon seul (sans reprises)
- Loure de la 3ème partita pour violon seul (avec la 1ère reprise)

III. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 15 mai 2022 : **A exécuter de mémoire :**

- Final du 1er concerto en sol de M. BRUCH

ou

- Final du 2eme concerto de H. WIENIAWSKI

IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 10 JANVIER 2022

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **2 mai 2022** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by May 2nd, 2022 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- 15 minutes de programme minimum, comprenant un Caprice de Paganini OU une pièce de virtuosité

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Les candidats devront jouer **de mémoire** un mouvement (hors mouvement lent) d'un des concertos suivants (cadences comprises) :

- Beethoven
- Sibélius
- Brahms
- Tchaïkovski
- Bartok n° 2
- Chostakovitch n° 1
- Mendelssohn

II. **Adagio et fugue de la 1ère sonate de Bach pour violon seul OU grave et fugue de la 2ème sonate de Bach pour violon seul : œuvre à exécuter de mémoire.**

III. **Des œuvres imposées en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le **15 mai 2022** : **A exécuter de mémoire** (partition possible pour les pièces écrites après 1960) :

- Une pièce au choix pour violon seul composée au 19ème, 20ème ou 21ème siècle (maximum 10 mn).

IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury