

CONCOURS D'ENTREE 2022

Département Claviers

Table des matières

Classe d'accompagnement piano	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Date de publication ➤ Le lundi 10 janvier 2022	2
Admissibilité :	2
Admission.....	3
Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM).....	3
Date de publication ➤ Le lundi 28 mars 2022	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master).....	4
Date de publication ➤ le lundi 10 janvier 2022	4
Admission.....	4
Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)	5
Date de publication ➤ Le vendredi 25 mars 2022.....	5

Classe d'accompagnement piano

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 10 JANVIER 2022

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. L'exécution au piano d'œuvres à choisir dans la liste suivante :

- Une étude au choix :

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
opus 25 n°4 **ou**
opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
opus 8 n°10 **ou**
opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov : opus 39 n°3 **ou**
opus 39 n°8 **ou**
opus 39 n°9 **ou**

ET

W.A. Mozart : Sonate en do mineur K.457 1^{er} mouvement (sans reprise) **OU**
L.V. Beethoven : Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1^{er} mouvement (sans reprise) **OU**
Franz Schubert : Impromptu D.899 n°1 **OU**
Franz Schubert : Sonate en si majeur D 575, 1^{er} mouvement (sans reprise) **OU**
Robert Schumann : Romanze op.28 n° 3 **OU**
Robert Schumann : Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" **OU**
Frédéric Chopin : Scherzo n°4 **OU**
Frédéric Chopin : Préludes n°s 17,18,23, et 24 **OU**
Frédéric Chopin : Barcarolle **OU**
Gabriel Fauré : Nocturne n°7 en do dièse mineur op.74 **OU**
Maurice Ravel : Jeux d'Eau **OU**
Claude Debussy : Estampes : « Soirée dans Grenade » et « Jardins sous la Pluie » **OU**

Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU
Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartók	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

II. Le déchiffrage d'une pièce avec instrumentiste ou chanteur (5' de préparation avec piano)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **L'accompagnement**, suivi d'un court travail, d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance huit jours avant la date des épreuves sur le site : www.cnsmdlyon.fr. L'épreuve dure entre 10 et 12 minutes.
- II. **Le déchiffrage piano solo** d'une pièce classique et/ou contemporaine (5' de préparation sans piano)
- III. **Une transposition** au ton inférieur ou supérieur (5' de préparation avec piano)

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 28 MARS 2022

L'épreuve se déroule ainsi – Enchaîner une fois la pièce, puis un travail ensemble devant le jury dans un esprit de musique de chambre.

Les candidats dont le nom de famille démarre avec une lettre de A à G, présenteront :

Samuel Barber Mélodies passagères pour soprano et piano, nos. 1 et 2 voix élevées
en cas de difficulté pour trouver cette partition, vous pouvez contacter
davidjulianselig@gmail.com

Les candidats dont le nom de famille démarre avec une lettre de I à Z, présenteront :

Johannes Brahms Sonate pour alto et piano n°1 en fa mineur op. 120/1 - 3e mouvement
 Allegretto grazioso (avec reprises)

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 10 JANVIER 2022

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution au piano d'œuvres** à choisir dans la liste suivante :

- Une étude au choix :

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
 opus 25 n°4 **ou**
 opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
 opus 8 n°10 **ou**
 opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **ou**
 opus 39 n°8 **ou**
 opus 39 n°9 **ou**

ET

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°1 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Gabriel Fauré	Nocturne n°7 en do dièse mineur op.74 OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU

Claude Debussy	Estampes : « Soirée dans Grenade » et « Jardins sous la Pluie » OU
Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU
Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartok	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

Un programme imposé comprenant

- I. **L'accompagnement**, suivi d'un court travail, d'une œuvre instrumentale ou vocale (l'épreuve dure entre 10 et 15 minutes)
- II. Une réduction d'orchestre

Les candidats prendront connaissance des 2 œuvres, dix jours avant la date des épreuves sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

- III. **Un déchiffrage piano seul** (5 minutes de préparation sans piano)
- IV. **Un déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur** (5 minutes de préparation avec piano)
- V. **Une transposition** du 1/2 ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure (5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2^e cycle.

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

Date de publication > Le vendredi 25 mars 2022

Hector Berlioz	Le spectre de la rose, tonalité mezzo : Si Majeur
L'épreuve se déroule ainsi – Enchaîner une fois la pièce, puis un travail ensemble devant le jury dans un esprit de musique de chambre.	
Réduction d'orchestre à préparer :	
Brahms	Sérénade n°1 en Ré majeur, 2e mouvement - Scherzo et Trio (avec reprises)