

CONCOURS D'ENTREE 2022

DEPARTEMENT BOIS

Table des matières

Classe flûte.....	2
Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)	2
Admissibilité par video :.....	2
Date de publication ➤ le 17 décembre 2021.....	2
Admission en presentiel : du 24 mars au 25 mars 2022.....	3
Date de publication du programme d'admission ➤ le 7 février 2022.....	3
Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master).....	3
Admissibilité par video :.....	3
Date de publication ➤ le 17 décembre 2021.....	3
Admission en presentiel : du 24 au 25 mars 2022.....	4
Date de publication du programme d'admission ➤ le 7 février 22.....	4

Classe flûte

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 17 DECEMBRE 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 21 février 2022 (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by February 21th 2022 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

Jean-Sébastien Bach	1er mouvement, (Prélude), de la 3eme suite pour violoncelle seul en Do Majeur BWV1009 Éditions Zimmermann-ZM19820, transcription Frank Michael
Claude Debussy	Syrinx
Théobald Boehm	24ème caprice extrait des 24 caprices pour flûte seule opus 26

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 24 MARS AU 25 MARS 2022

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 7 FEVRIER 2022

I. Les candidats présenteront :

Charles Marie Widor suite pour flûte et piano - opus 34 – 3ème et 4ème mouvement

Alexandre Desplat Airlines pour flûte seule - édition Durand

II. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION > LE 17 DECEMBRE 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée avant le 21 février 2022 (les candidats recevront des instructions pas email).

The video must be sent before February 21th 2022 (candidates will receive instructions by email).

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Wolfgang Amadeus Mozart 1er mouvement du concerto en Sol KV313, avec cadence, à exécuter de mémoire.

Sigfrid Karg-Elert Chaconne (n° 30) extrait des 30 caprices opus 107

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 24 AU 25 MARS 2022

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 7 FEVRIER 22

Carl Philipp Emmanuel Bach sonate en a-moll, Wq 132 pour flûte seule - premier et deuxième mouvement

Sergueï Prokofiev sonate pour flûte et piano - 3eme et 4ème mouvement op. 94