

CONCOURS D'ENTREE 2021

CLASSE D'ACCOMPAGNEMENT PIANO.....	2
CLASSE DE PIANO.....	6
CLASSE DE PERCUSSIONS	8
CLASSE D'ORGUE	11
CLASSE DE HARPE	13
CLASSE DE CHANT	15
CLASSE DE DIRECTION DE CHŒURS.....	17
CULTURE MUSICALE.....	18
CLASSE DE VIOLON.....	20
CLASSE D'ALTO	24
CLASSE DE VIOLONCELLE.....	26
CLASSE DE CONTREBASSE	28
CLASSE FLUTE.....	31
CLASSE DE HAUTBOIS	33
CLASSE DE CLARINETTE	35
BASSON ALLEMAND ET BASSON FRANÇAIS	37
CLASSE COR	39
CLASSE TROMPETTE	41
CLASSE DE TROMBONE	43
CLASSE DE TUBA TENOR	45
CLASSE DE TUBA BASSE.....	47
CLASSE DE CORNET	49
CLASSE DE FLUTE TRAVERSIERE BAROQUE.....	51
CLASSE DE BASSON BAROQUE	52
CLASSE DE VIOLE DE GAMBE.....	53
CLASSE DE SACQUEBOUTE	55
CLASSE DE VIOLON BAROQUE.....	57
CLASSE DE VIOLONCELLE BAROQUE.....	59
CLASSE DE CLAVECIN/BASSE CONTINUE	61
CLASSE DE LUTH.....	64
CLASSE DE TROMPETTE BAROQUE.....	65
CLASSE DE FLUTE A BEC	67
CLASSE DE HAUTBOIS BAROQUE.....	69

Classe d'accompagnement piano

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront :

I. L'exécution au piano d'œuvres à choisir dans la liste suivante :

- Une étude au choix :

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
opus 25 n°4 **ou**
opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
opus 8 n°10 **ou**
opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **ou**
opus 39 n°8 **ou**
opus 39 n°9 **ou**

ET

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1er mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Gabriel Fauré	Nocturne n°7 en do dièse mineur op.74 OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU
Claude Debussy	Estampes : « Soirée dans Grenade » et « Jardins sous la Pluie » OU

Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU
Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartok	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

II. Le déchiffrage d'une pièce avec instrumentiste ou chanteur (5' de préparation avec piano)

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **L'accompagnement**, suivi d'un court travail, d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance huit jours avant la date des épreuves sur le site : www.cnsmdlyon.fr. L'épreuve dure entre 10 et 12 minutes.
- II. **Le déchiffrage piano solo** d'une pièce classique et/ou contemporaine (5' de préparation sans piano)
- III. **Une transposition** au ton inférieur ou supérieur (5' de préparation avec piano)

Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE JEUDI 13 MAI 2021

Saint-Saens	sonate pour violoncelle et piano n°1 (2ème mouvement, Andante sostenuto tranquillo)
-------------	---

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution au piano d'œuvres** à choisir dans la liste suivante :

- **Une étude au choix :**

de Frédéric Chopin : opus 10 n°9 **ou**
 opus 25 n°4 **ou**
 opus 25 n°8

ou

de Alexander Scriabin : opus 8 n°4 **ou**
 opus 8 n°10 **ou**
 opus 42 n°8

ou

de Sergei Rachmaninov opus 39 n°3 **ou**
 opus 39 n°8 **ou**
 opus 39 n°9 **ou**

ET

W.A. Mozart	Sonate en do mineur K.457 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
Franz Schubert	Impromptu D.899 n°2 OU
Franz Schubert	Sonate en si majeur D 575, 1 ^{er} mouvement (sans reprise) OU
Robert Schumann	Romanze op.28 n° 3 OU
Robert Schumann	Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" OU
Frédéric Chopin	Scherzo n°4 OU
Frédéric Chopin	Préludes n°s 17,18,23, et 24 OU
Frédéric Chopin	Barcarolle OU
Gabriel Fauré	Nocturne n°7 en do dièse mineur op.74 OU
Maurice Ravel	Jeux d'Eau OU
Claude Debussy	Estampes : « Soirée dans Grenade » et « Jardins sous la Pluie » OU

Arnold Schönberg	Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) OU
Isaac Albéniz	El Albaicin OU
Béla Bartok	Burlesques n°s 2,3 OU
Sergueï Prokofiev	Sarcasmes, 1,4,5 OU
Henri Dutilleux	Sonate pour piano 1 ^{er} mouvement OU
Henri Dutilleux	Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » OU
George Benjamin	Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10

Un programme imposé comprenant

- I. **L'accompagnement**, suivi d'un court travail, d'une œuvre instrumentale ou vocale (l'épreuve dure entre 10 et 15 minutes)
- II. une réduction d'orchestre

Les candidats prendront connaissance des 2 œuvres, dix jours avant la date des épreuves sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

- III. **Un déchiffrage piano seul** (5 minutes de préparation sans piano)
- IV. **Un déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur** (5 minutes de préparation avec piano)
- V. **Une transposition** du 1/2 ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure (5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2^e cycle.

Œuvres imposées 2^{ème} cycle (Master)

Date de publication > Le mardi 11 mai 2021

- Debussy Green (extrait des Ariettes Oubliées)
- Chostakovich réduction – symphonie n°5, Scherzo (2^{ème} mouvement)

Classe de piano

Programme entrée 1^{er} cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'**admissibilité** ou de l'**admission**, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION : LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le **18 mars** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 18 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

Un programme n'excédant pas 15 minutes comprenant :

- I. Une fugue de Bach au choix extraite du Clavier Bien Tempéré (Livre I ou II)
- II. Une étude de virtuosité
- III. Morceau(x) au choix

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 10 MAI 2021

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 2 AU 4 JUILLET 2021

Les candidats présenteront :

- I. Joseph Haydn sonate Hob XVI:46 - le premier mouvement sans reprise (édition libre)
- II. Tchaïkovsky extrait des 18 pièces op 72 « un poco di Chopin » et Passé lointain »
- III. Bartok première Burlesque - opus 8c

Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

Programme d'entrée 2^e cycle - Master

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION : LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :

- Une ou des œuvre(s) au choix
- Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Le candidat devra apporter pour le jury, deux exemplaires de la partition de l'œuvre choisie dont au moins un original.

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 10 mai 2021** par affichage sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Œuvre imposée - 2^e cycle -Master

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 10 MAI 2021

G.Fauré

thème et variations (sans reprise)

Classe de percussions

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ► LE LUNDI 29 MARS 2021

ADMISSIBILITE :

Les candidats présenteront une pièce pour chaque instrument :

Timbales

DELECLUSE Jacques	20 études pour timbales / n° 15 / Editions Leduc
ou	
D. HINGER Fred	Solos for the virtuoso tympanist / March Jerona Music Corporation
ou	
WOUD Nick	Symphonic Studies for Timpani / N°29 – De Haske Publications BV
ou	
CAMBRELING Benoît	Test / Alfonse Production

Xylophone

BOEHM Theobald	24 Caprices pour flute op.26 / N°2 en la mineur Editions Leduc
ou	
SILVESTRINI Gilles	6 études pour Hautbois / N°III Boulevard des Capucines Editions du hautbois
ou	
DESPORTES Yvonne	20 pièces en forme d'études / N°12 Chanson printanière Edition Billaudot
ou	
PAGANINI Niccolo	24 Caprices pour violon / N°13 (Allegro) en Sib Majeur Editions Henle

Caisse-claire

DELECLUSE Jacques	Test-claire / Editions Leduc
ou	
MACAREZ Frédéric	Snare System vol.1 / N° 4 / Editions Leduc
ou	
KETTLE Rupert	Four solos for snare drum / N°3 (for Bert VanderBerg) Studio 4 Music
ou	
NOVOTNEY Eugene	The Noble Snare vol. 4 / A minute of news Edition Smith Publications

Claviers 4 baguettes

Marimba

MIYAKE Kazunori	Chain / Beurskens Muziekuitgeverij
ou	
STOUT Gordon	Sedimental Structures Keyboard Percussions Publications
ou	

Vibraphone

LEMAITRE Dominique	Time loops / Jobert
ou	
AROLAS Eduardo / Arr. Sonia POSSETTI	Comme il faut / Non édité / Lien

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Multipercussions

KITAZUME Michio	Side by side / Zen on Music
-----------------	-----------------------------

ET

Marimba (en roulements)

BACH Johann Sebastian	389 Choralgesänge /1 choral au choix/ Edition Breitkopf
-----------------------	---

Une épreuve de déchiffrage

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 29 MARS 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. Une œuvre issue de la liste A
- II. Une œuvre issue de la liste B
- III. Une œuvre au choix d'une durée maximum de 15'. Cette pièce doit être en relation avec le projet d'étude en master.

Liste A - multipercussions

XENAKIS Iannis Rebond B / Editions Salabert

ou

VOLANS Kevin She who sleeps on a small blanket / Chester music limited

Liste B – claviers 4 baguettes

Vibraphone

TSAI Wenchi Mushi / non édité / [Lien](#)

ou

Marimba

NORDIN Jesper Kodoku na Odori / Alfonse production

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE LUNDI 11 JANVIER 2021

- I. **Un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1970.
Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.
Les candidats interpréteront ce programme sur l'orgue de leur choix
(Amphithéâtre Darasse et/ou St Pothin). Vous devez le préciser dans le dossier d'inscription.
- II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance le **lundi 22 mars 2021** sur le site du CNSMD de Lyon.
- III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

Œuvre imposée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > LE LUNDI 22 MARS 2021

Ce programme sera interprété sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse.

J.S Bach Choral Schübler « Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ » BWV 649

Classe de harpe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le **22 mars** (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 22 (candidates will receive instructions by email).*

Les candidats présenteront en vidéo :

Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A

Deux mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de D. Scarlatti au choix du candidat.

par exemple : J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C.P.E Bach, J.B. Loeillet ...

Liste B

Une œuvre pour harpe seule du 19^{ème} ou 20^{ème} siècle, au choix du candidat :

par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio, C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten... etc

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 12 AVRIL 2021

Marcel Tournier Clair de lune sur l'étang du parc **et** Lolita la danseuse images op.29 – Editions Lemoine

Graciane Finzi Rythmes et sons – Editions musicales transatlantiques

Richard Wagner Tristan et Isolde (acte II, scène II) – à télécharger sur le site du CNSMD

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSION EN PRESENTIEL

Les candidats présenteront :

- I. **Un programme libre** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :
 - Une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex : Scarlatti, J.S. Bach, C.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
 - Une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)
 - Sequenza II de Luciano Berio

Un ou plusieurs traits d'orchestre dont ils auront pris connaissance le **12 avril 2021**

Richard Wagner Tristan et Isolde (acte II, scène II) – à télécharger sur le site du CNSMD

- II. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de chant

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 11 JANVIER 2021

Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- I. Quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français
- II. Quatre lieder ou mélodies dont une française

En plus du français, obligatoire, 2 autres langues au minimum doivent être présentes dans les huit airs.

Le concours d'entrée comporte :

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

Une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

ADMISSION EN PRESENTIEL

Une épreuve d'admission comprenant :

- I. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit
- II. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury
- III. L'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité
- IV. Une vocalise (*répétition d'un motif mélodique*), lors du passage après les 2 morceaux
- V. Une lecture à voix haute d'un court texte littéraire en français imposé par le jury.
Préparation 10mn

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE LUNDI 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'accompagnement piano est obligatoire

L'interprétation d'un programme libre d'environ 10' à 15' maxi.

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

ADMISSION EN PRESENTIEL

Une épreuve d'admission comportant :

I. L'interprétation d'un programme libre d'environ 20' (le même que celui envoyé à l'admissibilité)

Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master

II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit

III. La lecture à voix haute d'un court texte littéraire en français imposé par le jury.

Préparation 10mn.

IV. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.

Classe de Direction de Chœurs

1er cycle (DNSPM) et 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

- I. **Une épreuve de direction de chœurs** avec un ensemble professionnel (chœur atelier) :
les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur :

Sechs Geistliche Lieder für vierstimmigen gemischten Chor nach Gedichten von Joseph von Eichendorff, Hugo Wolf, édition de Clifford G. Richter

Durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum.

- II. **Un dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum

- III. Une **exécution de 2 pièces** dont au moins 1 chantée au choix et du niveau du candidat.
Durée de l'épreuve : 7 minutes maximum.

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Une mise en loge de 2h30** pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :

- soit un choral à harmoniser
- soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

- II. **Une épreuve de direction de chœur avec** un ensemble vocal professionnel (chœur atelier). Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrement). Durée : 15 minutes

- III. **Un déchiffrement chanté, une épreuve au piano et un entretien** : durée totale 30 minutes

Epreuve au piano :

- Un morceau au choix (pas plus de 5') permettant de cerner l'aisance globale au piano (toucher, son, technique, expression, etc.) Cette épreuve est informative sur le niveau de piano.

Chaque candidat peut donc choisir une pièce représentative de son propre niveau.

- Un choral avec basse et soprano SANS chiffrage (avec préparation avec instrument) cf. texte 1 et texte 2 (exemples).

Culture Musicale

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

L'épreuve d'admissibilité comporte :

- I. une épreuve écrite de commentaire d'écoute. Trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique, sont proposés aux candidats. Chaque extrait est diffusé trois fois. Entre chaque extrait, 10 minutes sont laissées aux candidats pour rédiger un commentaire.
- II. une épreuve orale d'analyse, d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre, au choix des candidats parmi 3 pièces proposées au moment de l'épreuve (mise en loge de 2 heures, sans support audio). Présentation orale devant jury : 15 minutes maximum.
- III. un entretien avec le jury. Cet entretien permet au jury d'approfondir différents aspects de l'analyse orale proposée par le candidat. Il peut également revenir sur le commentaire d'écoute. Durée de l'entretien : 15 minutes maximum.

ADMISSION

L'épreuve d'admission comporte :

- I. une épreuve instrumentale (programme libre), ou la présentation d'un dossier réunissant des travaux de composition et/ou d'orchestration réalisés antérieurement par le candidat. Durée de l'épreuve : 10 minutes maximum.
- II. une épreuve écrite de synthèse sur une question de culture musicale, au choix parmi 3 sujets proposés portant sur des périodes différentes. Les sujets et les documents qui s'y rapportent (partitions, textes littéraires, documents sonores...) sont proposés aux candidats au début de la mise en loge. Durée de l'épreuve : 4 heures.
- III. un entretien avec le jury (20 minutes maximum).

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSIBILITE :

L'épreuve d'admissibilité consiste en une sélection sur dossier.

L'examen du dossier portera sur les éléments constituant le parcours et les travaux réalisés pendant le cursus de Licence, d'un 1er cycle ou diplôme étranger équivalent-la présentation du projet de recherche portant sur l'un des domaines suivants : analyse, histoire de la musique, arts et civilisations, ethnomusicologie, musique ancienne.

ADMISSION

L'épreuve d'admission comprend :

- I. une épreuve orale d'analyse, d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre proposé au moment de l'épreuve (mise en loge de 2 heures, 2 écoutes). Présentation orale devant jury : 20 minutes maximum.
- II. une épreuve écrite sur un sujet de culture musicale mettant en jeu des connaissances croisées en analyse et histoire de la musique (sujet communiqué au moment de l'épreuve, mise loge : 4h)
- III. une épreuve instrumentale (programme libre) ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (au choix du candidat) ; durée de l'épreuve : 10 minutes
- IV. un entretien sur le projet de recherche pour le 2ème cycle (durée : 20 minutes)

Classe de violon

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **22 mars** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by March 22 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront **de mémoire** les œuvres suivantes :

- I. Camillo Sivori Etude n°4, extrait des 12 Etudes-Caprices opus 25
(éd. Ricordi)
- II. Une œuvre à choisir dans la liste A
 - Max Bruch : Concerto pour violon n°1 opus 26, 3^{ème} mouvement
 - Anton Dvorak : Concerto pour violon B. 108, 1^{er} mouvement
 - Alexander Glazunov : Concerto pour violon opus 82, 3^{ème} mouvement
 - Edouard Lalo : Symphonie Espagnole, 1^{er} mouvement
 - Félix Mendelssohn : Concerto pour violon n°2 opus 64 (MWV O 14)
1^{er} mouvement, cadence comprise
 - Niccolo Paganini : Concerto pour violon n°1 opus 6 (MS 21)
1^{er} mouvement, uniquement le 1^{er} solo
 - Sergeï Prokofiev : *Concerto pour violon n° 2 opus 63, 1^{er} mouvement*
 - Sergeï Prokofiev : *Concerto pour violon n° 2 opus 63, 3^e mouvement*

Sergeï Prokofiev :	<i>Concerto pour violon no 1</i> opus 19, 1er mouvement
Camille Saint-Saëns :	Concerto pour violon n°3 opus 61, 1er mouvement
Camille Saint-Saëns :	Concerto pour violon n°3 opus 61, 3ème mouvement
Henryk Wieniawski :	<i>Concerto pour violon no 1</i> opus 14, 3e mouvement
Henryk Wieniawski :	<i>Concerto pour violon no 2</i> opus. 22, 1er mouvement
Henryk Wieniawski :	<i>Concerto pour violon no 2</i> opus. 22, 3e mouvement
Henryk Wieniawski :	Polonaise de concert opus 4
Henryk Wieniawski :	Polonaise brillante n°2 opus 21
Henri Vieuxtemps :	Concerto pour violon n°1 en mi majeur, 1er mouvement

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 15 AVRIL 2021

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 21 AU 23 JUIN 2021

Les candidats présenteront :

V. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

W.A Mozart	Concerto K 216 OU K 218 OU K 219, 1 ^{er} mouvement SANS CADENCE
------------	---

W.A. Mozart	Concerto K 216 OU K 218 OU K 219, 3 ^{ème} mouvement
-------------	--

W.A. Mozart	Rondo en do K 373
-------------	-------------------

VI.	J.S. Bach	Presto de la 1 ^{ère} sonate BWV 1001 (sans les reprises)
-----	-----------	--

VII.	A. d'Ambrosio	1 ^{er} mouvement du concerto N°1 opus 29
------	---------------	---

IV. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le **22 mars** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by March 22 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- 15 minutes de programme minimum, comprenant 1 Caprice de Paganini OU une pièce de virtuosité

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 21 AU 23 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

Les candidats présenteront :

VIII. Les candidats devront jouer **de mémoire** un mouvement (hors mouvement lent) d'un des concertos suivants (cadences comprises) :

- Beethoven
- Sibélius
- Brahms
- Tchaïkovsky
- Bartok n° 2
- Chostakovitch n° 1
- Mendelssohn

IX. Une œuvre au choix **de mémoire** :

- | | |
|----------|--|
| J.S Bach | Adagio et fugue de la 1 ^{ère} sonate pour violon seul |
| J.S Bach | Grave et fugue de la 2 ^{ème} sonate pour violon seul |

- X. Une pièce pour violon seul au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 mn, composée entre le 19^{ème} et le 20^{ème} siècle.
- XI. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe d'alto

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le 23 mars (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 23 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

XII. Les candidats devront jouer **de mémoire** :

Bartoloméo Campagnoli : Caprice n°17, extrait des Caprices op.22 (sans reprises)

Max Reger : Suite n°1 op 131d, 1^{er} mouvement, éd. Henle

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 20 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION : LE 30 MARS 2021

Les candidats présenteront :

I. 1^{er} mouvement du concerto de Walton ou d'Hindemith (Der Schwanendreher)

OU

1^{er} mouvement de la sonate en fa mineur de Brahms

XIII. Un Bach lent et un rapide extrait d'une suite de Bach au choix entre la 2^{ème}, la 3^{ème} et la 4^{ème}

L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte,

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le 23 mars (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 23 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- Une suite de Reger au choix, en entier

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 20 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION : LE 30 MARS 2021

Les candidats présenteront :

XIV. Un programme libre d'environ 15 minutes.

XV. Une pièce au choix :

Un concerto pour alto de Bartok **OU** de Walton, 1^{er} **OU** 2^{ème} **ET** 3^{ème} mouvement

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de violoncelle

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les deux pièces sont à jouer de mémoire :

I. D Popper une étude au choix

II. Une pièce libre au choix (6 à 8 minutes) sans piano. Le candidat peut jouer un mouvement de concerto s'il le souhaite MAIS ne peut pas jouer les Suites de Bach.

ADMISSION EN PRESENTIEL : 16 & 17 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 3 MAI 2021

Les candidats devront jouer :

I. J.S Bach : une danse lente ou vive extraite des trois 1^{ères} suites

avec la première reprise (édition Barenreiter) **pièce à jouer de mémoire**

II. Boccherini : les 2 premiers mouvements de la 6^{ème} sonate, en La Majeur

(adagio et allegro) sans reprises (édition Ricordi)

III. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- Un programme libre au choix, d'une durée de 15 à 20 minutes, devant comporter des œuvres d'époques et de styles différents.

ADMISSION EN PRESENTIEL : 16 & 17 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 3 MAI 2021

I J.S Bach : une danse lente ou vive extraite des trois 1^{ères} suites
avec la première reprise (édition Barenreiter)

II. Barber : final du concerto, en entier (édition INC)

III. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de contrebasse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera.*

La vidéo doit être envoyée pour le 15 avril (les candidats recevront des instructions par email). *The video must be sent by April 15 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Le candidat devra enregistrer une vidéo pour l'ensemble des Traits d'orchestre et une vidéo pour la pièce de Vanhal / *Candidates must record one video for all the Traits d'orchestre and one video for the Vanhal.*

I. Traits d'orchestre, extraits de Fritz Massmann et Gerd Reinke

éd. Orchester Probespiel Kontrabass, éd. Schott ED 7854

Ludwing van Beethoven Symphonie n°9, p. 14

Anton Bruckner Symphonie n°4, p. 16-17

Franz Schubert Symphonie n°8, p. 30-31

Richard Strauss Till Eulenspiegel, p. 35

Giuseppe Verdi Fallstaff, p. 45

II. A exécuter de mémoire

Johann Baptist Vanhal : Concerto en do majeur, premier mouvement avec cadence
(éd. Doblinger)

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 11 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 27 AVRIL 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

XVI. Une œuvre au choix dans la liste suivante :

- | | |
|-----------------|---|
| G. Bottesini | Concerto n°2, 1 ^{er} mouvement |
| S. Koussevitzki | Concerto, 1 ^{er} mouvement |
| N. Rota | Divertimento Concertante, 1 ^{er} mouvement |

Un trait d'orchestre imposé

- | | |
|-------------|-----------------------|
| W.A. Mozart | Symphonie n°41, final |
|-------------|-----------------------|

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

Une pièce imposée

- | | |
|------------|---|
| A. Mengoli | Etude n° 10 des « vingt études de concert » |
|------------|---|

Les partitions sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

IV. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION > LE 27 AVRIL 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

XVII. Une œuvre imposée :

- | | |
|------------------|---|
| F.A. Hoffmeister | Concerto, 1 ^{er} mouvement avec cadence – éditions Henle |
|------------------|---|

Les partitions sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

II. Un trait d'orchestre imposé

- | | |
|----------|-----------------------|
| J. Haydn | Symphonie n°88, final |
|----------|-----------------------|

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2021 sur le site du CNSMD

III. Un programme libre de 10 à 15 minutes

IV. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe flûte

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ► LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

- Malcom Arnold : fantaisie pour flûte seule opus 89
- J.S. Bach : sarabande et courante de la suite pour violoncelle en sol Majeur BWV 1007 (éd. Breitkopf EB6857 « Bach studien für Flöte » Sarabande N°9 et Courante N°11)

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 27 AU 29 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ► LE 5 AVRIL 2021

I. Les candidats présenteront :

- Mozart : Andante en ut avec cadence
- Nicolas Bacri : « spring sonata » pour flûte et piano opus 147(en entier)
Premier mouvement sans reprise

II. l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée avant le 25 Mars (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent before March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- Mozart : premier mouvement du concerto en Sol majeur, sans cadence
- Ernest Von Dohnanyi : passacaille pour flûte seule, opus 48

ADMISSION EN PRESENTIEL : DU 27 AU 29 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 5 AVRIL 2021

- CPE Bach : premier mouvement du concerto en La majeur WQ 168
- Jolivet : chant de lino

Classe de hautbois

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admissibilité

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 29 mars (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent by March 29 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront une œuvre de la **liste A** et une œuvre de la **liste B**.

I. Liste A : un extrait (entre 5 et 6 minutes) d'une œuvre de la liste ci-dessous :

- | | |
|--------------------------|--|
| Johann Sebastian Bach : | Partita BWV 1013, 1 ^{er} et 2 ^e mouvements |
| Georg Philipp Telemann : | Deux des Douze fantaisies pour flûte seule, au choix |

II. Liste B : un extrait (entre 5 et 6 minutes) d'une œuvre de la liste ci-dessous :

- | | |
|----------------------|---|
| Gilles Silvestrini : | n° 1 et 5, extraits des Six études pour hautbois
(éd. du Hautbois) |
| Heinz Holliger : | Präludium et Capriccio, extrait de la Sonate
(éd. Schott) |
| Antal Dorati : | n°1, 2 et 5, extrait des Cinq Pièces pour hautbois solo
(éd. Boosey & Hawks) |

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admission

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 26 AVRIL 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Nikos SKALKOTTAS	Concertino, 1 ^{er} et 2 mouvements – éditions AMP (Chester)
J.S BACH	Sinfonia BWV 249 (Oratorio de Pâques) – éditions Barenreiter BA8153
M. RAVEL	Tombeau de Couperin – Prélude et Menuet (exposition)

L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) - Admission

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 26 AVRIL 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. Concerto de Mozart K314 (en entier avec cadences)
- II. Un morceau au choix d'une période différente de 10 minutes maximum

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de clarinette

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le 29 mars (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent before March 29 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video*

Les candidats présenteront :

H. Klose : Etude n°3 des 14 études (éd. Leduc)

I. Stravinsky : 3 pièces pour clarinette seule (éd. Chester)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 18 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION : 7 AVRIL 2021

Les candidats présenteront :

XVIII. Carl Maria von Weber Final 'Alla Polacca) du 2^{ème} concerto opus 74 en Mib Majeur
(éditions Henle)

XIX. Witold Lutoslawski Dance Préludes (éditions Chestier Music)

XX. **une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée avant le 29 mars (les candidats recevront des instructions pas email). *The video must be sent before March 29 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

- | | | |
|-------|-------------------|--|
| XXI. | - Béla KOVÁCS | Homme à Strauss, éditions Darok |
| XXII. | - Franco DONATONI | Clair pour clarinette seule, 1er mouvement, éditions Ricordi |

ADMISSION EN PRESENTIEL : 18 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION : 7 AVRIL 2021

XXIII. **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité en relation avec le projet d'études en master.

Cette épreuve sera suivie **d'un entretien** avec le jury

Basson allemand et basson français

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admissibilité

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée le **25 mars** (les candidats recevront des instructions pas email) *The video must be sent March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats présenteront :

I. une œuvre à choisir dans la liste A

II. une œuvre à choisir dans la liste B

Liste A

Antonio Vivaldi :	Concerto pour basson en si bémol, RV 504, 1 ^{er} et 2 ^e mouvements (éd. Billaudot)
Johann Nepomuk Hummel :	Concerto pour basson S 63, 1 ^{er} mouvement, sans les mesures 155 à 250 (éd. IMC ou Musica Rara)

Liste B

Malcolm Arnold :	<i>Fantasy for Bassoon</i> ,(éd. Faber Music)
Gordon Jacob :	Partita for Solo Bassoon (éd. Oxford University Press)
Willson Osborne :	Rhapsody for bassoon (éd. Peters)

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM) - Admission

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 5 AVRIL 2021

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :

Liste C

Saint Saens	Sonate pour piano et basson, 1 ^{er} et 2 ^{ème} mouvement
Rossini	Concerto pour basson, 2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvement
Alain Beraud	Hallucination pour basson et piano

II. une œuvre imposé en temps limité

Gambaro	Etude n°5 pour basson tirée des 18 études (éditions IMC)
---------	--

III. l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master) - Admission

ADMISSION EN PRESENTIEL : 8 JUIN 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 5 AVRIL 2021

Les candidats présenteront

I. Un programme libre **de 20 minutes**, dont une pièce pour basson seul.

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

III. Une pièce imposée en temps limité

Weber	Andante et Rondo hongrois (édition au choix)
-------	--

IV. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

Classe cor

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Les candidats présenteront :

- | | |
|-----------------|---|
| J.L. Florentz : | Lune de Sang (édition Leduc) |
| J.F. Galay : | une étude, au choix, parmi les 12 études pour second cor, op.57
(édition Billaudot, collection Michel Garcin-Marrou) |

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 9 AVRIL 2021

Tout le programme est à exécuter de mémoire

XXIV. Les candidats présenteront :

- | | |
|------------|--|
| J. Haydn | Concerto n°1 en entier (éditions Henle) |
| R. Strauss | Concerto n°2, 1 ^{er} mouvement (éditions Boosey & Hawkes) |

- . **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 9 AVRIL 2021

Tout le programme est à exécuter de mémoire

XXV. **un programme libre (à exécuter de mémoire)**, d'environ 15 minutes. Pour cor seul ou pour cor avec accompagnement de piano

XXVI. Les candidats présenteront :

O. Schoeck

Concerto opus 65 (éditions Boosey & Hawkes)

XXVII. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe trompette

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO :

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

I. Les candidats présenteront **une œuvre à choisir dans la liste A suivante** :

Oskar Böhme :	Concerto en Fa mineur - 1 ^{er} mouvement (éd. Simrock)
Vassily Brandt :	Konzertsztück n°2 (éd. IMC)
Raymond Gallois-Montbrun :	Sarabande et Finale (éd. Leduc)
Arthur Honegger :	Intrada (éd. Salabert)

- II. Marcel Bitsch Etude n°4, extraite des 20 études pour trompette
(éd. Leduc) **A jouer par cœur (trompette sib ou ut)**

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 10 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 9 AVRIL 2021

Les candidats présenteront :

- I. Vassily Brandt : Concerto n°1 opus 11 (trompette en sib)
(éd. Marc Reift) **A jouer de mémoire**
- II. Robert Henderson Variations Movements (n°1, 2, 3) (trompette en ut)
(éd. Wim)

- III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 10 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 9 AVRIL 2021

XXVIII. André Jolivet : **(à jouer de mémoire)** Concertino (en entier) (éd. Durand)

XXIX. Une œuvre au choix, de style différent, d'environ 10 minutes.

XXX. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de trombone

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 25 mars (les candidats recevront des instructions par email) *The video must be sent by March 25 (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Les candidats devront jouer une pièce au choix dans **la liste A et dans la liste B**

Liste A

- | | |
|-------------|---|
| J.S. Bach : | Prélude de la suite n°1 pour violoncelle seul BWV 1007
adaptation Freidrich Grützmacher (éd. Peters) |
| J.S. Bach : | Prélude de la suite n°2 pour violoncelle seul BWV 1007
adaptation Freidrich Grützmacher (éd. Peters) |

Les candidats devront jouer une pièce au choix dans la liste B :

Liste B

- | | |
|------------------|---|
| Gabriel Masson : | Etude n°6, extrait des 12 études variées (éd. Leduc) |
| Gabriel Masson : | Etude n°12, extrait des 12 études variées (éd. Leduc) |

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

ADMISSION EN PRESENTIEL : LE 10 MAI 2021

Date de publication du programme d'admission ➤ le 9 avril 2021

à exécuter de mémoire

Les candidats présenteront :

XXXI. Groendhal 1^{er} et 2^{ème} mouvement (éditions Samfundet)

XXXII. Lafosse 2^{ème} étude du Vade Mecum (editions Leduc)

XXXIII. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 10 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 9 AVRIL 2021

Les candidats présenteront :

XXXIV. **un programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

XXXV. Henri Tomasi Concerto en 3 mouvements (éditions Leduc)

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de tuba ténor

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 1^{er} Avril (les candidats recevront des instructions pas email) / *The vidéo must be sent by April 1st (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

- I. François Thuillier : Le scooter à trois pattes (éd. Feeling musique)
- II. Johann Sebastian Bach : Prélude de la Suite n°1 pour violoncelle seul BWV 1007
(éd. Au choix)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 9 AVRIL 2021

A exécuter de mémoire

Carl Maria von Weber

Andante et Rondo Ungarese (éd. Billaudot)

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 9 AVRIL 2021

XXXVI. **un programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master

XXXVII.	Bach	Presto de la sonate pour violon
Cosma Vladimir	2 ^{ème} et 3 ^{ème} mvt du Concerto pour Euphonium	

XXXVIII. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de tuba basse

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSIBILITE PAR VIDEO

L'épreuve d'admissibilité se fera à distance, les candidats devront soumettre par vidéo le programme ci-dessous / *the 1st round of the entrance exam will take place remotely, candidates must submit a video of the program hereinbelow.*

Le candidat doit se filmer **SANS** accompagnement piano, sans montage ni coupure et avec ses doigts visibles. Le candidat devra également être face caméra et se filmer en pied. Le candidat devra enregistrer une vidéo par œuvre. / *Candidates must record themselves WITHOUT piano accompaniment, without edit nor cut and with their fingers on show. Candidates will also have to be facing the camera and their entire body will need to be on camera. Candidates must record one video per piece.*

La vidéo doit être envoyée pour le 1^{er} avril (les candidats recevront des instructions par email) / *The video must be sent by April 1st (candidates will receive instructions by email).*

Programme à envoyer par vidéo / *Program to be sent by video :*

Penderecki : Capriccio (éditions Schott)

Johann Sebastian Bach : Courante, extrait de la Suite n°4

pour violoncelle seul BWV 1010 (éditions Bärenreiter)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION ➤ LE 9 AVRIL 2021

A exécuter de mémoire

Les candidats présenteront :

I. R. Vaughan Williams Concerto pour tuba, le 1^{er} et 2^{ème} mouvement

(éditions Oxford University Press)

II. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve, le temps de mise en loge avec instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

ADMISSION EN PRESENTIEL : 13 MAI 2021

DATE DE PUBLICATION DU PROGRAMME D'ADMISSION > LE 9 AVRIL 2021

XXXIX. **un programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

XL. Eugène Bozza Concertino (éditions Leduc)

XLI. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Classe de Cornet

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

XLII. Une œuvre au choix :

XLIII. - une Canzon per soprano (& basso) italienne du début XVII^{ème} siècle.

XLIV. ou

XLV. - une diminution vocale ou instrumentale, écrite ou de sa propre composition, sur une chanson ou madrigal ou motet du XVI^{ème}

XLVI. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en un déchiffrage sur fac-similé d'une édition autour de 1600, avec ornements ad libitum, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

XLVII.

XLVIII. Un test de formation musicale

XLIX.

L. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

LI.

LII. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

LIII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

LIV.

LV.

LVI.

LVII.

LVIII.

LIX.

LX.

LXI.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

LXII. I. **Une œuvre au choix :**

LXIII. - une Canzon per soprano (& basso) italienne du début XVII^{ème} siècle.

LXIV. - une diminution vocale ou instrumentale, écrite ou de sa propre composition, sur une chanson ou madrigal ou motet du XVI^{ème}

LXV. II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en un déchiffrage sur fac-similé d'une édition autour de 1600, avec ornements ad libitum, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

LXVI.

LXVII. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

LXVIII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de flûte traversière baroque

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution des œuvres suivantes :**

- Une suite française au choix (10 minutes maximum)
- Deux mouvements de Jean Sébastien BACH au choix
- Une œuvre au choix

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

LXIX.

LXX. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

LXXI. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de basson baroque

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Exécution d'une sonate au choix à choisir dans chaque groupe, soit deux sonates en tout :

MUSIQUE FRANÇAISE :

- Joseph BODIN DE BOISMORTIER : Sonate n°5 extraite de l'opus 26, 3 premiers mouvements : allemanda, affettuoso, adagio (édition Fuzeau)

- Jean Daniel BRAUN : Sonate n°3 extraite des 6 sonates pour 2 bassons, 3 premiers mouvements : andante, allegro, largo (édition Fuzeau)

- Michel CORETTE : sonate n°5 extraite du recueil « les délices de la solitude », 3 premiers mouvements : prelude, allemanda, sarabanda (édition Fuzeau)

MUSIQUE ÉTRANGÈRE :

- John Ernest GAILLARD : sonate n°3 (1733) extraite des 6 sonates pour basson et clavecin (édition : IMC ou fac-simile)

- Christoph SCHAFFRATH : duetto en solm a cembalo obligato e fagotto, 2 premiers mouvements : andante, allegro assai (édition : collana ou autre)

- Georg philipp TELEMANN : sonatina en la mineur pour flute à bec ou basson et basse continue, 3 premiers mouvements : andante, allegro, andante (édition : SCHOTT ou fac-simile)

II. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

LXXII. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

LXXIII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de viole de gambe

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de :

Tobias HUME :

Extrait de « The first Part of Ayres » : A Humorous Pavin.

Viole seule, sans accompagnement.

Marin MARAIS :

Du III^e Livre, dans la suite en Ré Majeur : Prélude (no 40), Courante (no. 43) Sarabande (no. 44) Une Gigue **au choix** entre : no. 45, 46 ou 47.

Accompagnement au clavecin.

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat**, y compris contemporaine si souhaitée, n'excédant pas 7 minutes.

III. **Une épreuve de lecture à vue** pour viole seule.

IV. Un test de formation musicale

Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

LXXIV. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

LXXV.

Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

L'ordre de l'interprétation des œuvres est au choix du candidat.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de :

Tobias HUME :

Extrait de « The first Part of Ayres » = A Humorous Pavin.

Viole seule, sans accompagnement.

Arcangelo CORELLI :

Sonate no. IV. en Fa Majeur. Les **deux derniers** mouvements : Adagio et Allegro.

Edition de la **transcription** d'époque pour la viole, chez **AL AMIRE** (introduction Hazelle Miloradowitch)

Accompagnement au clavecin

Johann Sebastian BACH :

Sonate BWV 1028 en Ré Majeur, les **deux derniers** mouvements : Andante et Allegro

Accompagnement au clavecin

LXXVI. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de sacqueboute

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

LXXVII. Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

LXXVIII. Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

LXXIX.

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

LXXX.

IV. Un test de formation musicale

LXXXI. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la

nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

LXXXII. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

LXXXIII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ► LE 11 JANVIER 2021

LXXXIV. I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

LXXXV. Pour la sacqueboute ténor :

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda – Flex Editions
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion
G. Bassano	Signor mio caro – Editions du Tourdion

LXXXVI. Pour la sacqueboute basse :

D. Ortiz	Recercada Ottava– Flex Editions
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita
G. Frescobaldi	Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica
G. Bassano	Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

III. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

LXXXVII. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

LXXXVIII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de violon baroque

Programme d'entrée en 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

I. Les candidats exécuteront un groupe d'œuvres à choisir parmi :

Groupe 1

-G.P. Telemann, 12ème fantaisie pour violon sans basse (1735), 2 mouvements Moderato et Vivace (éditions Bärenreiter)

-F. Couperin, 5ème Concert Royal (Paris 1724) 1^{er}, 2^{ème} et 4^{ème} mouvements, Prélude, Allemande, Gavotte (éditions Fuzeau)

Ou Groupe 2

-G. Frescobaldi, Canzona seconda detta la Bernardinia a canto solo (Venetia 1634), (éditions Spes)

-J.M. Leclair, Extrait du 1er livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1723), 3^{ème} sonate en si b Majeur, 1^{er} et 2^{ème} mouvements : Adagio, Allegro (éditions Fuzeau)

II. **L'exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

IV. **Un test de formation musicale**

LXXXIX. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entrée en 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

I. Les candidats exécuteront les œuvres suivantes :

-Luzzascho Luzzaschi 3^e madrigal a uno soprano per la musica del Duca Alfonso d'Este (Roma 1601) [Lien](#)

-G.P. Telemann 2^{ème} fantaisie pour violon sans basse (1735), (éditions Bärenreiter)

-Louis Gabriel Guillemain -11^{ème} sonate en fa Majeur extraite du 1^{er} livre de sonates pour violon et basse continue (Paris 1734) 1^{er} et 2^{ème} mouvements Andante et Allegro ma non troppo (éditions Fuzeau)

II. **Une exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation : 3 minutes)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Classe de violoncelle baroque

Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution des œuvres suivantes :

- I. Salvatore Lanzetti Sonate I en la mineur Opera Quinta: 1er mouvement, Adagio et 2ème mouvement, Allegro (Edition Musedita ou IMSLP)

- Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une lecture à vue** (la durée de préparation n'excédant pas 3 minutes)

IV. Un test de formation musicale

II. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Programme d'entre 2ème cycle (Master)

DATE DE PUBLICATION ➤ LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution des œuvres suivantes :**

II. Une pièce du 17ème siècle à choisir entre Gabrielli (Ricercar 5, 6 ou 7), Galli, Frescobaldi ou Selma.

III. Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach à choisir entre les suites 4, 5 ou 6

IV. Deux mouvements d'une Sonate de Salvatore Lanzetti à choisir entre les Sonates 8, 10, 11, 12 de l'Op 1 (Paris, Boivin 1750, IMSLP, Gallica)

II. **Une œuvre au choix du candidat** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin
Ces épreuves seront suivies **d'un entretien avec le jury.**

Classe de clavecin/basse continue

Programme d'entrée au 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. L'interprétation d'un groupe d'œuvres:

-Girolamo Frescobaldi	Aria detta Balletto <i>Secondo Libro di Toccate</i>
-Johann Mattheson	Suite première (en ré) pour le Clavecin : Prélude, allemande avec son double, courante <i>Harmonisches Denckmah!</i>
-Domenico Scarlatti	Sonate K. 145 (Ré majeur)

II. L'interprétation d'un prélude et fugue du Wohltemperierte Klavier II, J.S.Bach au choix du candidat

III. L'exécution d'une œuvre de basse continue imposée qui sera communiquée une semaine avant l'épreuve

IV. Une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

III. V. Un test de formation musicale

IV. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Master Clavecin

Les candidats présenteront :

Trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

I. **L'exécution d'un programme** de 25 minutes minimum au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.

II. **L'exécution d'une œuvre imposée** d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.

III. **Une épreuve de lecture à vue** et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Master Basse continue/Chef de chant

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution d'une sonate baroque au choix :**

-J.S.Bach: Sonate pour violon et basse continue en sol majeur BWV 1021

-J.S.Bach: Sonate pour violon et basse continue en mi mineur BWV 1023

II. **L'exécution d'une cantate baroque imposée :**

-Louis-Nicolas Clérembault: Cantate Médée, extraite du Premier Livre de Cantates

Le jury est susceptible de n'écouter qu'une partie des œuvres ci-dessus.

III. **Une épreuve de lecture à vue** d'une basse chiffrée, préparation 3 minutes

IV. **Une courte épreuve d'improvisation d'un prélude**

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Master improvisation au clavecin

Les candidats présenteront :

I. **Une improvisation** d'une passacaille sur une basse non chiffrée, communiquée une semaine avant l'épreuve d'admission.

II. **Une exécution** d'un partimento et fugue communiquées une semaine avant l'épreuve.

III. **Une exécution** d'une **composition** du candidat ou d'une **improvisation** préparée par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

IV. **Une improvisation sur un affetto** (caractère) donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury.

Les œuvres imposées seront communiquées une semaine avant la date de l'admission.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de luth

Programme entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Exécution d'un programme libre** de 15 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.
- III. **Un test de formation musicale**
- V. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.
- VI. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

- I. **Exécution d'un programme libre** de 20 minutes
- II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.
- VII. Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Classe de trompette baroque

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de deux œuvres** de style et d'école différentes dont une à prendre dans la liste suivante :

- *Sonata detta del Nero* de Girolamo Fantini (édition fac simile BIM ou édition Musicarara ou Mc Naughtan)
- *Concerto XII op.3* de John Humphries (édition Wolfgang Haas)
- *Airs de trompette* de Jean-Baptiste Lully arrangés par Jean-Baptiste Prin (édition Wolfgang Haas)
- *Concerto no.2* de Christoph Graupner (édition Kunzelmann)

VIII. II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IX. III. Un test de formation musicale

X. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

XI. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

XII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **Une exécution de deux œuvres** de style et d'écoles différentes dans la liste suivante :

- *Sonata* de Arcangelo Corelli (édition Kunzelmann)
- *Ouverture d'Atalanta* de Handel (édition Musicarara)
- *Simphonies de fanfares 1ère suite* de Jean-Joseph Mouret (édition Spaeth-Schmid)
- *Sonata* anonyme de 1735 (édition Carus)

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

XIII. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

XIV. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

Classe de flûte à bec

Programme d'entrée 1^{er} cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une exécution de l'œuvre suivante :

Marin Marais, *Les Folies d'Espagne*.

Choisir une suite cohérente de variations, à jouer avec une basse continue, transposition autorisée si nécessaire.

II. Une exécution d'une ou deux œuvres au choix (du Moyen Âge au XXI^{ème} siècle)

L'ensemble des exécutions (I et II) ne doit pas excéder 15-20 minutes.

III. **Une épreuve de déchiffrage ou d'improvisation** sur basse obstinée, de diminution d'une chanson de la Renaissance ou d'ornementation d'un mouvement lent de sonates du XVIII^{ème} siècle.

XV. **Un test de formation musicale**

XVI. Il a lieu à l'issue des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechant, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

XVII. Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

XVIII. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Programme d'entrée au 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

ADMISSION

Les candidats présenteront :

- I. **Une exécution d'un programme** entièrement libre n'excédant pas 20 minutes.
- II. **Une épreuve d'improvisation** sur basse obstinée, de diminution d'une chanson de la Renaissance ou d'ornementation d'un mouvement lent de sonates du XVIII^{ème} siècle.
- XIX. Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.
- XX. Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Classe de hautbois baroque

Programme d'entrée 2^{ème} cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

DATE DE PUBLICATION > LE 11 JANVIER 2021

XXI. Exécution d'un programme libre de 20 minutes incluant une pièce de musique française

XXII. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

XXIII. Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.