

# ROBERT LE NUZ

## ANALYSE FONCTIONNELLE DU CORPS DANS LE MOUVEMENT DANSE

Formé en danse classique, contemporaine et baroque, Robert Le Nuz est interprète pour des compagnies contemporaines et participe à de nombreuses productions baroques (ballets, opéras), en France comme à l'étranger auprès d'orchestres prestigieux (Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel...).

Auparavant kinésithérapeute et passionné par le corps en mouvement, son intérêt s'est porté vers l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (Diplômé AFCMD 2016). Spécialiste de la Technique des Barres Flexibles, il a été assistant de W. Piollet pendant 10 ans et conseiller en anatomie pour ses livres *Les Gestes de Lilou*, *Aventure et Synthèse des Barres Flexibles*.

Il est actuellement enseignant en danse classique (DE 2004) et danse baroque, professeur d'Anatomie-Physiologie et d'AFCMD en conservatoires (CRR de Boulogne-Billancourt, de Saint-Etienne...) à destination d'élèves amateurs et pré-professionnels.

Parallèlement, il est formateur en AFCMD dans le cadre du DE de professeur de danse (CND Lyon, Ballet de Nice, Faculté de Corte, Le Pont Supérieur Nantes...). Il participe aux commissions ministérielles accompagnant les réformes des diplômes et études en danse ainsi qu'au CND dans le domaine de la santé du danseur.

Depuis 2016, il intervient comme professeur d'AFCMD auprès des étudiants danseurs/option classique du CNSMD de Lyon.