Rapport d'activité 2018

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Sommaire

Avant-Propos du Directeur 4
I - LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR 6
MUSIQUE ET DANSE DE LYON 6
I – 1 – Missions 6
I – 2 – Structuration des enseignements 7
I – 2 - 1 - Le premier cycle 7
I – 2 – 2 - Le second cycle 8
I – 2 – 3 - Le troisième cycle 8
I – 2 – 4 - La formation à l'enseignement 8
II – ETUDES MUSICALES 9
II – 1 - Points marquants des départements musicaux 9
II – 2 – Rapport par départements pédagogiques 11
II – 2 – 1 – Département Bois 11
II – 2 – 2 – Département Claviers 14
II – 2 – 3 – Département Cordes 20
II – 2 – 4 – Département Cuivres 23
I – 2 – 5 – Département Musique Ancienne 25
II – 2 – 6 – Département Musique de Chambre 28
II – 2 – 7 – Département Voix et Direction de Chœurs 33
II – 2 – 8 – Département Création Musicale 35
II – 2 – 9 – Département Culture Musicale 39
II – 2 – 10 - Département de Pédagogie - Formation à l'Enseignement Musique 42
II – 3 – La Recherche 49
III – ETUDES CHOREGRAPHIQUES 50
III - 1 - Département Danse 50
III – 2 – Département de Pédagogie - Formation à l'Enseignement de l'Art Chorégraphique 61
IV – APPUI DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET DE RECHERCHE 67
IV – 1 – La Médiathèque 67
IV – 2 – La Régie 73

V – 3 – Le service Communication et Programmation 75
IV – 3 – 1 - La communication 75
IV – 3 - 2 – La programmation de la saison publique : l'apprentissage en scène. 79
IV – 4 – Les Relations Internationales 82
IV – 5 – La Scolarité 90
IV – 6 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle 93
IV – 6 – 1 – Le cycle de conférences « Aspects Pratiques du Métier » 2017 – 2018 93
IV – 6 – 2 - L'évaluation de la formation 96
IV – 6 – 3 - L'Observatoire de l'Insertion Professionnelle 97
IV – 7 – Les Affaires Générales et Financières 99
IV – 7 – 1 - Affaires générales 99
IV – 7 – 2 – Affaires financières 101
IV – 8 - Les Ressources Humaines 102
V - ANNEXES 104
V – 1 – Département Musique de Chambre – calendrier des actions d'Education Artistique et Culturelle 2018-2019 104
V – 2 - Département de pédagogie – Formation à l'enseignement Musique 105
V – 2 – 1 - Liste des conseillers pédagogiques - Année 2018 105
V – 2 – 2 - Le programme des Journées d'études du 24, 25 et 26 juin 2018 106
V – 2 – 3 - Analyse de l'enquête d'évaluation de la formation par la promotion XXIII 108
V – 3 – Les relations internationales 114
V – 4 – La scolarité - Effectifs étudiants et stagiaires 116
V – 4 – 1 – Effectifs 2017-2018 116
V – 4 – 2 – Effectifs 2018-2019 127
V – 5 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle 134
V – 5 – 1 – Enquête d'évaluation de la formation DNSPD - sortants 2017 134
V – 5 – 2 – Enquête d'évaluation de la formation Master Musique - sortants 2017 157
V – 5 – 3 – Rapport d'enquête évaluation de la formation CA Danse – sortants 2017 173
V – 5 – 4 – Insertion professionnelle des diplômés en 2014 (+ 3 ans) 186

Avant-Propos du Directeur

© Blaise Adilon

Le rapport d'activité, exercice traditionnel de tout organisme public, est un important reflet de l'activité du CNSMD. Ni bilan moral ni bilan financier, il dresse un panorama complet de l'activité de notre école d'enseignement supérieur. On peut y voir la continuité d'actions pédagogiques engagées depuis plusieurs années, tandis que d'autres sont le révélateur d'opérations uniques. A ce titre, nous signalerons la reprise par les danseurs du jeune ballet de *May B*, chorégraphie emblématique de Maguy Marin, jouée sur différents plateaux de la région.
Exemple parfait de l'apprentissage de la scène par la scène, le jeune ballet voit augmenter le nombre de ses représentations, renouant en 2019 avec les déplacements à l'international.
Ses confrères musiciens ne sont pas en reste, pour lesquels on retiendra notamment les sessions d'orchestre, le partenariat avec l'Auditorium - Orchestre national de Lyon, et le concert dirigé par Mikko Frank

Établissement phare au plan national, le CNSMD de Lyon poursuit désormais ses interrogations sur les métamorphoses de la pratique professionnelle, et l'avènement de plus en plus net de spectacles interdisciplinaires et de nouveaux modèles de performance scénique. Il est donc essentiel de continuer à sensibiliser les étudiants à ces formes nouvelles d'expression artistique, en phase avec la création contemporaine.
L'établissement doit continuer à s'adapter pour se mettre au service du projet de l'étudiant et viser au-delà de son insertion professionnelle la formation d'une personnalité artistique riche et solidement armée, qui lui assurera l'épanouissement d'une carrière au long cours. A l'international, c'est aussi affirmer la marque d'une excellence à la française.
De fait, le CNSMD peut nourrir de belles ambitions, car il possède un réel pouvoir d'attraction nationale et internationale, une grande capacité d'évolution, grâce

notamment au projet de construction sur lequel il nous faut rapidement avancer, et doit affirmer son rôle de tête de pont de l'enseignement musical et chorégraphique, en lien évidemment avec son confrère, le CNSMD de Paris.

Soulignons pour conclure que sous le mandat de Géry Moutier, dont témoigne ce rapport d'activité, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon a poursuivi son rayonnement à l'international, notamment par la création et le développement de deux masters internationaux, menés de concert avec de grandes écoles d'Europe et du Canada. Les fondements de l'institution, tels que l'éducation artistique et culturelle, la médiation, l'apprentissage de la scène ou encore les enseignements théoriques ont évolué et se sont renforcés grâce à de nouveaux partenariats et à la mise en œuvre de nouveaux enseignements. Durant cette période, le schéma européen de l'enseignement supérieur, dit de Bologne, Licence – Master – Doctorat, a été achevé. Je tiens à remercier l'ensemble des équipes du conservatoire, enseignantes et enseignants, personnels administratifs et techniques, pour cette belle vitalité.

Mathieu FEREY

I - LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

I – 1 – Missions

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon est un établissement public administratif placé sous tutelle du ministère de la Culture.

Lieu de formation et de création, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon forme les talents de demain : une grande école d'excellence et d'innovation à l'écoute des artistes étudiants musiciens et danseurs dans leur aventure d'apprentissage de la scène.

La vocation d'enseignement supérieur favorise les pratiques d'ensemble et le croisement des expériences. Depuis sa création dans les années 80, le CNSMD n'a cessé de se distinguer, tant par ses méthodes d'enseignement, son ouverture à de nouvelles disciplines que par son approche de l'insertion professionnelle ; une large place est accordée à la création et à la recherche tant dans le domaine musical que chorégraphique.

Le Conservatoire est **adossé au schéma européen du cursus sur le modèle LMD** (Licence-Master-Doctorat). Ainsi les liens avec les autres établissements d'enseignements supérieurs et les universités sont favorisés. De nombreux partenariats se développent consolidant la **recherche,** et le CNSMD est membre associé de la Communauté d'Universités et Etablissements (COMUE) de l'Université de Lyon – Saint-Etienne. Il est également membre du CHEL(s), Collège des Hautes Etudes Lyon Science réunissant six écoles supérieures d'enseignement : École Normale Supérieure de Lyon, Sciences Po Lyon, Vétagro-Sup Lyon Clermond-Ferrand, Ecole des mines de Saint-Etienne, école centrale de Lyon et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon.

Soucieux de **l'insertion professionnelle**, le Conservatoire propose à ses étudiants des mises en situations professionnelles (projets pédagogiques, stages…) à travers des partenariats avec des structures culturelles reconnues sur le territoire. Un observatoire de l'insertion professionnelle permet d'enquêter régulièrement sur les réalités professionnelles et résultats des anciens étudiants.

Au **niveau international**, le Conservatoire poursuit sa mission avec **une politique d'échanges et de collaboration très active** : les étudiants et enseignants peuvent régulièrement s'enrichir d'autres modes pédagogiques, de cultures singulières. En effet, le conservatoire s'inscrit dans un réseau de plus de 60 établissements européens d'enseignement supérieur à travers les échanges Erasmus ainsi qu'une intégration dans les réseaux internationaux.

Afin de **confronter les étudiants avec le réseau professionnel**, le Conservatoire s'appuie sur une saison publique riche de plus de 450 manifestations annuelles, incluant les épreuves de fin de cycles et mettant en scène les étudiants dans différentes configurations scéniques. Une politique accrue de partenariat est menée avec les organismes artistiques publics ou privés qui accueillent nos étudiants tout au long de l'année.

Inscrit dans la démarche de professionnalisation de ses étudiants, l'établissement développe sans cesse l'éducation artistique et culturelle et l'inscrit progressivement dans ses cursus au titre des disciplines enseignées. Les actions de médiation culturelle sont nombreuses. Non seulement elles visent à confronter le futur artiste / pédagogue au public, mais elles ont aussi pour vocation à donner sens à son discours artistique à travers la rencontre et l'échange.

Dans le cadre de la politique ministérielle en faveur de l'égalité homme-femme, le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a adopté en séance du Conseil d'administration de juillet 2018, une charte éthique l'engageant à favoriser l'égalité sous différents aspects, notamment en matière de programmation, d'enseignement et de parcours professionnel.

Promotion 2018 - DR

I – 2 – Structuration des enseignements

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon s'inscrit dans le schéma européen LMD (Licence-Master-Doctorat). L'établissement prépare aux métiers de musicien et de danseur interprète, de chef de chœurs, de compositeur, d'enseignant en musique et danse, tout en privilégiant le travail d'ensemble et les activités de diffusion et favorisant l'accès à une culture musicale ouverte.

I – 2 - 1 - Le premier cycle

D'une durée de trois ans pour la musique et de quatre ans pour la danse (incluant une année préparatoire), le premier cycle débouche sur l'obtention du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien ou Danseur (DNSPM ou DNSPD). Ces années d'études, éventuellement réductibles en fonction des acquis précédents de l'étudiant, constituent le moment de la consolidation des savoirs fondamentaux (savoir-faire, culture musicale ou chorégraphique et générale) mais également le temps de la découverte et de l'ouverture. Les étudiants du conservatoire inscrits en premier cycle, peuvent, s'ils le désirent, obtenir en parallèle une licence en musique ou en "Arts du spectacle", en vertu d'un partenariat avec l'Université Lyon 2. L'objectif de ce premier cycle est de permettre aux étudiants de devenir des artistes complets et professionnels.

I – 2 – 2 - Le second cycle

D'une durée irréductible de deux ans, le second cycle est sanctionné par le diplôme conférant le grade de Master (bac +5). Il ne concerne pour l'instant que les étudiants musiciens. Ses objectifs sont le développement du projet personnel de l'étudiant, de son aptitude à la recherche, de son autonomie et l'aboutissement de ses capacités d'insertion professionnelle.
Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon a développé deux masters internationaux :

- Master européen CoPeCo, itinérant en deux ans, en interprétation et en composition porté par les établissements d'Hambourg, Stockholm, Tallinn et Lyon ;
- Master international InMICS, en création musicale et audiovisuelle, rassemblant les établissements de Bologne, Gand, Montréal et Lyon.

I – 2 – 3 - Le troisième cycle

Deux diplômes sont proposés dans le cadre du **troisième cycle** :

- Le doctorat de musique "recherche et pratique", conduit en partenariat avec l'école doctorale Lyon-Saint-Étienne. Il est destiné, pour l'ensemble des disciplines musicales enseignées au CNSMD de Lyon, à des étudiants désirant pratiquer conjointement une activité pratique de musicien de haut niveau et mener une recherche conduisant à la rédaction d'une thèse tout en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle.

- Le diplôme d'établissement « Artist Diploma » est ouvert aux étudiants musiciens désirant pratiquer une activité musicale de haut niveau et développer conjointement un projet personnalisé dans le domaine de l'interprétation, de la création ou de la diffusion artistique, en s'inscrivant dans une dynamique d'insertion professionnelle.

I – 2 – 4 - La formation à l'enseignement

La formation du CNSMD Lyon à l'enseignement de la danse s'adresse aux professionnels de la danse : danseurs, professeurs, chorégraphes, souhaitant compléter leur expérience afin de s'investir dans une recherche sur l'art d'enseigner la danse et de trouver des applications pratiques adaptées à l'enseignement public. Les études conduisent à la délivrance du Certificat d'Aptitude en danse. Elles sont d'une durée de 900 heures pour chacune des options (classique, contemporain, jazz) et réparties sur 2 années sous forme de sessions pendant les vacances scolaires. Le CNSMD accueille une promotion tous les deux ans.

Le CNSMD de Lyon dispense une **formation à l'enseignement musical** sanctionnée par un diplôme de 2ème cycle conférant le grade de Master.
La formation à l'enseignement est ouverte aux disciplines suivantes : violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, piano, percussion, harpe, orgue, accordéon, guitare, musique ancienne, chant, direction de chœurs, professeur d'accompagnement, écriture, culture musicale, jazz, composition musique électro-acoustique. La formation s'organise autour d'enseignements fondamentaux qui peuvent être conduits de façon relativement traditionnelle ou sous forme d'"itinéraires de découvertes", d'ateliers, de séminaires au sein desquels la recherche nourrit l'imaginaire et l'invention pédagogique et de stages permettant d'être en contact avec le terrain éducatif réel dans toute sa diversité. Le CNSMD accueille une promotion de 20 étudiants chaque année.

II – ETUDES MUSICALES

II – 1 - Points marquants des départements musicaux

Directeur des études : **Christophe Duchêne**

Le principe de la **notation du récital terminal du deuxième cycle** aboutissant de fait à un classement de sortie des étudiants d'une même discipline, est un sujet récurrent de discussion au CNSMD de Lyon, tout particulièrement au sein du département de musique ancienne. Constatant que cette notation générait chaque année une grande insatisfaction, notamment sur le plan des critères de jugement des jurys, la direction des études musicales a proposé en septembre 17 de réunir un groupe de travail interne au département afin d'en débatte et proposer, le cas échéant, l'expérimentation d'une autre forme d'évaluation.

Après avoir observé les pratiques coutumières d'évaluation terminale dans les établissements supérieurs d'enseignement artistique, le groupe de travail a estimé que l'usage en cours dans les écoles supérieures de formation de comédiens pouvait inspirer les musiciens. En conséquence, il a proposé que l'évaluation conduisant à la délivrance du diplôme de deuxième cycle soit assurée sous la forme d'un contrôle continu organisé de la manière suivante : Un collège d'enseignants concernés détermine les notes des trois premiers semestres de l'étudiant. Il attribue également la note du quatrième semestre en tenant compte de l'avis de représentants des milieux professionnels invités à évaluer son récital de fin d'études et lui formuler un rapport critique. Cette nouvelle disposition a été approuvé par le conseil pédagogique de l'établissement en mai 2018. La première promotion d'étudiants en bénéficiant sortira en juin 2020. Il convient de souligner le caractère exceptionnel de cette expérimentation. Il semble en effet que ce soit la première fois depuis 1795, date fondatrice de l'enseignement professionnel public de la musique en France, qu'un tel dispositif soit mis en œuvre. Le CNSMD de Lyon se montre ici fidèle à son identité de laboratoire d'innovation en matière d'enseignement supérieur de la musique et de la danse.

La **médiation culturelle** devient aujourd'hui une compétence incontournable que tout jeune artiste doit développer. Conscient de cette situation, le CNSMD poursuit résolument l'objectif de généraliser cet enseignement à tous ses étudiants. L'année 2017/18 a permis à la direction des études musicales de définir un projet de formation sur les cinq prochaines années, visant à initier tous les instrumentistes du département de musique de chambre au partage de leur art dans divers contextes : écoles maternelles et primaires, hôpitaux et Epads, bibliothèques, centres de détention, scènes non conventionnelles, etc. Dans cette optique, chaque groupe est invité à mener une réflexion sur l'acte de médiation, à participer à un séminaire d'expression théâtrale, et à mettre en œuvre une action durant l'un de ses semestres de musique de chambre.
Ce dispositif s'ajoute et s'articule à ceux déjà existants au sein du CNSMD : module d'Éducation Artistique et Culturelle du département de pédagogie, et formation à la médiation pour les étudiants du département de culture musicale.

Le départ à la retraite du professeur d'orchestre a été l'occasion de modifier le **fonctionnement de l'orchestre symphonique du CNSMD de Lyon**. La direction des études musicales a coordonné durant l'année 17/18 un groupe de travail composé notamment des chefs des départements des instruments de l'orchestre, afin de déterminer les nouvelles orientations à soumettre au conseil pédagogique et à la direction générale. Ses orientations ont fait l'objet d'un très large consensus : suppression du poste de professeur permanant et redéploiement au profit d'une politique d'invitation de chefs d'orchestre spécialisés dans différents registres ou répertoires, diversification des formations en symphonique, orchestre à cordes, orchestre d'harmonie, ensemble instrumental, meilleure organisation des répétitions partielles, resserrement des plannings afin de se rapprocher des réalités professionnelles, et nomination d'un coordinateur par session pour les pupitres de cordes.

Enfin l'année 2017/18 a permis d'élaborer un nouveau projet commun entre les écoles nationales supérieurs d'art du bassin lyonnais, ENSATT, ENSBA et CNSMD : projet intitulé **RCA, Recherche et Création Artistique**, soit une année post-diplôme permettant à un.e étudiant.e de chaque établissement de mener un projet de création pouvant bénéficier des ressources et des réseaux professionnels des trois établissements, arts plastiques, musique, danse et théâtre, et de ce fait, faciliter le croisement des disciplines artistiques. Le recrutement de la première promotion de trois étudiants s'est déroulé en juin 2018.

Pour terminer, il convient de rappeler les tâches qui sont poursuivies d'année en année, telles que la coordination des départements musicaux artistiques et pédagogiques, l'actualisation des fiches cursus en lien avec les chefs de département concernés, l'organisation des présidences de jury de concours et examens, la participation à diverses réunions de concertation régionale ou nationale etc..

© Blaise Adilon

II – 2 – Rapport par départements pédagogiques

II – 2 – 1 – Département Bois

Chef de département : **Jérôme Guichard**

Le département bois du CNSMD de Lyon rassemble les disciplines suivantes : flûte, hautbois, clarinette, basson français, basson allemand.
Ce département est particulièrement riche et complexe car il associe et met en osmose des instruments très différents par leur timbre, leur conception ou leur technique propre.
L'équipe enseignante est constituée de professeurs et d'assistants ayant tous une expérience d'orchestre importante (solistes ou ex-solistes des grands orchestres français ou étrangers).
L'enseignement dispensé est donc fortement orienté vers la préparation aux métiers de l'orchestre à travers l'étude approfondie des traits d'orchestre, de l'organisation de répétitions partielles des bois ; cela n'exclut pas naturellement l'étude du répertoire de soliste.
L'enseignement du piccolo, du cor anglais et du hautbois d'amour, de la clarinette basse et de la petite clarinette, ainsi que du contrebasson est également dispensé.

Nombre d'étudiants : 55

A noter le nombre croissant de présentations directes en Cycle Master

▪ Faits marquants

- Aucun changement à noter dans le corps professoral.
- Projets d'achats pour le département : un Contrebasson professionnel et un Cor Anglais

Ces achats importants à prévoir sont dictés par l'évolution des concours d'Orchestre et la permanente demande de la pratique de ces instruments (demandés lors des auditions des concours d'orchestre de plus en plus fréquemment)

Grands invités

- C'est **Philippe Bernold,** ancien professeur de flûte et chef du département des bois du CNSMD de Lyon qui avait été choisi pour mener à bien un projet de longue date de notre département, autour des Sérénades de R. Strauss. Grâce à lui a été comblée cette lacune et a été exaucé notre vœu de manière brillante et qui a enthousiasmé tous les étudiants participant à ce projet. Le succès du concert en Varèse du 26 mars dernier en a attesté.

- La présence de **Philippe Bernold** a pu aussi donner lieu à une master classe/conférence sur la rhétorique musicale au 18s, à l'appui des Fantaisies de Telemann.

- Celles-ci ont été jouées à la flûte, au hautbois, au basson mais aussi à la flûte à bec (via le département de musique ancienne) … la transversalité de cette master classe a été un enrichissement pour tous.

© Blaise Adilon

Master classes et séminaires

- **Sophie Dartigalongue,** ancienne étudiante, basson solo des Wiener Philarmoniker (ex Berlin Philarmoniker)
- **Guillaume Santana** pour le fagott
- **Stéphane Lévesque** pour le basson et le fagott
- **Céline Moinet**, hautbois solo de la Stattskapelle de Dresde et professeur à la Hochschûle de Dresde.

Concerts et récitals

- Talents d'école : 6 concerts
- Amphitheâtre Malraux Manufacture (Music Hours) : 2 concerts
- Gourmandise de Vaise : 3 concerts

Résultats aux concours internationaux et aux concours d'orchestre

CLASSE DE FLUTE :

- Cassandra Chong 2e Prix du Concours International de Hong Kong
- Anna Furaz 1er Prix du Concours International d'Estoril
- Ricardo Carvalho 3e prix du Concours International d'Estoril

CLASSE DE HAUTBOIS :

- Gioele Coco, finaliste du Concours International de Tokyo et 1er prix du concours International « Samnium Città di Benevento »
- Natalia Auli finaliste du Concours International de Tokyo, ayant réussi l'audition pour l'Orchestre de Chambre de Lausanne au poste de co-soliste Cor Anglais solo
- Anne Marie Gay nommée co-soliste à l'orchestre Philharmonique de Radio France
- Nancy Andelfinger nommée co-soliste à l'orchestre National de France
- Armand Djikoloum intérim à la Stattskapelle de Dresde

CLASSE DE CLARINETTE :

- Stasys Makstutis 1er Prix du Concours International JastzebienZdraguiv (Pologne)
- Chun Yen Lai nommé co-soliste au Taipei National Symphony Orchestra
- Céline Millet nommée à la Garde Républicaine
- Maxime Conoir nommé petite clarinette solo à la Garde Républicaine
- Cécilia Sgard Lemaitre nommée clarinette solo à l'orchestre de L'Opéra de St Etienne

CLASSE DE BASSON :

- Rodolphe Bernard nommé soliste à la Garde Républicaine
- Hugues Anselmo nommé second basson à l'Opéra National de Nancy Lorraine

CLASSE DE FAGOTT :

- Pierre Trottin nommé à l'Orchestre des Prix du CNSMDP, pris aussi à l'essai à l'Orchestre National d'Irlande à Dublin
- Juan Bandoux nommé basson solo de l'Orchestre National d'Islande (Reykjavik)
- Guglielmo Martignon à l'essai à l'Orchestre National d'Irlande à Dublin

▪ Équipe pédagogique

Flûte :
Julien Beaudiment
Assistants : **Gilles Cottin, Emmanuelle Réville**
Accompagnatrices : **Jahye Euh - Anne-Catherine Vinay**

Hautbois :
Jean-Louis Capezzali, Jérôme Guichard
Assistante et accompagnatrice : **Véronique Goudin-Léger - Anne-Catherine Vinay**

Clarinette :
Nicolas Baldeyrou
Assistant : **Franck Amet**
Accompagnateur : **Nicolas Jouve**

Basson allemand :
Carlo Colombo
Assistant : **Olivier Massot**
Accompagnateurs : **Sophie Doche de Magondeaux**

Basson français :
Julien Hardy
Assistant : **Olivier Massot**
Accompagnateurs : **Jean-Marie Bardèche**
Accompagnatrice clavecin : **Anne-Catherine Vinay**

II – 2 – 2 – Département Claviers

Chef de département : **Franck Vaudray**

Les enseignants du département claviers veillent à apprécier au long de la scolarité les compétences des étudiants et les incitent à se mettre en jeu dans le cadre de la saison publique du CNSMD de Lyon à travers auditions, récitals et concerts.
Au-delà de leur activité de solistes, les étudiants du département claviers sont directement impliqués auprès des autres départements, significativement investis dans les pratiques d'ensemble et de musique de chambre et ont l'opportunité de travailler avec les départements voix, composition, danse ou musique ancienne.
Cette transversalité active se lit dans l'intérêt et la diversité des cursus proposés. Par les invitations de séminaires et de master-classes, par les échanges pédagogiques avec des institutions partenaires européennes ou extra-européennes, les étudiants peuvent enrichir leur formation au contact d'expériences artistiques et de sensibilités culturelles diversifiées.
Dans le respect des potentialités spécifiques à chaque instrument, le déroulement des études favorise l'épanouissement de la discipline principale et valorise le développement personnel des étudiants en fonction de leurs options. Les compétences professionnelles acquises devront leur permettre de s'engager dans la vie professionnelle avec un projet artistique clairement identifié.

Nombre d'étudiants : 85

▪ Parc instrumental

Le parc instrumental du CNSMD compte 1.300 instruments et accessoires. Plus de la moitié sont mis à la disposition du département claviers dans les salles dédiées aux pianistes, organistes, harpistes et percussionnistes.
Le parc instrumental est géré par un coordinateur, du service de la régie technique.

Les classes de piano et d'accompagnement bénéficient d'un parc de 99 pianos allant du 1/4 de queue au grand queue de concert, de facture européenne et japonaise.
En lien avec le département des musiques anciennes, le département claviers dispose de l'accès à des instruments historiques (copies et originaux) : 14 clavecins, un pianoforte viennois signé Johann Fritz (1830), restauré par Humeau & Clarke, une copie de Lengerer 1793 réalisée par Christopher Clarke ainsi qu'un clavicorde construit par Emile Jobin (copie Hass de 1760). Un nouveau pianoforte viennois Tuinman copie Graf 1825 viendra renforcer le parc d'ici la fin d'année 2019.
En mai 2018 un grand piano de concert Erard N°3 fin XIXème siècle a été acquis.
Soulignons également l'équipement d'une salle (bâtiment Ardèche) de 4 pianos numériques à destination d'un enseignement collectif du piano complémentaire.
Les grandes orgues de la salle Darasse ont été construites par Grenzing en 1993.
La classe d'orgue dispose de deux orgues d'étude Delangue et Saby. Une réflexion est engagée sur l'acquisition d'un nouvel orgue d'étude en remplacement de l'orgue Saby.
La classe de harpe compte 9 harpes à pédales d'étude et de concert. Le renouvellement de 2 instruments de concert est engagé sur l'année 2019.
La classe de percussions est dotée d'un riche parc de 700 percussions classiques européennes mais également extra-européennes (africaines, sud-américaines, orientales et asiatiques).

▪ Équipe pédagogique

Piano :
Laurent Cabasso, Jérôme Granjon, Hervé N'Kaoua, Sébastien Vichard
Assistants : **Hélène Bouchez, Thierry Rosbach, Svetlana Eganian**

Accompagnement piano :
David Selig
Assistants, professeurs-associés : **Ursula Alvarez-Heredia, Charles Bouisset, Anaït Sérékian, Sébastien Driant** (direction de chant), **Marieke Hofmann** (piano), **Jean-Noël Siret** (accompagnement danse)**, Isabelle Eschenbrenner** (technique vocale),

Piano complémentaire :
Professeurs-associés : **Ursula Alvarez-Heredia, Eric Dartel, Sophie Doche de Magondeaux, Dimitri Naiditch, Svetlana Eganian, Franck Vaudray**

Harpe :
Fabrice Pierre
Assistants : **Sylvain Blassel, Park Stickney**
Accompagnateur : **Jean-Marie Bardèche**

Orgue :
François Espinasse
Assistante : **Liesbeth Schlumberger**

Percussions :
Jean Geoffroy
Assistants : **Henri-Charles Caget, Hsin-Hsuan Wu**
Accompagnatrice : **Daniela Mizzi**

Les éléments structurants pédagogiquement pour le département :

- Mise en pratique de la charte des accompagnateurs des disciplines instrumentales présentée au Conseil Pédagogique du 11 mai 2017.

- Prise de poste des nouveaux professeurs de piano nommés en avril 2017 : Laurent Cabasso à temps plein, Jérôme Granjon et Sébastien Vichard à mi-temps.

- Prise de poste d'Ursula Alvarez-Heredia comme professeure-associée de piano complémentaire (enseignement collectif, notamment à destination des chefs de chœurs et des chanteurs)

- Prise en compte de la charte éthique relative à l'égalité entre les femmes et les hommes (composition jurys, écriture inclusive dans les documents ou échanges de mails…)

- Suite au congé de Jaky Piscione, réorganisation de l'enseignement de la basse continue à l'intention des étudiant.e.s de la classe d'accompagnement : J. Piscione est remplacé par Jean-Noël Siret, puis en septembre 2018 par Kazuya Gunji. Un enseignement de la direction d'orchestre sera assuré à partir de septembre 2018 par Laurent Pillot.

- Travail de préparation sur le festival Debussy (commémoration centenaire) et le festival « Back to Bach » prévus sur 2018-19.

- Réflexion sur la mise place d'ateliers de facture pour les étudiant.e.s pianistes.

▪ Percussions

De par la place qu'occupe la percussion dans la création musicale, la classe de percussion du CNSMD de Lyon multiplie les passerelles entre les différents départements du conservatoire (notamment les départements de composition et de danse) et les différentes structures de création et de diffusion. La classe se produit sous différentes formes (du théâtre musical au récital contemporain, du solo à l'ensemble), cherchant en permanence à croiser les influences et les disciplines.
De nombreux compositeurs et percussionnistes de renom interviennent régulièrement au sein de la classe, maintenant celle-ci dans une évolution constante des langages, des techniques et du répertoire. De la percussion d'orchestre au répertoire solo en passant par la musique de chambre, l'improvisation et les musiques extra-européennes, les étudiants ont pu travailler ainsi avec divers compositeurs (de Yoshihisa Taïra à Philippe Manoury, en passant par Georges Aperghis, Keiko Abé, Bruno Giner, Bruno Mantovani, Philippe Hurel, Martin Matalon, Helmut Lachenmann, Peter Eötvos…) et avec des artistes de tous horizons (dont Bart Quartier, Jean-Charles François, Steven Schick, Isao Nakamura, Thierry de Mey, Jean-Claude Pennetier, Mario Boivin…).

La classe de percussion s'est produite dans différents festivals : Aujourd'hui Musique à Perpignan, Biennale Musiques en Scène de Lyon, Musica à Strasbourg, ainsi que dans différents conservatoires.

Évènements significatifs de l'année :

06/12 : Volt, Théâtre Astrée, Villeurbanne, avec Louis Quiles, Manon Roche, percussions ; Jacopo Mascheroni, composition ; Alexandre Nodari et Louna Delbouys-Roy, danse. Lily Brieu, chorégraphie.

07/12 : Requiem de Alfred Schnittke, Salle Varèse, Classe de direction de chœurs. Lionel Sow, préparation musicale. Chœur atelier. Ensemble instrumental, classe d'orgue et classe de percussions du CNSMD de Lyon.

10/01, 12/01 : Amphi-midi, Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Classe de percussions. Jean Geoffroy, préparation musicale.

Résidence Michaël Lévinas
Reconnu dans les domaines de création et d'interprétation, le double profil de pianiste et de compositeur confère à Michaël Levinas, invité de la Biennale Musiques en Scène 2018, une singularité remarquée au sein de la vie musicale française et internationale.
06/03 : Gourmandises de Vaise, Médiathèque de Vaise. Classe de percussions
Théâtre de Villefranche, Jean Geoffroy, préparation musicale et percussions. T.de Mey : April Suite pour 5 percussions (extrait) ; M.Lévinas : Voûtes. En complément et avec les élèves du Conservatoire de Villefranche. X.Garcia : Méphisto et Belzébuth ; V.Carinola : création pour Smartfaust.
Répétition publique du programme. Avant-propos / présentation des compositeurs et techniques. Dans le cadre de la Biennale Musiques en scène.
Nuit en état(s) limite(s), Salle Varèse, Atelier XX-21 Fabrice Pierre, direction. Avec la participation des classes de percussions et du département de musique ancienne. Félix Dalban-Moreynas, piano. M. Lévinas : Voûtes pour 6 percussions. Implorations pour ensemble baroque. Concerto pour un piano espace nº2. Se briser pour ensemble instrumental ; C. Debussy : La romance d'Ariel (extraits des Chansons) orchestration Michaël Lévinas. G. Scelsi : Pranam 2, créations des étudiants de composition électroacoustique. En partenariat avec la Biennale Musiques en scène / Grame, centre national de création musicale.

Les fabricants #4 - À quoi tu rêves…
Cette quatrième édition du festival dédié aux étudiants du 3e cycle Artist Diploma est co-réalisée avec le Théâtre de la Renaissance qui offre un compagnonnage aux jeunes artistes dans la mise en œuvre de leurs spectacles multiformes, **à destination de tous, y compris du jeune public**. Dans un monde de plus en plus contraint, quelle place laissons-nous au rêve ? Dialogue entre les arts, ce parcours 2018 interroge nos peurs, nos espérances, mais aussi nos envies de découverte, de voyages et d'émancipation. — Du 15 au 18 mai, Théâtre de la Renaissance, Oullins

Harpe

Créée dès l'origine du Conservatoire, la classe de harpe a rejoint le département claviers en 2002.
Outre les auditions de classe, les étudiants se produisent également dans le cadre de l'atelier XX-21.

Orgue

La classe d'orgue du CNSMD de Lyon, intégrée au département claviers, s'est ouverte en 1985 et a été confiée successivement à Xavier Darasse et Jean Boyer.

Les étudiants de la classe d'orgue s'ouvrent au répertoire traditionnel indispensable dans le domaine liturgique, mais aussi aux écoles nationales caractéristiques jusqu'aux réalisations les plus contemporaines. Interprétation mais aussi improvisation, musique d'ensemble, utilisation et gestion du patrimoine organologique sont à l'ordre du jour. Les étudiants peuvent également profiter de la venue ou de l'enseignement complémentaire de certaines grandes personnalités du monde de l'orgue, tels que Olivier Latry, François Ménissier, Michel Bouvard, Jan Willem Jansen, Bernard Foccroule, Louis Robilliard…La classe participe activement à la vie organistique de Lyon et sa région.

Evènements significatifs de l'année :

Récitals des étudiant.e.s tout au long de l'année.

12/10 Pomp and Circumstance Église Saint-Pothin, Lyon 6e, Classes d'orgue et ensembles de cuivres issus du département de musique de chambre du CNSMD de Lyon. Œuvres de C. M. Widor, E. Elgar, G. Litaize. Dans le cadre du Festival Orgue en Jeu et Les Pothins musicaux du Saint-Nom.

Novembre, Journée Portes Ouvertes de la classe d'orgue.

26/11 Marathon de l'orgue, Auditorium de Lyon, Classe d'orgue du CNSMD de Lyon. Octavian Saunier, orgue.

07/12 Requiem de Alfred Schnittke, Salle Varèse, Classe de direction de chœurs. Lionel Sow, préparation musicale. Chœur atelier. Ensemble instrumental, classe d'orgue et classe de percussions du CNSMD de Lyon.

© Blaise Adilon

Piano

Événements significatifs de l'année :

21/09 Aux sources du Sacre du printemps Salle Varèse, Propos d'avant-concert en musique : Olga Velitchkina, Kostantin Outchitel, Serguei Starostin. Ensemble vocal « Virtual Village » Chiko Miyagawa et Junichi Ito, piano. Dialogue entre musique traditionnelle russe et Le Sacre du printemps de Igor Stravinsky.

21 – 24/09 Pianoforte Pleyel 1845 Château d'Aulteribe et Domaine de Randan (63) Gautier Michel et Florent Hu, pianoforte. Résidence : master-classes, concert et promenade musicale. En partenariat avec le Château d'Aulteribe / Centre des monuments nationaux

03/10 Les concerts de midi Théâtre Kantor, ENS de Lyon, Lyon 7e, Classes de piano et d'accompagnement piano. Œuvres de J. Brahms, A. Dvorák, I. Stravinsky. Dans le cadre des 30 ans de l'ENS à Lyon.

04/12 Le dernier récital, Salle Varèse, Projection du film de Philippe Roger sur le dernier récital de Dinu Lipatti à Besançon, suivie d'une discussion avec le réalisateur. Piano Bartók ; Salle Varèse, Classes de piano. B. Bartók : Mikrokosmos (extraits) Contrastes pour violon, clarinette, piano ; G. Kurtag : pièces op. 3 pour piano, Jatekok (extraits) ; L. Janacek : Sur un sentier recouvert G. Ligeti : Musica Ricercata.

22/12 Master-class Cédric Tiberghien, piano ; Salle Varèse, Classes de piano. Autour du répertoire pour piano de Béla Bartók.

06/02 Les concerts de midi ; Théâtre Kantor, ENS de Lyon, Lyon 7e, Anamaria Beqaj, piano.
Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Justine Eckhaut, piano. G. Grisey : Vortex temporum pour six instruments. En résonance avec la Biennale Musiques en scène.

13/03 Les concerts du midi Théâtre Kantor, ENS de Lyon, Lyon 7e, Félix Dalban-Moreynas, piano. Christophe Desjardins, préparation musicale. Œuvres pour piano et pour alto de Michael Levinas. Emmanuel Ducreux, présentation.

30/03 **Soirée MERL (association qui intervient dans les classes maternelles et élémentaires d'écoles situées dans des quartiers dits « sensibles » de Lyon Métropole).**
Salle Varèse, Récital de Miguel Ángel Estrella, piano. Avec la participation des classes bénéficiant d'ateliers musique. Emmanuel Méliz, préparation musicale. Au profit de l'Association Musique Espérance Région Lyon.

05/04 Romantiques effusifs ! TAP, Poitiers (86), Victoria Sol, Félix Dalban-Moreynas, Gautier Michel, piano. Œuvres de Schumann, Beethoven, Liszt et Rachmaninov

▪ Accompagnement piano

Événements significatifs de l'année :

Participation et réussite d'étudiant.e.s à différents concours :
- Concours recrutement pianiste ONL : 4 étudiant.e.s retenu.e.s dont Chiko Miyagawa finaliste.
- Concours de Mélodie de Toulouse : Chloé Elasmar, 1er prix (avec Florent Karrer)
- Concours de Mélodie de Gordes : Eunji HAN, primée (avec Yui Futaeda)

03/10 Les concerts de midi ; Théâtre Kantor, ENS de Lyon, Classes de piano et d'accompagnement piano. Œuvres de J. Brahms, A. Dvorák, I. Stravinsky. Dans le cadre des 30 ans de l'ENS à Lyon.

09/10 Widor, le mélodiste Salle Varèse, Duo Mirabilis : Dimitri Papadopoulos, piano, Octavian Saunier, harmonium ; Classes de chant et d'accompagnement au piano du CNSMD de Lyon. Dans le cadre du Festival Orgue en Jeu

28/11 Francis Poulenc et Lyon Église du Saint-Nom-de-Jésus, Litanies, motets, chansons et mélodies. Classes de chant, de piano et orgue du CNSMD de Lyon. Mises en lumière des liens de Francis Poulenc avec Lyon, les familles Latarjet et Linossier, son amour de jeunesse, la chorale des chanteurs de Lyon... Co-organisé avec l'association Paroles et Musique. Avec le soutien de la ville de Lyon, de la Mairie du 6e arrondissement et de l'association des Amis de Francis Poulenc.

08/12 Concert-sandwich : Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône, Classe d'accompagnement du CNSMD de Lyon. David Selig, préparation musicale. Programme en résonance avec l'exposition « Effervescence fin de siècle, les artistes d'Auvergne Rhône-Alpes à Paris (1884-1914) » et en partenariat avec le Théâtre de Villefranche.

11/12 Paysage musical lyonnais au temps d'Édouard Herriot ; Salle Varèse, Classes de chant et accompagnement piano : Quentin Desgeorges, ténor ; Laurène Huet, mezzo-soprano ; Morgane Boudeville, soprano ; Roxane Gentil et Justine Eckhaut, piano ; Fabrice Boulanger, préparation musicale ; Mélodies de Georges-Martin Witkowski, Pierre-Octave Ferroud, Antoine Mariotte, Édouard Commette, César Geoffray, Valentin Neuville, Charles-Marie Widor. En résonance avec l'exposition de la Bibliothèque municipale de Lyon.

13/12, 15/12 Amphi-midi Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, Classes de chant et d'accompagnement piano. David Selig, préparation musicale. « Le salon de Rossini : mélodies, duos trios et quatuors vocaux, Péchés de vieillesse ».

14/12 Séminaire de recherche ; Salle d'ensemble, Béla Bartók : l'autre voie par Philippe Albèra (HEM Lausanne, Ed. Contrechamps). Alain Poirier, coordination.Bartók violon-piano Jeudi 18h Salle Varèse, gratuit Vincent Forestier, Yoan Brakha, Camille Labroue, violons ; Marwan Dafir, piano. B. Bartók : Sonate nº2, Rhapsodies nº1 & nº2. Six Danses populaires roumaines

16/01 Les concerts de midi Théâtre Kantor, ENS de Lyon,
Gershwin, avec Roxane Gentil et Vincent Forestier

05/02 Goethe-Institut. Concert de Lieder et duos de Mendelssohn, avec les chanteurs en échange « Erasmus »
avec Justine Eckhaut, Roxane Gentil, Vincent Forestier, piano
Marina Sturm, soprano Gabriele Kirsaite, mezzo-soprano Johannes König, baryton

02. Goethe-Institut. Schumann - Dichterliebe, avec Julien Henric, Timothée Hudrisier

19/03 Schumann, voix intime Goethe-Institut, Classe d'accompagnement au piano David Selig, piano et préparation musicale. R. Schumann : Quatuor avec piano, Fantasiestücke en trio, op. 88, Duos et quatuors vocaux.

21-22/03 Masterclasse Hartmut Höll
25/03 Programme Russe à Francheville avec Anna Chloé

II – 2 – 3 – Département Cordes

Cheffe de département : **Françoise Gneri**

Fort de ses 22 enseignants (9 professeurs et 13 assistants) et d'une centaine d'étudiants, le département cordes du CNSMD DE LYON propose un enseignement riche et diversifié, à un niveau d'études supérieures reconnu et exigeant.
La mission principale de ce département est « d'ACCOMPAGNER », au sens large du terme, les étudiants entrants en licence, master, doctorat ou Artist Diploma.

Cette mission d'accompagnement se retrouve à tous les étages de l'enseignement :

- LICENCE : l'exigence du concours d'entrée est certaine et indispensable. Néanmoins, les étudiants sont à un stade fragile de leur parcours instrumental et musical, qui nécessite temps et persévérance dans un travail d'acquis instrumentaux indispensables à l'expression artistique dans son ensemble.
- MASTER : Accès à une autonomie meilleure de l'étudiant, approfondissement instrumental et musical permettant une liberté d'expression, construction du musicien dans son entier.
- DOCTORAT : regard d'un professionnel à un autre professionnel (du prof référent à l'étudiant) sur une thématique choisie et approfondie
- ARTIST DIPLOMA : gestion d'un projet, prise de risque, ouverture concrète vers le métier.

Accompagner l'étudiant donc au fil de ses étapes, avec une volonté farouche de ne pas « formater » des musiciens, mais au contraire partir de leur personnalité, et les accompagner patiemment, avec leurs faiblesses et leurs forces, vers une autonomie instrumentale et musicale.
Accompagner, donc conseiller, orienter, ouvrir.
Accompagner, en créant des passerelles et des liens entre les départements et les pratiques (répertoire contemporain, travail de l'orchestre en partielles, travail avec la classe d'accompagnement, ouverture vers les classes de musique ancienne).
Ouvrir vers les échanges vers l'Europe, le Canada (Erasmus d'étudiants ou de professeurs). Le département se veut de plus en plus orienté vers la profession.
Chaque professeur ou assistant est, parallèlement à son engagement au CNSMD DE LYON, complètement actif dans le métier de scène (chambriste, orchestres prestigieux, etc.). Les étudiants sont donc concrètement reliés au métier.
Au-delà du travail à court, moyen et long terme effectué au sein de chaque classe d'instrument, voici une description des faits marquants propres au département cordes 2016/2017.

Nombre d'étudiants : Une centaine d'étudiants dans le département cordes

Faits marquants

Master-classes et Erasmus 2017-2018 :

Mobilité des enseignants du département :

- Marc Danel: Master-class à Taiwan, en Finlande, au Chili(FOJI) et au Vredenburg d'Utrecht
- Françoise Gneri - alto -Londres (échange avec Martin Outram professeur au Royal Academy à Londres), Master-class au CRR de Nantes.
- Christophe Desjardins: Master-class à,Nice et à Castelo Branco au Portugal
- Cédric Carlier: Master class au Pole Supérieur de Toulouse et en Chine(Shangai et Chengdu)

Mobilité des enseignants entrants au CNSMD dans le département :

- Violon : Séminaire, de Krisztof Wegrzyn, violon, coordinatrice: Marianne Piketty
- Alto: Martin Outram, professeur d'alto à la Royal Academy à Londres alto (échange avec Françoise Gneri)
- Violoncelle: en partenariat avec l'Association Française du Violoncelle et jumelée avec le CRR : Xavier Gagnepain et Roland Pidoux en mai 2018
- Contrebasse : Séminaire avec Luis Cabrera, contrebasse solo à l'opéra d'Amsterdam, professeur à la Guilde hall et au conservatoire d'Amsterdam
- Pour tout le département Cordes: 3 journées de Séminaire avec Gilles Apap: ateliers avec tout le département Cordes et concert avec l'orchestre du CNSMD, coordinatrice : Françoise Gneri

Mobilité étudiante :

- 5 étudiants en mobilité entrante : un altiste, un contrebassiste, 5 violons, 1 Cello
- En mobilité sortante : 1 alto, 1 cello

Talents d'école :

Une vingtaine de concerts des étudiants en master 1, à l' amphithéâtre André Malraux, à la médiathèque de Vaise pour les Gourmandises de Vaise, et à la salle d'ensemble du CNSMD DE LYON.

© Blaise Adilon

Équipe pédagogique

Violon :
Vladimir Nemtanu
Assistant : **Kazimierz Olechowski**
Accompagnatrice : **Michiko Ishii-Guidato**

Marianne Piketty
Assistants : **Jennifer Gilbert, Manuel Solans**
Accompagnateur : **Roger Sala Marie Charvet**
Assistants : **Nicolas Gourbeix, Nicolas Miribel**
Accompagnatrice : **Hsin-I Huang**

Marc Danel
Assistante : **Laurence Ketels**
Accompagnateur : **Roger Sala**

Alto
Françoise Gneri
Assistants : **Dominique Miton, Nicolas Mouret**
Accompagnateur : **Vincent Sangare-Balse**

Christophe Desjardins
Assistants : **Fabrice Lamarre, Pascal Robault**
Accompagnatrice : **Chantal Cervoni-Lamarre**

Violoncelle
Yvan Chiffoleau
Assistant : **Pascal Jemain**
Accompagnatrice : **Sophie Doche de Magondeaux**

Anne Gastinel
Assistant : **Edouard Sapey-Triomphe**
Accompagnateur : **Jamal Moqadem**

Contrebasse
Cédric Carlier
Assistant : **François Montmayeur**
Accompagnatrice : **Michiko Ishii-Guidato**

II – 2 – 4 – Département Cuivres

Chef de département : **Michel Becquet**

Le département des Cuivres existe depuis 1990. Il organise des évaluations communes à toutes les classes de Cuivres avec un jury commun et diversifié afin que les étudiants aient, comme lors d'un concours d'orchestre, des commentaires croisés d'instrumentistes de disciplines différentes.

Ce dès la première année, en deuxième puis troisième année. Le programme est joué par cœur et une partie du programme est imposée.

En plus de ces concours, des auditions internes aux classes sont organisées, veillant à ce que les étudiants qui se présentent aux concours internationaux ou concours d'orchestres soient véritablement très préparés pour le rayonnement de l'établissement.

Le niveau moyen des étudiants se présentant au concours d'entrée est de plus en plus élevé avec une présence féminine de plus en plus importante, aussi bien pour les admissibilités que dans les admis, ce qui n'était pas du tout évident il y a encore quelques années dans notre famille d'instrument.

Les classes de cuivres entretiennent une relation privilégiée avec les classes de Musique Ancienne ; par exemple la majeure partie des trombonistes pratique aussi la sacqueboute.

Nombre d'étudiants : 50

▪ Faits marquants

Le concert d'Harmonie dirigé par Claude Kesmaecker, chef de la Musique Principale de l'Armée de l'Air, dans un travail croisé interdisciplinaire avec les classes de Bois et de Percussions.

La Master-Class du Stockholm Chamber Brass avec tous les étudiants du département, suivie d'un concert .

Le concert- rencontre des classes de trombone des CNSMD de Paris et de Lyon, important pour les étudiants des deux établissements.

Des concerts de Musique d'Ensemble de Classe , comme celui de la classe de trombone en ouverture du Stage de Cuivres et Percussions de Caluire et Cuire, permettant une visibilité des grands étudiants dans l'ensemble des territoires.

Participation des classes de tuba et d'euphonium au Concours International de Tours

Master class organisée par les professeurs de Tuba/Euphonium avec Justin Benavidez, Professeur à l'Université d'Etat de Floride

© Blaise Adilon

▪ Équipe pédagogique

Des changements dans le corps enseignant avec le congé de David Guerrier remplacé par Benoit De Barsony et la démission d' Antoine Dreyfuss remplacé par Hugues Viallon pour la classe de cor.

Stéphane Labeyrie toujours en congé remplacé par 2 professeurs vacataires : Bastien Baumet pour l'euphonium et Guillaume Dionnet pour le tuba.

Cor :
Benoît de Barsony (intérim 2018-19)
Assistants : **Hugues Viallon / Jean Pincemin**
Accompagnatrice : **Hsin-I Huang**

Trompette :
Thierry Caens / Romain Leleu
Assistant : **Christian Léger**
Accompagnatrice : **Véronique Goudin-Léger**

Trombone :
Michel Becquet
Assistant : **Fabien Lafarge**
Accompagnatrice : **Michiko Ishii-Guidato**

Trombone basse :
Frédéric Potier
Accompagnatrice : **Chantal Cervoni-Lamarre**

Tuba ténor / Tuba basse :
Bastien Baumet
Guillaume Dionnet (intérim 2018-19)

Saxhorn / Euphonium :
Arnaud Boukhitine
Accompagnatrice : **Kyoko Nojima**

I – 2 – 5 – Département Musique Ancienne

Chef de département : **Anne Delafosse**

Le département de Musique Ancienne a été créé en 1988, pionnier en France de la formation supérieure en Musique Ancienne. Aujourd'hui, l'enseignement dispensé couvre toute la palette musicale du Moyen-Age à l'ère classique, comme en témoigne l'instrumentarium comprenant organetto, chalemies, consorts renaissance de violes, de luths, de doulcianes, un serpent, un piano-forte historique... Cultivant l'exigence d'une interprétation « historiquement informée », le département collabore avec les départements dits « modernes », et apporte sa singularité aux projets des classes d'Improvisation, création musicale, danse.

Nombre d'étudiants : 65

Classes de viole de gambe, violon et violoncelle baroque, clavecin, luths, harpes anciennes, flûtes à bec, cornet à bouquin, sacqueboute et trompette baroque, traverso, hautbois et basson baroque, chant, disciplines complémentaires spécifiques.

© Blaise Adilon

Faits marquants

1988-2018 : outre la soirée commémorative des 30 ans du département le 9 novembre 2018 retraçant sa genèse et son cheminement, deux projets d'envergure sous le signe de la mutualisation sont à signaler :

- Sébastien Daucé, ancien étudiant du département, a été invité pour réaliser un spectacle : Musique pour la danse au temps de Louis XIII, réunissant plus de 50 étudiants sur scène. C'était l'occasion d'une collaboration avec des étudiants danseurs sur les prémices de la « belle danse » du 17ème siècle.
- Raphaël Pichon a assuré la préparation d'un concert de cantates de Bach réunissant les étudiants de musique ancienne, ceux de direction de chœur et l'ensemble vocal du CNSMD.

Mutualisation également avec le département de musique ancienne du CNSMD de Paris pour une interprétation des Vêpres à la Vierge de Claudio Monteverdi, en partenariat avec la Maitrise de Notre Dame de Paris, concert donné à Notre Dame même, dirigé par Henri Chalet.

Hommage fut rendu en musique à Huguette Dreyfus, créatrice de la classe de clavecin et décédée en 2016 avec la présence de nombre de ses anciens étudiants.

Le CNSMD a accueilli l'Institut Français pour un focus sur les jeunes ensembles issus du département. Une soirée au fort pouvoir d'insertion professionnelle, véritable tremplin pour les étudiants.

Temps fort sur l'improvisation en musique ancienne aux journées dédiées, occasion d'inaugurer le cours en ligne « Chanter sur le livre » réalisé par Barnabé Janin, ainsi que d'accueillir l'Ensemble norvégien Currentes et de présenter le fruit du travail de recherche mené par J-Y Haymoz et Bor Zuljan de la HEM de Genève.

En interne au CNSMD les partenariats entre autres classes et départements ont donné lieu :

- Au Labo scènes actuelles pilotées par Jean Geoffroy, très prisé des étudiants du département.
- Interprétation de la pièce « Imploration » de Mickaël Levinas dans le cadre de l'atelier XX-XXI.

À l'extérieur : projecteur fut pointé sur la musique Renaissance lyonnaise avec la participation à un colloque sur l'éditeur Jacques Moderne organisé par l'université Lyon 2 et l'ENSSIB, et une prestation au Musée Gadagne, sur un manuscrit lyonnais des années 1530.
A l'automne, les ateliers avec l'ENSATT ont eu pour matière le Stabat Mater de Pergolèse, mettant en scène chanteurs généralistes et musique ancienne sous la direction de Ingrid von Wantoch Rekowski.

Interventions pédagogiques et compléments d'enseignements :

Le département de Musique Ancienne a bénéficié de l'enseignement ponctuel de : Philippe Canguilhem, Stephane Legee, Enrico Onofri, Kenneth Weiss, Rémy Campos (avec le département Clavier) ainsi que des cours de rhétorique par Pierre-Alain Clerc, d'un atelier Musique pour la Danse par Jean-Marie Belmont, d'un atelier d'initiation aux musiques de tradition orale avec des chants traditionnels russes, d'un atelier de fabrication de cordes en boyau avec Olivier Ferraud et présentation des orgues de table par Virgile Bardin.

▪ Équipe pédagogique

1er cycle clavecin/basse continue : **Jean-Marc Aymes, Yves Rechsteiner, Dirk Börner**
2ème cycle clavecin : **Jean-Marc Aymes**
2ème cycle : basse continue/chef de chant : **Yves Rechsteiner**
2ème cycle : improvisation au clavecin : **Dirk Börner**

Luth et cordes pincées : **Rolf Lislevand**
Harpes anciennes : **Angélique Mauillon**

Viole de gambe : **Marianne Muller**
Violon baroque : **Odile Edouard**
Violoncelle baroque : **Emmanuel Balssa**

Cornet : **Jean Tubéry**
Trompette baroque : **Jean-François Madeuf**
Saqueboute : **Daniel Lassalle**

Flûte à bec : **Pierre Hamon** Hautbois baroque : **Patrick Beaugiraud**
Basson baroque : **Laurent Le Chenadec**
Flûte traversière baroque : **Amélie Michel**

Chant musique ancienne : **Robert Expert** (chant baroque), **Anne-Catherine Vinay** (cheffe de chant au clavecin), **Anne Delafosse** (interprétation des répertoires médiévaux, formation à l'art polyphonique) ; **Kazuya Gunji**, accompagnateur chant baroque

Ateliers thématiques :
Barnabé Janin (polyphonie Renaissance),
Jean Tubéry (ornementation XVIe et XVIIe siècle),
Rolf Lislevand (improvisation), invité extérieur (formation au métier de chef de chant)

II – 2 – 6 – Département Musique de Chambre

Cheffes de département : **Dana Ciocarlie et Agnès Sulem**

Dana Ciocarlie et Agnès Sulem, cheffes de département depuis 2017 succèdent à Franck Krawczyk (2012-2017) et Jacques Aboulker, fondateur de ce département en 1991.
Le département aujourd'hui se compose d'une équipe pédagogique de 9 professeurs couvrant l'ensemble des spécificités de la musique de chambre : quatuor à cordes, quintettes et octuors à vent, trio avec piano, formations avec pianoforte, ensembles de cuivres, répertoires mixtes, etc... L'un des professeurs accompagne depuis 4 ans les étudiants dans des expériences de médiation.
Lucie Robineau devient coordinatrice du département en février 2018.

Nombre d'étudiants : 250

L'enseignement s'articule sur deux axes :

- **Discipline complémentaire en 1er et 2ème cycle instrumental**

Cette discipline concerne près de 250 étudiants issus des disciplines principales des départements cordes, bois, cuivres et claviers.

Dès l'entrée au conservatoire, le premier semestre du DNSPM oblige chaque étudiant « cordes » à effectuer un travail autour des quatuors d'Haydn, pour les « bois » un travail autour des grandes formations vent (type Octuor) et pour les « pianistes » un travail autour du répertoire 4 mains.
Le brassage de la nouvelle promotion se fait dans des séances de « déchiffrage » confrontant les étudiants vent/cordes/piano à des œuvres originales et leurs transcriptions tandis que les étudiants « cuivres » abordent principalement le répertoire du quintette avec comme fil conducteur, le répertoire contemporain.

Après un premier semestre « cadré » pour découvrir l'équipe pédagogique et ses attendus, les étudiants initient eux-mêmes leurs projets chaque semestre pour ainsi acquérir régularité, autonomie, responsabilité, professionnalisme dans la conduite de leur répertoire et de leur cursus. Lors du dernier semestre du DNSPM (6e semestre), chaque étudiant doit présenter un projet de son choix devant un jury extérieur de professionnels lors des Journées de la musique de chambre (3 concerts par jours durant 3 jours).

Depuis cette année, tous les étudiants en DNSPM1 doivent participer à un atelier d'initiation à la médiation et valider au moins un projet de médiation en musique de chambre dans leurs 3 ans de DNSPM.

Le 2ème cycle permet à l'étudiant de se concentrer sur un type de répertoire ou de formation (notamment sur la sonate). Le suivi des étudiants tout au long du cursus est individualisé, adapté et personnalisé.
Le département musique de chambre favorise également l'utilisation des ressources internes de la maison et ainsi densifie les projets artistiques transversaux (musique ancienne, création musicale…)

Presque 200 projets sont travaillés en continu tout au long de l'année et viennent ainsi nourrir **une centaine de concerts par an** dans la saison publique du conservatoire.

- **Discipline principale de 2ème cycle**

Depuis novembre 2014, l'enseignement de la musique de chambre en 2ème cycle d'étude a été réorganisé afin d'offrir aux étudiants plus de possibilités sur la conduite des projets en groupe. L'entrée se fait sur concours avec la possibilité de deux cursus :
- Master Musique de chambre : englobe un cursus comprenant plusieurs UE dont un projet de recherche individuel. Il est accessible dès l'obtention d'un DNSPM d'instrument ou d'un diplôme d'instrument valant grade de licence (Bachelor).
- 2ème discipline principale : consiste en l'ajout d'une deuxième discipline au sein de l'UE1 du Master d'instrument.
Les objectifs généraux de ces deux filières de Master restent communs et reposent sur trois axes : définir l'identité de son groupe, se mettre en situation professionnelle (résidences, partenariats, enregistrements…) et développer une expérience de médiation culturelle.
L'intérêt de cette refonte a permis de générer un plus grand nombre de candidatures au sein du Conservatoire venant également de l'extérieur. Le concours d'entrée se fait par formation, mais chaque étudiant a la possibilité de choisir son propre cursus.
Aucun ensemble n'a été admis en Master de musique de chambre lors du concours d'entrée 2019.

▪ Faits marquants

Le département continue de s'associer à de nombreux partenaires afin de permettre aux étudiants de diversifier leurs expériences professionnelles.

- Le partenariat avec **La Belle Saison**, programme de professionnalisation progressive des ensembles en Master par le biais de résidences sur un territoire identifié (Genève, Espalion, Coulommiers, Paris, Arras) se pérennise. Les étudiants choisis sont amenés lors d'un stage d'insertion professionnelle, a, d'une part, partager un programme musical sur scène avec un artiste de renom, et d'autre part, promouvoir leur pratique auprès de tout type de public au moyen d'actions d'éducation artistique et culturelle. Ces actions sont encadrées par un tuteur de stage issu de La Belle saison. Cette année, Claire Désert (pianiste) et le Quatuor Confluence se sont associés pour une résidence du 14 au 20 Octobre, au vieux Palais d'Espalion. Cet évènement a été très apprécié et relaté par la presse.

© Blaise Adilon

- Chaque année, des master-classes sont assurées par des quatuors de renoms, aux bénéfices des quatuors issus du CNSMD et du réseau **ProQuartet**. Une master-class a eu lieu cette année les 16 et 17 janvier avec Erich Hörbath (1er violon du Quatuor Mosaïques). Six quatuors à cordes du CNSMD DE LYON, le Trio des Lumières (ensemble en Master de musique de chambre) et 2 quatuors extérieurs dont le Quatuor Yako (alumni CNSMD DE LYON) y ont participé. Ces master-classes se sont conclues par un concert de restitution en Salle d'Ensemble.
Un stage amateur ProQuartet a également eu lieu au CNSMD DE LYON le 1er et 2 décembre, encadré par Agnès Sulem.

- Dans le but de promouvoir le **CIMCL** auprès des étudiants, de susciter des participations et développer les objectifs du département (notamment en ce qui concerne la médiation), nous avons lancé un appel à candidature « expérience de préparation au concours du CIMCL » et une audition devant un jury de professeurs et de représentants du CIMCL afin de sélectionner des ensembles « ambassadeurs ». En fonction de son profil (candidat au concours ou non), l'ensemble ambassadeur se voit proposer des opportunités de jouer et roder ses programmes lors de concert en entreprises, opérations didactiques et de promotion pour le CIMCL, actions culturelles à l'hôpital et dans des collèges.
C'est le Duo des Perles (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) qui a été sélectionné pour l'édition 2019 (chant-piano). Grâce à ce dispositif, les deux étudiantes ont pu bénéficier d'une master-class de 2h avec Felicity Lott (membre du jury du concours).
L'année prochaine, un nouveau dispositif sera mis en place : plusieurs duos violon-piano auront l'occasion de présenter leur répertoire dans différents collèges de la métropole de Lyon. Dans une logique d'insertion professionnelle, ces actions d'éducation artistique et culturelles seront rémunérées.

- Le **Festival Les Allées Chantent**, porté par AIDA 38, a permis aux ensembles en Master de se produire dans des conditions professionnelles, deux fois dans l'année, dans des lieux patrimoniaux de l'Isère.

- Le **Goethe Institut**, partenariat fidèle, a accueilli le département pour plusieurs concerts.

- L'année 2018-2019 fut marquée par un nouveau projet avec **L'Opéra de Lyon** : le Quatuor Wassily, sélectionné par l'opéra a été en résidence toute l'année et s'est produit plusieurs fois dans la saison. Deux concerts étaient consacrés au quatuor à cordes, avec un répertoire « classique » ou dédié à la création contemporaine ; les autres concerts ont associé le quatuor en résidence à des projets artistiques variés (Trio Vincent Segal / Sébastien Surel / Tomás Gubitsch Aquaserge, Meridian Brothers, Meningo / Bloque Despresivo, Pamela Stickney…). Cette résidence a été encadrée pédagogiquement par Vincent Segal. Tous les concerts donnés dans ce cadre étaient rémunérés.
Cette initiative se pérennisera avec une formation non diplômante d'un an ouverte dès la saison 2020/2021 sur concours d'entrée.

Comme les années précédentes, le partenariat avec l'Opéra de Lyon a également permis à plusieurs ensembles de se produire lors de la programmation des Amphi-midi.

- Un nouveau partenariat avec **Jeunes Talents** a été initié. Les ensembles en Master 2 ont été invités à prendre part à la programmation de l'association au Petit Palais et à l'Auditorium du lycée Louis le Grand à Paris, dans des conditions professionnelles.

- Pour la première année, grâce au partenariat avec les Hospices Civils de Lyon, les ensembles en Master 2 ont pu se produire dans la **Chapelle de l'Hôtel Dieu**. Deux concerts (dont une carte blanche de Dana Ciocarlie) ont également eu lieu pour la Fête de la musique.

- Le **MOZARTEUM DE FRANCE** fut très heureux d'accueillir le Trio des Lumières avec Julien Henric le 17 décembre.

- **L'ENS et la Manufacture des Tabacs** ont également accueilli des concerts du département.

- **Le Prieuré de Chirens** a invité 6 ensembles du CNSMD DE LYON pour 6 concerts en septembre 2018 et en juin/juillet 2019.

- Le département a considérablement développé ses **actions de médiation** en organisant **une trentaine d'évènements** dans différents lieux (cf calendrier en annexe). Les partenariats avec le **réseau d'éducation prioritaire**, le milieu hospitalier (en particulier avec les **HCL**), **les maisons d'arrêt de Villefranche et de Corbas**, les maisons de retraite, le réseau associatif ont été renforcés. Ils sont essentiels pour sensibiliser les étudiants à l'importance de l'accessibilité des œuvres et la diversification des publics.
Fabrice Bihan s'occupe de la préparation de ces concerts. Il aide les ensembles à choisir un programme adapté et à élaborer ces interventions musicales, expériences indispensables.
Depuis cette année, des ateliers d'initiation à la médiation avec l'intervention de Fabrice et d'Alain Reynaud (clown, metteur en scène…) ont été mis en place.
Certains ensembles en Master de musique de chambre ont également pu travailler avec des metteurs en scène reconnus pour une approche théâtrale de leurs programmes. Le Trio des Lumières a été suivi par Michel Raskine, et l'Ensemble Libera me par Jean La Cornerie.

▪ Saison publique

La saison publique de CNSMD de Lyon offre **une centaine de concerts** chaque année au département dans et hors les murs. La diversité des lieux de concerts donne aux étudiants une véritable mise en situation professionnelle. La majorité des concerts propose une programmation variée, reflétant le travail autour d'un groupe, d'une œuvre et sous la responsabilité d'un professeur.
Certains d'entre eux sont conçus en amont dans la thématique initiée par le partenaire (Goethe Institut) ou par la saison publique (Festival cordes à 4, …)
Certains programmes de concerts sont naturellement soumis à des contraintes techniques (taille de la scène, impossibilité d'avoir un piano …).

Cette année, plusieurs évènements ont nourri cette programmation et les projets pédagogiques du département :
- le **concert de présentation** des étudiants en Master de musique de chambre les 3 et 4 octobre
- un concert mêlant cuivres et cordes, œuvres de Bach, Beethoven, Hindemith et Narboutaitè le 7 novembre, à l'initiative d'Arnaud Boukhitine et Yovan Markovitch.
- les concerts « Regards sur Debussy » du 19 au 23 novembre, au CNSM et à l'extérieur avec presque l'intégralité des œuvres de musique de chambre instrumentale
- **l'orchestre de chambre non dirigé**, une initiative étudiante sur la base du volontariat. C'est ainsi que s'est tenue une session de travail les 8-9 décembre et un concert le 10 décembre, encadrés par un intervenant pédagogique extérieur (Julien Chauvin) dans un programme Beethoven (Ouverture des Créatures de Prométhée, op. 43 et Symphonie n°7).
- une participation au projet Carter le 11 décembre en Salle Varèse avec des œuvres de Carter et Schumann
- une participation à la nuit « Bach et le XXe siècle » le 1er février (œuvres de Bach, Busoni, Webern, Ligeti)
- un concert en partenariat avec le département de musique ancienne le 7 mars, à l'initiative de Sergio Menozzi (Zimmermann, Frescobaldi)
- des participations aux concerts et concours de composition contemporaine (18 janvier, 22-24 mai)
- des **cartes blanches** du département musique de chambre au Goethe Institut. Les 17 et 18 juin, les enseignants du département ont engagé, chacun leur tour, des projets spécifiques aux côtés de leurs étudiants.
- une dizaine de concerts en Salle Varèse spécialement dédiés aux projets des étudiants.

Les épreuves publiques de fin d'études pour les DNSPM 3 et les MASTER entrant, intitulées les **« Journées de la musique de chambre »,** sont un temps fort de l'activité du département. Ce festival de trois journées (10, 11, 12 avril) a proposé 9 concerts avec 31 ensembles totalisant une centaine d'étudiants. La programmation a été établie à partir des propositions des étudiants à évaluer.
Le département a tenu à maintenir la composition d'un jury incluant des membres examinateurs permanents au nombre de 4 (dont un président) et la venue chaque jour d'une personnalité différente en relation avec le milieu culturel et reconnue pour son parcours professionnel de programmateur, administrateur, agent ou directeur artistique. Cette personnalité n'a pas de pouvoir de notation et sa mission est de porter un regard extérieur (brut) et à livrer son commentaire aux étudiants.
Cet examen est également l'occasion pour l'ensemble des professeurs du département de saluer des cursus de DNSPM d'étudiants exemplaires en attribuant des mentions spéciales à leur diplôme.

▪ Séminaires et Master-classes

Le département a accueilli 2 séminaires autour du corps, sujet particulièrement important pour les étudiants :
- Ateliers « L'Art du Corps dans l'Art des sons » du 1er au 3 décembre avec Reine-Brigitte Sulem
- Conférence « Guide de santé, bilan et stratégie thérapeutique » et ateliers individuels avec Coralie Cousin, kinésithérapeute des musiciens le 18 mai

Charlotte De Jésus, administratrice du Quatuor Béla a proposé un atelier « Savoir vendre son projet artistique » aux Master de de musique de chambre le 2 mai.

Tout au long de l'année, Jérôme Granjon et Arthur Schoonderwoerd ont animé un séminaire de musique de chambre avec piano forte et François Sauzeau un séminaire autour des formations avec vents.

Différentes master-classes de quatuors à cordes ont également eu lieu avec Vincent Segal (18 et 19 septembre, préparation à la résidence du Quatuor Wassily à l'Amphi de l'Opéra de Lyon), Frédéric Aurier (Quatuor Béla, le 3 décembre) et Erich Höbarth (Quatuor Mosaïques, 16 et 17 janvier).

Le département musique de chambre souhaite continuer à développer et densifier ses partenariats pour permettre aux étudiants de Master de se confronter toujours davantage aux différents enjeux des scènes locales, nationales et internationales, d'accumuler ainsi des expériences publiques et d'enrichir leur formation par des projets transversaux (musique de chambre/musique ancienne). De nouveaux partenariats sont en cours de négociation avec Musethica, la Fondation Renaud, l'Hôtel Dieu de Belleville…
Comme discipline principale ou complémentaire, le département de musique de chambre souhaite ainsi offrir à chaque étudiant un accompagnement personnalisé de ses projets dans un parcours en adéquation avec les missions pédagogiques fixées par le Conservatoire.

▪ Équipe pédagogique

Fabrice Bihan
Arnaud Boukhitine
Dana Ciocarlie
Jérôme Granjon (séminaires)
Franck Krawczyk
Yovan Markovitch
Sergio Menozzi
Arthur Schoonderwoerd (séminaires)
Agnès Sulem

II – 2 – 7 – Département Voix et Direction de Chœurs

Chef de département : **Anne Delafosse**

Le département est composé au 1er janvier 2018 de :

- Trois classes de chant (12 DNSPM – 12 MASTER – 4 Erasmus entrants / 2 Erasmus sortants),
- Une classe de direction de chœur (5 DNSPM - 4 MASTER)

▪ Faits marquants

• En avril, la production lyrique s'est organisée autour du thème de Cendrillon. Accueillie par la médiathèque de Vaise pour les répétitions et l'amphithéâtre de l'opéra pour les représentations, le spectacle conçu et mis en scène par Bruno Fontaine combinait les œuvres de Rossini, Massenet et Isouard, les chanteurs étant accompagnés par un quintette à vent et harpe d'étudiants sur des arrangements d'étudiants en écriture. La sortie de résidence à la médiathèque de Vaise en février a été l'occasion d'une médiation culturelle.

• La classe de direction de chœur a quant à elle construit son année 17-18 autour du requiem de Schnittke puis un programme Brahms/Bruckner et enfin 2 cantates de Bach avec le département de musique ancienne et l'expertise de Raphaël Pichon. A l'automne, c'est par les œuvres de Veljo Tormis que les étudiants de direction de chœur se sont confrontés à répertoire estonien.

• Sont également venus jalonner l'année, d'autres concerts consacrés à :
- Charles Widor en collaboration avec le département clavier,
- Francis Poulenc avec le département de musique de chambre,
- Musique au temps d'Edouard Herriot,
- un temps fort sur Claude Debussy, avec non seulement des mélodies mais aussi Sirènes avec l'orchestre.
- une mise en regard du « Voyage d'hiver » de Schubert version sur piano-forte et version Hans Zender.

Ateliers pédagogiques :

Avec l'Ensatt, l'atelier s'est déroulé sur « L'enfant et les Sortilèges » de Maurice Ravel sous la direction de Guillaume Vincent, les étudiants de l'Ensatt étant regroupés en 6 trinômes : scénographie, costume, lumière.

Sont venus contribuer à l'enseignement :
Hartmut Höll, chef de chant / Julie Kaufmann, professeur de chant UdK de Berlin ; Roberto Scandiuzzi puis Paul Grove's, chanteurs en production à l'opéra de Lyon / Wolfgang Saus, écoute des harmoniques du son.

▪ Équipe pédagogique

Voix :
Isabelle Germain
Chef de chant : **Fabrice Boulanger**
Accompagnateur : **J-Marc Lesage**

Mireille Delunsch
Chef de chant : **Sylvie Leroy**
Accompagnatrice : **Marieke Hofmann**

Nicolas Isherwood (contrat non renouvelé)
Chef de chant : Interim de **Sophie Marin Degor** à partir de sept
Accompagnateurs : **Hélène Lucas** et **Nobuyoshi Shima**

Art lyrique : (enseignement complémentaire au chant)
Agnès Melchior et Jean-Philippe Amy (en disponibilité, remplacé par **Bruno Fontaine** de janvier à juin puis par **Christophe Crapez** septembre à décembre)
Accompagnateur : **Nobuyoshi Shima**

Direction de chœurs :
Lionel Sow
Assistants : **Karine Locatelli, Pascal Baudrillart** (arrêt en juin 2018)
Professeur associé répertoires anciens : **Anne Delafosse**
Professeurs associés technique vocale : **Françoise Biscara, Isabelle Eschenbrenner, Mireille Deguy**
Accompagnateurs : **Pierre Laurent Boucharlat, Hsin-I Huang, Laure Zehmann**

© Blaise Adilon

II – 2 – 8 – Département Création Musicale

Chef de département : **Géry Moutier** (jusqu'en septembre 2018)

Le département de Création musicale porte une des missions fondamentales de l'établissement et s'inscrit dans un paysage artistique en constante évolution, au sein duquel les pratiques créatives sont appelées à se renouveler, se redessiner et se réinventer. L'offre de formation du département se veut dès lors la plus large et riche possible et s'organise aujourd'hui en cinq disciplines regroupées en trois parcours (DNSPM-Master) permettant une haute spécialisation des étudiants :

— *composition contemporaine* (*électroacoustique*, *instrumentale et vocale*, *mixte*) ;
— *composition pour l'image* ;
— *écriture-composition*.

La richesse et le dynamisme de ces formations se révèle également dans la mise en place du master international InMICS (*International Master in Composition for Screen*) et dans les forts liens existants avec le master européen CoPeCo (*Contemporary Performance and Composition*).
Il convient également de souligner l'éminente inscription des étudiants en création musicale dans les formations de troisième cycle que constituent l'*Artist diploma* et le Doctorat recherche et pratique.

Nombre d'étudiants : 33

▪ Faits marquants

L'année 2018 a été marquée par la volonté de rendre toujours plus lisible l'offre de formation du département de Création musicale. L'organisation en trois parcours, tacitement préexistante, a été formalisée en novembre avec l'adoption d'une fiche cursus unique pour les disciplines *composition électroacoustique*, *composition instrumentale et vocale contemporaine* et *composition mixte*.
Suivant ce souci de lisibilité in et hors l'établissement, la présence du département sur le site internet a été entièrement retravaillée et valorisée en fin d'année, visant une présentation de chacun des parcours de manière complète et détaillée.
Au sein du parcours *composition contemporaine*, la mise en place d'un concours d'entrée commun aux trois disciplines, actée en 2018, témoigne également d'une volonté de modularité et de meilleur accompagnement dans l'accès à la formation.
En résonnance avec le CHEL[s], un cours partagé avec l'ENS de Lyon « Pratiques d'écritures lyriques » a débuté en septembre avec la classe de composition instrumentale et vocale contemporaine.

Alors que le CNSMD DE LYON s'est doté d'une charte éthique égalité femme/homme, le département a continué d'accompagner la lente évolution vers la parité dans les métiers de la création, en refusant toute posture de discrimination positive. Solide témoignage de cette progression à l'heure de la publication par le CDMC de l'ouvrage *Compositrices, l'égalité en actes*, le concours d'entrée 2018 a vu l'admission d'une promotion majoritairement féminine (60% des admis).

La forte dimension internationale du département s'est notamment concrétisée par l'accueil de nombreux étudiants dans le cadre d'échanges Erasmus+, ainsi que la mobilité enseignante de Luca Antignani à Saragosse en octobre. La première promotion InMICS a également été accueillie au mois de septembre.

Dans le cadre de la Biennale Musique en Scène, le CNSMD DE LYON a eu le privilège d'accueillir en mars Michaël Lévinas pour une master-classe publique et un double concert en Salle Edgar Varèse.
Florentine Mulsant en mars et Lorenzo Pagliei en juin ont également été accueillis lors de séminaires.
En février a eu lieu la dernière partie du séminaire organisé en collaboration avec les classes de piano et de musique ancienne, autour du jeu perlé à la française, en présence de Rémy Campos et Dirk Boerner. Le premier semestre de l'année a aussi vu l'invitation régulière d'Alain Savouret au sein de la classe de composition électroacoustique.
Enfin, dans le cadre du partenariat de la Médiathèque Nadia Boulanger avec BabelScores, une présentation a été organisée fin janvier avec son co-fondateur Pedro Garcia-Velasquez.

La vitalité des formations du département s'est naturellement traduite par les nombreuses œuvres composées par les étudiants, pour l'image ou bien le concert, avec ou sans électronique, et présentant une grande variété de dispositifs et d'effectifs. Parmi cette multiplicité de formats, il convient de noter l'écriture d'une œuvre pour chœur et orchestre de jeunes lycéens.

Au sein de l'établissement, le début de l'année universitaire 2018-2019 a vu une clarification des modalités de partenariat avec les activités d'ensemble, et notamment l'Atelier XX-21, permettant ainsi de mieux accompagner sur scène les projets des étudiants. Un partenariat avec le département de Musique de chambre, mis en place dans un premier temps avec les classes de composition contemporaine, permet de mieux encadrer pédagogiquement la création des œuvres chambristes des étudiants en unissant les forces du CNSMD DE LYON.
L'activité particulièrement soutenue de création au sein de la Saison publique et lors des examens publics de fin de cycles, toujours accompagnée par l'expertise du service de la Régie, s'est notamment illustrée à travers les projets suivants :

- le 19 janvier, double concert des classes de composition contemporaine avec l'Atelier XX-21 ;
- le 23 janvier, concert électroacoustique mêlant œuvres d'étudiants et d'Alain Savouret ;
- le 31 janvier, ciné concert « Univers Parallèles » à la Médiathèque de Vaise, pour octuor, composé par trois étudiants de composition pour l'image ;
- le 6 février, concert de la classe d'écriture-composition ;
- le 9 mars, création électroacoustique de Jean-Basile Sosa, chorégraphiée par Juliette Beauviche lors de la *Nuit de la danse* ;
- le 9 mars, participation de trois étudiants en composition électroacoustique à la *Nuit en état(s) limite(s)* ;
- le 30 mars, ciné concert « Fantomas » à Mions, sur une composition de deux étudiants de composition pour l'image pour orchestre de soliste (15 instrumentistes), repris le 8 avril au Comédie Odéon dans le cadre de *Quai du Polar* ;
- le 1er juin, concert de la classe d'orchestration ;
- le 21 juin, concert « Reverso » des classes de composition pour l'image et d'écriture-composition ;
- les 27 et 28 septembre, création de Demian Rudel Rey pour grand orchestre, dirigé par Roberto Forés Veses ;
- les 20 et 24 octobre, concerts du Labo Scène/ActuelleS avec des œuvres d'étudiants en composition contemporaine.

© Blaise Adilon

Il convient également de signaler la forte implication des étudiants du département dans des projets d'étudiants interprètes, musiciens et danseurs, notamment à l'occasion des examens de fin de cycles de ces derniers ou de projets d'*Artist Diploma*.

L'activité du département s'incarne aussi par des partenariats à l'extérieur de l'établissement :
- du 1er au 4 février, dans le cadre du cours d'orchestration, cinq étudiants ont travaillé sur des transcriptions de Casella et Gershwin avec l'Orchestre Régional de Normandie, donnant lieu à une série de concerts ;
- du 4 au 9 février, les étudiants en DNSPM de composition pour l'image étaient présents pour des ateliers au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ;
- du 19 et 24 mars, tous les étudiants en composition pour l'image étaient présents au Festival international du film d'Aubagne ;
- du 17 au 24 novembre, une partie des étudiants en composition électroacoustique étaient présents au Journées nationales de la musique électroacoustique qui se tenaient à Angoulême avec participation à des ateliers et concerts.

Par ailleurs, l'équipe pédagogique a accompagné les étudiants en cursus dans leur intégration professionnelle, avec les commandes d'œuvres qu'ils ont notamment reçues de Grame, de l'Orchestre des Champs-Élysées, du Balcon, de l'Opéra de Lille, de la Fondation Singer-Polignac, du Conseil des Arts du Canada ou bien encore du Centre international de recherche de création et d'animation de Villeneuve-lès-Avignon.
Les nombreuses reprises d'œuvres écrites par les étudiants en cursus à l'extérieur de l'établissement, en France et à l'international, ainsi que leurs réussites dans un certain nombre de concours nationaux et internationaux, sont également des indicateurs très satisfaisants qu'il convient de souligner.
Le département se félicite par ailleurs de la réussite de ses anciens étudiants, notamment mise en lumière par l'attribution du Prix Paul-Louis Weiller de l'Académie des Beaux-Arts à Bertrand Plé et la présence en compétition officielle au Festival de Cannes de trois anciens étudiants de composition pour l'image : Erwann Chandon, Romain Trouillet et Valentin Hadjadj. Le Prix annuel de la Fondation Francis et Mica Salabert a lui été remis à Adrien Trybucki.

Enfin, le département a également franchi en 2018 une étape importante quant au réaménagement de ses espaces de travail, grâce à une première tranche de travaux de réfection de ses studios. Ce chantier a débuté en janvier avec deux studios destinés à la composition pour l'image et s'est poursuivi en octobre avec deux studios électroacoustiques, offrant ainsi des espaces de travail du son de niveau professionnel.

▪ Perspectives 2019

L'année 2019 s'inscrira dans la dynamique engagée en 2018 visant à mieux valoriser les formations.
Un référentiel de connaissances et compétences ainsi qu'un questionnaire d'évaluation de la formation de création musicale par les étudiants diplômés seront mis en place, notamment en vue de la future accréditation.
Une réflexion aura lieu sur une meilleure mise en place de la médiation et des actions d'Éducation Artistique Culturelle, sur l'organisation de conférences Aspects Pratiques du Métiers en phase avec les problématiques de la création musicale, ainsi que sur l'archivage des œuvres par la Médiathèque Nadia Boulanger. Le partenariat avec le département de musique de chambre sera élargi à l'ensemble du département de création musicale.
Les travaux de réfection des studios entamés en 2018 se poursuivront, avec une deuxième tranche concernant deux studios de composition contemporaine et deux studios de composition pour l'image.
Le rayonnement à l'extérieur sera amplifié avec la poursuite des partenariats actuels, amplifiés avec notamment la première édition de l'Original Soundtrack Challenge dans le cadre du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, mais également nouveaux tels que la participation aux Rencontres internationales de Musique Électroacoustique à l'Académie Rainier III de Monaco.

▪ Équipe pédagogique

Disciplines principales :
François Roux, composition électroacoustique
Martin Matalon, composition instrumentale et vocale contemporaine (*titulaire depuis septembre 2018*)
Michele Tadini, composition mixte
Gilles Alonzo, composition pour l'image
David Chappuis, écriture-composition

Disciplines associées :
Luca Antignani, orchestration
Serge Vella (*départ en retraite en juin 2018*) puis **Thierry Westermeyer** (*intérim depuis septembre 2018*), musique assistée par ordinateur
François Roux et **Michele Tadini,** informatique musicale
David Chappuis, remplacé par **Pierre Adenot** depuis septembre 2018 (*intérim*), techniques de composition
Gilles Alonzo, remplacé par **Pierre Adenot** depuis septembre 2018 (*intérim*), illustration musicale

Coordinateur composition contemporaine : **Adrien Trybucki** (*depuis septembre 2018*)
Ingénieur du son référent du département : **Victor Laugier**

II – 2 – 9 – Département Culture Musicale

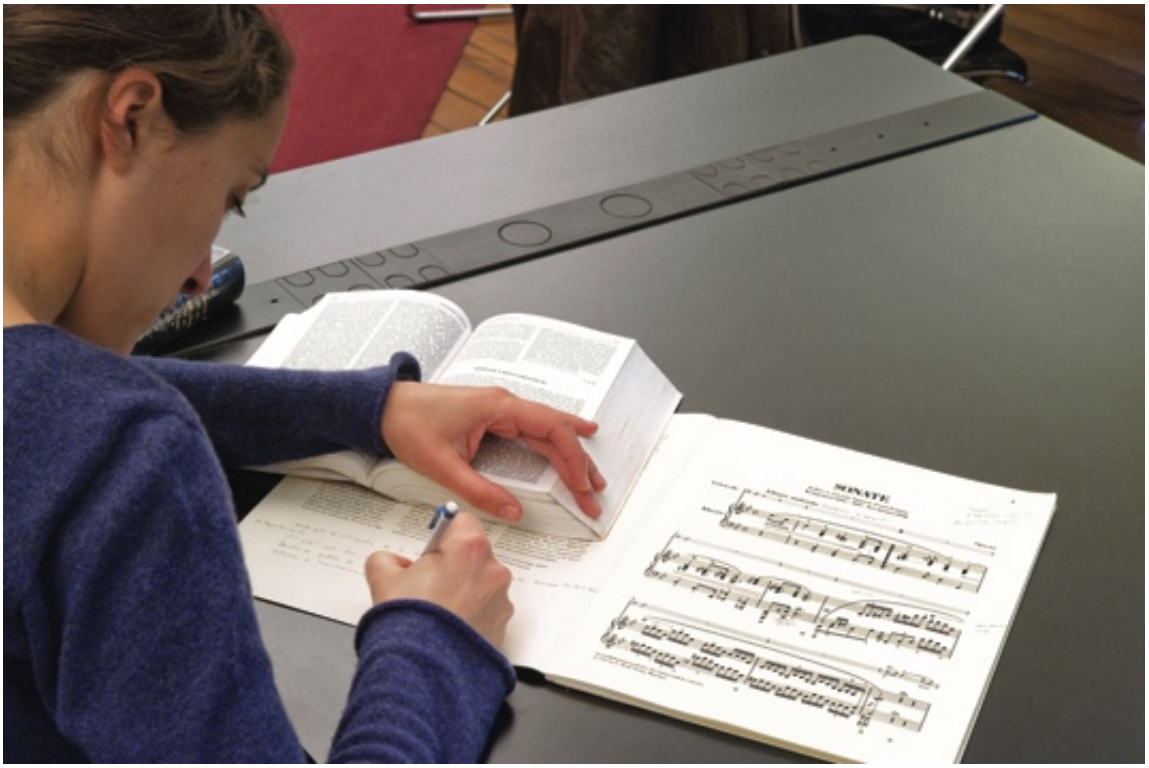
Chef de département : **Emmanuel Ducreux**

Le département de culture musicale propose un cursus complet structuré selon le schéma du LMD pour la discipline principale de culture musicale. Il concerne en outre, à l'exception de quelques cursus, la presque totalité des étudiants musiciens du CNSMD DE LYON, dans le cadre des disciplines complémentaires suivies en appui de leurs disciplines principales.

▪ Les disciplines complémentaires des autres cursus

Les disciplines de culture musicale, en tant que disciplines complémentaires d'autres cursus, ont pour vocation d'offrir aux étudiants le maximum d'outils leur permettant de faire face à leurs futures situations professionnelles. La voie des métiers de l'orchestre n'étant plus assurée de manière aussi naturelle qu'autrefois, il appartient désormais aux jeunes musiciens d'inventer et de renouveler les formes du concert et de la performance artistique, de connaître les enjeux de la médiation, de s'inscrire dans une histoire musicale riche et complexe, qui dialogue en permanence avec les autres arts et plus largement avec l'histoire des idées et des politiques culturelles, d'acquérir des outils de compréhension du répertoire contemporain, de questionner l'interprétation à travers une pratique inventive et renouvelée de l'analyse, de s'initier à des cultures musicales autres que la culture européenne, d'appréhender les enjeux des nouvelles technologies …
Les disciplines de culture musicale proposées aux étudiants ont pour vocation de répondre à ces enjeux. Elles sont en 2017/2018 au nombre de sept : analyse appliquée, analyse des musiques des XX^{e} et XXI^{e} siècles, arts et civilisation, bases scientifiques des techniques nouvelles, écriture, ethnomusicologie et histoire de la musique.

© Blaise Adilon



▪ Le cursus de culture musicale

Ce cursus, ouvert à la rentrée 2009/2010, prépare les étudiants à une insertion professionnelle la plus large et la plus variée possible. Cette insertion se décline sous trois aspects complémentaires non exclusifs les uns des autres : l'enseignement (dimension prise en charge par le département de pédagogie), la recherche, et les « métiers de la culture musicale ». Ces derniers offrent un large vivier d'emplois, dans des secteurs aussi variés que ceux de la médiation, des lieux de créations et de diffusion, des métiers de la communication et des relations publiques, des métiers des industries musicales et de l'édition … De nombreux partenariats permettent aux étudiants, encadrés par l'équipe pédagogique du département, de poser les jalons de cette insertion professionnelle dès leur entrée dans le cursus de culture musicale. La dimension recherche s'ajoute quant à elle à l'axe principal du cycle II, dans le cadre de l'UE I.

Nombre d'étudiants (discipline principale) *:* 7

▪ Faits marquants

Comme lors des années précédentes, les étudiants du cursus culture musicale ont été très fortement impliqués dans le domaine de la médiation musicale. Ainsi, outre l'élaboration de nombreuses notes de programme pour la saison publique du CNSMD DE LYON, il convient de signaler plusieurs interventions à l'Auditorium Maurice Ravel, au titre de propos d'avant concerts, ainsi que des actions de médiation dans le cadre de spectacles jeune public.
L'année 2017/2018 voit également se poursuivre plusieurs partenariats particulièrement importants déjà installés, parmi lesquels il convient de souligner le festival d'Ambronay, et le festival Radio France Occitanie Montpellier, qui impliquent tous les étudiants du département. Dans le cadre du festival Radio France Occitanie Montpellier, les étudiants sont amenés à prendre en charge quotidiennement la programmation d'un moment public du festival, sous des formes variées, préparées en amont avec l'équipe pédagogique du département de culture musicale. Dans le cadre du festival d'Ambronay, les étudiants rédigent les programmes et interviennent publiquement sous la forme d'avant concert.
Le partenariat initié en 2014/2015 avec l'Opéra National de Lyon, dans le cadre duquel les étudiants sont responsables d'actions de médiation en relation avec la saison musicale de l'orchestre de l'Opéra, s'est poursuivi en 2017/2018. Comme l'année précédente, tous les étudiant ont été impliqués.

Les étudiants du cursus de culture musicale ont également été amenés à réaliser des notes de programme pour l'Opéra de Montpellier, dans le cadre d'une convention liant cet établissement avec le CNSMD de Lyon.

Cette année 2017/2018 voit par ailleurs s'ouvrir deux nouveaux champs d'activité pour les étudiants de culture musicale. D'une part la préfiguration d'un partenariat avec l'association lyonnaise MERL, qui propose aux étudiants d'intervenir dans le cadre scolaire (primaire) en vue d'une sensibilisation des élèves concernés à la musique. D'autre part, la concrétisation d'un partenariat avec l'association InterCycles, qui invite les étudiants à investir le champ de la vidéo, en vue de la réalisation de séquences pédagogiques ayant vocation à être diffusée sur YouTube. La thématique retenue pour l'année 2018/2019 a été de manière unanime Claude Debussy.

Enfin, il faut souligner le recrutement en tant que stagiaire à Radio France (pour la chaîne France Musique) d'un étudiant du cursus de culture musicale (niveau master 1). Ce recrutement illustre de manière exemplaire la pertinence des choix d'orientations faits par le département de culture musicale, dès sa création, en vue de l'insertion professionnelle des étudiants.

▪ Équipe pédagogique

Analyse appliquée :
Philippe Gouttenoire, Gabriel Marghieri

Analyse des musiques des XX^e^ et XXI^e^ siècles :
Emmanuel Ducreux, Jean-Jacques Benaily

Bases scientifiques des techniques nouvelles :
Emmanuel Ducreux, Jean-Jacques Benaily

Écriture :
Isabelle Lecouf-Mallié, Franck Vaudray

Art et civilisation :
Jean-Philippe Guye

Art et civilisation / Histoire de la musique (Master) :
Frank Langlois

Histoire de la musique occidentale (1er cycle) :
Charlotte Ginot-Slacik

Ethnomusicologie :
Farice Contri

L'Ars musica 1 (Moyen-Age), Ars musica 2 (Renaissance) et Ars musica 3 (baroque/classique) sont des disciplines du département de musique ancienne, associées au département de culture musicale.

II – 2 – 10 - Département de Pédagogie - Formation à l'Enseignement Musique

Cheffe de département : **Karine Hahn**

Le département de formation à l'enseignement musique a, durant l'année universitaire 2017-2018, connu une importante évolution, tant du côté de l'équipe encadrante et administrative que dans les effectifs accueillis au sein des différentes promotions. Ainsi, alors que l'année 2017 a été marquée par la mise en place de la nouvelle maquette de formation et l'entrée en fonction de Karine Hahn comme cheffe de département en remplacement d'Eric Demange, l'année 2018 a vu la mise en application de cette maquette, l'arrivée d'une promotion de DE, comprenant à la fois des instrumentistes, des compositeurs et des étudiants en direction de chœur. Cette mixité a permis de mettre en place le nouveau projet pédagogique pour le Diplôme d'État et d'ouvrir la formation sur de nouveaux profils d'étudiant.e.s.

Par ailleurs, l'année 2018 a été celle du changement d'appellation pour le département, qui est devenu, suite au Conseil Pédagogique du 16 novembre 2017, le « Département de Pédagogie, Formation à l'enseignement - Musique » (FEM), remplaçant la Formation Diplômante au Certificat d'Aptitude. (FDCA).

Un autre évènement a été marquant, il s'agit de l'organisation des « Journées d'études » qui ont permis aux étudiants de la promotion XXIII de présenter leurs travaux de recherche. Ce point sera développé plus loin.

Enfin, le recrutement infructueux en 2017, d'un cadre pédagogique afin d'assurer la coordination du département a été reprogrammé courant 2018. Un intérim de plusieurs mois a été fait par **Joël Schatzman,** formateur au sein du département. **Anne-Cécile Nentwig** a été recrutée en juillet pour une prise de fonctions au 15 octobre 2018.
Les informations qui suivent portent principalement sur les éléments de la formation vécus par les étudiant.e.s durant l'année 2017-2018, et tient compte de ceux intervenus à partir de la rentrée universitaire de 2018.

▪ Présentation de l'équipe administrative et pédagogique

L'équipe encadrante

L'équipe est coordonnée par **Karine Hahn,** cheffe de département ; **Anne-Cécile Nentwig,** cadre pédagogique, assure la coordination administrative et l'interface avec l'équipe pédagogique; **Caroline Meynet** et **Lauriane Achou** assistantes de la cheffe de département, assurent le suivi administratif de la formation et coordonnent le suivi des étudiants avec le Service des études.

L'équipe pédagogique

Quatre professeures permanentes sont directement impliquées dans la conception de ces contenus et leurs articulations :

- **Karine Hahn**, professeure en sciences humaines et didactique, harpiste, titulaire d'un DNESM et des Certificats d'Aptitude de professeure de harpe et de directeur de conservatoire ; ancienne enseignante au Cefedem Rhône-Alpes, elle est actuellement doctorante en sciences sociales à l'EHESS-centre Norbert Elias sous la direction d'Emmanuel Pedler. Elle est professeure de harpe à l'ENM de Villeurbanne (actuellement en disponibilité).

- **Valérie Louis-Moreau**, professeure en sciences de l'éducation et pédagogie. Elle a enseigné en tant qu'institutrice (pédagogie Freinet) et exercé les fonctions de directrice d'école élémentaire (en quartiers sensibles). Après un parcours universitaire en Sciences de l'éducation (Master Recherche) et une recherche sur l'innovation pédagogique dans les conservatoires, elle enseigne la pédagogie et les Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon. Elle intervient régulièrement pour la formation professionnelle continue.

- **Charlotte Ginot-Slacik**, professeure de culture musicale. Titulaire d'un DFS en esthétique et culture musicale du CNSMDP, elle est également professeure d'histoire de la musique au CNSMD de Lyon. Docteure en musicologie, elle est spécialiste des relations entre musique et politique en Italie au XXe siècle. Elle est également dramaturge auprès de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Charlotte Ginot-Slack intervient à mi-temps dans le département de FEM.

- **Anne-Cécile Nentwig**, professeure de sciences humaines et sociale, elle intervient plus spécifiquement sur les questions de méthodologie de recherche et de médiation culturelle ; docteure en sociologie de la musique, elle a mené plusieurs recherches sur le monde de l'éducation pour le compte de l'INRPP. Elle a également réalisé des recherches sur les questions d'éducation artistique et culturelle et de médiation auprès du ministère de la Culture (DEPS), de l'Observatoire des Politiques Culturelles.

Trois formateurs interviennent régulièrement auprès des étudiants de CA/Master et de DE et sont en charge pour certains d'entre eux de dispositifs

- **Dominique Clément**, compositeur, directeur adjoint du Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, clarinettiste membre fondateur de l'ensemble Aleph. Il participe aux enseignements sur la didactique de la discipline et anime un atelier de « didactique de la musique contemporaine ».

- **Noémi Lefebvre**, docteure en sciences politiques et sociales, auteure, responsable du centre d'études sur l'enseignement et les pratiques musicales du Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes, apporte une contribution significative dans les enseignements liés à la méthodologie de la recherche, ateliers d'écriture et à ceux abordant la connaissance des politiques culturelles en France (depuis 1959).

- **Jaime Salazar** anime les cours et plus particulièrement un dispositif autour des esthétiques des musiques du monde : « l'Étude sur des Pratiques Musicales à Découvrir ». Professeur et coordinateur du département des musiques du monde au CRR de Chalon-sur-Saône, il est doctorant en Anthropologie sociale (EHESS) et saxophoniste.

La nouvelle maquette de formation, habilitée en 2017, a permis la mise en place à partir de janvier 2018, du dispositif des Formateurs-accompagnateurs, chargés d'assurer un suivi individualisé des étudiants tout au long de leur cursus. Pour répondre aux besoins des quatre promotions en formation à partir de janvier 2018 (2 de CA et de 2 de DE), deux formateurs-accompagnateurs ont été recrutés en plus des formatrices déjà présentes. Ces formateurs-accompagnateurs font pleinement partie de l'équipe pédagogique, encadrant également des ateliers et des temps de formation. Il s'agit de :

- **Pascal Jemain**, violoncelliste, professeur au CRR de St-Etienne, professeur assistant de Yvan Chiffoleau (en remplacement) au CNSMD de Lyon. Il a en charge 5 étudiant.e.s en DE et CA.

- **Joël Schatzman**, violoncelliste, professeur au CRC de Vienne, musicien de la Cie Le Piano Ambulant. Il a en charge 5 étudiant.e.s en DE et en CA.

A ce second cercle de formateurs s'ajoute celui des formateurs et conseillers pédagogiques qui ont reçu les étudiants dans les institutions partenaires : stages dans la discipline, stages ou ateliers orientés vers les pratiques collectives. Le récapitulatif de l'ensemble des conseillers pédagogiques ayant été sollicités par les étudiant.e.s au cours de l'année 2018 se trouve en annexe[1] de ce document. Leur rôle est central dans la formation des étudiants sur les temps de stage mais surtout lors de l'épreuve terminale qui a lieu en fin de stage.

1 Voir Annexe I – FEM

A l'occasion de stages, d'ateliers ou de séminaires concernant les pratiques collectives, les professeurs plus particulièrement sollicités étaient :

- **Philippe Grammatico**, ancien professeur de piano, actuel directeur adjoint de l'ENM de Villeurbanne, chef de chant, responsable musical à l'ENSATT.

- **Didier Puntos**, compositeur, pianiste, chef de chant (atelier lyrique de l'Opéra de Lyon), professeur de musique de chambre à l'ENM de Villeurbanne

- **Jean-Louis Bergerard,** clarinettiste, directeur artistique de l'ensemble "Les Temps Modernes", professeur de musique de chambre au CRR de Lyon

- **Hugues Souahlat,** clarinettiste, professeur de musique de chambre au CRR de Lyon

- **Frédérique Thouvenot,** claveciniste, professeure de musique de chambre à l'ENM de Villeurbanne.

▪ Des intervenant.e.s tout au long de l'année

La formation au CA/Master pédagogie et celle au DE sont des formations pensées par projets, articulées à une logique de séminaires et de recherche. Les travaux demandés aux étudiants s'effectuent sur une base individuelle de réflexion, mais aussi de travaux collectifs et d'échanges tant avec des partenaires internes au CNSMD DE LYON qu'à des intervenant.e.s extérieur.e.s. C'est pour cela que tout au long de l'année sont invitées des personnalités issues du monde culturel, pédagogique et universitaire afin de proposer aux étudiant.e.s des questionnements tant sur le contexte professionnel dans lequel ils vont évoluer que sur des enjeux pédagogiques, didactiques. Il est à noter que pour l'année 2018, un focus a pu être réalisé autour de la question de l'égalité Femme/Homme et de la lutte contre les discriminations via une intervention spécifique de membres de l'association H/F Aura.

Connaissance du contexte professionnel :

Jean-Luc Portelli, Directeur du CRR de Bordeaux

Éducation Artistique et Culturelle :

Aline Brevier, coordinatrice des Musiciens Intervenants CRR de Lyon
Delphine Dulong, coordinatrice de l'association Mômeludies

Séminaires et journées d'étude :

Michel Fabre, Professeur émérite en Sciences de l'Éducation de l'université de Nantes
Frédéric Caumont, psychologue
Anne Morvan, pianiste accompagnatrice au CRR de Lyon et au CNSMD de Lyon, membre du collectif H/F Rhône-Alpes pour l'égalité Femme - Homme dans l'art et la culture
Elsa Goujon, coordinatrice département Voix à l'ENM de Villeurbanne, membre du collectif H/F Rhône-Alpes pour l'égalité Femme - Homme dans l'art et la culture

Didactique des disciplines

Pierre Bassery, tromboniste
Cécile Guillier, violoniste, professeure au CRD du Puy-en-Velay
Bernadette Fleury, formatrice de formateurs
Julien Pellegrini, compositeur électro-acoustique
Julie Despriet, professeure au CRC Bellegarde, Artiste comédienne improvisatrice

© Blaise Adilon

▪ XXIIIème promotion CA et IIIème promotion DE

La promotion XXIII CA/Master de pédagogie a achevé sa formation en juin 2018 et l'ensemble des étudiant.e.s a été diplômé. Il est à noter que cette promotion est la première à avoir passé les épreuves terminales sous un nouveau format : évaluation menée par un seul et même jury conjointement au mémoire de recherche et aux épreuves de cours dans la discipline ; soutenance de la recherche dans le contrôle continu lors de journées d'études.

Une enquête d'évaluation de la formation par les étudiants de la promotion XXIII a été menée à ce moment-là. Le traitement des informations a été réalisé durant l'automne 2018.

Les résultats ont été présentés au Conseil Pédagogique du 12 février 2019. L'intégralité de ces résultats sont proposés en annexe de ce document et ont pour certains donné lieu à des ajustements dans les dispositifs proposés à partir de janvier 2019.

Sans entrer dans le détail des résultats, il est cependant important de noter les retours très positifs quant à la qualité de la formation et de l'accompagnement dont ont bénéficié les étudiants. Ainsi, 94% estiment que l'articulation entre la formation et la réalité du métier est une dimension importante dans les enseignements. Si les projets apparaissent pour les étudiants en adéquation avec la réalité du terrain et leurs aspirations professionnelles - 82,35% estiment que ceux-ci présentent un intérêt certain au regard du métier - leurs critères d'évaluation et les modalités de retour sont moins évidents et prêtent à interrogation (environ 50% des répondants).

De plus, l'évaluation des dispositifs pédagogiques proposés dans le cadre de la formation se révèle très largement positive.

L'ensemble des étudiant.e.s fait un retour très positif quant à l'organisation générale de la formation et son encadrement administratif (100% des répondants sont satisfaits). Le recrutement en septembre 2017 d'une deuxième chargée de scolarité a permis de faire face à l'augmentation des effectifs liée à l'arrivée des nouvelles promotions DE et CA. Ce renforcement de l'équipe administrative permet d'assurer le suivi individualisé du cursus des étudiant.e.s engendré par la nouvelle offre de formation.

▪ Une ouverture sur le territoire

Ce rapport d'activité est l'occasion de mettre en avant l'importance de l'accueil de hautes personnalités de la recherche dans la formation que nous dispensons. Ce document permet également de souligner le fait que si le département ne trouve pas aisément l'occasion de mettre en œuvre des conventions avec les universités du bassin Rhône-Alpin, compte tenu de la spécificité des champs disciplinaires qu'il représente, pour autant l'esprit universitaire, particulièrement celui de la recherche « impliquée » et des laboratoires de recherche en Sciences humaines, est bien présent dans l'esprit et les dispositifs de la formation.
Pour mener à bien l'ensemble de ces projets et inscrire les étudiants dans l'environnement professionnel plusieurs partenariats avec des structures culturelles et sociales du territoire sont menés sous forme de conventionnements.

Les conventions avec des structures partenaires

- L'association Mômeludies et le CRR de Lyon, pour un partenariat avec les écoles primaires et élémentaires de l'agglomération lyonnaise.
- Partenariat pédagogique avec le CRD Hector Berlioz dans le cadre du projet : « Musique, Mouvement et Handicap »,
- L'association ProQuartet : encadrement d'un stage de musique de chambre pour amateurs

Les Journées d'études

Au cours de l'année 2018, différents séminaires ont été organisés et ont permis de nouer des relations privilégiées avec des acteurs du territoire de la région AURA, mais aussi du territoire national.

En plus de ces temps d'échanges et de formation avec les étudiants, cette année 2018 a été marquée par un temps fort : l'organisation de **Journées d'étude** qui se sont déroulées du 24 au 26 juin 2018 au CNSMD DE LYON. Intitulées : *« Apprendre à apprendre : recherches et questionnements sur la transmission en musique »*[2], ces journées d'étude ont été l'occasion d'interroger et de construire collectivement des réflexions autour d'une pédagogie artistique innovante et adaptée aux problématiques actuelles des territoires. Associant chercheurs à renommée nationale et internationale, acteurs culturels et pédagogiques du territoire national et les étudiants en Master et DE. Ces trois journées ont permis de réunir le champ des recherches sur les pratiques de la pédagogie musicale.
Conjointement aux présentations et interventions des chercheurs, ces journées furent pour les étudiants de Master 2 /CA, le moment de présenter sous une forme originale leurs travaux de recherche menés dans le cadre de leur mémoire de fin d'étude.

2 Voir le détail des trois journées ainsi que le déroulé en annexe II

Ainsi, sont intervenus :

Marta Amico , Maîtresse de conférence en Ethnomusicologie à l'Université de Rennes 2
Talia Bachir-Loopuyt, Maîtresse de conférence en Ethnomusicologie à l'Université de Tours.
Claire Guiu, Maîtresse de conférence en Géographie à l'Université de Nantes.
Yves Jeanne, Maître de conférence en Sciences de l'Éducation à l'Université Lyon 2.
Laura Jouve-Villard, Chargée de la recherche au Centre de Musiques Traditionnelles Auvergne-Rhône-Alpes CMTRA
Jean-Marcel Kipfer, Président de l'association "Conservatoires de France".
Noémi Robidas, Directrice du Département du spectacle vivant. Institut Supérieur Des Arts de Toulouse ISDAT (actuellement Directrice de l'HEMU de Lausanne).

▪ Perspectives pour 2019

Afin de préparer l'entrée en formation de deux nouvelles promotions (CA XXV et DE IV), portant à 70 le nombre d'étudiants en formation, l'équipe pédagogique s'est élargie de nouveaux formateurs et formatrices pour permettre la mise en œuvre du dispositif de « formateur-accompagnateur » prévu dans la nouvelle maquette. L'ensemble de ces formateurs prendront leurs fonctions durant le 1er trimestre 2019. Chacun.e de ces formateurs/formatrices a en charge entre 3 et 5 étudiant.e.s des nouvelles promotions. Une attention particulière a été donnée à la parité, l'équipe des formateurs.trices étant composée de 12 femmes et 10 hommes.

- **Cécile Bugner**, Corniste, titulaire d'un CA, Professeur d'Enseignement Artistique au CRD de Nîmes
- **Clémence Hoyrup**, claveciniste, titulaire d'un CA, ENM de Villeurbanne
- **Nina Millet**, violoniste, titulaire d'un CA, Professeur d'Enseignement Artistique, CRC du Grand Châlon
- **Julie Nauche**, altiste, titulaire d'un CA, Professeur d'Enseignement Artistique, CRC du Grand Châlon
- **Claudine Simon**, pianiste, titulaire d'un CA, Professeur d'Enseignement Artistique au CRR de Chambéry, improvisatrice et créatrice du projet « PianoMachine », en partenariat avec l'INSA
- **Florian Verhaegen**, violoniste baroque, titulaire d'un CA, Professeur d'Enseignement Artistique ENM de Villeurbanne. Il est également viéliste, et s'intéresse aux musiques traditionnelles
- **Kahina Zaimen**, altiste, titulaire d'un CA, Professeur d'Enseignement Artistique ENM de Villeurbanne

La promotion XXV CA/Master de pédagogie recrutée lors du concours d'entrée en novembre 2018 est composée de 18 étudiant.e.s (8 étudiants et 10 étudiantes). La particularité de cette promotion qui entre en formation en janvier 2019 est que pour la première fois, ont été intégrés des étudiant.e.s n'ayant suivi aucun parcours diplômant d'interprète au sein d'un des deux CNSMD DE LYON. Cette mixité des parcours permettra une dynamique particulière dans les échanges et les réflexions au sein du groupe.
L'année 2019 sera également marquée par un axe de développement important des partenariats extérieurs et un renforcement des liens avec les structures d'enseignement supérieur telles que le Cefedem Aura, le CFMI ou le monde universitaire et l'international.

Ainsi, l'organisation d'une journée de rencontre entre les principales structures d'enseignement musical est envisagée autour de la thématique : « Penser les « entre-deux » et l'accompagnement des élèves, de leur « entrée en musique » à leur inscription dans des cursus repensés en conservatoires ou lieux de pratique ».

La dimension « Internationale » sera développée à travers plusieurs axes :

- La participation à des colloques internationaux autour des questions pédagogiques (notamment Montréal, Mions)
- La réaffirmation de l'inscription du département au sein de l'Association Européenne des Conservatoires, Karine Hahn ayant intégré un groupe de travail du projet « Strengthen Music in Society » de l'AEC, qui a cours sur 3 années le « Learning and Teaching Working group ».
- Un travail de partenariat, accompagné par le service des Relations Internationales, avec le Mali.
- Une réflexion menée au sein du département pour inscrire la formation dans un parcours Eramus+

Enfin, un travail de prospection sera en cours afin de mener une demande d'accréditation pour l'obtention du CA en Musiques traditionnelles.

© Blaise Adilon

II – 3 – La Recherche

Directeur de la recherche : **Alain Poirier**

▪ Faits marquants

Concours d'entrée en 3ème cycle Doctorat « Recherche et Pratique »

2017-2018 correspondait à la 8ème année de recrutement pour ce cycle.
4 candidats ont déposé un dossier contenant un projet de thèse (contre 7 en 2012, 18 en 2011, 10 en 2013, 14 en 2014, 6 en 2015, 8 en 2016 et 4 en 2017).
La commission, réunie en mai, n'a retenu aucune candidature.

Soutenances des mémoires de Master 2

• 60 étudiants en Master 2 ont rédigé et soutenu devant jury un mémoire de recherche conformément aux obligations du cursus de 2ème cycle. Ces soutenances se sont déroulées du 3 au 6 avril 20178
• Thèmes des mémoires et nombre d'étudiants concernés :
Analyse : 9 – musique ancienne : 7 – création et musique contemporaine : 5 – ethnomusicologie : 9 – instrument : 10 – histoire/esthétique : 13 – sciences humaines : 7.
La moyenne des notes à la soutenance des mémoires est de 12,70 ;
elle était de 13,95 en 2017, 13,9/20 en 2016, de 13,25/20 en 2015, de 13/20 en 2014, de 12,75 en 2013, 11,5/20 en 2012 et de 13,20/20 en 2011.
Les notes en 2017 s'échelonnent de 7/20 à 18/20. 9 étudiants (3 l'année précédente) ont obtenu une note inférieure à 10/20 : 8 d'entre eux ont présenté leur mémoire en session de rattrapage (1 démission).

Deuxième projet de recherche

L'année 2017 a permis de mettre en place et de réaliser des projets personnalisés pour les étudiants en doubles cursus au CNSMD ou ayant déjà accompli un travail de recherche de niveau master dans une autre école. Il a été proposé à ces étudiants de réaliser un deuxième projet de recherche qui ne soit pas nécessairement un mémoire, soit travaillé en lien avec la médiathèque, soit sous forme d'exposé accompagné d'une exécution, soit encore sous forme d'écrit pour la revue L'Atrium.
7 deuxièmes projets de recherche ont été validés en 2018.

Les séminaires de recherche en 2018

Comme chaque année depuis 2011, des séminaires sont organisés pour ouvrir à des champs de recherche non nécessairement abordés au CNSMD (7 au cours de l'année 2017) :
Mireille LOSCO-LENA (ENSATT), Simha AROM (CNRS), Philippe GANGILHEM (université de Toulouse), Philippe CASSARD (concertiste), Max NOUBEL (université de Dijon) et de doctorants et étudiants en master (Jeanne Maisonhaute et Emilie Girard-Charrest).
La mise en ligne des captations de la plupart de ces séminaires est accessible sur le site de la médiathèque.

III – ETUDES CHOREGRAPHIQUES

III - 1 - Département Danse

Directeur des études : **Davy Brun**

Depuis sa création en 1985, le Département des études chorégraphiques, avec le soutien de la Direction de l'établissement, n'a eu de cesse d'œuvrer au développement de son infrastructure afin de proposer aux jeunes danseurs des espaces de travail et un programme de formation professionnelle à la fine pointe. Son installation en 1992 au Grenier d'Abondance et son extension sur la totalité de la surface des locaux du 3e étage du bâtiment, en 2016, a permis de nouveaux aménagements et la création d'un cinquième studio de danse.

Porté par la dynamique de l'établissement et animé par une volonté d'excellence, le Département s'attache à préserver l'équilibre entre tradition, modernité, diversité des esthétiques et favorise fortement une ouverture aux autres champs artistiques. Les dispositifs d'accompagnement mis en œuvre au sein de la formation visent à rencontrer les exigences du métier et à répondre à ses évolutions.

Afin de promouvoir et valoriser la danse à échelle régionale, nationale et internationale, il renouvelle, accroît et enrichit ses collaborations avec de nombreux partenaires institutionnels dans une logique de compagnonnage pédagogique et artistique, privilégiant les complémentarités, l'interdisciplinarité, mutualisant les moyens structurels et financiers.

L'équipe pédagogique pluridisciplinaire apporte son expertise et son expérience dans la formation de danseurs interprètes capables d'apporter à leur art une contribution réelle et novatrice, perpétuer le répertoire, contribuer à la création artistique d'aujourd'hui et en épouser ses mouvements.

La formation se déroule sur quatre années et s'articule autour de diverses disciplines et pratiques (disciplines chorégraphiques, de culture et compétences associées) en lien avec le référentiel métier danseur. Elle vise à donner les outils propres à une maîtrise des bases fondamentales des techniques classiques et contemporaines ainsi qu'à développer les capacités à s'investir dans un travail personnel et collectif, s'adapter à une grande diversité d'écritures chorégraphiques, s'engager dans un processus de création, porter un regard analytique et critique, témoigner d'un sens de l'argumentation, mener des actions pédagogiques et de médiations, concevoir et présenter un projet artistique, être créatif et productif quel que soit l'environnement et la situation.

Au-delà des apprentissages techniques, théoriques, inhérents à la formation, les jeunes danseurs en voie de professionnalisation sont amenés à faire l'expérience de la scène et à se produire dans de multiples concepts d'espaces. Encouragés à réaliser et à présenter des projets inter-départements musique/danse, travaux de recherche personnels ou collectifs, ils font découvrir aux publics, la richesse, l'inventivité et l'audace de leurs créations.

Ces moments précieux et uniques, en marge de la formation, leur permettent d'expérimenter le travail autour d'un processus de création artistique et d'en mesurer les enjeux. C'est aussi l'opportunité de mettre en lumière leur talent et leur sensibilité d'artiste en herbe, avec la spontanéité de leur jeunesse.

▪ Les temps forts

Actions d'Éducation Artistique et Culturelle

En phase avec les orientations stratégiques de l'établissement, le Département des études chorégraphiques contribue à la politique de diversification des publics notamment en matière d'éducation artistique et culturelle et souhaite désormais identifier parmi les axes forts de sa formation, ses actions en faveur des publics amateurs, éloignés ou empêchés.

Dès leur entrée en cursus et tout au long de leur parcours d'apprentissage, les étudiants-danseurs sont initiés et sensibilisés à cette démarche.

C'est par le biais de leur participation à diverses actions, ateliers tout public ou de pratiques amateurs, en délocalisé ou in situ, qu'ils découvrent et expérimentent de nouveaux chemins et modes de transmission leur permettant de partager plus ouvertement et auprès du plus grand nombre, leurs savoirs et la passion qui les anime.

En fin d'études, ces jeunes artistes-interprètes auront acquis des connaissances pratiques en médiation, témoigneront d'une plus grande compréhension et d'une sensibilité face aux attentes des différents publics tout en ayant développé une véritable conscience du rôle qu'ils sont à même de tenir en tant qu'Artiste au sein de notre société contemporaine.

© Michel Cavalca

CLUEDANSE
en partenariat avec La Maison de la danse (*octobre 2017)*

Participation d'une cinquantaine d'étudiants danseurs au projet *Cluedanse* dirigé par le chorégraphe Denis Plassard, dans le cadre des journées « On danse en famille » de la Maison de la Danse.

Durant toute une journée, trois départs successifs d'un parcours ludique et chorégraphique, construit sur le principe du jeu de société Le Cluedo, ont envahi les espaces de la Maison de la danse entraînant un public enthousiaste et engagé dans une vaste enquête dansée.

MOTEURS ÇA DANSE
en partenariat avec le Collège Christiane Bernardin de Francheville, Ando Danse Cie et le Lab'Art au Fort du Bruissin, la Maison de la Danse et l'ENSATT *(novembre 2017)*

A l'initiative du chorégraphe Davy Brun/Ando Danse Cie, en résidence Lab'Art au Fort du Bruissin, et avec la complicité du réalisateur Fabien Plasson, les étudiants s'investissent dans la réalisation d'une chorégraphie filmée, avec pour objectif de la construire en s'appuyant sur un matériau de danse déjà existant.

C'est à partir de courtes vidéos dansées, réalisées en amont avec les collégiens de Villefranche participant à ce projet vidéo danse, que les étudiants élaborent leur chorégraphie en écho aux mouvements enregistrés sur la pellicule.

MÉGA-BARRE
en partenariat avec la Maison de la Danse (*janvier 2018)*

Dans le cadre de la programmation du Yacobson Ballet et en amont de la représentation du ballet « *La belle au bois dormant* », la Maison de la danse propose au public une méga-barre participative dans ses murs.
Représentative du travail d'échauffement et de l'entrainement quotidien des danseurs elle est conduite par un enseignant du département danse.

Douze étudiants en DNSPD 1 option danse classique y participent et se trouvent rapidement entourés par un grand nombre de spectateurs volontaires et investis, invités à se joindre à eux, à la barre.

LA CARTE SONORE, DE TRACES EN TRACES ...
en collaboration avec la Maison des Aveugles (*juin 2018)*

Le Laboratoire Scène/recherchE du CNSMD et ses étudiants musiciens et danseurs se sont associés au projet de la réalisatrice Anne Maregiano, débuté en 2016.
L'objectif : redonner du sens et de l'humain dans un foyer de vie unique en région lyonnaise, maison de 80 non-voyants ou malvoyants à handicaps associés.

Les étudiants danseurs en DNSP2 option danse contemporaine et leur professeur Anne Martin, les étudiants musiciens en Artist Diploma et leurs professeurs Pierre Bassery et Jean Geoffroy, ainsi qu'une dizaine de résidents de la villa Saint Raphaël et leur accompagnateur Alain Teteart, réalisent ensemble une succession de performances musicales et dansées de 5 à 10 minutes chacune, sous l'impulsion d'Anne Maregiano.

Grâce au partenariat avec le Grame, ce projet place les résidents au cœur du processus de création et leur permet d'acquérir davantage d'autonomie, de compréhension de leur environnement et de confiance en eux. Un audio-guide nouvelle génération permet d'imaginer des balades sonores et propose des pauses sensorielles sur des bancs d'écoutes installés dans le parc. Il s'agit, pendant les deux jours ouverts au public, de suivre pas à pas les traces sonores que les murs de la maison et les bruissements du jardin chuchotent, au travers du prisme des évocations des résidents et de leurs ressentis, avec la complicité des étudiants du CNSMD DE LYON.

Projets, évènements

Inauguration de la nouvelle direction du CCN Orléans Maud le Pladec avec le JB – *30 septembre 17*

• Séquences chorégraphiques dirigées par la chorégraphe Maud Le Pladec et dansées par les étudiants du jeune ballet dans la ville d'Orléans.

• Projets personnels des étudiants du jeune ballet présentés en extérieurs dans différents quartiers de la ville.

« Borderline »* de Guy Cassiers et Maud le Pladec au CCN Orléans – *5, 6, 7 octobre 17

Ce partenariat porte sur des mises en situations professionnelles. La participation des étudiants danseurs du jeune ballet contemporain au remontage de la création de Guy Cassiers et Maud le Pladec présentée au Festival d'Avignon 2017.

• 3 représentations de Borderline sur le plateau du CCN Orléans,

• 2 diffusions de Borderline en tournée, au Phénix-Scène nationale de Valenciennes, et à la Filature-Scène nationale de Mulhouse.

« Grande ronde et petites formes »* Journées Européennes du Patrimoine à l'ENFIP – *septembre 17

Avec la complicité des classes de cuivres, bois, et percussions du département musique, les étudiants danseurs se sont déployés sur le site de l'ENFIP à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Sous la direction artistique de leur professeur de danse classique, Dominique Genevois, l'esplanade, le jardin méditerranéen, le court de basket, la bibliothèque, et le hall ont été les espaces de prédilection d'une gigantesque performance déambulatoire composée, d'improvisations furtives, de jeux aléatoires, et d'une pièce chorégraphique clôturant l'événement.

Nuit *« Le corps de la ville »* salle Varèse – *10 novembre 17*

Le CNSMD DE LYON interroge le processus de création entre la conception urbanistique et artistique à travers les œuvres visionnaires de Xenakis, Varèse, Ligeti, et le rapport au mouvement. Participent à cet évènement, l'Atelier XX-21 dirigé par Fabrice Pierre et les étudiants en DNSPD 2 option danse contemporaine, interprétant l'œuvre de Iannis Xenakis « *La déesse Athéna* » chorégraphiée par Anne Martin, professeur de danse contemporaine.

Portes ouvertes du département danse – *9 décembre 17*

Organisée avec la collaboration des enseignants et des étudiants, cette journée propose un programme de cours, ateliers, démonstrations publiques, rétrospective vidéos danse, associés à des permanences d'informations sur le cursus des études chorégraphiques.

Fréquentation : 300 visiteurs environ.

Biennale d'Art contemporain de Lyon à La Sucrière - *14 et 15 décembre 17*

La 14e édition de la Biennale d'Art contemporain accueille le département danse dans un parcours déambulatoire unique à la Sucrière. Sur la thématique des « Mondes flottants » et sous forme de danses écrites et improvisées, proposant aux spectateurs des rencontres fortuites et interactives, Juliette Beauviche et Anne Martin, professeures de danse contemporaine, se saisissent de l'espace d'exposition pour en faire une véritable scène sur laquelle évoluent les étudiants en DNSPD 2 option danse classique et contemporaine.

« *Musique et danse sous Louis XIII* » salle Varèse - *2 février 18*

En partenariat avec le département musique ancienne, les étudiants en DNSPD 3 jeune ballet classique participent à une création musicale et chorégraphique baroque, sous la conduite des chorégraphes Jean-Marie Belmont et Anouk Mialaret de la Cie JMB.

Les Ateliers d'Hiver « *Nuit de la danse* » salle Varèse – *9 février 18*

Après plusieurs éditions réalisées « Hors les murs », en raison de difficultés d'implantation technique, cette saison publique 18/19 accueille à nouveau les « *Ateliers d'hiver »* à la salle Varèse du CNSMD de Lyon, avec deux horaires de représentation (18h et 21h).

Chaque année, le département des études chorégraphiques met en scène le travail pédagogique réalisé au cours du premier semestre, autour de pièces du répertoire et de chorégraphies crées ou remontées par les enseignants. C'est aussi l'opportunité de collaboration entre étudiants danseurs, musiciens et

compositeurs du CNSMD de Lyon. Six pièces chorégraphiques et musicales sont présentées pour un moment de partage ou les disciplines se rejoignent sous le regard du public.
Fréquentation : 464 spectateurs (238 et 226)

Les Scénodanses « *Tour à tour, tout autour* » aux Subsistances – *14 et 16 mars 2018*
Collaboration artistique entre le CNSMD DE LYON et l'ENSBA, en partenariat avec Les Subsistances, permettant d'ouvrir un espace d'expérimentations et d'échanges entre la danse et les arts visuels. Cette nouvelle édition déploie autour de la figure du labyrinthe un entrelacs de 8 pièces courtes en un périple mêlant présences dansées, musicales, images projetées et dispositifs scénographiques, impliquant les étudiants danseurs, musiciens, et option design d'espace.

Les Rencontres nationales universitaires de danse à la Maison de la danse – *4 avril 2018*
Pour la première fois la Maison de la danse accueille sur trois jours ce véritable temps fort universitaire autour de la danse, rassemblant onze campus de sept régions du territoire et quelques 183 étudiants autour d'ateliers et master-class conduits par des danseurs professionnels invités. Sollicité pour cette occasion, le jeune ballet présente lors de la soirée festive *Bouge* une chorégraphie créée par Guillaume Forestier, étudiant danseur du jeune ballet. « *Like this* » est une pièce offrant la particularité d'associer les spectateurs à la danse, généreusement réactifs à la démarche proposée.

« *Cartes blanches* » aux étudiants Les Subsistances – *4 et 5 mai 18*
Depuis 2014, les étudiants du CNSMD DE LYON sont invités à investir le plateau des Subsistances afin de présenter leurs travaux de recherche personnels qu'ils réalisent librement en cours d'année universitaire. Moments précieux permettant aux étudiants d'expérimenter (individuellement ou en groupe) un processus de création artistique et d'en mesurer les enjeux.
13 pièces chorégraphiques sont présentées sur 2 représentations.

Restitution projet CNSMD DE LYON/ENSATT à la CinéFabrique – *22 juin 18*
La collaboration entre le CNSMD de Lyon, l'ENSATT, et la CinéFabrique, autour d'échanges pédagogiques entre étudiants des deux établissements d'enseignement supérieur CNSMD de Lyon et ENSATT, donne lieu à une restitution publique et une mise en espace et en lumière des locaux de la CinéFabrique.
8 étudiants DNSPD 1 option danse contemporaine.

« *Camping* » au CN D à Pantin et aux Subsistances – *18 au 29 juin 18*
3ème édition de la plateforme chorégraphique internationale organisée par le CN D.
Les étudiants du jeune ballet se sont distingués lors des deux soirées Marathon des écoles supérieures d'art. Ils y ont présenté deux extraits d'œuvres de chorégraphes emblématiques de l'histoire de la danse, William Forsythe et Maguy Marin, inscrits au programme de leur tournée cette année.
A Pantin, les étudiants en danse classique ont repris l'extrait de « *The Vile Parody of Address* », étude de 30 minutes dirigée par Douglas Becker, tandis que les étudiants en danse contemporaine se sont à nouveau glissés dans l'univers de « May B » pour 30 minutes d'extrait aux Subsistances à Lyon.

« *Monuments en mouvement* » au Monastère royal de Brou – *30 juin 18*
Dans le cadre du festival organisé par le Centre des Monuments Nationaux, une « carte blanche » est donnée aux étudiants danseurs sur le thème « Joie de danser et partage ». Un parcours chorégraphique déambulatoire composé de balades dansées, performances, improvisations furtives, jeux aléatoires et bal joyeux s'est construit, sur l'ensemble du site du Monastère royal de Brou pour une durée d'environ 8 heures au total.
Fréquentation : 400 spectateurs environ.

Les collaborations artistiques et pédagogiques

Inscrit dans une véritable dynamique de réseaux et d'ancrage sur le territoire, le département engage de nombreux partenariats avec les structures tournées vers l'enseignement, la création et la diffusion. Ces dispositifs favorisent fortement l'ouverture à divers champs artistiques à l'origine de projets pluridisciplinaires qui s'épanouissent chaque année.

Alliances stratégiques dans la Région > diffusion, partage de moyens et d'expertise, recherche, développement..

La 14ème Biennale d'art contemporain « Mondes flottants ». Programme d'interventions chorégraphiques des étudiants autour des œuvres, dans le cadre de la plate-forme « Résonnance » à La Sucrière.

L'université Claude Bernard Lyon I / Diffusion du programme de saison du jeune ballet au Théâtre Astrée festival « *Chaos Danse* ».

L'Université lumière Lyon II / Accueil résidence et diffusion du programme de saison du jeune ballet / Licence Arts du spectacle.

Le CND et le Lycée Récamier / Bac L option danse.

L'Inspection académique de la circonscription Lyon 4ème / Suivi du baccalauréat / Dispositif tutorat.

L'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts / Échanges entre l'art chorégraphique et le design d'espace, projets collectifs donnant lieu à la manifestation « *Les Scénodanses* ».

L'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) & l'Ecole Nationale Supérieure de Cinéma CinéFabrique / Échanges entre l'art chorégraphique et les arts de l'image et du son pour une mise en espace et en lumière de la CinéFabrique.

Le Centre National de la Danse / Master-classes et Workshops / Cessions d'informations sur la professionnalisation du métier / Mise à disposition des étudiants sujets pour les épreuves pratiques du DE danse / Participation à la 3ème édition de Camping à Lyon et à Pantin.

Le Musée des Beaux-Arts / Événement « *Créations musicales et dansées* » autour d'œuvres choisies des expositions permanentes.

La Maison de la Danse / Diffusion du jeune ballet / Rencontres nationales universitaires de danse / Méga-barre participative / *Cluedanse* / Présentation du Certificat d'interprétation.

Le Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Master-classes et Workshops.

Les Subsistances / Diffusion des « *Cartes blanches* » projets personnels des étudiants / Accueil de la manifestation « *Les Scénodanses* » pièces courtes composées conjointement par les étudiants de l'ENSBA et du CNSMD.

Le Karavan Théâtre de Chassieu / Accueil des Épreuves publiques de fin d'année des DNSPD 2.

La Maison des aveugles / Événement avec le Laboratoire Scène/recherchE *« La carte sonore, de traces en traces… »* et « *Portraits de résidents* » films.

Les partenaires de l'insertion professionnelle

Moment phare de leurs parcours d'apprentissage, la dernière année du cursus est consacrée à la préparation à l'insertion professionnelle. Celle-ci s'articule autour de plusieurs axes : accompagnement collectif et individuel, rencontre et travail approfondi avec les chorégraphes, mises en situations scéniques, actions de médiation et de transmission, stages en immersion, auditions et aide à la constitution du futur réseau professionnel des dix-neuf étudiants concernés.

Les stages en milieu professionnel

Stages en immersion	**Nbr d'étudiants ayant effectué au moins 1 stage**	**Nbr de stage effectués**	**Nbr d'établissements en France**	**Nbr d'établissements à l'étranger**
1 stage	6	6	6	7
2 stages	9	18	2	1
3 stages	2	6	2	/
4 stages	2	8	1	/
Total	**19**	**38**	11	8
			19	

<u>En France</u>

CCN Ballet de Lorraine / Petter Jacobsson
CCN Orléans / Maud Le Pladec
CCN Ballet Biarritz / Thierry Malandain
CCN Rillieux-la-Pape / Yuval Pick
CCN Aix Ballet Preljocaj / Angelin Preljocaj
Ballet du Capitole / Kader Belarbi
Chaillot Théâtre National / Didier Deschamps
Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme
Cie Emmanuel Gat Dance
Cie La Vouivre / Bérengère Fournier
Cie Sine Qua Non Art / Christophe Béranger

<u>À l'étranger</u>

Ballets C de la B / Alain Platel (Belgique)
Ballets de Monte-Carlo / Jean-Christophe Maillot (Monaco)
Hessisches Staatstheater Wiesbaden (Allemagne)
Delattre Dance Company (Allemagne)
Cie Hiatus / Daniel Linehan (Belgique)
Humanhood Company / Julia Robert Parès (Angleterre)
Dresden Frankfurt Dance Company (Allemagne)
Le Lokart (Suisse)

Le Carrefour BOUGE au KLAP de Marseille
Plaisir d'Offrir / Kelemenis&cie accueille 4 étudiants en dernière année du cursus du CNSMD (option classique) au sein du module de formation « Le carrefour artistique BOUGE » qu'il organise au KLAP Maison pour la danse à Marseille en coréalisation avec le GMEM, Centre de création musicale de Marseille.
- la rencontre entre les différents corps de métiers de la création artistique (danseurs, compositeurs, techniciens et régisseurs son et lumière, chorégraphes).
- l'insertion professionnelle par la rencontre entre étudiants de formations différentes et la direction de chorégraphes professionnels dans les conditions d'un théâtre en ordre de marche.
- la création d'une pièce chorégraphique et musicale présentée à l'issue de la formation permettant la confrontation au public et la mise en application des acquis.

Les lieux de diffusion de la tournée
Programme de quatre pièces chorégraphiques (1 création, 1 reprise, 2 répertoires) pour 3 thèmes distincts proposés aux publics : MAY B / chorégraphie de Maguy Marin (répertoire).
PANORAMA / chorégraphies de : Stéphen Delattre (création) – William Forsythe (répertoire) – Davy Brun (reprise). FLASH BACK / chorégraphies de : Maguy Marin (répertoire) – William Forsythe (répertoire).

Lieux de diffusion	**Nbr de représentations PANORAMA** S. Delattre D. Brun W. Forsythe	**Nbr de représentations FLASH BACK** W. Forsythe M. Marin	**Nbr de représentations MAY B** M. Marin	**Total représentations**
Bron Amphithéâtre culturel Université Lyon II	2		1	3
Villeurbanne Théâtre Astrée Lyon I Festival *Chaos danse*			1	1
Annecy Auditorium de Seynod	1			1
Valence Théâtre de la ville Festival *Danse au fil d'avril*			1	1
Millau Théâtre de la Maison du Peuple	1			1
Davézieux Espace Montgolfier	1			1
Salon de Provence Théâtre municipal Armand		1		1
Lyon Maison de la Danse	2			2
La Roche sur Yon Scène nationale Grand R Festival *Colors*			1	1
Total : 9	**7**	**1**	**4**	**12**

Les artistes invités

S'appuyant sur une équipe permanente d'artistes-pédagogues, aux parcours remarquables et prestigieux, le département enrichit sa formation grâce à l'invitation régulière de nombreuses personnalités de la danse, qui viennent transmettre leur enseignement, conduire des ateliers, remonter des pièces de répertoire ou réaliser des créations pour le jeune ballet.

Cours techniques et répertoire / danse classique :
Jean-Pierre Aviotte, Julien Guérin, Karline Marion, Béatrice Massin, Laetitia Pujol, Denis Terrasse, Javier Torres, Bénédicte Windsor.

Cours techniques et ateliers / danse contemporaine :
Laura Arend, Jérôme Bel, Gérald Durand, Gaga dancers, Corinne Garcia, Nicolas Hubert, Daï Jian, Julien Monty, Jeanne Vallauri, Cie la Vouivre.

Extraits de pièces remontées pour les étudiants :
« Next days » d'Hervé Robbe, présenté dans le cadre des Ateliers d'hiver.
« Radioscopies » de Michèle Noiret, présenté lors des Épreuves publiques DNSP 2.

Master classes en partenariat avec le Centre National de la Danse, la Maison de la danse et le CCN de Rillieux-la-Pape :
David Hernandez, Juliana Neves, Denis Plassard, Jenny Sandler, Kenji Takagi.

Créations & Répertoire programme de tournée du jeune ballet :
Douglas Becker de la William Forsythe Company, Davy Brun, Stéphen Delattre, Maguy Marin et Isabelle Missal de la Cie Maguy Marin.

▪ Les effectifs

Étudiants inscrits dans le cursus :

Disciplines	Année prépa.	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 Jeune ballet	Total
Danse classique filles	7	7	5	4	23
Danse classique garçons	6	7	4	3	20
Danse contemporaine	14	11	8	12	45
Total	27	25	17	19	**88**

Étudiants en mobilité :
Le département danse accueille la mobilité étudiante, à la faveur des programmes d'échanges internationaux, Erasmus, Erasmus+.

Étudiants de nationalités étrangères :
1 étudiante de nationalité anglaise et 2 étudiants de nationalité japonaise sont enregistrés dans l'effectif des 88 étudiants inscrits pour l'année universitaire.

Accueil de stagiaires en 3ème au collège :
Le département danse accueille régulièrement des élèves de collège en stage d'observation d'entreprise.
2017 : 3 conventions de stage ont été établies avec le collège Jean Moulin de Lyon 5ème,
2018 : 1 convention de stage a été établie avec le collège Mère Teresa de Villeurbanne.

Accueil de stagiaires extérieurs :
2017 : 1 convention de stage a été établie avec UFR STAPS-Université Claude Bernard Lyon 1.

▪ Les équipes

Équipe administrative :
Directeur des études chorégraphique : Jean-Claude Ciappara
Directeur des études chorégraphiques nommé par intérim : Davy Brun

Adjointe du directeur, cheffe de service : Anne-Marie Lormeau
Coordinateur pédagogique : Benoît Caussé
Chargée de scolarité : Agnès Badet
Responsable de l'accueil, secrétariat : Laurence Aimo
Assistante administrative : Catherine Renouf

Équipe pédagogique :
Enseignants disciplines principales
Maîtresse de ballet : Gaëlle Communal van Sleen
Danse classique : Stéphane Elizabé, Marie-Françoise Géry, Philippe Lormeau, Pierre Darde
Danse contemporaine : Juliette Beauviche, Marie-Françoise Garcia remplacée par Johana Lemarchand pour l'année 17/18, Anne Martin, Déborah Salmirs remplacée par Antonia Vitti pour l'année 17/18

Enseignants disciplines complémentaires
Anatomie/physiologie : Anne-Violette Bruyneel
Histoire de la danse : Florence Poudru
Formation musicale : Laurence Commandeur, Maki Roux
Technique Alexander : Eulalia Sagarra
Théâtre vocal : Bruno Fontaine
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé classique : Robert Le Duz, Patricia Zaretti
Anglais : Jessica Leigh Hackett

Musiciens accompagnateurs
Pianistes : Hanna Brych, Jahye Euh, Romain Fonder, Catherine Goubin, Yves Maldonado, Laure Rousselet, Jean-Noël Siret.
Percussionniste : Alain Chaléard remplacé par Hervé Badoux et Grégory d'Addario pour l'année 17/18

Équipe technique associée :
Régisseur lumières : Reynald Bureau
Régisseur son : Gilles Duroux
Création costumes : Maïté Chantrel
Entretien costumes : Claude Murgia

III – 2 – Département de Pédagogie - Formation à l'Enseignement de l'Art Chorégraphique

Cheffe de département **: Corine DUVAL METRAL**

L'année 2018 marque pour la formation au Certificat d'Aptitude en Danse, un tournant important.

1. La modification de l'intitulé du département FDCA Danse **en « Département de pédagogique, formation à l'enseignement de l'art chorégraphique »** est significatif d'une volonté d'inscrire les deux formations à la pédagogie (musique et danse) au sein d'un département dont le nom (pédagogie) est clairement identifié à l'étranger.

Elle est aussi le signe d'une diversification de nos missions : Formation au CA, réflexion sur l'éventualité d'une formation de tout ou parties du DE pour les danseurs en interne, formations professionnelles continues courtes.

1ère offre de formation professionnelle continue courte, pour exemple :

Module « **nouvelles technologies** » organisé le 30 et 31 août 2018 à destination des stagiaires en formation au CA, puis le 24 et 25 novembre 2018 en formation interne pour les personnels pédagogique et administratif des départements danse et pédagogie.
Le module « **politiques culturelles** » organisé le 29 et 30 octobre 2018 à destination de 17 stagiaires inscrits en interne, n'a pas été ouvert à l'extérieur.

2. Un nouvel arrêté, en date du 6 janvier 2017, définissant le CA comme un diplôme sanctionnant des études de 2ème cycle de l'enseignement supérieur, nous permet de construire un projet de formation en adéquation, prenant en compte le nouveau référentiel métier ainsi que les évolutions en termes de formation.

La nouvelle maquette introduit les humanités numériques, l'ingénierie de projet ainsi que l'analyse des pratiques. Elle est construite structurellement comme un master avec 4 UE, semestrialisation, ECTS, et en lien avec le référentiel métier.

Elle répond aux exigences de la formation professionnelle continue et est référencée au **« DATADOC »** et peut donc ainsi bénéficier de prise en charge des OPCA.

Le 3 avril 2018, habilitation du CNSMD de Lyon à délivrer le CA de professeur de danse en classique, contemporain et jazz.

Le 4 juillet 2018, ouverture de la nouvelle formation, avec accueil de la promotion 8 recrutée sur concours.

- 67 candidats se sont présentés dont 16 hommes.
- 21 stagiaires ont été retenus dont 6 hommes.

Ceci montre une forte évolution du nombre de candidats masculins par rapport à la promotion précédente. Il en résulte, pour la promotion 8, que dans chaque discipline il y a 5 femmes et 2 hommes ; ce qui représente un très net équilibrage, sans toutes fois arriver à la parité. Aux vues de l'évolution de ces chiffres il ne nous paraît pas souhaitable d'appliquer une discrimination positive à l'égard des hommes.

Pour information :

PROMOTION	STAGIAIRES FEMMES	STAGIAIRES HOMMES
P1	12	7
P2	12	2
P3	16	1
P4	18	1
P5	18	3
P6	19	3
P7	16	5
P8	15	6

▪ Égalité Femme / Homme

Le rapport quantitatif de femmes et d'hommes est généralement inversé en danse (beaucoup plus de femmes que d'hommes fréquentent les cours de danse), ce qui ne nous dédouane malheureusement pas, d'un rapport de sujétion à l'égard des hommes, dans les relations de pouvoir et de décision.

Une prise de conscience est à l'œuvre qui doit permettre à chacun de se positionner uniquement aux regards de ses compétences quel que soit son genre.

L'élection (propre à la formation professionnelle continue) des représentants de cette promotion, a permis d'énoncer une nécessaire parité (une femme et un homme élus), mais aussi de dénoncer une attitude courante qui laisse les hommes prendre la parole systématiquement dans les assemblées plénières ou compte-rendu de groupe à l'oral. On peut à cet endroit même, y voir la notion de plafond de verre à l'œuvre.

Outre l'affichage de la charte H/F au département danse, une sensibilisation à cette problématique dans l'UE 2, est réalisée dans le cadre de l'Unité Constitutive : identité professionnelle, encadrement, éthique. L'objectif étant que les stagiaires de cette promotion réalisent une déontologie de la profession d'enseignant de la danse à l'issue de la formation. Les problématiques propres à légalité Femme / Homme sont particulièrement sensibles dans le milieu de la danse qui utilisant le corps comme média principale, doit se positionner sans ambiguïté.

Cette approche contribue à la lutte contre toute forme de violence, de discrimination et de harcèlement au sein du CNSMD de Lyon mais aussi des établissements d'enseignements artistiques spécialisés que fréquentent les stagiaires.

La constitution de l'équipe pédagogique montre un relatif équilibre dans la proportion d'hommes et de femmes au regard des habitus de la profession : 8 femmes et 4 hommes. Les formateurs en didactique et pédagogie fonctionnent dans la mesure du possible, en binôme paritaire.

DR

▪ Prise en charge cout pédagogique

Le bureau de FEAC (Sabiha LAGHA et Corine DUVAL METRAL) gère entièrement les prises en charge : information, devis, convention, attestation à chaque session, facturation.

> Les prises en charge du cout de la formation par les OPCA, collectivités territoriales et individuelles s'élèvent à **100 402 € pour la promotion 8.**

Les stagiaires sont au nombre de : 21

Répartition des prises en charge du cout de la formation :

OPCA	Collectivités territoriales	Pôle emploi	Prise en charge individuelle
FONGECIF : **1** AFDAS : **3** AGEFIPF : **1** UNIFORMATION : **2** ACTALIANS : **1**	Ville de Bayonne : **1** Ville de Rezé : **1** Conservatoire Val de Reuil **: 1** Petit Quevilly : **1** Ville de Troyes : **1** Metz Métropole : **1**	**1**	**8**

Nota bene : certaines prises en charge sont partielles, ce qui explique que le nombre total soit supérieur aux nombres de stagiaires.

8 stagiaires n'ont pas de prise en charge et payent le montant prévu dans ce cas.

Les facturations sont réalisées en fin de chaque année civile : 2017, 2018, 2019, au prorata des heures dispensées.

Facturation, fin d'exercice 2017 : **30 464€**

La multiplicité des interlocuteurs ainsi que la récente réforme de la formation professionnelle complexifient considérablement le travail, puisqu'il a fallu être formées aux procédures nouvelles et les intégrer en cours d'exercice.

▪ Projets d'Education Artistique et Culturelle

Les danseurs/professeurs qui suivent la formation au CA sont de fait, déjà bien impliqués dans des actions d'Éducation Artistique et Culturelle, dans leur vie professionnelle. La nouvelle formation au CA a cependant mis l'accent sur cette approche de nouveaux publics de 2 manières :

1. Les 24 et 25 octobre 2018, rencontre étudiants et stagiaires au CA Danse et Musique autour de l'EAC et la transversalité. Les 45 étudiants ou stagiaires ont donc participé pendant deux jours, à des dispositifs réflexifs et expérimentaux. Ils ont aussi mené des actions de sensibilisation transversales.

Les formateurs et professeurs (issue de la formation au CA en Danse et en Musique) ont construit ces journées en amont ensemble. Les notions de transversalité, EAC, projet ont été abordées en amont par Carla FRISON, Corine DUVAL METRAL et Valérie LOUIS.

Ce dispositif s'inscrit dans un projet de collaboration plus vaste qui court sur les 2 ans de formation au CA.

2. Lors de leur formation, les stagiaires se doivent d'inventer, construire et réaliser un projet artistique auprès de public divers.
   Différentes options ont été choisies :
   - Privilégier la transversalité (binôme musicien/danseur constitué lors des rencontres d'octobre, binôme architecture / danse…)
   - Aller à la rencontre de public non captif (jeunes mineurs réfugiés, hôpital psychiatrique, groupe Hip Hop …)

   La réalisation est prévue pour 2019.
   Un suivi et une évaluation des étapes sont assurés par Carla FRISON et Corine DUVAL METRAL

▪ Faits marquants

Promotion 8 : cinq actions de formation dans la période concernée ont eu lieu au CNSMD de Lyon :

- SESSION 1 - **Du 4 juillet au 07 juillet et du 09 au 13 juillet (9 jours)**

Philippe LE MOAL, Inspecteur Général Danse a pu lors de la 1ère session présenter les enjeux de cette nouvelle formation aux stagiaires et aux formateurs. Il a ainsi pu rassurer l'assemblée, en formulant la nécessité que ce diplôme soit homologué rapidement comme un valant grade de MASTER. Un débat a eu lieu sur l'avancée des travaux actuels sur le DE de professeur de danse.

- SESSION 2 - **Du 20 au 25 aout et du 27 au 29 aout (9 jours)**
- MODULE 1 - **Nouvelles technologies 30 et 31 aout (2 jours)**
- SESSION 3 - **Du 20 au 25 octobre et du 27 au 28 octobre (8 jours)**
- MODULE 2 - **Politiques culturelles 29 et 30 octobre (2 jours)**

Des stages ouverts au public sont organisés de différents niveaux 2ème Cycle, 3ème Cycle. Ils sont accompagnés par des musiciens spécialisés dans l'accompagnement de la danse qui collaborent activement au projet d'enseignement des stagiaires mis en situations.

Outre les membres de l'équipe pédagogique enseignant régulièrement dans ces sessions, des personnalités extérieures sont intervenus ponctuellement :

Pierre BASSERY : EAC et transdisciplinarité
Isabelle BONNADIER : Travail vocal
Jeanne COUDURIER : Vidéo
Nathalie DEGUIGNÉ : Histoire danse jazz
Christiane DE ROUGEMONT : Epistémologie de l'enseignement (Dunham)
Corine DUVAL METRAL: Méthodologie de la recherche, culture chorégraphique, épistémogie module « politiques culturelles », EAC, transversalité
Karine HAHN : EAC et transdisciplinarité
Marie Zénobie HARLAY : Epistémologie et identité professionnelle
Benjamin HOUAL : Module « nouvelles technologies »
LEFEBVRE Noémie : Module « politiques culturelles »
Julien MONTY : en lien avec « Cesena » d'Anne Thérèse de Keersmaeker
Christian MOREAU : physiologie humaine : La Peau
Jean Christophe PARÉ : en lien avec le Faune de Nijinsky, et « Atelier du regard »

Un accompagnement méthodologique particulièrement apprécié (feuille de style, ZOTERO), a été dispensé en médiathèque qui vient compléter l'accompagnement régulier assuré par la coordonnatrice.

▪ Équipe pédagogique

Coordination : Corine **DUVAL METRAL**

Pédagogie et didactique des techniques de danse (classique, contemporain et jazz) :

Françoise BENET, Daniel HOUSSET, Patricia KARAGOZIAN, Pascal MINAM-BORIER, Anahi RENAUD, Patricia ZARETTI

Ingénierie de projet : **Carla FRISON**

Humanités numériques : **Benjamin HOUAL**

Sciences de l'éducation : **Valérie LOUIS**

Histoire de la danse : **Florence POUDRU**

Culture musicale, analyse, relation musique/danse : **Jean Noël SIRET**

Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : **Nathalie SCHULMANN**

Analyse des pratiques : **Sébastien THIERRY**

Méthodologie de la recherche, méthodologie du mémoire, culture chorégraphique, épistémiologie, module « politiques culturelles », EAC, transversalité, ingénierie de projet **: Corine DUVAL METRAL**

Tutorat dans la discipline : professeurs (titulaires du CA) des Conservatoires à Rayonnement Régionaux et Conservatoires à Rayonnement Départemental partenaires.

IV – APPUI DES ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET DE RECHERCHE

IV – 1 – La Médiathèque

Deux étudiantes interprétant *D'un matin de printemps,* de Lili Boulanger (le 18/12/18) - DR

S'inscrivant dans les engagements pris par le CNSMD dans sa *Charte éthique relative à l'égalité entre les hommes et les femmes*, en particulier celui concernant la valorisation de l'apport des productions féminines[3], la médiathèque a participé ou mis en place des actions spécifiques au cours de l'année 2018 :
- Participation aux Journées du Matrimoine, les 15 et 16 septembre 2018 (exposition autour de Nadia Boulanger, sélection thématique de documents dans l'Atrium, concert en médiathèque d'œuvres de Nadia et Lili Boulanger, sélection de ressources en ligne autour de la programmation musicale et chorégraphique de ces Journées)
- Concert en hommage à Lili Boulanger dans le cadre du centenaire de sa disparition, qui s'est tenu le 18 décembre 2018
- Mise en place d'une politique d'acquisition centrée sur la recherche de répertoire de compositrices (achat d'ouvrages de référence, de partitions, suivi de l'actualité éditoriale sur cette thématique).

3 « Valoriser l'apport des productions féminines dans les contenus pédagogiques, que ce soit dans les disciplines dites de culture (histoire de la musique et des arts chorégraphiques, art et civilisation, etc.) celles plus techniques (analyse et écriture, analyse des mouvements dansés, etc.) ou dans les choix des œuvres instrumentales ou chorégraphiques ».

▪ Le public

Le nombre de personnes inscrites à la médiathèque est resté stable en 2018 :

Nombre de lecteurs inscrits en 2017 et en 2018				
	Étudiants	**Enseignants Personnels**	**Lecteurs extérieurs**	**Total**
2017	639 (186*)	173 (14*)	232 (94*)	1044 (*294)
2018	628 (208*)	184 (15*)	233 (70*)	1045 (*293)

* Dont nouveaux inscrits

▪ Les collections

La médiathèque a continué d'enrichir ses collections numériques :

- abonnement à l'ensemble de la collection JSTOR – Music (passant ainsi de 55 à 112 titres de périodiques musicaux dépouillés)
- intégration des captations des Séminaires de la recherche dans Biblionum

De plus, la poursuite de la réflexion sur les collections de référence en salle de lecture (une dizaine de séances de travail sur les mois de mai/juin) a permis de continuer à actualiser ces collections :

- acquisition de 26 volumes de la collection *Routledge Music Bibliographies* afin de compléter la collection déjà existante
- acquisition ou sélection de 14 catalogues thématiques (imprimés ou online)
- souscription à trois nouvelles éditions monumentales

Par ailleurs, plusieurs dons remarquables ont été faits à la médiathèque au cours de l'année :

- don Louise Biscara : une quarantaine de partitions pour piano à 4 mains
- don du label Neos : environ 80 CD de musique contemporaine
- don par la Bibliothèque municipale de Lyon d'une quinzaine de partitions (chant-piano d'opérettes de la fin du XIXe siècle ainsi que deux volumes de la monumentale Sweelinck)

Enfin, la mise en place de partenariats a permis aux personnels et aux étudiants du CNSMD d'élargir les collections à leur disposition.
Ainsi, en janvier 2018, a été signée une convention entre les bibliothèques du CNSMD, de l'ENSATT, de l'ENSBA et de l'ENSAL, qui ouvre des droits de prêts similaires aux étudiants et personnels de ces institutions dans les quatre bibliothèques concernées.

Côté acquisitions, il faut souligner l'augmentation du nombre de partitions acquises en 2018 (+ 57% par rapport à 2017) et de CD (+ 55%), tandis que les achats de livres, de périodiques et de DVD sont restés stables. Enfin, il convient de mettre en exergue la part grandissante des abonnements aux ressources numériques dans la part du budget documentation :

Nombre de documents acquis selon le type de support
Dépenses en % du montant total du budget « Documentation »

		2016	2017	2018
Ressources numériques payantes (bases de données)	Nombre	9	9	10
	Montant	31 %	35 %	36 %
Partitions	Nombre	416	382*	600**
	Montant	29 %	34 %	25 %
Périodiques abonnements	Nombre de titres	87	86	83
	Montant	21 %	19 %	19 %
Livres	Nombre	261	190	250
	Montant	12 %	12 %	17 %
DVD	Nombre	45	31	28
	Montant	4 %	2 %	2 %
CD	Nombre	68	27	42
	Montant	3 %	1 %	1 %
Fichiers numériques (partitions)	Nombre	14	2	1
	Montant	0.44 %	0.26 %	0.13 %
Sélection ressources numériques en accès libre (sites internet, revues, livres, vidéos)	Nombre	NC	NC	57
	Gratuit			0 %

▪ La valorisation des collections

L'équipe de la médiathèque s'est engagée tout au long de l'année dans diverses actions de médiation et de valorisation des collections :

Activités de médiation des collections numériques

- 30/01 : présentation de *Babelscores* (intervenant extérieur)
- 20 et 21/03 : « Midis du streaming » consacrés à la *Philharmonie à la demande*
- 25 et 27/09 : « Database Café » autour de *Music & Dance Online*
- 9/10 : deux présentations de *Numéridanse* (intervenant extérieur)
- 16 et 18/10 : « Midis du Streaming » consacrés à *Naxos Music Library*

Action culturelle

- 1/03 : séminaire de la recherche en médiathèque (intervention de Mireille Losco-Léna)
- 30/04 : atelier Valse et pavane autour de deux partitions chorégraphiques présentées dans l'exposition « La boutique Orgeret, éditeur-imprimeur lyonnais »
- 12/06 : moment musical en salle de lecture « À la découverte du Chansonnier de Noailles »
- 18/06 : projection des documentaires « Moteur ça danse » et « N'avoir plus peur de danser »

Expositions

- décembre 2018 : exposition « "Chère Mademoiselle…". De Nadia Boulanger à Elliott Carter »
- mai 2018 : exposition « L'art du toucher : rencontre avec Marie Jaëll »

Sélections thématiques

Une page « Sélections thématiques » a été créée dans l'onglet « Ressources ». Elle regroupe les sélections bibliographiques élaborées par les bibliothécaires en lien avec des séminaires de la recherche, des événements de la Saison publique ou des sujets d'actualités.
Ainsi, une sélection thématique a été élaborée à l'occasion de la commémoration de la mort de Lili Boulanger, ou encore à l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.

Outils de communication

Deux marque-pages présentant les collections et les services de la médiathèque ont été élaborés en lien avec le service de la communication.

▪ La formation à la recherche documentaire

L'équipe de la médiathèque est fortement mobilisée pour accompagner les étudiants dans leur formation à la recherche et organise à cet effet :
- des visites : onze visites de la médiathèque pendant la semaine d'intégration, deux visites de la médiathèque pour les stagiaires FDCA Danse (9 et 11/07), deux visites et ateliers pour des étudiants de L1 de l'Université Lyon 2 (9/04) et pour des étudiants de L3 de cette même université (7/11)

- des ateliers méthodologiques : quatre ateliers en anglais autour de la recherche dans les périodiques anglophones (26/02 et 27/02), deux ateliers Zotero pour les stagiaires FDCA Danse (22 et 23/10)

- des ateliers thématiques à la demande des étudiants ou des enseignants : organisation d'un atelier « Recherche de répertoire non édité et non enregistré en musique ancienne » (2/07), d'un atelier Gallica au département Danse (6/04) et d'un atelier pour les DNSPD2 autour de la recherche de documentation sur les chorégraphes invités de l'année suivante (15/06)

▪ Les services

Au cours de l'année 2018, le public de la médiathèque a pu bénéficier d'un certain nombre d'évolutions matérielles :

- création d'un pôle informatique en salle de lecture : installation d'un copieur relié aux trois postes de consultation et mise en place d'un système de cartes rechargeables pour le paiement des copies et impressions
- mise en place de points wifi en salle de lecture pour que les lecteurs bénéficient d'une meilleure connexion au réseau "cnsmd"
- rénovation des équipements multimédia en salle de vidéo/déchiffrage

Pour ce qui concerne l'emprunt des documents, on note, après une baisse en 2017, une nette augmentation, en 2018, du nombre de documents empruntés, en particulier les partitions (+ 38%) et les livres (+ 48%), mais en revanche une légère baisse pour l'emprunt des CD (- 7%) :

Nombre de prêts en 2017 et 2018								
	Salle de prêt					**Fonds concours**	**Bibliothèque de chœur et d'orchestre**	**Total des prêts**
	Partitions	Livres	Périodiques	CD	DVD	Partitions	Partitions	Tous supports
2017	12 731	3 533	301	1 935	355	581	2 245	21 681
2018	17 623	5 257	389	1 797	357	731	2 121	28 275

Quant au nombre de documents demandés par les lecteurs de la médiathèque dans le cadre du prêt entre bibliothèques, il est resté assez stable au cours de l'année 2018.

En revanche, on note une légère augmentation du nombre de documents de la médiathèque qui ont été prêtés dans le cadre de ce service :

	PEB sortants	**PEB entrants**
2017	**32**	3
2018	**24**	5

▪ La bibliothèque de chœur et d'orchestre

Dépendantes du service de la Régie, les collections de la bibliothèque de chœur et d'orchestre sont gérées par le personnel de la médiathèque.

Les collections comptent à ce jour :

- Matériels d'orchestre : 531 titres et 15 664 exemplaires
- Matériels de chœurs : 893 titres et 17 736 exemplaires

Saison publique 2018-2019

Activité	Nombre de concerts	Nombre d'œuvres	Acquisitions matériels	Locations matériels
Orchestre	3	6	1	4
Atelier XX-21	2	7	1	4
Scènes lyriques	8	1	0	1
Orchestre de chambre	2	4	1	0
Orchestre d'harmonie	2	6	0	6
Musique de chambre instrumentistes	5	11	1	4
Musique ancienne	2	6	2	0
Direction de chœur	3	12	10	0
Chant choral	1	11	4	0
Écriture	1	3	0	1
Récital de fin d'étude	19	33	7	8
Total	**48**	**100**	**27**	**28**

Cours 2018-2019

Activité	Type	Nombre d'œuvres	Acquisitions matériels	Locations matériels
Chant choral	Cours	10	1	0
Direction de chœur	Cours	18	0	0
	2 mises en loges	8	0	0
	6 Masterclass	7	0	1
Musique de chambre chanteurs	Cours	9	1	0
Total		**45**	**2**	**1**

IV – 2 – La Régie

La régie est un service transversal au sein du Conservatoire visant à :

- Assurer la production logistique et technique des événements nécessaires aux étudiants pour l'apprentissage de la scène : il est, de ce fait, responsable du bon déroulement de 150 à 200 événements de la saison publique dans et hors les murs, d'environ 40 journées dédiées aux concours d'entrée et examens de sortie,

- Enregistrer les productions audiovisuelles de ces événements visant à évaluer pédagogiquement les étudiants, leur permettre de présenter leurs travaux à l'extérieur du CNSMD et garder une mémoire des manifestations de la saison publique,

- Acquérir, gérer et garantir le bon fonctionnement de tous les instruments de musique appartenant au CNSMD et les mettre à la disposition des professeurs et étudiants.

© Blaise Adilon

-

Le service de la Régie fait le lien entre les activités :

- Pédagogiques (programmation scénique des étudiants, enregistrements de leurs travaux, mise à disposition d'instruments de qualité, de partitions, formation à l'élaboration de fiches techniques et de dossiers de production notamment pour les étudiants en troisième cycle Artist Diploma),

- Événementielles (scène et audiovisuel), certaines des représentations publiques des étudiants danseurs sont dorénavant diffusés en salle Varèse grâce au montage d'un plateau de danse,

- Administratives (planification en moyens humains et techniques, logistique des manifestations et événements, partenariats, sécurité du public, droits d'auteur, accueil du public et gestion des salles de diffusion).

Le service de la régie se découpe en trois pôles :

- **Pole d'ingénierie audiovisuelle (3 agents)**

- enregistrements audiovisuels
- cours d'initiation au son et à la prise de son
- gestion et maintenance du parc audiovisuel
- veille technologique

- **Pole régie générale (5 agents – 4 ETP)**

- régie d'orchestre
- régie plateau des salles publiques
- transports du matériel et des instruments
- décomptes d'heures de présence des étudiants sur les activités d'orchestre délivrant une UV de discipline d'orchestre.
- gestion et maintenance du parc d'éclairage, du mobilier d'orchestre des salles publiques
- gestion du planning des salles publiques

- **Pole instruments (1 agent)**

- Acquisition, gestion, accords et maintenance du parc instrumental soit plus de 1.000 instruments, la moitié étant des percussions et une centaine de pianos.

IV – 3 – Le service Communication et Programmation

IV – 3 – 1 - La communication

Une année sous le signe du **renouvellement** : l'inscription du CNSMD de Lyon sur les réseaux sociaux et la mise en œuvre d'un nouvel outil de base de données.

Conforter la notoriété de l'établissement, développer les réseaux et renforcer son attractivité à destination de candidats potentiels, donner au Conservatoire une visibilité institutionnelle forte dans le paysage mouvant de l'enseignement supérieur, du monde culturel et des partenaires sur le territoire, fidéliser, renforcer l'insertion professionnelle et les projets artistiques croisés par le biais de la saison publique, et renouveler les publics… tels sont les objectifs développés par le service.

L'année 2018 est marquée par la mise en œuvre d'un nouvel outil de **base de données** (CRM) avec la Société Eudonet. L'objectif est de pouvoir bénéficier d'un outil évolutif qui puisse gérer l'ensemble des contacts (institutions, public, presse, personnels, étudiants, alumni) collaboratif et en ligne.
Aujourd'hui plus de 11 000 contacts renseignés, et plus de 2 000 organismes sont répertoriés.
Le CRM permet aussi d'envoyer les newsletters (lettres d'information, communiqués de presse, invitations) à l'ensemble des contacts de manière ciblée.

▪ Les outils de communication

Le site internet

Le service communication fait évoluer et met à jour quotidiennement le site internet : **130 articles** créés ou mis à jour en 2018 ; le service coordonne également l'activité rédactionnelle (mise à jour des pages des services du CNSMD, création des articles en collaboration avec les services et les étudiants, organisation de l'arborecence…). La fréquentation depuis l'ouverture progresse sur l'année 2018 et touche près de **338 778 visiteurs** en légère progression par rapport à 2017 (336 000 visiteurs), soit **0,8 % de visites en plus**. Plus de **3 756 658 millions de pages** de notre site ont été visitées sur l'année. Pour animer le site, au-delà de la mise en ligne de plus de 459 programmes y compris ceux des récitals de master, le service propose une cinquantaine d'actualités/an portant sur la communication institutionnelle et les événements majeurs de la saison.

La plaquette

L'outil principal de communication papier est la plaquette de saison annuelle reprenant l'ensemble des manifestations du CNSMD ainsi qu'une présentation institutionnelle de l'établissement. Cette dernière fait l'objet d'un tirage à **10 000 exemplaires.**

Le CNSMD de Lyon externalise une partie de la mise en page de ses supports imprimés (plaquette de saison, cartes de vœux, fonds d'affiches, dépliants des événements thématiques). C'est l'Agence Des Signes (Paris) qui conçoit et assure le suivi de fabrication. L'atelier Blaise Adilon est chargé des photographies.

Les newsletters, invitations, communiqués de presse

Chaque année, le service conçoit et rédige près de **quarantaine de lettres d'informations pédagogiques et sur la saison publique**. Les invitations, les relances presse sont aussi envoyés par voie électronique. En 2018, plus de **11 260 contacts** sont renseignés sur la base de données du service communication.

Les réseaux sociaux

L'année 2018 marque une étape décisive dans la communication du CNSMD avec l'implantation sur les réseaux sociaux, et l'arrivée d'un nouvel agent dédié à cette mission.

Ainsi après l'élaboration d'un plan stratégique concernant les réseaux sociaux, le CNSMD de Lyon est présent sur Facebook, Twitter, Instagram, et Linkedin, depuis le mois de décembre 2018, en plus des pages Facebook du Jeune Ballet et de la page Youtube déjà existantes. Dans une démarche de promotion de l'établissement, cette récente présence sur les réseaux sociaux a notamment pour objectifs de : faire rayonner le CNSMD, attirer de nouveaux profils artistiques et valoriser la qualité de l'enseignement.

Chiffres clés (déc. 2018 / avril 2019) :

- Facebook : 1 700 abonnés / 80 publications
- Facebook Jeune Ballet : 3 676 abonnés / 41 publications
- Twitter : 200 abonnés / 77 tweets publiés
- Instagram : 1 190 abonnés / 22 publications
- LinkedIn : 88 abonnés / 28 publications

Les vidéos

La politique vidéo du Conservatoire est essentielle et novatrice. Elle tend encore à se développer en multipliant les sources vidéo dans l'optique de fédérer en interne comme en externe. La chaîne Youtube (https://www.youtube.com/user/CNSMD DE LYON) permet ainsi de réunir l'ensemble des reportages, sujets et captations déjà réalisés (13 nouvelles vidéos publiées en 2018) et dont la fréquentation est en constante augmentation (+144 abonnés en 2018, soit 507 abonnés en décembre 2018).
Grâce à la nouvelle stratégie de communication digitale, les vidéos publiées sur la chaîne Youtube, sont désormais partagées sur les réseaux sociaux afin de les promouvoir auprès de nos abonnés.
A noter : la participation du CNSMD de Lyon à l'opération Orchestres en Fête, menée par l'Association Française des Orchestres du 22 au 25 novembre 2018, a offert un rayonnement significatif à la chaîne Youtube et aux activités du Conservatoire.

Les affiches / programmes

Toutes les manifestations internes bénéficient d'un **programme** (sauf les auditions), d'une **affiche** et une sélection d'évènements fait l'objet d'une **diffusion externe**.
Toutes les manifestations extérieures font l'objet d'une transmission de programme pour les partenaires et d'un suivi en termes de communication (Bon à tirer, logos, …). Les partenaires nous sollicitent aussi pour valider leurs propres outils faisant figurer nos manifestations.

▪ Les relations presse et communication média

Les relations presse constituent un **relais indispensable** et contribuent à la notoriété de l'établissement et à sa visibilité nationale. Elles préservent et confortent l'image du CNSMD sur le terrain médiatique en entretenant une relation durable et de confiance avec les journalistes. En 2018, le service communication possède une base de données de plus de **160 journalistes**.
Marquée principalement par une culture de **partenariat**, la communication média se déploie sur différents supports : presse écrite et digitale, radio, télévision et internet.
En 2018, le CNSMD de Lyon a bénéficié d'une couverture médiatique dans la presse écrite de 1 261 articles, issus de la presse nationale, presse quotidienne régionale, presse hebdomadaire régionale et presse locale et gratuite.
Notons un partenariat avec **Concert Classic** avec lequel le CNSMD de Lyon travaille sous la forme de reportages vidéo 2 ou 3 fois par an.
Concernant les supports à destination des journalistes, le service conçoit un dossier de presse annuel en version papier et des communiqués de presse mensuels envoyés par voie électronique.

▪ L'action culturelle et EAC

L'action culturelle est l'un des enjeux prioritaires du Ministère de la Culture, pour lequel le CNSMD de Lyon contribue notamment pour renouveler les **publics jeunes** (par des actions d'Education Artistique et Culturelle) **ou éloignés de la culture**.
Une convention avec ***Culture pour tous***, association d'accompagnement des publics, offre l'opportunité de découvrir la saison publique pour ceux qui sont les plus éloignés de la culture.
Les visites du CNSMD sont une occasion de présenter l'établissement, de sensibiliser des publics très diversifiés, et d'intéresser les scolaires aux répertoires défendus par les étudiants. Pour l'année scolaire 2017/2018, **13 visites** ont été assurées par le service, soit **492 personnes reçues** dont 330 scolaires (maternelles, écoles élémentaires, collèges, lycées, universités). Symbole de la qualité des visites organisées, plusieurs établissements scolaires et enseignants perpétuent la tradition d'emmener leurs classes au CNSMD chaque année.

A noter la participation en septembre 2018, aux Journées Européennes du Patrimoine avec un focus spécifique sur le Matrimoine qui a rassemblé 1421 personnes côté musique et 2326 côté danse.

Ces visites répondent également à des objectifs de présentation de l'établissement sur le plan patrimonial, architectural et aussi de découverte de l'activité à travers la musique et la danse. L'organisation des visites avec accès aux répétitions requiert une organisation importante et rigoureuse, de la demande à l'accompagnement des groupes.
Depuis 2013, une étroite collaboration avec **l'association MERL** (Musique Espérance Rhône Lyon) permet à des étudiants de monter leur projet de création et de travailler avec des enfants (premier cycle) des quartiers "sensibles" dans une perspective d'échanges et de découverte.
En 2018 des **conventions partenariales** se sont également concrétisées avec les **Hospices Civils de Lyon** afin de faire intervenir le département musique de chambre en milieu hospitalier et avec les **Maisons d'arrêt** de Villefranche sur Saône et de Corbas dans le but de renouer avec le sens de la responsabilité vis-à-vis de ceux qui sont privés de liberté.

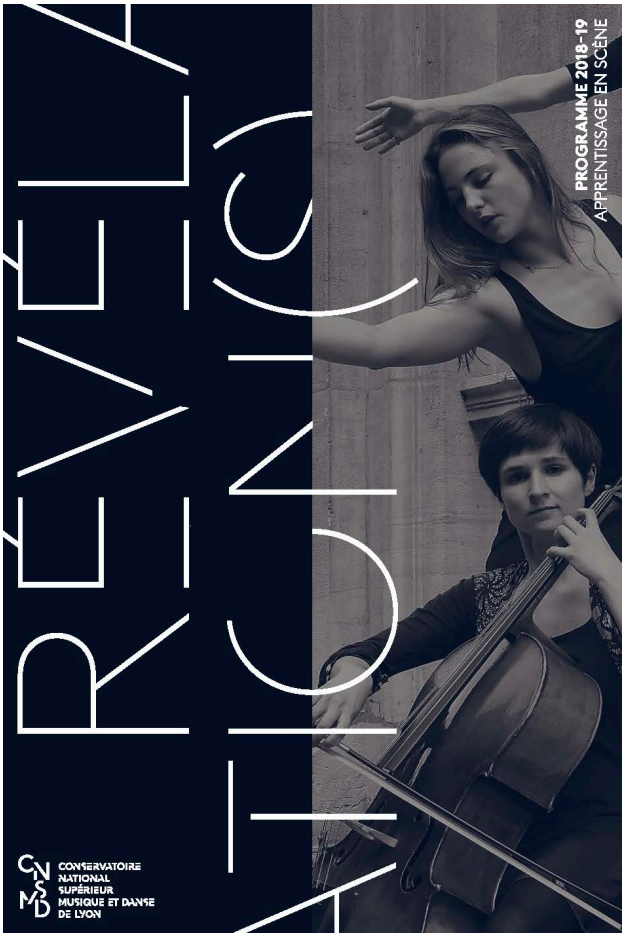
Parmi les actions menées :

- Sélection de programmes spécifiques pour une diffusion sur les portails étudiants des Universités et grandes écoles de Lyon.
- Gratuité aux concerts et spectacles pour les élèves des Conservatoires de musique, étudiants des écoles, Universités partenaires et enfants.
- Diffusion de l'information de notre activité dans des établissements scolaires, d'enseignements spécialisés et relais (bibliothèques, centres d'information jeunesse, écoles de musique, Universités, écoles...).
- Sensibilisation auprès des étudiants notamment de culture musicale pour la mise en place de médiations culturelles (propos d'avant-concert, note de programme et programme thématique).
- Accompagnement en communication pour les projets des étudiants et/ou ensembles : aide à la rédaction des biographies pour les programmes, mise en valeur du projet en fonction du public cible, conseils sur l'esthétique et les techniques pour réaliser une identité visuelle pertinente et sur les méthodes de promotion d'un projet.

A noter le 6 avril 2018, l'accueil au CNSMD de Lyon d'une journée d'études à l'initiative du Ministère de la Culture en partenariat avec Génération Belle saison, qui a permis d'interroger les acteurs, le temps d'un échange entre les instances nationales, les acteurs locaux et le monde de l'enseignement supérieur artistique.

▪ Collecte de la taxe d'apprentissage

Le service communication élabore une brochure d'informations pour sensibiliser les entreprises à la participation de la collecte de la taxe d'apprentissage de l'établissement. En 2018, **75 entreprises** répondent à l'appel et versent la taxe ; **1500 plaquettes** sont envoyées (comprenant entreprises, fournisseurs, parents des étudiants, orchestres, compagnies, ensembles, agents administratifs et enseignants du CNSMD de Lyon). Le CNSMD de Lyon récolte ainsi **16 672,85 €.**
–entreprises et la rubrique est mise à jour régulièrement. Une newsletter vient compléter l'information sur cette procédure à l'approche des périodes de versement.



Conception graphique : Studio Des Signes

IV – 3 - 2 – La programmation de la saison publique : l'apprentissage en scène.

Le CNSMD de Lyon a construit sa spécificité sur la pratique scénique des étudiants comme vecteur privilégié de **formation** et de **professionnalisation**. Cette excellence s'inscrit **dans le territoire et à l'international** afin de contribuer au rayonnement de l'institution.
Une programmation ambitieuse découle ainsi de cet objectif. Elle traduit, avec les fondamentaux pédagogiques et artistiques, les affinités avec la création d'aujourd'hui, dans une logique de formation professionnelle, de la musique ancienne à la danse.
La programmation et la planification de l'activité scénique sont réalisées par le service programmation/communication qui travaille en lien avec l'équipe de direction, les chefs de départements, les enseignants, les responsables de projets collectifs, les étudiants et les autres services, plus particulièrement ceux de la régie/production, des master-classes/international et des études.
Pour celà, il est organisé 4 réunions annuelles, auxquelles s'ajoutent de nombreuses réunions de travail et échanges avec les interlocuteurs internes et externes.

Cette saison publique se déroule de septembre à juin et compte en 2017/2018 : 209 concerts en interne et 222 à l'extérieur, soit **431** opérations auxquelles s'ajoutent les épreuves publiques de fin d'études qui se déroulent en mai/juin.
Afin de fédérer les équipes de manière transversale, de sensibiliser le public et la presse à la création et à la recherche et de mobiliser les énergies, une thématique sert de fil rouge tout au long de la saison.

▪ L'année 2018/2019 a été marquée par :

- Un festival itinérant « Pour que la nuit soit propice, regard sur Debussy » à l'initiative du département claviers autour de **Claude Debussy** pour son centenaire associant les forces vives.

- Un festival **"Back to Bach"** transversal entre les départements (musique ancienne, claviers, recherche, ...).autour du compositeur et montrant le dialogue renouvellé, et l'art du ré-emploi de Bach jusqu'au domaine du jazz.

- Le **Laboratoire Scènes Actuelles**, nouvelle entité qui interroge le « être ensemble sur scène ».

- Les **Nuits festives**, qui offrent l'occasion de croiser les départments, disciplines, publics autour d'une thématique : Nuit d'hiver (autour de Schubert), Nuit Bach Transkription, Nuit Dell'Introduzione All'Oscuro.

- Le **30 anniversaire du département de musique ancienne** en novembre 2018.

- **Festival *Les Fabricants #5 :*** *Tran-Son-Danse* : dédié aux étudiants du 3ème cycle Artist Diplôma. Evénement né du partenariat avec le Théâtre de la Renaissance et sous la conduite artistique de Jean Geoffroy.

La saison publique 2018/2019, c'est aussi l'apprentissage de la scène sous de multiples formats : séries d'orchestre symphonique, atelier XX-21 sous la direction de Fabrice Pierre, concert d'orchestre à vents, programmes de direction de chœurs, de musique ancienne, soirées lyriques, collectif d'improvisation, mais aussi auditions de classe, récitals des Masters, épreuves de fin de cycles, concerts de composition et de créations multiples, restitutions du département des études chorégraphiques, créations et tournée du Jeune Ballet…

La saison publique du Conservatoire est aussi l'occasion d'organiser des colloques, d'inviter des artistes de renom qui viennent partager leurs expériences et leurs talents avec les étudiants et le public. Un lien pédagogique est également assuré par la proposition en amont de master-classes ou la préparation d'un programme.

Parmi les **invités** de l'année 2018-2019 du côté musique figurent : Roberto Forès Veses, Claude Kesmaeker, Stockholm Chamber Brasse, Mikko Franck, Philippe Cassard, Xavier Phillips, Erich Höbarth, Svetlin Roussev, Julien Chauvin, ...

▪ Les partenariats et activités extérieures

Les manifestations à l'extérieur sont l'occasion d'établir des **conventions** avec des partenaires sur le plan local mais aussi régional, national et international. Elles se sont développées depuis plusieurs années avec plus de **75 partenaires** à ce jour.
Les concerts et manifestations chorégraphiques hors les murs font l'objet d'une programmation et communication collaborative (formalisée par convention) avec les structures d'accueil afin d'assurer la bonne visibilité de nos actions à l'extérieur.
Ces partenariats avec les institutions d'enseignement, de production ou de diffusion servent au rayonnement du Conservatoire, et permettent aussi aux étudiants de se retrouver dans différentes situations professionnelles.

Parmi les **partenaires**, citons notamment l'Auditorium/Orchestre National de Lyon, l'Opéra National de Lyon, le Goethe Institut, le Théâtre de la Renaissance, Les Grands concerts, Bibliothèque de Lyon, le Musée des tissus et des arts décoratifs, la Maison de la Danse, les 3 universités lyonnaises mais aussi des partenaires de l'enseignement supérieur (membres du CHELS, ENSATT, École nationale supérieure des Beaux-Arts,…).
Le CNSMD se réjouit également d'avoir pour **partenaires, hors Lyon** : le Musée Paul Dini, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône, l'École Nationale de Musique de Villeurbanne, l'Agence Iséroise de Diffusion Artistique, le Centre Culturel d'Ambronay, la Ville de Mions…

A noter de **nouveaux partenariats** sur 2018/19 : Théâtre National Populaire, Jeunes Talents/Paris, Centre de Musique Baroque de Versailles, Orchestre national d'Auvergne.

Parallèlement à ces partenariats, la programmation du Conservatoire est alimentée par des propositions issues de différents travaux pédagogiques ainsi que par des projets initiés par les étudiants eux-mêmes. Le partenariat avec le Théâtre Astrée (Université Lyon 1) est de ce point de vue exemplaire et permet une résidence de création aux projets d'étudiants pour des projets transdisciplinaires et bénéficiant des conditions d'un théâtre.

▪ Insertion professionnelle dans le cadre de la saison publique

Régulièrement, il est proposé aux étudiants d'intégrer des productions avec des structures professionnelles (Orchestre National de Lyon, Opéra National de Lyon).

La mise en œuvre de stages d'insertion professionnelle avec les structures de production se développe ainsi que des moments d'échanges entre anciens étudiants et étudiants actuels. Certains projets d'ensembles ou de certains étudiants sont intégrés à la saison publique (ex : 1ère édition du festival *What's up in Varèse*) et les projets associant les étudiants et des professionnels se multiplient (ex : Festival La Belle Saison avec le département musique de chambre du CNSMD de Lyon).

▪ Diffusion du Jeune Ballet

C'est aussi au service communication/programmation de démarcher des lieux de représentation pour le Jeune Ballet et d'assurer la vente des spectacles. Cette confrontation avec différentes scènes constitue un facteur d'apprentissage important pour les étudiants. En 2017-2018, le Jeune Ballet s'est ainsi produit dans 18 lieux différents soit le double de la saison précédente, dont la Maison de la Danse, lou encore l'Université Lyon 2 où le spectacle est créé après une résidence.
Avec 3 programmes différents dont la reprise de *May B* de Maguy Marin, c'est une saison particulièrment nourrie qui a offert l'oocasion de se produire dans dans des lieux identifiés des professionnels (CCN d'Orléans, Théâtre de Valence, le Grand R, ...)

Ces partenariats valorisent ainsi le réseau professionnel pour l'insertion des étudiants, élément indispensable à la poursuite de leur carrière. Grâce à ce réseau, ces derniers peuvent se confronter à la réalité du métier, aux publics et à différentes conditions scéniques.

▪ La fréquentation / billetterie

La fréquentation du public aux concerts sur 2017/2018 : 431 opérations dans et hors les murs, pour un public évalué à 40 000 spectateurs, sans les épreuves publiques de fin d'études (214 sortants).
Nombre de places vendues : 244 billets

© Blaise Adilon

IV – 4 – Les Relations Internationales

▪ Composition du service

Isabelle Replumaz, cheffe de service

Pauline Patoux, chargée de programmes internationaux, notamment des masters internationaux et des aides aux projets étudiants

Chiara Pellegrino, en charge du suivi des mobilités internationales et du suivi des invitations

• Accueil de 2 stagiaires du GACO Arts de Lyon 3 du 22 mai au 4 juin
• Accueil en alternance d'une stagiaire en Master 2 Direction de Projets ou Établissements Culturels – Parcours ingénierie de projets interculturels et internationaux (Université de Bourgogne) du 15 octobre 2018 au 1er février 2019

Réunion de présentation du service et de ses activités le 3 octobre 2017. Non repris en 2018.

▪ Mobilités internationales des étudiants et des enseignants

(voir carte des partenaires en annexe)

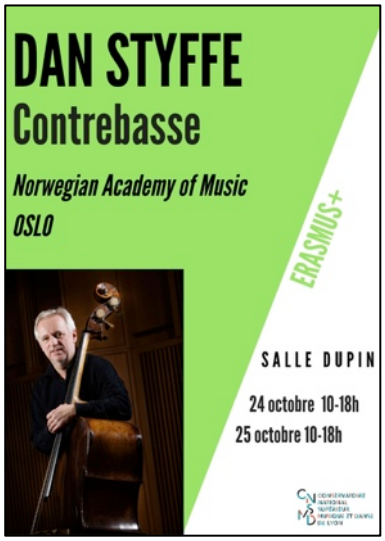
- Pique-nique d'accueil des étudiants en mobilité entrante et des 3 étudiants InMICS, le 5 septembre 2018.

- Réunions de présentation de la mobilité 2018, ouvertes à tous les étudiants, le 17 octobre 2017. Et de la mobilité 2019 le 22 octobre 2018.

- En 2018 **(chiffres 17/18),** le Conservatoire a accueilli 28 étudiants dans le cadre du programme Erasmus+ et autres accords bilatéraux, tandis que 11 étudiants du CNSMD DE LYON étaient accueillis dans des établissements partenaires (dont 2 dans le cadre du master CoPeCo).

- Première demande de validité étendue de l'aide Erasmus+ KA103 pour la mobilité sur 24 mois pour être en capacité de lisser les aides entre 17/18 (très peu nombreuses) et 18/19.

- En complément des 10 bourses Erasmus+ 17/18, la mobilité étudiante sortante a pu bénéficier de 11 bourses régionales et de 2 demi-bourses de l'OFAJ pour les étudiants en master CoPeCo.



- Côté enseignants et personnels, 8 enseignants ont été accueillis à Lyon, tandis que 11 personnes (9 enseignants et 2 personnels) partaient pour des temps d'échange à l'étranger.

- Participation de I Replumaz à un atelier organisé par le MCC dédié aux mobilités intra-européennes de l'enseignement supérieur artistique à Paris en mars 2018

- Participation de I Replumaz au séminaire Relations Internationales de Campus France à Reims en juillet 2018.

- Concert Erasmus+ de printemps – en autogestion par les étudiants en mobilité entrante le 25 mai 2018

- Organisation du concert pour les Erasmus Days (rappel le 13 octobre 2017 pour les entrants 17/18) le 12 octobre 2018 au CNSMD de Lyon pour les entrants 18/19.

- Organisation de 2 cafés linguistiques en 2018

- Rédaction d'un guide d'accueil des étudiants en mobilité

- Le service a été porteur de la mise en place de cours de Français Langue Etrangère pour l'ensemble des étudiants non francophones pour le 1er semestre 18/19.

▪ Le CNSMD de Lyon dans les réseaux internationaux

AEC (Association Européenne des Conservatoires)

- Morgane Milhat, cheffe de la médiathèque et Barnabé Janin, enseignant, ont participé au **séminaire sur l'enseignement artistique à distance** sous l'égide de l'AEC à Milan en février 2018
- Isabelle Replumaz et Chiara Pellegrino ont participé à la **réunion annuelle des coordinateurs des relations internationales** à Birmingham en septembre 2018,
- Isabelle Replumaz et Karine Hahn, cheffe du département formation à l'enseignement de la musique, ont participé au **congrès annuel de l'AEC** à Graz en novembre 2018,
- Karine Hahn, cheffe du département pédagogie musique représente le CNSMD de Lyon au sein du groupe de travail de l'AEC **« learning and teaching platform ».**

L'AEC est un relais régulier d'informations concernant les masters internationaux CoPeCo et InMICS.

GLOMUS (réseau international de l'enseignement supérieur de la musique et des arts de la scène centré sur les échanges multiculturels) http://www.glomus.org
Participation de I Replumaz au séminaire de développement du réseau GLOMUS à Helsinki en janvier 2018.

CAMPUS FRANCE
Le CNSMD de Lyon a souscrit sa 1ère adhésion à ce réseau pour la représentation et la valorisation de l'enseignement supérieur français à l'étranger en 2018

▪ Master internationaux

CoPeCo (Contemporary Performance and Composition)
http://copeco.net/

Master européen porté par EAMT Tallinn (Estonie), KMH Stockholm (Suède), CNSMD Lyon (France) et HfMT Hamburg (Allemagne).

- Septembre 2017 – mars 2018 : le CNSMD DE LYON a accueilli les 7 étudiants de la deuxième promotion de ce master européen (dont 2 étudiantes – une compositrice argentine et une joueuse de gayageum coréenne – inscrites au CNSMD DE LYON) pour leur 3e semestre d'études de début septembre 2017 à fin mars 2018.

- Janvier-Avril 2018 **: recrutement de la 3ème promotion** (3 étudiants intégrés par le CNSMD de Lyon à la promotion : 1 chanteuse/cheffe de chœur ghanéenne, 1 percussionniste/compositeur grec et 1 clarinettiste française pour un total de 10 étudiants)

© Isabelle Replumaz

- Juillet 2018 : **épreuve finale de la 2ème promotion** à Hambourg Pauline Patoux, Michele Tadini, Emmanuel Ducreux (Erasmus+ mobilité enseignante et administrative)

© Isabelle Replumaz

- Décembre 2018 **: fin du 1er semestre de la 3ème promotion** à Tallinn Pauline Patoux, Isabelle Replumaz, Michele Tadini (aide régionale)

- Demande et allocation d'une **subvention de la Région Auvergne Rhône Alpes** au titre de la coopération universitaire et scientifique internationale pour le programme CoPeCo

InMICS (International Master in Composition for Screen)
https://www.inmics.org/

Master international de composition de musique pour l'image porté par le CNSMD de Lyon, la Faculté de musique de l'Université de Montréal, KASK & Conservatorium (HOGENT) à Gand, et le Conservatoire de Bologne GB Martini.

- Prise en charge de la **coordination du master** pour 5 ans par le CNSMD de Lyon (signature d'une convention de partenariat entre les 4 établissements 2017-2022)
- **Concours d'entrée**, accueilli à Lyon (présence des représentants pédagogiques des 4 établissements + 1 jury extérieur), pour la sélection de la 1ère promotion constituée de 12 étudiants répartis entre les 4 établissements

- Finalisation de la préparation de la soumission d'une **candidature au programme Europe Créative pour le projet « InMICS Composers Lab »** avec 3 festivals (Film Fest Gent, Festival International du Film d'Aubagne, Film Music Festival Cracovie)
  - Septembre – Décembre 2017 : participation de P Patoux à plusieurs ateliers organisés par le Relai Culture Europe France à Paris dans le cade de la Pépinière Europe Créative et à une réunion de travail à Bruxelles + réunion avec le Bureau Europe Créative flamand (nov 2017)
  - Présentations de InMICS et réunion des partenaires à Aubagne lors du Festival International du Film (Mars 2018 – G Alonzo, P Patoux, I Replumaz)
  - Présentation de InMICS et réunion des partenaires à Cracovie lors du Film Music Festival Krakow (Mai 2018 – P Patoux)

- **Subvention du programme Europe Créative** notifiée aux partenaires en juillet 2018 : Film Fest Gent est le coordinateur du projet « InMICS Composers Lab »

- Rentrée 2018 : **Arrivée des étudiants de la 1ère promotion dans les établissements** : à Lyon, deux étudiants français et un étudiant péruvien/italien.

- Film Fest Gent octobre 2018 : **1er rendez-vous du « InMICS Composers Lab »** - P Patoux, G Alonzo, 3 étudiants InMICS présents à Lyon pour l'année 18-19 y ont retrouvé les représentants des 3 festivals, les 9 autres étudiants et les représentants pédagogiques des 4 établissements

- **Valorisation du programme InMICS**
  - FIPADOC (Janvier 2018) : Fiche projet dédiée, éditée par l'Agence Erasmus+ France pour présentation lors d'une table ronde organisée au Festival International Documentaire (Biarritz), consacrée à la thématique : « Jeunes professionnels : former, encourager la mobilité, accompagner et valoriser les talents »
  - Double page dédiée au projet de partenariat stratégique Erasmus+ « ICSS » (International Creative Soundtrack Studies) publiée dans le recueil de projets Erasmus+ culture et patrimoine, édité par l'Agence Erasmus+ France et paru en octobre 2018 : http://www.agence-erasmus.fr/docs/2729_recueil-culture-fr.pdf

DR

▪ Projets de coopération internationale

Coopération avec Bamako

Février 2018 : séjour de I Replumaz et P Patoux pour le lancement du projet de coopération à long terme entre le CNSMD Lyon et RAMA (Danemark) et les institutions d'enseignement artistique à Bamako : rencontre avec les directions du CAMM et de l'INA, participation au Festival Spot on Mali, rencontre avec les ambassades de France et du Danemark.

Octobre 2018 : la cheffe du service RI et la cheffe du département de pédagogie – musique pour la rencontre avec la nouvelle direction du CAMM, les équipes pédagogiques du CAMM et de l'INA, des ambassades de France et du Danemark, de Patrick Giraudo directeur de l'Institut Français de Bamako, visite de Koulikoro, l'audit du département musique du CAMM en préparation de la coopération à venir et de la réalisation de la 3ème résidence Transcultural Confluence.

© Isabelle Replumaz

Transcultural Confluence #2

2ème résidence artistique entre étudiants musique et danse du CNSMD de Lyon, RAMA Aarhus/Aalborg (Danemark) et CAMM Bamako (Mali) à Aalborg Danemark du 24 juin au 1er juillet 2018 sur la pratique de la trans-culturalité (rencontre et appropriation des cultures classique occidentale ancienne et contemporaine, jazz et pop, malienne). Participation de 4 musiciens et 2 danseurs du CNSMD de Lyon – coordination du projet par la cheffe du service RI.

© Isabelle Replumaz

Light Wall System : SAS CNSMD Lyon et TNUA (Taïwan)

En octobre 2018, le CNSMD de Lyon a accueilli une enseignante et 4 étudiants de la Taiwan National University of Arts (TNUA) à Taipei pour participer à l'atelier SAS sur Light Wall System, dirigé par Jean Geoffroy.
A cette occasion, le CNSMD de Lyon a signé un accord bilatéral de coopération avec TNUA.

Projet de coopération entre le département des études chorégraphiques du CNSMD DE LYON et l'Université des Arts de Pékin

En décembre 2018, le CNSMD Lyon a accueilli Xiao Xiangrong, vice-directeur de la faculté des arts et de la communication de l'Université Normale de Pékin. Une lettre d'intention a été signée le 16/12/2018 par les 2 établissements. Dai Jian, danseur et chorégraphe résidant à Lyon avec sa compagnie MaiOuiDanse, et enseignant à l'Université Normale de Pékin est associé à cette coopération.

▪ Projets de classes et d'ensembles

Voyage de la classe de basson allemand à Mannheim (Allemagne)

Carlo Colombo, enseignant, et 10 de ses étudiants ont participé à une semaine intensive organisée par Muho-Mannheim autour du basson avec les classes de Lyon, Lausanne et Mannheim : cours croisés, master-classes, entraînements aux concours d'orchestre, concerts encadrés par 4 grands interprètes européens : Birnstingl, Colombo, Dahl et Krings

Représentation du CNSMD Lyon au Festival de musique de chambre Harmos et au Congrès International de Musique de Chambre InMuC en mars 2018 à Porto (Portugal)

Participation d'un trio musique ancienne composé par Adeline Cartier – clavecin, Angelina Holzhofer - violon, Hermine Martin - flûte à bec

▪ Valorisation de l'activité internationale et actions de formation à destination du territoire

Présentations institutionnelles des projets internationaux du CNSMD DE LYON et de la mobilité internationale

Délégation du Ministère de la Culture au CNSMD DE LYON en février 2018 (C Pellegino, P Patoux, I Replumaz)

Présentations des projets internationaux du CNSMD DE LYON et de la mobilité internationale à des publics étudiants extérieurs au CNSMD DE LYON

- Aux étudiants du master Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux de l'ICOM - Lyon 2 en janvier et octobre 2018 (P Patoux)
- Aux étudiants du master Communication, Culture et Institutions de Sciences Po Lyon en avril 2018 (P Patoux)
- Aux étudiants de l'ENSATT en section administration en mai 2018 (P Patoux et I Replumaz)
- Aux participants de la journées des 30 ans du Master/DESS - ARSEC et DPACI Université LYON 2 en octobre 2018 (I Replumaz)
- Aux participants du Campus Jazz(s) RA en novembre 2018 (I Replumaz)

▪ Bilan des aides financières 2018 reçues au titre de l'activité internationale

- Subvention KA 103 Erasmus+ (mobilité) 2017/18 = **42 637 €**
- Subvention Région Auvergne Rhône-Alpes actions internationales de l'enseignement supérieur (master InMICS) 2ème versement des 38 000 € accordés **soit 10 000 €**
- Part de subvention Creative Europe pour InMICS Composers' Lab = **1 525 €**
- Subvention Région Auvergne Rhône-Alpes actions internationales de l'enseignement supérieur (master CoPeCo) = **9 000 €**

▪ Aide aux projets artistiques des étudiants

- Atelier de présentation des aides aux projets 2018, ouvert à tous les étudiants, en novembre 2017. Et en novembre 2018 pour les projets 2019.

- Veille sur les sources de financement pour les projets étudiants (http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/bourses-a-projets) et lieu ressource pour les étudiants sur les montages de projet.

- Participation au Forum Entreprendre dans la Culture à Clermont-Ferrand (Novembre 2018 – P Patoux)

- Participation à la 9ème Conférence de fundraising pour la culture organisée par l'Association Française des Fundraisers à Paris (Novembre 2018 – P Patoux)

- Soumission d'un projet en réponse à l'appel à projets « Culture Pro » du Ministère de la Culture (mai 2018)

- 3 commissions de bourses (NGUYEN THIEN DAO, MMSG et ADAMI) qui ont permis l'allocation de 112.700 € en 2018 pour aider des projets 18/19.

  - **Bourse N'Guyen Thien Dao** (nouvelle convention pour le CNSMD Lyon) : aide aux projets pour tous les étudiants du CNSMD (musique et danse). La commission du 24 févier 2018 a décerné **10 bourses** dont 2 pour des danseuses pour une montant total de **15 000 €.**

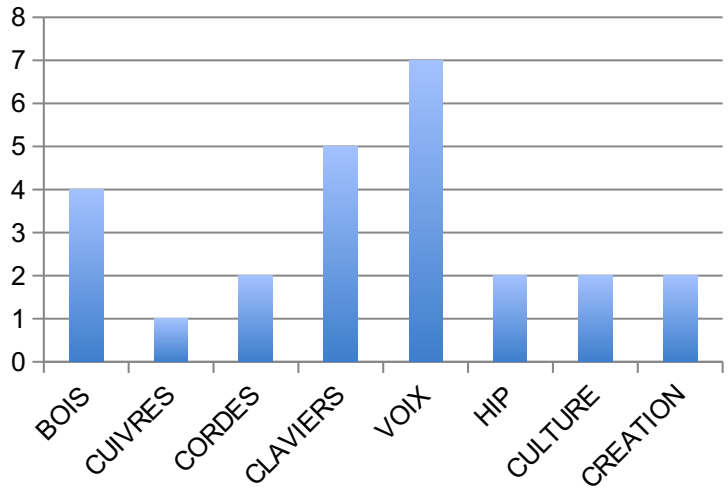
  - **Mécénat Musical Société Générale** : Organisation du **concert des lauréats 2017** de la bourse MMSG le 29 mars 2018 au CNSMD de Lyon – salle Varèse (22 étudiants participants dont 15 lauréats).
  La commission du 30 mars 2018 a décerné **20 bourses** aux étudiants du CNSMD de Lyon pour un montant total de **34 600 €.**

  - **ADAMI musique et ADAMI danse**: La commission du 5 juillet 2018 a décerné **28 bourses** aux étudiants musiciens du CNSMD de Lyon pour un montant total de **55 000 €** (dont 46.100 € pour des achats d'instruments) et **5 bourses** aux étudiants danseurs pour un montant total de **8 100 €.**

- Participation d'une étudiante pianiste, Léa Lyon (DNSPM 1, classe de Sébastien Vichard), à New-York (Etats-Unis) à un concert le 20 juillet 2018 au Consulat Général de France et une participation à l'académie du IKIF (International Keyboard Institute) avec une **bourse de la French-American Piano Society.**

▪ Séminaires et master-classes

- **2nd semestre 17/18 :** 3 master-classes, 13 séminaires
- **1er trimestre 18/19** : 5 master-classes, 4 séminaires



IV – 5 – La Scolarité

▪ Faits marquants

- 4 recrutements, accueil et formation (suite à décès : 1 remplacement temporaire puis 1 recrutement titulaire, 1 suite à départ, 1 sur poste renfort saisonnier)
- Traduction de l'ensemble des fiches cursus et de la documentation de rentrée
- Mise en place du paiement par CB au service des études et en ligne pour les concours d'entrée.
- Marché informatique du progiciel de gestion des Etudes : marché lancé en janvier 2018, attribution en mai, développement parties Scolarité et Concours-examens pour mise en production octobre 2019
- Dépôt des demandes d'habilitation en déc. 2017 : Renouvellement DE acc Piano et Dir Chœur, demande d'habilitation pour le nouveau CA Danse (de niveau 1 conformément aux arr. été 2017)

Préparation et accompagnement de la mise en œuvres des réformes pédagogiques approuvées par le Conseil pédagogique et notamment :

- Réforme des attendus de compétence en langue française des candidats : étudiants ressortissant de pays non francophones, Réforme de l'enseignement de la langue vivante chez les musiciens, l'accompagnement des étudiants non francophones dans l'apprentissage du français -FLE.
- Préparation mise en place de la VAE CA musique
- Changement Enquête SISE

▪ Synthèse des concours d'entrée 2017

Recrutements 2017 pour l'année 2017-2018

Statistiques des concours d'entrée cycles 1, 2 et 3-artist diploma.
Sessions mars-avril et juin-juillet - hors formation à l'enseignement et doctorat

Synthèse et comparaison avec les années précédentes :

Année	Candidats inscrits	Candidats présents	Candidats admissibles (1er cycle *)	Candidats admis
2011	1089	817	334	151
2012	1016	793	354	143
2013	1162	886	358	148
2014	1072	872	358	142
2015	1009	846	256	148
2016	1049	836	293	152
2017	**1224**	**1012**	**299**	**160**

Les nouveaux admis 2017 (hors FDCA et doctorat) se répartissent de la façon suivante :

DNSPM : 96 DNSPD : 28 Master : 32 Artist Diploma : 4

Les nombres de candidats inscrits puis présents au concours progressent spectaculairement par rapport à 2016 (+17% pour le nombre d'inscrits, +21% pour le nombre de candidats présents au concours) et jamais été aussi élevés : 1012 candidats ont participé aux épreuves d'entrée en 2017, hors doctorats et formations à l'enseignement.
Le nombre de candidats présents aux épreuves représente 83% des inscrits. Les départements des cordes et claviers sont ceux qui connaissent le plus de déperdition entre les inscrits et les présents le jour du concours (admissibilité), à l'inverse les inscrits des départements de musique ancienne et bois sont presque tous présents au concours.

*seuls les candidats au 1er cycle passent des épreuves d'admissibilité, pas d'étape d'admissibilité en musique ancienne (1er et 2e cycle), admissibilité sur dossier pour les 3e cycle et les cursus de Création musicale (tous cycles).

Troisième cycle

En 3e cycle, le nombre de nouveaux étudiants en Artist Diploma reste stable à 4 admis (13 candidats) cependant qu'un seul doctorant a été admis en 2017 (8 candidats) contre 3 l'année précédente.

Focus sur le concours d'entrée en deuxième cycle - master

Année	Inscrits	Candidats présents	Candidats admis
2011	77	41	25
2012	55	34	11
2013	79	49	19
2014	89	64	22
2015	121	95	37
2016	122	103	33
2017	137	118	32

Bien que toujours modeste comparé aux chiffres du 1er cycle musique (137 contre 757) le nombre d'inscrits au concours d'entrée au 2E cycle a fortement progressé (+11%) entre 2016 et 2017. Le taux de présence par rapport au nombre d'inscrits est en baisse légère, à 86% contre 91% en 2016. Le CNSMD enregistre 32 admissions en master (hors formation à l'enseignement).

Voici les disciplines qui ont accueilli les entrées directes en master (hors enseignement) :

Flûte baroque : 1
Violon baroque : 1
Saqueboute : 1 (2ème discipline)
Trompette baroque : 1
Viole de gambe : 1
Trombone basse : 1
Tuba basse : 1
Percussions : 4
Piano : 1
Flûte : 1
Hautbois : 2
Basson allemand : 1
Musique de chambre : 10
Alto : 1
Violon : 2
Violoncelle : 1
Composition : 2

Recrutement en formation à l'enseignement

MUSIQUE

DE – Ce premier recrutement pour le Diplôme d'Etat de niveau 2 RNCP (arr. juillet 2016) liée au DNSPM ouvert à l'ensemble des disciplines de musique enseignées au CNSMD a permis de recruter **13 étudiants** en sept. 2017 (sur 18 candidats) pour un début de formation en **janvier 2018** (double cursus, il ne s'agit pas de nouveaux entrants).

CA musique : 23 candidats ont été déclarés admis le 1er déc. 2017 suite aux concours d'entrée de l'automne qui a pris une nouvelle forme (l'arr. juillet 2016).
- **2** candidats sur les **13** ont été déclarés admissibles à l'issu des épreuves artistiques.
- **38** candidats ont été convoqués et se sont présentés aux épreuves d'admission en formation CA : les 2 admissibles sur épreuve artistique + 36 candidats passant directement les épreuves de l'admission (admis en master dans l'un des CNSMD conformément à l'arr. juillet 2016).

DANSE

Le recrutement à la formation à l'enseignement danse (bisannuel) n'a pas lieu les années impaires (réception de dossiers en nov. 2017).

TOTAL DES ADMISSIONS 2017 : 197 sur 1288 candidats

soient **161** au 1er septembre (1er, 2e et 3e cycle musique et danse hors formations à l'enseignement)

auxquels se sont ajouté les **13** admissions en formation DE (tous en cours de cursus DNSPM, donc augmentant le nombre de cursus suivis mais pas l'effectif global du CNSMD)

et **23** admissions en CA musique au 1er décembre.

NB - Les concours suivants n'ont lieu que les années paires :
- Masters internationaux : Inmics (composition pour l'image) et Copeco, (création musicale),
- CA danse (pour cette formation pré-inscription et inscription au concours d'entrée les années impaires, épreuves du concours et début de formation les années paires).

© Blaise Adilon

IV – 6 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle

IV – 6 – 1 – Le cycle de conférences « Aspects Pratiques du Métier » 2017 – 2018

L'organisation de cycles de conférences sur les **Aspects Pratiques du Métier (APM)** est une des missions les plus importantes prises en charge par **l'observatoire de l'insertion professionnelle**.

L'objectif de ce cycle de conférences est d'aider les étudiants à se repérer face aux questions d'actualité du domaine et de les inciter à **réfléchir aux enjeux et aux mutations qui s'opèrent dans leur future profession**. Ils peuvent choisir les **thématiques** sur l'ensemble de leur scolarité et construire peu à peu un **réseau de contacts** utile pour leur projet professionnel. Ainsi qu'à **participer à la prévention des pathologies** liées à la pratique, la gestion du stress et du trac de l'artiste et leur donner des clés de compréhension des **aspects administratifs et légaux** liés à la profession.

Format actuel

UneAPM correspond à l'heure actuelle en une **conférence de 2h**, prenant place généralement de 10h à 12h en salle d'ensemble ou en Saône 106. Ce cycle étant **intégré au cursus**, une APM par semestre tout au long du cursus est **obligatoire** en DNSPM 2, DNSPM 3, M1 et M2 afin de valider le diplôme. Les étudiants sont cependant encouragés à assister à autant d'APM qu'ils le souhaitent, en fonction de leurs emplois du temps et leur intérêt pour les différentes thématiques abordées. Les étudiants sont laissés **libres de leur choix** de conférence en fonction du parcours professionnel qu'ils envisagent.

Le choix des thèmes abordés se fait en collaboration étroite avec la direction des études ainsi qu'avec les conférenciers invités en tenant compte de la spécificité des étudiants du CNSMD (disciplines très différentes, niveaux de cursus différents, origines géographiques différentes, connaissances des questions du métier variables en fonction de leur âge et de leurs expériences professionnelles antérieures). C'est ici la **sensibilisation** des étudiants qui est visée plutôt qu'une formation complète sur ces différentes questions. Le programme proposé aux étudiants en 2017/2018 est présenté dans l'**annexe 1** intitulée « Cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier 2017-2018 ».

Nombre d'APM

Cette année **14 conférences APM** ont ainsi été proposées aux étudiants danseurs et musiciens.
À titre de comparaison, évolution du nombre d'APM organisées les années précédentes :

2008-2009 : 8 APM	2009-2010 : 13 APM	2010-2011 : 13 APM
2011-2012 : 12 APM	2012-2013 : 12 APM	2014-2015 : 15 APM
2015-2016 : 12 APM	2016-2017 : 13 APM	**2017-2018 : 14 APM**

Programme du cycle de conférences de sensibilisation aux Aspects Pratiques du Métier

Année 2017 - 2018

- Préparation physique et mentale du musicien
Sujets abordés : la gestion du trac et la préparation à la scène
Avec Patrick ROGER, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale

- Communication d'un projet artistique et culturel
Sujets abordés : élaborer un « kit » de communication : cv, biographie, note de programme, photos – élaborer un dossier de diffusion – communiquer avec la presse – promouvoir son projet (concert, festival) : la stratégie de communication, les outils du web
Avec Christiane LOUIS, responsable du service informations, formations à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

- Image et identité du musicien
Sujets abordés : création d'une image et d'une identité pour créer les conditions de diffusion d'un projet ou d'un ensemble artistique, création de réseaux sociaux, mécénat…
Avec John DAUVIN, agent : management, conseil, image

- Création, développement et structuration d'un ensemble musical, à travers le parcours de l'ensemble Correspondances
Sujets abordés : enjeux actuels des ensembles musicaux indépendants, identité artistique, financement, stratégies de développement, implantation géographique, création d'un réseau de diffusion, questions de structuration administrative (choix entre association ou autre forme juridique, choix d'un administrateur)…
Avec Sébastien DAUCÉ, fondateur et directeur artistique de l'ensemble Correspondances, et Céline PORTES, déléguée générale de l'ensemble

- Musicien enseignant, actualités sur le métier, du point de vue d'un Directeur de CRR
Sujets abordés : évolution du métier d'enseignant, les problématiques des conservatoires, entre commande politique et financements publiques, le statut des enseignants, l'évolution des diplômes DE et CA, la préparation d'un entretien d'embauche, les attentes d'un directeur
Avec Jean-Paul ODIAU, directeur du CRR d'Annecy

- Les actions de Pôle emploi Scènes et images : les dispositifs d'aide à la recherche d'emploi, les aides à la mobilité, la question de l'intermittence
Avec Christine PEYRAT et Laurence MICHON, Pôle emploi Scènes et images du Rhône

- Prévention des troubles musculo-squelettiques du musicien
Sujets abordés : comprendre l'anatomie et la physiologie du corps pour prévenir les risques ; la posture globale ; les spécificités de chaque groupe d'instrument ; le musicien et sa respiration ; le membre supérieur : usage spécifique de la main et de l'épaule dans le jeu
Avec Xavier MALLAMACI, kinésithérapeute, spécialiste des Gestes et Postures du musicien, intervenant à l'Orchestre National de Lyon et à l'Opéra National de Lyon

- Préparation au concours d'orchestre
Sujets abordés : savoir choisir les concours, organiser un planning, se préparer mentalement, se préparer instrumentalement, savoir se préparer aux épreuves avec orchestre, jouer derrière un paravent, gérer le temps des épreuves et les attentes entre les tours, etc.
Avec Patrick ROGER, cor anglais solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, coach de musiciens, formateur en gestion du trac et préparation mentale

- Missions et organisation de l'ADAMI, organisme de gestion collective (société de redistribution des droits des artistes interprètes)
Sujets abordés : questions juridiques : le droit des musiciens et artistes interprètes, les sociétés de redistribution, les actions culturelles de l'ADAMI
Avec Laurie MOUNÉ, juriste, Directrice des affaires juridiques et internationales à l'ADAMI

- Les enjeux et conditions d'émergence et de structuration d'un festival de musique
Sujets abordés : les conditions de création, les liens avec les collectivités territoriales, la programmation artistique, le travail avec les équipes de bénévoles, le montage budgétaire, les nouvelles formes du concert – les spécificités du festival, sur le modèle du festival BWd12
Avec Frédérique BIZET, Directrice artistique et membre fondateur du festival BWd12, à Saint Victor sur Loire

- Le musicien d'orchestre aujourd'hui, un métier au cœur des mutations
Sujets abordés : la politique nationale pour les orchestres en France, les missions des orchestres en régions, les évolutions du métier de musicien d'orchestre, les modalités d'engagement et de travail au sein des orchestres en France et à l'étranger
Avec Lila FORCADE, Déléguée générale de l'Orchestre d'Auvergne

- Risques et addictions dans le milieu du spectacle vivant
Sujets abordés : quelles addictions spécifiques du milieu du spectacle vivant, état des lieux, substances addictives, prévention (alcool, drogues, psychotropes, bétabloquants : quels usages, quelle fréquence, quels risques, quelle prévention ?)
Avec Marie-France CACHAT, Médecin conseil, spécialisée auprès du public artistes, musiciens et intermittents, Centre médical de la Bourse, Paris

- Identifier, lire et négocier un contrat de travail
Sujets abordés : les différentes formes de contrats, les différentes structures juridiques, les conventions collectives, le droit du travail dans le spectacle vivant
Avec François NIAY, Chargé de production et administrateur de plusieurs ensembles musicaux, festivals, et compagnies

- Direction artistique d'enregistrement
Sujets abordés : l'artiste interprète, son environnement sonore, l'enregistrement (son et vidéo) et son influence sur l'interprétation musicale, le coaching
Avec François Eckert, Directeur artistique et ingénieur du son

© Blaise Adilon

IV – 6 – 2 - L'évaluation de la formation

Enquête d'évaluation du DNSPD et du Master musique

En juin 2017, a été réalisée une **enquête** visant à **évaluer la formation au CNSMD de Lyon**. Cette enquête s'adressait aux **anciens étudiants** du CNSMD de Lyon, dont le cursus s'est achevé au cours de l'année **2017**. L'enquête est **anonyme**, le nom des enquêtés ne leur est pas demandé, seulement leur département et leur discipline. Les anciens étudiants étaient interrogés sur la qualité de leur formation par le biais de questions organisées par thème (activités sur scène, logique du cursus licence-master, travail de recherche, conditions pédagogiques, insertion professionnelle...).

Les questions soumises aux enquêtés se rapportent à **différents thèmes**, qui correspondent aux **différents aspects de leur scolarité**. Ainsi, le contenu de la formation constitue bien sûr un sujet majeur, mais les conditions pédagogiques, le suivi de la scolarité, les ressources à disposition ou encore la préparation à l'entrée dans la vie professionnelle sont autant de thèmes sur lesquels les anciens étudiants sont interrogés.

Le **questionnaire d'enquête papier** a été **distribué** à l'issue des épreuves de fin d'études en **juin 2017**. Les questions ont été reprises à partir du questionnaire des deux années précédentes conformément au **projet d'essai sur 3 ans** du questionnaire rédigé 1 an auparavant. Un questionnaire distinct a été créé pour l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du master musique et l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du DNSPD.

En 2017/2018 le taux de réponse à l'enquête est de 57% pour le master musique et de 50% pour le DNSPD.

Les graphiques présentant les résultats de cette enquête sont intégrés dans les **annexes** 2 et 3 « Evaluation des formations - DNSPD Danse- sortants 2017 » et « Evaluation des formations – Master musique - sortants 2017 ».

Enquête d'évaluation du CA danse

De avril 2019 à mai 2019, s'est tenue une **enquête** visant à **évaluer la formation au CNSMD de Lyon**. Cette enquête s'adressait aux **anciens stagiaires** du **CA danse**, dont le cursus s'est achevé au cours de l'année **2017**. L'enquête est **anonyme**, le nom des enquêtés ne leur est pas demandé, seulement leur discipline. Les anciens étudiants étaient interrogés sur la qualité de leur formation par le biais de questions organisées par thème (Organisation, cursus, Recherche, modalités d'évaluation, relations avec les formateurs, ressources et logistique...).

Une nouvelle méthodologie d'enquête, s'appuyant davantage sur le digital, a été mise en place pour cette enquête et les suivantes. Les questionnaires d'enquête de l'évaluation de la formation au CNSMD de Lyon ne sont **plus distribués sous forme papier aux étudiants qui doivent les rapporter, mais sont réalisés sur internet**. Un lien internet est envoyé à l'ensemble des étudiants à interroger par email. Les questions ont été élaborées en collaboration avec la cheffe de département de la formation à l'enseignement danse et c'est la première année pour laquelle ce questionnaire est utilisé.

Le taux de réponse pour cette enquête s'élève à plus de 95%.

Le rapport présentant les résultats de l'enquête est intégré dans l'**annexe** 4 «Rapport d'enquête évaluation de la formation - CA danse - sortants 2017 ».

IV – 6 – 3 - L'Observatoire de l'Insertion Professionnelle

L'observatoire participe aux grandes enquêtes du Centre d'études et de recherche sur les qualifications (CEREQ), collabore avec le Département des études et Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication pour l'enquête annuelle sur l'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur Culture, répond aux demandes des inspections et de la Cour des comptes, fournit les éléments d'insertion pour les différentes commissions et campagnes d'évaluation, en vue d'obtenir les reconductions de l'homologation des diplômes : Commission Nationale de la Certification Professionnelle (CNCP) pour le diplôme de premier cycle, Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES) pour le diplôme de 2è et 3è cycle.

Le choix fut pour cette année 2017/2018 de ne pas mener d'enquête propre d'insertion professionnelle mais de présenter les résultats fournis par l'enquête du **Département des Études et Prospective du Ministère de la Culture et de la Communication** (enquête DESC 10). Celle-ci est réalisée trois ans après l'obtention du diplôme et concerne cette année les diplômés 2014. Cette enquête vise à calculer le taux d'insertion professionnelle des diplômés, qui sert d'indicateur dans l'évaluation des programmes du ministère (RAP). Le tableau présentant les résultats de cette enquête est disponible dans l'**annexe** « Insertion professionnelle diplômés 2014 à + 3 ans) ».

Le **taux d'insertion professionnelle** 3 ans après l'obtention du diplôme est d'après cette enquête de **91,67%** (33 répondants sur 36). Les diplômés non insérés sont soit en poursuite d'études pour 2,78% (1 répondant sur 36), soit en recherche d'emploi pour 5,56% (2 répondants sur 36). Le **taux de réponse** à cette enquête est de **33%** (soit 36 répondants sur 108 enquêtés).

Parmi les répondants en emploi, 75% déclarent exercer leur(s) activité(s) professionnelle(s) exclusivement en France et 25% en France ainsi qu'à l'étranger ou exclusivement à l'étranger.

Concernant le **statut d'emploi**, les salariés intermittents du spectacle représentent 37,5% (soit 12 répondants sur 32), les contrats CDD sont 34,5% (soit 11 répondants sur 32), les contrats CDI sont 15,5% (soit 5 répondants sur 32) et les titulaires de la fonction publique constituent 12,5% (soit 4 répondants sur 32).

© Blaise Adilon

Tableau représentant les différentes structures principales d'emploi ainsi que la part de répondants insérés et les fonctions et statuts occupés au sein de chacune d'elle :

Structure principale d'emploi	Pourcentage sur total de répondants insérés	Fonction occupée au sein de ces structures	Statut du répondant au sein de ces structures			
			CDD	CDI	Intermittent	Titulaire
Conservatoire CRD	28 %	Professeur : 100%	89%	-	-	11%
Conservatoire CRR	9,5 %	Professeur : 100%	67%	-	-	33%
Groupe de musique de chambre	6 %	Chargé d'administration : 50 % Chorégraphe : 50 %	-	-	100%	-
Collectif d'artistes	3 %	Pianiste et chef de chant : 100%	-	-	100%	-
Orchestre symphonique	19 %	Musicien d'orchestre : 100%	17%	17%	33%	33%
Ballet classique ou néoclassique	3 %	Danseur : 100%	-	100%	-	-
Compagnie de danse contemporaine	6%	Artiste chorégraphique : 100%	-	-	100%	-
Structure d'enseignement privée ou associative	9,5 %	Directeur : 33% Professeur : 66%	-	100%	-	-
Ensemble instrumental et vocal	13%	Chanteur : 75% Instrumentiste : 25%	-	-	100%	-
Opéra	3 %	Chanteur lyrique : 100%	-	-	100%	-
Total	100 %	100 %	100 %			

IV – 7 – Les Affaires Générales et Financières

IV – 7 – 1 - Affaires générales

▪ Bâtiments et patrimoine

Reconstruction de la Balme
La balme de la Saône s'est éboulée en décembre 2013, est en cours de reconstruction.
Le projet choisi permet de replanter des arbres de haut jet pour cicatriser le paysage balme en vue lointaine, de créer un nouveau lieu d'usage pour des rencontres et de profiter de l'ouverture de la vue sur la Saône et la ville, de respecter la gradation végétale et la progression des murs au fur et à mesure que l'on monte dans le parc, de restituer des cheminements dans le parc et de maintenir un accès à la terrasse haute (au moins pour l'entretien et la surveillance des murs).

Rénovations
Une nouvelle répartition des bureaux a été mise en place pendant l'été. Avant les déménagements des agents, onze bureaux, le local de l'association des étudiants, des couloirs et l'accueil ont été rénovés (peinture murs et plafond, PVC au sol, éclairage LED ou néon).

Bannières extérieures
Les anciennes structures ont été retirées, de nouvelles ont été créées et posées, permettant un affichage sur le quai de nouveaux kakemonos informatifs.

Salle de l'Horloge
Un passage avec mezzanine, derrière l'horloge centrale, a été modifié pour y créer une salle de cours. Le couloir a été détourné, obligeant à une ouverture dans un mur porteur.

Créations
L'atelier a réalisé plusieurs créations pour les étudiants : « violonsage », cubes, structures, miroirs, …
Et pour l'établissement au profit de tous : des bancs, des armoires, des étagères et des bureaux adaptés aux locaux.

Médiathèque et archives
Le local des archives a été entièrement trié et une partie a été déplacée pour y intégrer des réserves de la médiathèque

Informatique

Les outils et logiciels déployés en 2018 :

- Logiciel de vidéo surveillance
- Serveur de documents pour les étudiants de la médiathèque
- Ouverture du logiciel de réservation de salles à tous
- Dématérialisation des bons de commande
- Antivirus Sophos
- Déploiement d'un CRM
- Changement de logiciel de gestion des serrures électroniques
- Agenda partagé

Les marchés publics

Au cours de l'année 2018, le CNSMD de Lyon a notifié :

- Développement d'un logiciel scolarité et concours
- Travaux d'aménagement de la Balme
- Maintenance des équipements de GTC
- Achat d'un pianos C3 Yamaha
- Contrôle technique et préconisations avant travaux
- Serrures électroniques
- MOE travaux accessibilité et ERP L
- Travaux des studios de composition
- Gestion et maintenance de la flotte automobile
- Achat d'un Ford Tourneo
- Coordination SSI
- Mobilier de salles d'enseignement
- Fourniture d'électricité (Marchés interministériels DAE)
- Fourniture Gaz (Vague 3 UGAP)

© Blaise Adilon

IV – 7 – 2 – Affaires financières

Les faits marquants avec impact financier de l'exercice 2018 ont été :

- Le réaménagement de l'ancien emplacement dit de l'horloge transformé en « Salle de l'horloge » pour des cours et en Salle du personnel (mezzanine) ayant nécessité des travaux de grosse maçonnerie (110 228,51 d'AE / 108 152,51 € de CP)
- La poursuite du plan de réfection des bureaux administratifs inscrit au PLF (entresol après le rez-de-chaussée en 2017)
- La poursuite du réaménagement de la Balme (770 233,14 € d'AE / 515 464,14 € de CP)
- La poursuite de la phase III du plan Accessibilité inscrit au PLF (65 949,00 € d'AE / 29 590,20 € de CP)
- Le remplacement programmé (25% par an) et pluriannuel d'une partie du parc informatique (34 342,45 € d'AE / 44 344,57 € de CP)
- Le déploiement d'une nouvelle application de gestion des concours/examens et de la scolarité (315 690,00 € d'AE / 93 843,00 de CP)
- Le remplacement des serrures clés en serrures magnétiques plus pratiques et permettant un meilleur contrôle d'accès aux locaux de l'établissement (37 440,00 € en AE/CP)
- Le réaménagement des studios de la Régie/Musique à l'image (76 402,20 € d'AE / 62 663,68 € de CP)
- L'enrichissement du parc instrumental de l'établissement (127 990,97 € d'AE et 114 364,89 € de CP)

Focus sur les Frais de mission/réception de la direction :

	CP consommés sur Budget Direction	Dont réservation via agence de voyage pour Directeur adjoint	Dont réservation via agence de voyage pour Directeur	Dont réservation via agence de voyage pour Directeur des études musicales	Dont réservation via agence de voyage pour Directeur des études chorégraphiques	Dont réservation via agence de voyage pour Directeur de la recherche
Frais de mission	20 970,50 €	2 166,92 €	3 028,90 €	3 879,68 €	2 674,06 €	878,20 €
Frais de réception	15 315,70 €					
Total	**36 286,20 €**	**2 166,92 €**	**3 028,90 €**	**3 879,68 €**	**2 674,06 €**	**878,20 €**

	Dont remboursement direct à Directeur adjoint	Dont remboursement direct au Directeur	Dont remboursement direct à Directeur des études musicales	Dont remboursement direct à Directeur des études chorégraphiques	Dont remboursement direct à Directeur de la recherche
Frais de mission	182,53 €	726,15 €	555,96 €	939,47 €	35,40 €
Frais de réception	41,70 €	396,15 €			
Total	**224,23 €**	**1 122,30 €**	**555,96 €**	**939,47 €**	**35,40 €**

IV – 8 - Les Ressources Humaines

Le CNSMD de Lyon gère et rémunère l'ensemble de son personnel, y compris les titulaires qui y sont affectés, de fait les dépenses de masse salariale constituent la part la plus importante de son budget de fonctionnement décaissable (81,77%). **Le montant total des rémunérations** versées en 2018 s'élève à 11 274 136 euros, composé des rémunérations de permanents (équipe administrative et technique, enseignants) ; d'intervenants ponctuels (master classes, séminaires, jurys…) et d'artistes. Le budget Ressources Humaines a été réalisé à 98,92% ce qui témoigne d'une bonne rigueur dans le suivi.

▪ L'emploi

Le personnel permanent

Il regroupe les enseignants, avec la répartition totale suivante par statuts :
- 80 professeurs
- 39 professeurs associés
- 47 assistants
- 27 accompagnateurs

Et les administratifs, répartis ainsi :
- Catégorie A : 31
- Catégorie B : 20
- Catégorie C : 20

Le personnel non permanent

Il regroupe les artistes, les enseignants vacataires, les membres de jurys et témoignent du dynamisme qui accompagne la scolarité, avec notamment l'organisation des séminaires et master classes.

Le plafond d'emploi

Le plafond d'emploi 2018 est de 207 ETP.

▪ Le dialogue social

Le dialogue social est demeuré riche en 2018 à travers les instances présentes au CNSMD : le Comité technique (trois réunions et une réunion extraordinaire) et le comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail (trois réunions).

Le 6 décembre 2018 se sont tenues les élections professionnelles pour les 3 versants de la fonction publique. Le comité technique et le comité d'hygiène, sécurité et des conditions de travail ont ainsi été renouvelé, à égalité de siège entre les listes SAMUP-CFDT et SUD-SOLIDAIRES.

▪ La formation

60 sessions de formation ont été montées en 2018, dont 50 ont été effectivement validées en 2018 (report, absence, annulation, etc), soit le même nombre qu'en 2017.

En dehors des 2 apprentis accueillis en 2018 (service de la Médiathèque), ces sessions ont représenté 252,5 jours de formation (soit 1,26 ETPT), pour 130 stagiaires (74 stagiaires uniques).
Le nombre de jours de formation a donc fortement augmenté en un an (+52%) ainsi que le nombre de personnes formées (+ 30%).
Le niveau d'exécution, à budget constant, demeure très satisfaisant (102% de réalisation en 2018) traduit la volonté de l'établissement de maintenir un accompagnement important des sur les 3 axes identifiés : développer les compétences liées au poste de travail ; accompagner les parcours professionnels des agents et favoriser les connaissances de l'environnement professionnel ; veiller à la santé et à la sécurité au travail.

▪ L'action sociale

Un budget de 83 555 € a été consacré à l'action sociale. Il regroupe les versements de prestations sociales (aides aux familles déménagement, frais de scolarité, secours exceptionnels), les versements au restaurant administratif et universitaire et les dépenses de médecine du travail.

▪ L'activité associative

Le CNSMD de Lyon dispose d'une association du personnel qui a compté 58 adhérents cette année.
En 2018 le montant de la subvention s'est élevé à 6000 €, somme à laquelle il convient de rajouter la somme de 1256 € réglée aux prestataires pour l'organisation de l'arbre de Noël. L'association oriente ses propositions autour d'activités sportives et culturelles diverses ou de loisir et propose ainsi des billets de cinéma à tarifs réduits, un arbre de Noël pour les enfants du personnel, des séances de yoga, des sorties de ski et des voyages, des places à tarif réduit pour certains festivals et organise un pique-nique annuel pour l'ensemble du personnel.

V - ANNEXES

V – 1 – Département Musique de Chambre – calendrier des actions d'Education Artistique et Culturelle 2018-2019

Planning Concerts Médiation Département Musique de chambre 2018-2019

Date	Horaires	Lieu	Contenu
mercredi 17 octobre 18	15h	Hôpital Charial (Francheville)	Ricardo Carvalho, flûte (EHPAD)
mardi 27 novembre 18	14h30	Hôpital Charial (Francheville) / Batiment E	Duo Funambule (Manon Roche, marimba - Madeleine Fougeras, harpe)
jeudi 29 novembre 18	9h - 12h	Ecole Charial (3e)	2 interventions dans la même école (CP-CE1) (Jules Monnier, alto - Louise Ory, piano)
mercredi 12 décembre 18	15h	Hôpital des Charpennes	Travail + concert (Katharina Althen, hautbois - Theresa Sophie Reustle, violon - Novella Bianchi, alto - Ji Young Noh, violoncelle
jeudi 13 décembre 18	9h - 12h	Ecole Créqui (6e)	2 interventions dans la même école (Cycle 2) (Sophia Fournier, violon - Megumi Sato, piano)
lundi 21 janvier 2019	14h	Maison d'arrêt de Villefranche	Concert-rencontre (Trio des Lumières : Tianren Xie, violon - Florent Dartinet, violoncelle - Hugo Philippeau, piano)
Mardi 22 janvier 2019	14h	Maison d'arrêt de Corbas	Concert-rencontre (Oriane Goldberg, flûte - Gabrielle Bannura, alto - Julien Sabbague, harpe)
mercredi 23 janvier 19	15h	Hôpital Lyon Sud - Service Michel Perret (hall ou salle d'animation)	Travail + concert (Federica Basilico, Earlene Massonneau, violons - Louise Brunel, alto - Aurore Alix, violoncelle)
jeudi 24 janvier 19	9h - 12h	Ecole Herriot (8e)	2 interventions dans la même école (CE1) (Trio des Lumières)
lundi 4 février 2019	15h	Salle d'Ensemble	EAC Quatuor Wassily (Alexis Rousseau, Marine Faup-Pelot, violons - Dominik Baranowski, alto - Fabrice Bihan, violoncelle)
vendredi 8 février 2019	10h - 12h	Collège Jean Moulin de Lyon	Intervention Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) / Présence d'une classe du collège Balzac de Vénissieux
jeudi 7 mars 2019	10h - 12h	Collège de la cité scolaire internationale de Lyon	Intervention Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano)
vendredi 22 mars 2019	10h - 12h	Collège Ste Marie de Lyon	Intervention Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) / Présence d'une classe du collège Chevreul
vendredi 22 mars 2019	15h	Hôpital Charial (Francheville)	Travail + concert (Aline Bieth, flûte à bec et Colin Heller, violon baroque)
Jeudi 4 avril 2019	19h	Caisse d'épargne Tour incity	Concert Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano)
Vendredi 5 avril 2019	15h	Hospice civil	Travail + concert (Duo Hsinka : Shan-Hsin Chang, violon - Kanami Nishimoto, piano)
Jeudi 18 avril	15h - 17h / 18h30	Centre hospitalier Saint Joseph Saint Luc	Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) Interventions en service de soin 20 à 30' / Concert dans le hall
Jeudi 9 mai 2019	9h - 12h	Ecole Gemeaux (5e)	2 interventions dans la même école (cycle 2) / Duo Funambule (Manon Roche, marimba - Madeleine Fougeras, harpe)
vendredi 17 mai 19	9h - 12h	Ecole Marc Bloch (7e)	2 interventions dans la même école (CE1) (Victoria Creighton, flûte - Olivier Thomas, hautbois - Maxime Conoir, clarinette - William Demenay, basson)
lundi 20 mai 2019	14h30 - 16h	Amphi de l'Opéra de Lyon	Bilan de l'opération Duo Ambassadeur CIMCL (Yui Futaeda, soprano - Chiko Miyagawa, piano) avec tous les collégiens
jeudi 23 mai 19	14h30	Hôpital Charial (Francheville)	Concert (Oriane Goldberg, flûte - Gabrielle Bannura, alto - Julien Sabbague, harpe)
vendredi 24 mai 2019	10h	Salle d'Ensemble	EAC (Libera me : Alice Duport-Percier, soprano - Isaure Lavergne, flûte et basson - Matthieu Jolivet, clavecin et orgue) 1 classe de CM1 et 1 classe de CP de l'école Entrepots (4e)
mercredi 5 juin 19	15h	Hôpital Lyon Sud - Service Michel Perret (hall ou salle d'animation)	Travail + intervention (Hannah Baumann, hautbois - Katharina Zeller, cor - Julie Nguyen, piano)
jeudi 6 juin 19	14h	Hôpital de jour Vinatier	Intervention enfants autistes (Yu-Ting Wang, Marija Strapcane, violons - Tauba Schonbeck, Antoine Perrin, altos - Ye-Eun Sin, violoncelle)
mardi 11 juin 2019	15h	Salle d'Ensemble	EAC Duo Dimensions (Helena Otero Correa - Eunji Han, piano) | 1 classe de CM1 et 1 classe de CM2 de l'école Entrepots (4e)
jeudi 20 juin 2019	9h-12h	Ecole Mistral (9e)	2 interventions dans la même école (Matéo Verdier, alto et Timothée Hudrisier, piano)
vendredi 21 juin 2019	11h	Hopital des Charpennes	Quatuor de Schumann (Clara Mesplé, violon - Vincent Verhoeven, alto - Fabrice Bihan, violoncelle - Dana Ciocarlie, piano)
jeudi 27 juin 2019	14h	Maison d'arrêt de Villefranche	Concert-rencontre (Cécile Muhlmeyer, Quentin Sécher, cors - Mélodie Geneste, basson)

V – 2 - Département de pédagogie – Formation à l'enseignement Musique

V – 2 – 1 - Liste des conseillers pédagogiques - Année 2018

Cor	**M. BROUARD Olivier**	CRR de Montpellier
	M. VERICEL Pierre	CRR d'Annecy
Trombone	**M. DUBOIS Olivier**	CRR d'Aix en Provence
Alto	**Mme PERRIN Fabienne**	Conservatoire de Lyon
Violon	**Mme GEOFFRAY Nathalie**	Conservatoire de Lyon
Violoncelle	**M. BARBEY Jean-Sébastien**	ENM de Villeurbanne
Piano	**Mme PETIT-RIVIERE Nathalie**	CRR de Chambéry
Accompagnement	**Mme COLLET Claude**	Conservatoire municipal de Paris 13e
Orgue	**M. CLEMENT François**	CRR de Clermont-Ferrand
Chant	**M. DOMINGUES Nicolas**	CRD de Nîmes
Culture musicale	**M. BOUKOBZA Jean-François**	CRR d'Aubervilliers /La Courneuve
Écriture	**M. GRANELLE Cédric**	Conservatoire de Lyon
	Mme LOZAC'H Anaïs-Gaëlle	CRR de Strasbourg
Création musicale contemporaine Composition électroacoustique sur support et temps réel	**M. DUSSABLY Guillaume**	ENM de Villleurbanne
Jazz et musiques improvisées - Piano	**M. JACQZ Vincent**	CRD Bourg la Reine + CRI Fontenay aux Roses

Musique ancienne - Flûte à bec	**M. NICOLAS Jean-Pierre**	CRD Paris Saclay
Musique ancienne -Saqueboute	**M. CANARD André**	CRR Montpellier
Chef de Département musique ancienne	**M. WONNER Sébastien**	CRR de Tours
Musique ancienne - Chant	**Mme BOURIN Véronique**	CRR de Tours
	Mme RIME Noémi	CRR de Tours
Musique ancienne - Clavecin	**Mme HOYRUP Clémence**	ENM de Villeurbanne
Musique ancienne - Viole de gambe	**Mme LEWIS-CLOUE Eleonor**	CRR d'Angers
Musique ancienne -Violoncelle baroque	**Mme MEDZGER Hilary**	ENM de Villeurbanne
Chef de chœur	**Mme LOCATELLI Karine**	Maitrise de l'Opéra de Lyon

V – 2 – 2 - Le programme des Journées d'études du 24, 25 et 26 juin 2018

Apprendre à apprendre : recherches et questionnements sur la transmission en musique

Journées d'étude, 24 - 25 - 26 juin 2018

Depuis une vingtaine d'années, le paysage institutionnel de l'action musicale vit des transformations considérables provoquant la resignification de ses multiples modes d'apprentissage, d'enseignement, de pratique et de partage. Le complexe maillage qui tisse ces modes d'existence, constitue un champ fertile de données empiriques et académiques susceptibles d'irriguer tantôt la recherche scientifique, tantôt les parcours pluriels des médiateurs des mondes de l'art (Becker, 1988 ; Laborde, 1996 ; Martín-Barbero, 2002 ; Hennion, 2007). Ainsi, les mondes de la musique se présentent actuellement comme un creuset de transformations qui conduisent à un constant questionnement des métiers qui lui sont liés. Grâce aux croisements entre la formation académique, les enquêtes de terrain, les dispositifs pédagogiques et la recherche scientifique, la formation à l'enseignement du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon s'avère être un espace propice pour interroger la pratique de la pédagogie musicale en lien à *l'esprit des lieux* qui la fait exister (Pedler 2016).

Ces journées d'étude présentent l'occasion idéale pour interroger et construire collectivement les jalons d'une pédagogie artistique innovante et adaptée aux problématiques actuelles de nos territoires. Par conséquent, nous proposons dans ces trois journées de réunir le champ des recherches sur les pratiques de la pédagogie musicale développées par les étudiants en Master 2 en pédagogie - formation à l'enseignement de la musique.

Les thématiques qui constituent ces journées d'étude abordent tantôt des questionnements historiques de la pédagogie, les nouvelles manières d'envisager une didactique de la pédagogie musicale ; tantôt le lien entre la psychologie et l'acte pédagogique, l'étroite relation entre la corporalité de la pratique musicale et l'impression du corporel dans la pratique instrumentale ; tantôt la place de la créativité dans l'enseignement de la musique, la capacité du déploiement de «la musique » en tant que mécanisme unificateur.

Ici, le questionnement collectif qui cherche à donner une place essentielle à la transmission du goût de la pratique musicienne, se fait dans les interactions routinières qui nourrissent le quotidien des

moments partagés au moyen des enseignements, des échanges, des répétitions, dans la transmission d'un savoir-faire et l'accessibilité à cette "école de l'exigence" qu'est l'apprentissage technique et sensible d'une discipline musicale. Les pratiques musiciennes se fabriquent dans ce que cet apprentissage suppose de représentations du fait musical ; elles se bâtissent sur le registre pratique d'une action collective (Laborde 2015).

PROGRAMME

Dimanche 24 juin 2018

12h00 - 13h30 Accueil du public - Brunch collaboratif
13h45 - 14h30 Mots d'accueil (Karine Hahn et Jaime Salazar)
14h30 - 15h45 Présentation : Les incontournables pédagogiques à dénouer (Jean-Marcel Kipfer)
15h45 - 16h00 Pause
16h00 - 17h15 Présentation : Méthodes et dispositifs : approches historiques (Noémie Robidas)
16h00 - 17h15 Table ronde (Animée par : Deni Torres)
17h15 - 17h30 Pause
17h30 - 18h30 Intervention : Personnalité invitée (Noémie Robidas)
18h30 - 19h30 Débat (Animé par : Claire Guiu)

Lundi 25 juin 2018

09h30 - 10h30 Intervention : Personnalité invitée (Marta Amico - Musique comme lien social)
10h30 - 10h45 Pause
10h45 - 12h00 Présentation : La musique comme lien social (Talia Bachir-Loopuyt)
10h45 - 12h00 Table ronde (Animée par : Laura Jules-Villard)
12h15 - 14h00 Pause déjeuner
14h30 - 15h30 Présentation : Méthodes et dispositifs : approches didactiques (Karine Hahn)
14h30 - 15h30 Table ronde (Animée par : Talia Bachir-Loopuyt)
15h30 - 15h45 Pause
15h45 - 16h45 Intervention : Personnalité invitée (Frank Langlois)
16h45 - 17h00 Pause
17h00 - 18h15 Présentation : La créativité comme pari pédagogique (Laura Jules-Villard)
17h00 - 18h15 Table ronde (Animée par : Cécile Bugner)
17h15 - 19h00 Pause
19h00 - 20h30 Parcours de l'exposition artistique

Mardi 26 juin 2018

09h30 - 10h45 Présentation : La corporalité de la pratique musicale pédagogique (Claire Guiu)
09h30 - 10h45 Table ronde (Animée par : Yves Jeanne)
10h45 - 11h00 Pause
11h00 - 12h00 Intervention : Personnalité invitée (Claire Guiu)
12h00 - 13h30 Pause déjeuner
13h30 - 14h45 Présentation : Psychologie et action pédagogique (Yves Jeanne)
13h30 - 14h45 Table ronde (Animée par : Sarah Dubus, Yannick Lestra et Bruno Rattini)
14h45 - 15h00 Pause
15H00 - 16H00 Intervention : Personnalité invitée (Alain Poirier)
16h00 - 16h45 Conclusion et débat (Jean-Marcel Kipfer)
16h45 - 17h00 Mots de fin (Karine Hahn et Jaime Salazar)

V – 2 – 3 - Analyse de l'enquête d'évaluation de la formation par la promotion XXIII

Les analyses développées dans ce document ont été réalisées à partir de la fiche d'évaluation proposée aux étudiants en Certificat d'Aptitude de la promotion XXIII. Cette promotion a débuté sa formation en septembre 2016 pour l'achever en juin 2018.

Les changements et remaniements d'équipe qui ont eu lieu au cours de ces deux années (changement de chef de département ; redéploiement du département avec le développement de la formation au DE articulé au DNSPM) peuvent expliquer en partie les résultats et ont pu impacter certains aspects de la formation et ce, même si ces modifications se sont inscrites dans la continuité.

La promotion XXIII est également la première a avoir passé ses épreuves finales sous un nouveau format (évaluation menée conjointement du mémoire de recherche et des épreuves de cours dans la discipline ; soutenance de la recherche dans le contrôle continu lors de journées d'études).

Les résultats sont proposés par thématique et concernent l'analyse des réponses de **18 des 20 étudiants de la promotion**. Les commentaires indiqués ne sont pas représentatifs de l'ensemble des avis de la promotion, mais offrent un regard éclairant sur certains points d'amélioration et d'évolution de la formation. Ils ont été transcrits sans reformulation, respectant les propos des étudiants.

Il est à noter que depuis, certains dispositifs ont évolué, permettant de répondre à certains besoins soulevés dans les commentaires.

Aspects didactiques de la formation

La première thématique abordée dans l'enquête porte sur les aspects didactiques de la formation et l'articulation proposée entre la maquette, l'organisation générale de la formation et la réalité professionnelle telle que les étudiants ont pu la vivre durant le temps de leur formation.

L'analyse des réponses fait émerger une adéquation entre les apprentissages, les projets proposés dans le cadre du cursus et le parcours de professionnalisation dans lequel sont inscrits les étudiants. Ainsi, **l'ensemble des répondants (100%)** soulignent la qualité de la dimension professionnalisante de la formation.

94% estiment que l'articulation entre la formation et la réalité du métier est une dimension importante dans les enseignements, inscrivant les réflexions des étudiants dans la réalité de la profession de Professeur d'Enseignement Artistique.

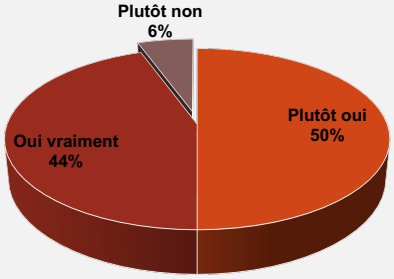
Seule l'articulation entre la pédagogie et la dimension didactique (pratique de la discipline pour certains) apparait comme une dimension à renforcer, insistant sur les spécificités disciplinaires.

« Très satisfait de la réflexion pédagogique menée qui m'a énormément apporté ».

« Un léger manque de liens entre cette réflexion et la réalité des pratiques spécifiques de ma discipline. »

« Même si nous sommes des musiciens de haut niveau, prendre plus le temps de manipuler les concepts musicaux, ce qu'est l'artiste, etc, pour mieux construire notre enseignement m'aurait aidé. Pourquoi pas plus d'intervenants ; nous aider à faire le lien entre ligne directrice pédagogique et spécificités musicales.

Articulation formation – Réalité du métier



2

Relations avec les formateurs

Une dimension prépondérante du fonctionnement du département de pédagogie est l'implication et le suivi par les formateurs.
En effet, près de 20 heures de suivi, par étudiant, sont prévues sur l'ensemble des 5 semestres.

La formation ayant mis au cœur de son identité la logique de projets, la relation avec l'équipe enseignante et les différentes fonctions qui sont assignées aux formateurs est une des conditions du bon fonctionnement du département.

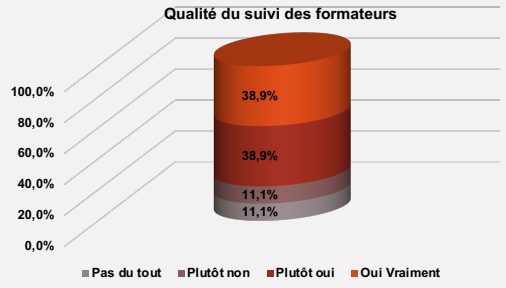
L'analyse des réponses à cette thématique permet alors de mesurer la qualité de l'accompagnement proposé par l'équipe pédagogique.

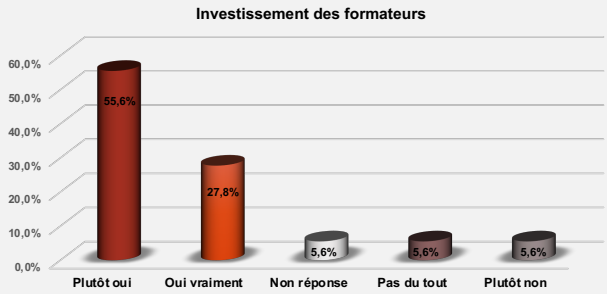
En se centrant dans un premier temps sur les remarques écrites par étudiants, **80% soulignent une très large satisfaction dans la qualité du suivi.**

« L'équipe pédagogique était très à l'écoute et me semblait faire au mieux »

« J'ai rencontré des formateurs très à l'écoute, disponibles et encourageants. continuez! J'ai trouvé également une grande capacité de remise en question et d'évolution du côté des formateurs qui est profitable, bravo !! »

En affinant les éléments, il apparait que **42,75% des répondants estiment que les relations avec les formateurs sont « plutôt » satisfaisantes et 39% qu'elles sont « vraiment » satisfaisantes.** L'enquête permet de relever et de souligner l'implication de l'équipe pédagogique, tant sur les plans des suivis individuels, que lors des temps collectifs ou dans la conception de la formation.





3

Les dispositifs pédagogiques

L'évaluation des dispositifs pédagogiques proposés dans le cadre de la formation se révèle très largement positive.

Ainsi, la très grande majorité de ces dispositifs recueille des avis favorables (« plutôt oui » ou « oui vraiment ») au regard des connaissances et des compétences professionnelles à développer.

Les commentaires laissés par les étudiants offrent un éclairage heuristique sur ces dispositifs, permettant à l'équipe pédagogique d'effectuer les réajustements nécessaires.

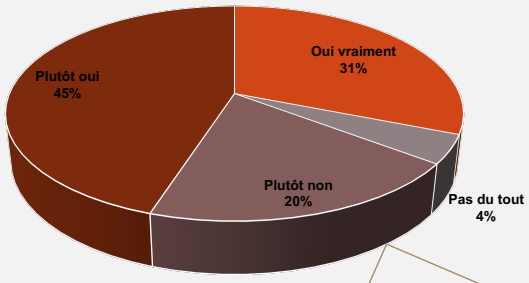
Afin de faciliter les analyses, l'enquête présentée ici regroupe les dispositifs par thématique :

- Pédagogie et sciences humaines (Cabinet de lecture, enquête sur l'enseignement, musique-culture et politique, atelier « analyse de la pratique professionnelle » et cours de psychologie)
- Cultures et pratiques musicales (Epistémologie de l'interprétation, enquête sur les pratiques musicales à découvrir - EPMD)
- Didactique (Enquête sur la discipline, Approche historique des méthodes, Ateliers didactiques, Didactique de la musique contemporaine, Analyse de séquences vidéo, analyse vidéo socioconstructiviste, ateliers procédures répertoires et contextes)
- Stages de terrain (stage dans la discipline ; musique de chambre)
- Approche territoriale et monde professionnel (Projet EAC-Médiation Culturelle, approche territoriale du projet pédagogique, rencontre avec les acteurs du monde professionnel)

Lorsqu'une disparité trop importante apparait à l'intérieur d'une thématique, nous avons différencié les dispositifs afin de permettre une analyse plus fine des résultats

4

Pédagogie et Sciences Humaines



L'analyse groupée des dispositifs relevant de la pédagogie et des sciences humaines fait apparaitre une très bonne réception et un réel intérêt, **76% (45% « Plutôt oui » et 31% « Oui vraiment »)**.

Ces dispositifs offrant la possibilité de réfléchir et de questionner les pratiques musicales et d'enseignement à partir des apports des sciences de l'éducation, de la sociologie, de l'anthropologie ou de la psychologie trouvent un écho tout à fait favorable chez les étudiants.

« L'enquête sur l'enseignement », qui propose aux étudiants d'observer et d'interroger des situations d'enseignement variées est largement plébiscitée par les étudiants : **55,6% « plutôt oui » et 44,4% « Oui vraiment »** (soit 100% des répondants).

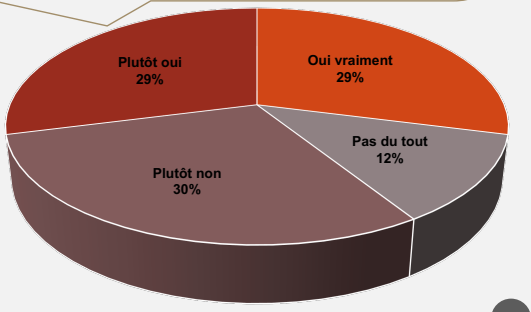
Seul le dispositif « Cabinet de lecture », qui propose des temps de réflexions avec des grands invités à partir de ressources bibliographiques, recueille des avis plus partagés: **50% des répondants estiment ce dispositif peu pertinent** au regard de leurs attentes en matière de formation, contre **40% d'avis favorables**. Il est important de préciser que pour la promotion XXIV, ce dispositif a évolué tant dans ses modalités pratiques que dans les invités présents.

Les dispositifs relevant d'un approche didactique sont les plus nombreux au sein de la formation. Ils constituent le cœur de la formation et de l'Unité d'Enseignement 2.

Comme le montrent les résultats ci-dessous, ils sont majoritairement appréciés par les étudiants, environ **60% des réponses sont positives.** Cependant, en entrant les détails de chacun de ces dispositifs, il n'est pas possible de dégager un avis uniforme parmi les étudiants.

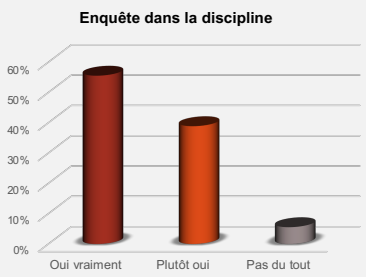
Leur grand nombre et leur variété expliquent en partie la répartition des réponses. En effet, il s'agit dans ces dispositifs à la fois de mener une enquête sur la didactique dans la discipline de l'étudiant, de réaliser une analyse de séquences didactiques réalisées en petits groupes, d'interroger, au regard de l'histoire, la construction des méthodes d'apprentissage musical en France ou encore les procédures et répertoires qui y sont attachés.
Il est à noter que « l'enquête dans la discipline » est particulièrement appréciée par les étudiants : **94,6% d'avis favorables (oui vraiment : 55,6% et plutôt oui : 38,9%).**
Il en est de même pour les deux dispositifs portant sur les analyses vidéo.

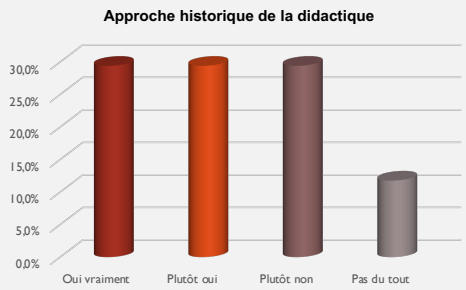
La diapositive suivante reprend l'ensemble de ces dispositifs de façon détaillée.

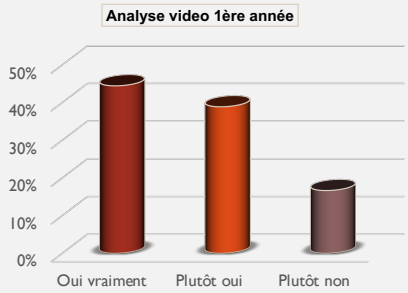


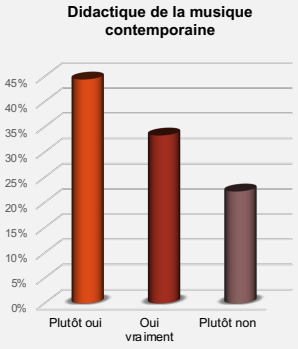
Didactique

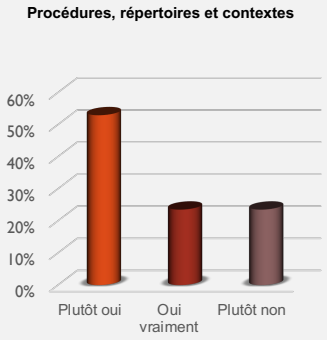
5

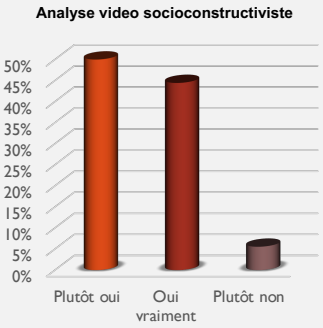


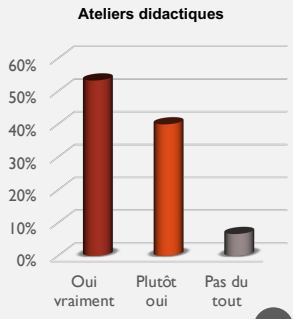




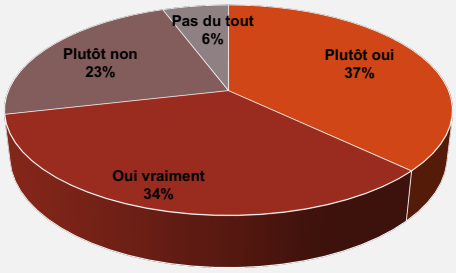


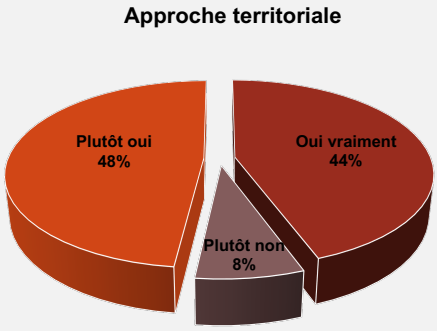


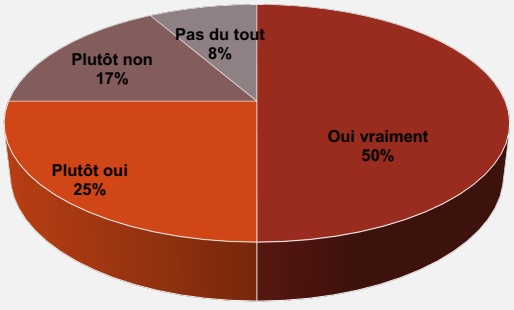




6







En ce qui concerne les autres dispositifs proposés : cultures et pratiques musicales, approche territoriale ou les stages, les chiffres des analyses montrent de très bons retours.

La dimension pratique et proche de la réalité du métier de ces trois types de dispositifs semblent être particulièrement appréciés par les étudiants.

Les retours quant aux stages pratiques sont notables. En effet, **50% des répondants estiment que les stages**, quels qu'ils soient (stage de musique de chambre, stage dans la discipline) **répondent parfaitement à leurs attentes et besoins**.

Ainsi le stage dans la discipline recueille **77,1% d'avis très favorables « oui vraiment ».**

Seul le stage de musique de chambre reçoit un accueil plus mitigé.

Il est à noter que pour la promotion XXIII, la temporalité de ce stage de musique de chambre a pu jouer dans l'appréciation faite par les étudiants.

7

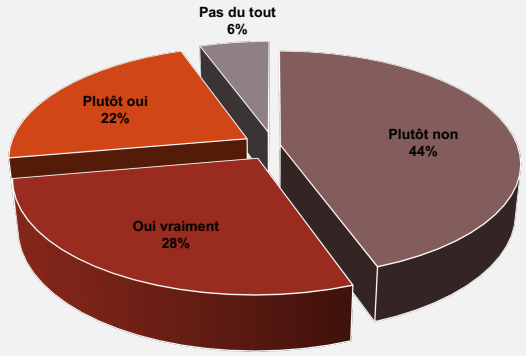
Evaluations des travaux réalisés

En ce qui concerne les modalités d'évaluation des travaux réalisées et les temps de retours sur les projets, il semble que les avis soient assez partagés.

Si les projets apparaissent pour les étudiants en adéquation avec la réalité du terrain et leurs aspirations professionnelles - **82,35% estiment que ceux-ci présentent un intérêt certain au regard du métier**- leurs critères d'évaluation et les modalités de retour sont moins évidents et prêtent à interrogation (**environ 50% des répondants**) .

Sur ce point, les retours écrits et les commentaires des étudiants sont plus éclairants et permettent d'affiner le jugement.

Une réflexion collective de la part de l'équipe pédagogique est engagée afin de réajuster ces temps d'évaluation pour qu'ils soient mieux proportionnés dans le temps de formation. Un travail est également mené sur la clarification des critères d'évaluation, notamment dans les cahiers des charges en cours de construction. Ceux-ci comporteront une grille d'évaluation ou tout du moins une meilleure explicitation des attendus et critères d'évaluation.



Clarté des critères d'évaluation

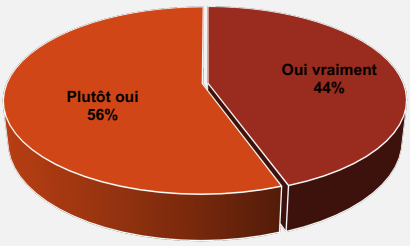
« Critères d'évaluation souvent discutés et rediscutés, parfois donnés après les rendus des travaux. »

« Les retours et remarques constructives sont toujours utiles. De manière générale les retours ont été longs et nombreux, usants… »

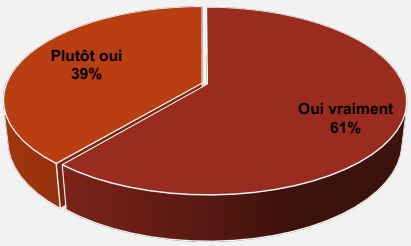
« Les retours sont utiles, mais prennent souvent beaucoup de place et sont nombreux »

Organisation générale de la formation

Organisation générale de la formation



Qualité du fonctionnement administratif



L'ensemble des étudiants fait un retour très positif quant à l'organisation générale de la formation et son encadrement administratif.

La répartition sur les deux premiers jours de la semaine (lundi et mardi) contraignante au premier abord est particulièrement appréciée des étudiants car elle leur offre la possibilité de conserver et parfois de pérenniser des heures d'enseignement, de travailler leur instrument et donc de conserver une vie artistique nourrie. Par ailleurs, cela permet à des étudiants non résidents en région lyonnaise de ne pas se couper d'un réseau professionnel pré-existant dans leur région d'origine.

Enfin, l'arrivée d'une deuxième chargée de scolarité à la rentrée 2017 a contribué à l'amélioration de la qualité du suivi administratif. En effet, l'ouverture de la formation au Diplôme d'Etat a occasionné une surcharge de travail pour la chargée de scolarité déjà en poste.

En doublant les effectifs, ce second poste devient incontournable afin d'assurer la bonne marche et l'accompagnement de chacun des étudiants.

Bilan général

La fin de la formation et l'obtention du Certificat d'Aptitude correspondent pour la plupart des étudiants à leur insertion professionnelle et donc au moment où ils se retrouvent confrontés aux réalités du métier.

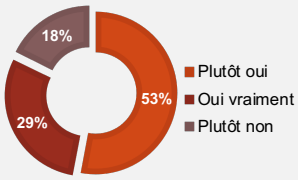
Les analyses des résultats portants sur les compétences professionnelles acquises au cours de la formation montrent que la formation proposée au sein du département participe de façon très positive à l'acquisition de ces compétences.

Ainsi, plus de **80% des étudiants** déclarent se sentir capables d'analyser des situations professionnelles complexes, **94% affirment être en capacité de porter un regard réflexif sur leur travail.**

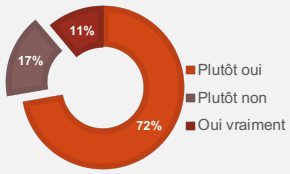
Il est cependant à noter que près de **18% des répondants ne se sentent pas être en mesure d'être force de proposition au sein d'un établissement**.

Ce résultat peut s'expliquer par le fait que certains étudiants entrent en formation sans avoir eu au préalable une expérience professionnelle au sein d'une structure d'enseignement spécialisé, quelle que soit la taille. Il se peut donc que leur manque d'expérience professionnelle au moment du rendu de l'enquête ait influencé ce sentiment.

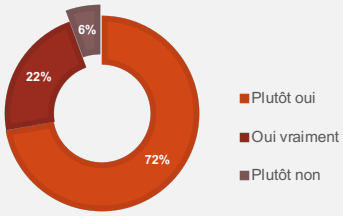
Capacité à être force de proposition



Capacités d'analyse de situations professionnelles complexes



Capacité d'analyse critique des actions et des résultats



10

V – 3 – Les relations internationales

Liste des établissement partenaires 2018 du CNSMD de Lyon

PAYS	Villes	Etablissement	Statut
Allemagne	Berlin	Universität der Künste Berlin	Erasmus+
Allemagne	Berlin	Hochschule für Musik Hanns Eisler	Erasmus+
Allemagne	Breme	Hochschule für Künste Bremen	Erasmus+
Allemagne	Detmold	Hochschule für Musik Detmold	Erasmus+
Allemagne	Dresden	Palucca Hoschchule für Tanz Dresden	Erasmus+
Allemagne	Dresden	Hochschule für Musik "Carl Maria Von Weber" Dresden	Erasmus+
Allemagne	Düsseldorf	Robert Schumann Hochschule Düsseldorf	Erasmus+
Allemagne	Essen	Folkwang University of Arts	Erasmus+
Allemagne	Francfurt	Hochschule für Musik und d. Kunst Frankfurt am Main	Erasmus+
Allemagne	Freiburg	Hochschule für Musik Freiburg	Erasmus+
Allemagne	Hamburg	Hochschule für Musik und Theater Hamburg	Erasmus+
Allemagne	Hannover	Hochschule für Musik und Theater Hannover	Erasmus+
Allemagne	Karlsruhe	Hochschule für Musik Karlsruhe	Erasmus+
Allemagne	Köln	Hochschule für Musik und Tanz Köln	Erasmus+
Allemagne	Leipzig	Hochschule für Musik und Theater - "Felix Mendelssohn-B."	Erasmus+
Allemagne	Lübeck	Musikhochschule Lübeck	Erasmus+
Allemagne	Mannheim	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim	Erasmus+
Allemagne	München	Hochschule für Musik und T. München	Erasmus+
Allemagne	Stuttgart	Staatliche Hochschule für Musik und d. Kunst Stuttgart	Erasmus+
Allemagne	Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Erasmus+
Allemagne	Weimar	Hochschule für Musik Franz Liszt	Erasmus+
Allemagne	Würzburg	Hochschule für Musik Würzburg	Erasmus+
Autriche	Graz	University of Music and Performing Arts Graz, Austria	Erasmus+
Autriche	Linz	ANTON BRUCKNER PRIVATUNIVERSITÄT	Erasmus+
Autriche	Wien	Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien	Erasmus+
Autriche	Wien	Konservatorium Wien University	Erasmus+
Belgique	Antwerpen	Royal Conservatoire Antwerpen	Erasmus+
Belgique	Brussel	Erasmushogeschool Brussel – Koninklijk Conservatorium	Erasmus+
Belgique	Bruxelles	Conservatoire royal de Bruxelles	Erasmus+
Belgique	Leuven	Hogeschool voor Wetenschap en Kunst – Lemmensinstituut	Erasmus+
Belgique	Namur	IMEP Institut Supérieur Musique et Pédagogie	Erasmus+
Croatie	Zagreb	Muzička akademija/Music Academy	Erasmus+
Danemark	Aarhus/Aalborg	Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg	Erasmus+
Danemark	Copenhagen	The Royal Danish Academy of Music	Erasmus+
Espagne	Barcelona	Conservatori del Liceu	Erasmus+
Espagne	Barcelona	Escola Superior de Música de Catalunya	Erasmus+
Espagne	Oviedo	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias	Erasmus+
Espagne	San Sebastian	Musikene. Higher Music School of the Basque Country	Erasmus+
Estonie	Tallinn	Estonian Academy of Music and Theatre	Erasmus+
Finlande	Helsinki	Sibelius-Akatemia	Erasmus+
Hongrie	Budapest	Liszt Ferenc Academy of Music	Erasmus+
Irlande	Dublin	Royal Irish Academy of Music	Erasmus+

Italie	Bologna	Conservatorio di Musica «G.B. Martini » -	Erasmus+
Italie	Milano	Conservatorio di Musica « Giuseppe Verdi » -	Erasmus+
Italie	Milano	Civica Scuola di Musica Claudio Abbado Milan	Erasmus+
Italie	Parma	Conservatorio di Parma	Erasmus+
Italie	Torino	Conservatorio Statale di Musica « Giuseppe Verdi » -	Erasmus+
Italie	Napoli	Conservatorio San Pietro a Majella	Erasmus+
Italie	Trento	Conservatorio F.Bonporti Trento -	Erasmus+
Lettonie	Riga	Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music	Erasmus+
Lithuanie	Vilnius	Lietuvos Muzikos Akademija - Lithuanian Academy of Music and Theatre	Erasmus+
Norvège	Oslo	Norges Musikkhøgskole	Erasmus+
Norvège	Oslo	Oslo National Academy of Arts – KHIO	Erasmus+
Pays-Bas	Amsterdam	Conservatorium van Amsterdam	Erasmus+
Pays-Bas	Amsterdam	Theaterschool, afdeling Dans	Erasmus+
Pays-Bas	Den Haag	Hogeschool der Kunsten Den Haag/Koninklijk Conservatorium	Erasmus+
Pays-Bas	Rotterdam	Codarts, University of the Arts	Erasmus+
Pologne	Gdansk	Academy of Music in Gdansk	Erasmus+
Pologne	Katowice	Karol Szymanowski Academy of Music Katowice	Erasmus+
Pologne	Krakow	The Academy of Music in Kraków	Erasmus+
Pologne	Poznan	Akademia Muzyczna w Poznaniu	Erasmus+
Portugal	Lisboa	INSTITUTO POLITECNICO DE LISBOA	Erasmus+
Portugal	Porto	ESMAE	Erasmus+
République Tchèque	Brno	Janackova Akademie Muzickych umeni V Brno	Erasmus+
République Tchèque	Praha	Academy for performing Arts, Music Faculty	Erasmus+
Roumanie	Bucuresti	Universitaea Nationala De Muzica	Erasmus+
Royaume-Uni	Birmingham	Birmingham Conservatoire	Erasmus+
Royaume-Uni	Glasgow	Royal Conservatoire of Scotland	Erasmus+
Royaume-Uni	London	Royal Academy of Music London	Erasmus+
Royaume-Uni	London	Trinity Laban College of Music	Erasmus+
Royaume-Uni	London	Royal College of Music London	Erasmus+
Royaume-Uni	London	Guildhall School of Music and Drama	Erasmus+
Royaume-Uni	Manchester	Royal Northern College of Music	Erasmus+
Slovaquie	Bratislava	Academy of Performing Arts Bratislava	Erasmus+
Slovénie	Ljubljana	Academy of music Ljubljana	Erasmus+
Suède	Göteborg	Göteborg University	Erasmus+
Suède	Malmö	Malmö Academy of Music, part of Lund University	Erasmus+
Suède	Stockholm	Royal College of Music	Erasmus+
Suisse	Bern	Hochschule der Kunste Bern – Bern University of Arts	Erasmus Suisse
Suisse	Basel	Musik-Akademie der Stadt Basel (Hochschule für Musik & Schola Cantorum)	Erasmus Suisse
Suisse	Genève	Haute école de Musique de Genève	Erasmus Suisse
Suisse	Lugano	Conservatorio della Svizzera italiana-Scuola Universitaria di Musica-SUPSI	Erasmus Suisse
Suisse	Zürich	ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE (ZHDK)	Erasmus Suisse
Brésil	Sao Paulo	CMU - ECA - USP - Sao Paulo	Accord Bilatéral
Canada	Montréal	Université de Montréal - Faculté de Musique	Accord Bilatéral
Colombie	Bogota	Universidad Nacional de Colombia	Accord Bilatéral
USA	Boulder	University of Colorado Boulder - College of Music	Accord Bilatéral
USA	Los Angeles	Thornton school of Music - USC	Accord Bilatéral

V – 4 – La scolarité - Effectifs étudiants et stagiaires

V – 4 – 1 – Effectifs 2017-2018

▪ Statistiques par disciplines

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	TOTAL	DNSP3 sans discipline principale	M2 sans discipline principale
Cordes								
Violon	7	11	5	6	7	**36**		1
Alto	6	5	3	3	4	**21**		1
Violoncelle	4	5	3	4	6	**22**		
Contrebasse	3	2	4	1	1	**11**		1
S/total	**20**	**23**	**15**	**14**	**18**	**90**		
TOTAL	**58**			**32**				
Bois								
Flûte	2	2	3	2	2	**11**		
Hautbois	4	1	3	2	2	**12**		
Clarinette	3	2	2	3	2	**12**		1
Basson allemand	2	2	1	3	3	**11**		
Basson français	1	1	1	0	2	**5**		
S/total	**12**	**8**	**10**	**10**	**11**	**51**		
TOTAL	**30**			**21**				
Cuivres								
Cor	5	2	1	2	2	**12**		
Trompette	4	0	5	1	2	**12**	1	
Trombone	3	4	3	1	1	**12**		1
Trombone basse	1	1	1	1	1	**5**		
Tuba basse	0	1	0	1	1	**3**		
Tuba ténor	3	0	3	0	1	**7**		1
S/total	**16**	**8**	**13**	**6**	**8**	**51**		
TOTAL	**37**			**14**				

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	TOTAL	DNSP3 sans discipline principale	M2 sans discipline principale
Claviers								
Piano	9	5	3	8	6	**31**		4
Orgue	2	1	1	0	3	**7**		
Harpe	3	2	2	0	2	**9**	1	1
Percussions	2	1	3	7	3	**16**		
Acc. Piano	4	3	1	1	3	**12**		1
S/total	**20**	**12**	**10**	**16**	**17**	**75**		
TOTAL	**42**			**33**				
Voix et direction de chœurs								
Chant	8	2	3	5	4	**22**		3
Dir de chœurs	2	1	2	3	1	**9**		1
S/total	**10**	**3**	**5**	**8**	**5**	**31**		
TOTAL	**18**			**13**				
Création musicale								
Ecriture et composition (ex écriture)	1	2	3	0	0	**6**		
Composition instrumentale et vocale contemporaine	1	0	0	1	4	**6**		
Compo électroacoustique	2	1	0	2	3	**8**		1
Composition mixte	2	1	1	1	0	**5**		
Composition pour l'image (ex musique à l'image)	2	3	2	2	2	**11**		
S/total	**8**	**7**	**6**	**6**	**9**	**36**		
TOTAL	**21**			**15**				

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	TOTAL	DNSP3 sans discipline principale	M2 sans discipline principale
Musique ancienne								
Chant	1	0	2	1	2	**6**		
Basse continue/ chef de chant				0	1	**1**		
Clavecin				0	2	**2**		
Clavecin/basse continue	2	1	4			**7**		
Improvisation clavecin				0	1	**1**		
Luth	1	2	0	1	0	**4**		
Harpes anciennes	2	0	0	0	0	**2**		
Viole de gambe	2	2	0	3	0	**7**		
Violon baroque	4	1	2	1	1	**9**		
Violoncelle baroque	2	1	0	1	1	**5**		
Cornet	1	0	0	0	0	**1**		
Trompette baroque	0	0	0	0	0	**0**		
Saqueboute	0	0	0	0	2	**2**		
Saqueboute 2° DP	0	0	0	1	2	**3**		
Flûte à bec	2	1	3	3	0	**9**		
Flûte baroque	0	0	0	1	0	**1**		
S/total	**17**	**8**	**11**	**12**	**12**	**60**		
TOTAL	**36**			**24**				
Culture musicale								
	2	0	2	1	2	**7**		2
TOTAL	**4**			**3**				
Musique de chambre								
				10	1	**11**		
TOTAL				**11**				

Formation à l'enseignement de la musique

DE musique

Ces étudiants sont tous en double cursus (DE lié au DNSPM, sauf 1 qui a d'ores et déjà validé son DNSPM	**DE1 promotion 3 cursus année civile 2018**	**DE2 sortant en juin 2018**	**DE2 sortis en déc. 2017**	**TOTAL**
TOTAL	13	4	2	19

CA Musique et Master de pédagogie

	Année 1 (année civile)	**Année 2 (sept.17 -juin 18)**	**TOTAL**
TOTAL	23	21	44

Doctorat recherche et pratique

	TOTAL
TOTAL	**7**

3e cycle Artist Diploma

	Nombre
Composition mixte	1
Cor	1
Percussions	6
Violoncelle	1
TOTAL	**9**

Master CoPeCo (Contemporary Performance and Composition)

	M1	M2
TOTAL	**0**	**2**

Danse

Effectifs	**Année prépa**	**DNSPD 1**	**DNSPD 2**	**DNSPD 3 jeune ballet**	**TOTAL**
Danse classique filles	7	7	5	4	**23**
Danse classique garçons	6	7	4	3	**20**
Danse contemporaine	14	11	8	12	**45**
TOTAL	**27**	**25**	**17**	**19**	**88**

FDCA Danse - STAGIAIRES DE LA FORMATION CONTINUE

Promotion VI	Danse classique	Danse contemp	Danse jazz	TOTAL
TOTAL	8	7	6	**21**

▪ Récapitulatif par département

		plus étudiant sans discipline principale
Cordes	90	3
Bois	51	1
Cuivres	51	3
Claviers	75	7
Voix/Direction de chœurs	31	4
Création musicale	36	1
Culture musicale	7	2
Musique ancienne	60	0
Musique de chambre	11	
DE et CA Musique	63	
Master CoPeCo	2	
Doctorat	7	
Artist diploma	9	
Danse	88	
FDCA Danse	21	
TOTAL	**602**	**21**

▪ Etudiants en double cursus (au 10 octobre 2017)

Disciplines	Nombre d'étudiants
Master d'instrument + FDCA	1
Artist diploma + FDCA	1
Piano + Accompagnement piano	3
Master d'instrument + Master mus. de chambre	6
Master culture musicale + Master orgue	1
DNSPM1 culture musicale + DNSPM2 violon	1
DNSPM1 culture musicale + écriture et composition	1
Instrumentiste + DE en 2 ans	5
Instrumentiste + DE en 3 ans	13
TOTAL	**32**

▪ Répartition des étudiants par cycle d'étude

Musique								Danse				TOTAL	
DNSPM			DE	Master -dont FDCA musique		3e cycle		DNSPD				FDCA Danse	
DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3		M1	M2	AD	D	Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3	FDCAD	
105	69	74	19	106	125	9	7	27	25	17	19	21	**623**
248			**19**	**231**		**16**		**88**				**21**	

Calcul du nombre d'étudiants
623 - 32 (double cursus) = 591
591 + 27 (Accueil Erasmus) = **618**

Nombre d'étudiants	Nombre étrangers
591	119
	Pourcentage d'étrangers
	20,1

▪ Etudiants étrangers

Etudiants étrangers étudiants du CNSMD (hors Erasmus et échanges internationaux) :

Répartition par année ou formation

MUSIQUE	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	AD 1	AD 2
	23	14	17	22	28	3	2
TOTAL	**104**					**3**	

DANSE	Prépa danse	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3	FDCAD	
	3	3	0	0	1	**7**
TOTAL	**6**				**1**	

Répartition par nationalité

Continent	Pays	Nombre d'étudiants	
ASIE	Chine populaire	9	58
	Corée du Sud	12	
	Inde	1	
	Japon	19	
	Taiwan	16	
	Vietnam	1	
EUROPE	Albanie	2	42
	Allemagne	1	
	Autriche	1	
	Belgique	5	
	Croatie	1	
	Espagne	7	
	Italie	9	
	Lettonie	3	
	Lituanie	2	
	Pays-Bas	1	
	Pologne	2	
	Portugal	4	
	République Tchèque	2	
	Royaume-Uni	1	
	Russie	1	
Amériques	Argentine	2	19
	Brésil	1	
	Canada	2	
	Chili	1	
	Colombie	3	
	Cuba	1	
	Etats-Unis	1	
	Mexique	4	
	Venezuela	4	
TOTAL		**119**	

(dont 5 en double cursus)

Etudiants étrangers accueillis dans le cadre des échanges Erasmus et échanges internationaux :

Institutions	Ville	Nombre d'étudiants	Disciplines
University of Southern California-USC Thornton School of Music - Los Angeles	Los Angeles	1	*Composition*
University of Music and Performing Arts Vienna	Vienne	1	*Violon*
The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk	Gdansk	1	*Violon*
Royal Conservatoire, The Hague	La Hague	1	*Flute à bec*
Royal College of Music London	Londres	1	*Basson*
Estonian Academy of Music and Theatre	Tallin	2	*Trompette*
National University of Colombia in Bogota	Bogota	2	*Composition, Chant*
Musikhochschule Lübeck	Lübeck	1	*Piano*
Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius	Vilnius	1	*Chant*
Hochschule Für Musik und Theater Hamburg	Hamburg	1	*Flute*
Hochschule für Musik Freiburg Im Breisgau	Breisgau	1	*Violon*
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	Weimar	3	*Hautbois, Viole de Gambe, Chant*
Hochschule Fuer Musik Und Theater 'Felix Mendelssohn Bartholdy' Leipzig	Leipzig	1	*Chant*
Guildhall School Of Music And Drama London	Londres	2	*Flute, Trompette*
Conservatory of Music Luca Marenzio Brescia	Brescia	1	*Viole de Gambe*
Scuola Civica di Milano	Milan	1	*Composition*
Bern University of Applied Sciences	Bern	1	*Cor*
Berlin University of Arts	Berlin	1	*Hautbois*
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten	Amsterdam	1	*Violon*
Erasmushogeschool Brussel	Bruxelles	1	*Contrebasse*
Kungliga Musikhogsklan i Stockholm	Stockholm	2	*Composition*
TOTAL		**27**	

▪ Etudiants boursiers (selon éléments connus au 3.10.2017)

Etudiants boursiers : 20,5 %	

111 étudiants boursiers (dont 8 en double cursus)
soit **20,5%** des étudiants dont le cursus serait éligible à bourse (hors conditions d'âge et de moyens, donc sur 541 étudiants),

soit 19,4% des effectifs totaux du CNSMD ((sur 570 étudiants et stagiaires (FDCAD) au total)

nombre étudiants	échelon de bourse
50	0 Bis
16	1
5	2
11	3
7	4
13	5
7	6
2	7

28 DNSPD boursiers

49 DNSPM boursiers

33 master hors enseignement

2 FDCAM, cursus unique

(=112 cursus comprenant double cursus)

▪ Etudiants mineurs (au 01.09.2017)

Musiciens	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	TOTAL
Etudiants mineurs au 1/09/17	9	2	0	**11**

Danseurs	Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 jeune ballet	TOTAL
classique filles	7	7	1	0	**15**
classique garçons	5	3	2	0	**10**
danse contemporaine	5	2	0	0	**7**
TOTAL		**12**	**3**	**0**	**32**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

EFFECTIFS ÉTUDIANTS

STATISTIQUES ANNÉE 2018 - 2019

sauf indication contraire, les étudiants du CNSMD sont inscrits administrativement (sont donc compris les étudiants en Erasmus à l'étranger, ne sont pas compris les étudiants en congés)

1) EFFECTIFS PAR DÉPARTEMENT :

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	TOTAL	DNSP3 sans discipline principale	M2 sans discipline principale
Cordes								
Violon	8	8	10	5	8	39		1
Alto	8	6	4	4	6	28		3
Violoncelle	4	4	5	3	5	21		
Contrebasse	3	3	1	3	1	11		
S/total	23	21	20	15	20	99		
TOTAL	64			35				
Bois								
Flûte	3	1	2	2	2	10		
Hautbois	2	3	2	2	1	10		
Clarinette	2	1	3	1	4	11		1
Basson allemand	3	1	3	1	2	10		
Basson français	0	1	1	1	0	3		
S/total	10	7	11	7	9	44		
TOTAL	28			16				
Cuivres								
Cor	4	4	2	1	3	14		1
Trompette	3	3	4	3	2	15	1	1
Trombone	1	3	3	1	2	10		1
Trombone basse	1	0	1	3	0	5		
Tuba basse	2	0	0	1	2	5		1
Tuba ténor	2	2	0	2	0	6		1
S/total	13	12	10	11	9	55		
TOTAL	35			20				
Claviers								
Piano	8	8	5	3	11	35		3
Orgue	3	2	0	3	1	9		1
Harpe	3	3	2	2	0	10		
Percussions	3	1	2	6	6	18		
Acc. Piano	4	4	1	2	2	13		1
S/total	21	18	10	16	20	85		
TOTAL	49			36				

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	TOTAL	DNSP3 sans discipline principale	M2 sans discipline principale
Voix et direction de chœurs								
Chant	5	5	4	3	8	25		1
Dir de chœurs	1	2	2	2	2	9		
S/total	6	7	6	5	10	34		
TOTAL	19			15				
Création musicale								
Ecriture et composition (ex écriture)	1	1	2	3	0	7		
Composition instrumentale et vocale contemp	2	1	0	0	2	5		1
Compo électroacoust.	0	2	1	0	3	6		1
Composition mixte	0	1	1	1	1	4		
Composition pour l'image (ex musique à l'im	2	1	3	1	2	9		
S/total	5	6	7	5	8	31		
TOTAL	18			13				
Musique ancienne								
Chant	2	1	0	2	1	6		
Basse continue/ chef de chant				3	0	3		
Clavecin				3	0	3		
Clavecin/basse continue	3	1	1			5		
Improvisation clavecin				0	0	0		
Luth	2	1	2	0	1	6		
Harpes anciennes	1	2	0	0	0	3		
Viole de gambe	1	1	3	1	2	8		
Violon baroque	2	4	1	2	1	10		
Violoncelle baroque	1	2	1	0	0	4		
Cornet	4	0	0	0	0	4		
Trompette baroque	0	0	0	0	0	0		
Saqueboute	1	0	0	0	1	2		
Saqueboute 2° DP	0	0	0	0	0	0		
Flûte à bec	1	1	2	4	2	10		
Flûte baroque	0	0	0	1	0	1		
S/total	18	13	10	16	8	65		
TOTAL	41			24				
Culture musicale								
	1	2	0	2	2	7		
TOTAL	3			4				
Musique de chambre								
				9	9	18		
TOTAL				18				

Formation à l'enseignement de la musique

DE musique

Ces étudiants sont tous en double cursus (DE lié au DNSPM, sauf 1 qui a d'ores et déjà validé son DNSPM	DE1 recrutés 09/18, début formation 01/19 (promotion 4)	DE2 recrutés 09/17, début formation 01/18 (promotion 3) sortant en juin 2019	DE2 sortie en déc. 2018 (RNCP3)	TOTAL
TOTAL	18	12	1	31

CA Musique et Master de pédagogie

	Année 1 (janv.2019 -juin 2021)	Année 2 (sept.18 -juin 19)	TOTAL
TOTAL	20	22	42

Doctorat recherche et pratique

	TOTAL
TOTAL	**7**

3e cycle Artist Diploma

	Nombre
Alto	1
Composition electro acoustique	1
Compo instrumental et vocal	1
Percussions	4
Piano	1
Violoncelle	1
TOTAL	**9**

Master CoPeCo (Contemporary Performance and Composition)

	M1	M2	Total
TOTAL	**3**	**0**	3

Danse

Effectifs	Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 jeune ballet	TOTAL
Danse classique filles	8	7	4	6	**25**
Danse classique garçons	5	5	5	6	**21**
Danse contemporaine	12	14	10	9	**45**
TOTAL	**25**	**26**	**19**	**21**	**91**

Département formation à la pédagogie de art chorégaphique

Certificat d'aptitude & D2PEAC, Promotion VI	Danse classique	Danse contemp	Danse jazz	TOTAL
TOTAL	7	7	7	**21**

2) ÉTUDIANTS EN DOUBLE CURSUS (oct. 2018)

Disciplines	Nombre d'étudiants
Master d'instrument + FDCA	2
Musique de chambre + FDCA	1
Piano + Accompagnement piano	1
Master d'instrument + Master mus. de chambre	7
Master Basse continue/chef de chant + DNSPM1 Harpes anciennes	1
DNSPM instrument + musique de chambre	2
DNSPM1 clavecin/basse continue + DNSPM3 Viole de gambe	1
DNSPM1 Saqueboute + DSNMP2 Flûte à bec	1
DNSPM2 culture musicale + DNSPM3 violon	1
DNSPM2 culture musicale + DNSPM2 écriture et composition	1
Ecriture et composition/compo mixte + DE2	5
Direction de chœurs + DE2	1
Instrumentiste + DE2	6
TOTAL	30
Démarrage en janvier 2019	
M2 Instrument + FDCA	4
M2 Direction de chœur + FDCA	1
M2 Chant + FDCA	1
TOTAL	6
TOTAL DOUBLE CURSUS	36

3) RÉPARTITION PAR DÉPARTEMENT

		plus étudiant sans discipline principale
Cordes	99	4
Bois	44	1
Cuivres	55	6
Claviers	85	5
Voix/Direction de chœurs	34	1
Création musicale	31	2
Culture musicale	7	0
Musique ancienne	65	0
Musique de chambre	18	
DE et CA Musique	73	
Master CoPeCo	3	
Doctorat	7	
Artist diploma	9	
Danse	91	
FDCA Danse	21	
TOTAL	642	19

4) RÉPARTITION PAR ANNÉE ET CYCLE L'ÉTUDE

Musique								Danse				TOTAL	
DNSPM			DE	Master -dont FDCA musique		3e cycle		DNSPD				FDCA Danse	
DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3		M1	M2	AD	D	Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3	FDCAD	
97	86	75	31	109	135	9	7	25	26	19	21	21	661
258			31	244		16		91				21	

Calcul du nombre d'étudiants
661 - 36 (double cursus) = 625
625 + 29 (Accueil Erasmus) = 654

Nombre d'étudiants	Nombre étrangers
625	128
	Pourcentage d'étrangers
	20,5

5) NATIONALITÉ DES ETUDIANTS

5.1 Etudiants étrangers accueillis dans le cadre des échanges Erasmus et échanges internationaux

Statistiques par établissement d'origine

Institutions	Ville	Nombre d'étudiants	Disciplines
Academy of Music	Katowice	2	*ecriture et composition*
Academy of Music	Gdank	1	*contrebasse*
Academu of Music	Poznaniu	1	*clavecin*
Codarts Rotterdam	Rotterdam	1	*chant*
Conservatorio di musica G.Verdi	Milan	1	*luth*
Folkwang Universitat	Kunste	2	*danse contemporaine*
National University of Colombia in Bogota	Bogota	1	*écriture et composition*
Musikhochschule Lübeck	Lübeck	1	*violon, violon baroque*
Lithuanian Academy of Music and Theatre Vilnius	Vilnius	1	*culture musicale*
Fondazione Musica	Fiesole	1	*alto*
Hochschule für Musik Freiburg Im Breisgau	Breisgau	1	*violo*
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar	Weimar	1	*hautbois*
Hochschule Musik Leipzig	Leipzig	2	*violon, violon baroque*
Liceu conservatorio	Barcelona	1	*composition*
Liszt Academy Music	Budapest	1	*piano*
Royal Conservatoire Antwerp	Anvers	1	*harpe*
Royal Northern college of Music	Manchester	1	*violoncelle*
Sibelius Academy	Helsinki	1	*violon*
Catholic University of America	Washington	1	*orgue*
Erasmushogeschool Brussel	Bruxelles	1	*écriture et composition*
The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg	Aarhus/Aalborg	1	*hautbois*
The Royal danish Academy of Music	Copenhague	1	*flûte*
Université Montreal	Montreal	1	*piano*
University of Llublijana	Llublijana	1	*violon*
University of Music and Performing Arts	Vienne	2	*flûte à bec, cor*
TOTAL		**29**	

5.2 Etudiants étrangers étudiants du CNSMD (hors Erasmus et échanges internationaux)

5.2.1 Répartition par année ou formation

MUSIQUE	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	AD 1	AD 2	D	DE	FDCAM	
	20	18	17	35	24	2	1	2	2	0	**121**
TOTAL	**114**					**5**			**2**	**0**	

DANSE	Prépa danse	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3	FDCAD	
	2	3	2	3	2	**12**
TOTAL	**10**				**2**	

5.2.2 Répartition par nationalité

Continent	Pays	Nombre d'étudiants	
ASIE	Chine populaire	6	58
	Corée du Sud	13	
	Inde	1	
	Israel	1	
	Japon	20	
	Taiwan	16	
	Singapour	1	
EUROPE	Albanie	2	51
	Allemagne	4	
	Autriche	1	
	Belgique	4	
	Croatie	1	
	Espagne	10	
	Grèce	1	
	Italie	8	
	Lettonie	1	
	Lituanie	1	
	Pays-Bas	1	
	Pologne	3	
	Portugal	4	
	République Tchèque	1	
	Royaume-Uni	2	
	Roumanie	3	
	Russie	2	
	Slovaquie	1	
	Suisse	1	
Amériques	Argentine	1	18
	Brésil	1	
	Canada	3	
	Chili	1	
	Colombie	3	
	Cuba	1	
	Etats-Unis	1	
	Mexique	3	
	Venezuela	4	
Afrique	Ghana	1	1
TOTAL		128	

(dont 10 en double cursus)

5.3 Répartition sexuée des étudiants selon leur nationalité

Nationalité	Hommes	Femmes	% Hommes	% Femmes
Français	248	220	53,3	46,6
Etrangers (hors ERASMUS et échanges internationaux)	64	64	50,0	50,0
TOTAL	312	284	52,3	47,7
EFFECTIF TOTAL =	596			

	Hommes	Femmes	% Hommes	% Femmes
Etrangers dans le cadre des échanges ERASMUS	9	20	31,0	69,0

6) étudiants boursiers

selon éléments connus au 20.10.2018

Etudiants boursiers : 20,5 %	

113 étudiants boursiers (dont 9 en double cursus)
soit **21%** des étudiants dont le cursus serait éligible à bourse (donc sur les 538 étudiants de 1er et 2e cycles, attention les étudiants de 28 ans et plus, exclus du dispositif Crous n'ont pas été ôté de l'assiette de calcul)
soit **19,6%** des effectifs totaux du CNSMD (sur 574 étudiants et stagiaires - c'est à dire y compris des cursus n'ouvrant pas droit à bourse CROUS, dont formation continue)

Nombre étudiants	Echelon de bourse
44	0 Bis
19	1
9	2
6	3
10	4
13	5
11	6
1	7

25 DNSPD boursiers
60 DNSPM boursiers
28 master hors enseignement
2 FDCAM, cursus unique
6 DE
(=121 cursus comprenant double cursus)

7) étudiants mineurs au 1er septembre 2018

Musiciens	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	TOTAL
Etudiants mineurs au 1/09/18	10	4	1	**15**

Danseurs	Année prépa	DNSPD 1	DNSPD 2	DNSPD 3 jeune ballet	TOTAL
classique filles	8	6	1	0	**15**
classique garçons	5	2	1	1	**9**
danse contemporaine	5	1	0	0	**6**
TOTAL	**18**	**9**	**2**	**1**	**30**

8) étudiants en congé

8.1 Selon la discipline, le cycle et le sexe

Discipline/ cycle	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	M1	M2	Total
clarinette			1	1		2
contrebasse	1					1
flûte				1		1
hautbois					1	1
orgue				1		1
piano		1		2		3
violon				1	1	2
TOTAL	**1**	**1**	**1**	**6**	**2**	**11**

Discipline/ sexe	F	M
clarinette		2
contrebasse		1
flute	1	
hautbois	1	
orgue	1	
piano	2	1
violon		2
TOTAL	**5**	**6**

8.3 Selon la nationalité

Discipline/ Pays	Coree Du Sud	Espagne	France
clarinette		1	1
contrebasse			1
flute	1		
hautbois	1		
orgue			1
piano	1		2
violon			2
TOTAL	**3**	**1**	**7**

V – 5 – La préparation aux métiers et l'observation de l'insertion professionnelle

V – 5 – 1 – Enquête d'évaluation de la formation DNSPD - sortants 2017

Réponses : 8 retours sur 16 danseurs du Jeune Ballet (12 contemporains et 4 classiques (dont 2 et cursus complet et 2 en cursus pour la seule année du Jeune Ballet : recrutement exceptionnel) : 50% de répondants (6 répondants en contemporain, et 2 répondants en classique)
(100% de répondants en 2016 : 15 diplômés ; 74 % de répondants en 2015 : 17 retours sur 23 diplômés)

Méthodologie : questionnaire papier transmis à l'issue des épreuves de fin d'études – juin 2017 – expérimentation de 3 ans avec le même format de questions

Légende : 4 niveaux de réponses :
a (bleu soutenu) = très satisfait
b (vert) = satisfait
c (orange) = moyennement satisfait
d (rouge) = pas du tout satisfait
sr : sans réponse (bleu clair) = n'est pas concerné ou ne souhaite pas répondre

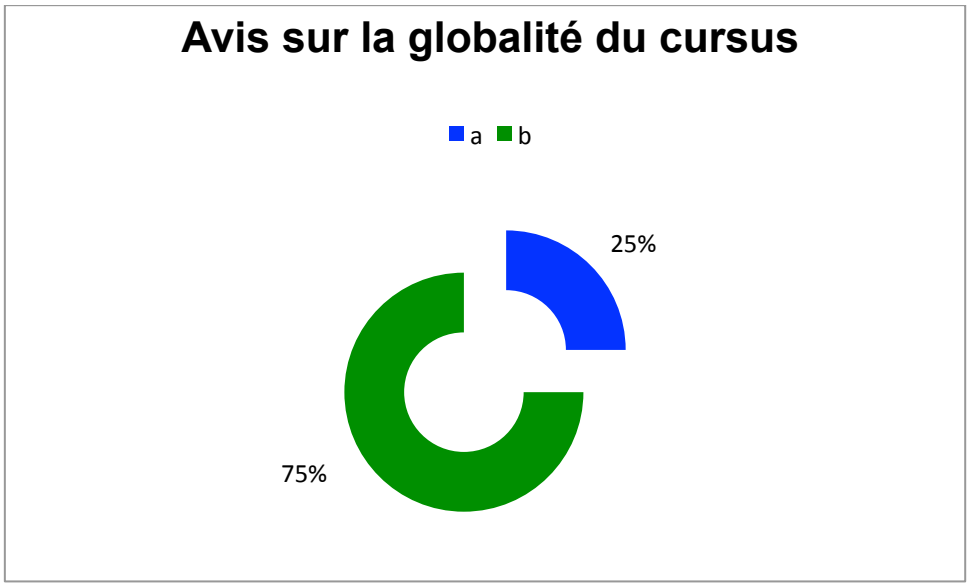
Présentation avec les graphiques de 2016 et ceux de 2017 pour comparaison

Sommaire

1) Questions relatives au cursus DNSPD
2) Questions relatives aux activités sur scène
3) Questions relatives aux conditions pédagogiques
4) Questions relatives à l'insertion dans le monde professionnel

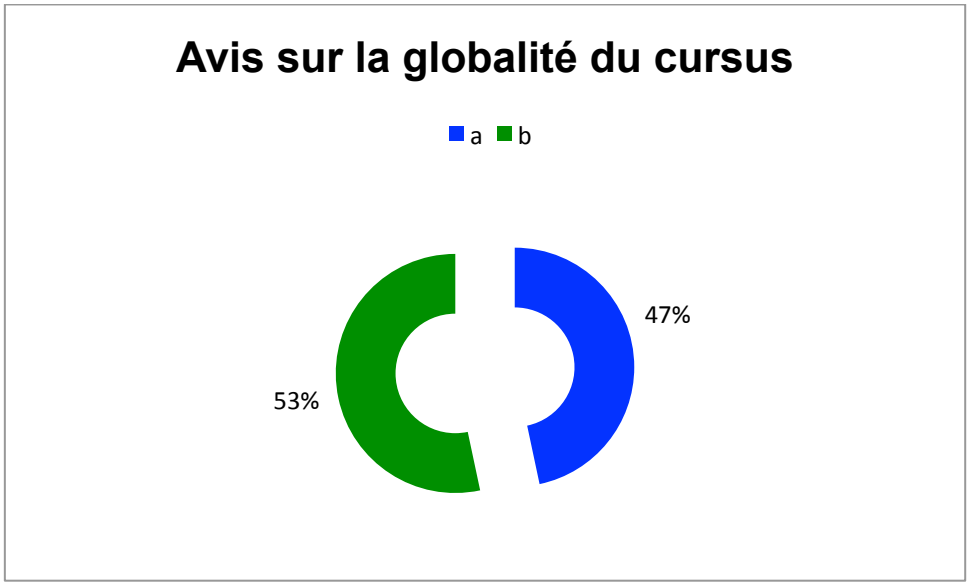
1) Questions relatives au cursus DNSPD

2017



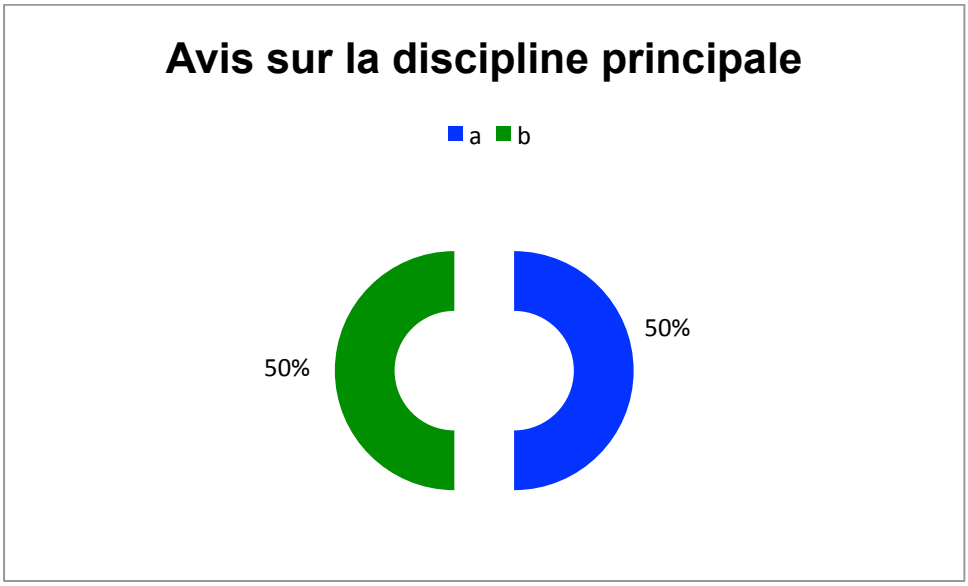
100 % de satisfaits ou très satisfaits

2016



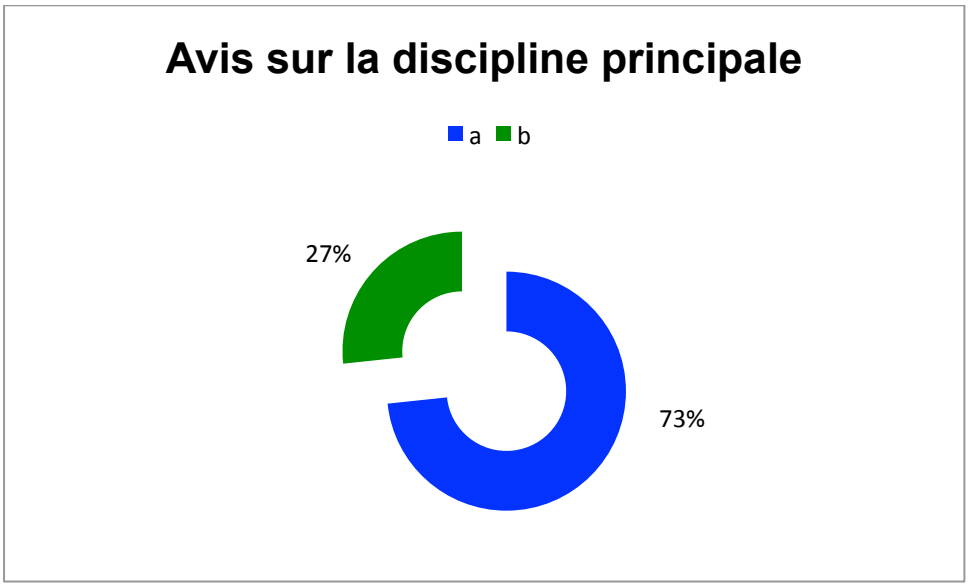
100 % de satisfaits ou très satisfaits
(94% de satisfaits ou très satisfaits et 6 % de moyennement satisfaits en 2015)

2017



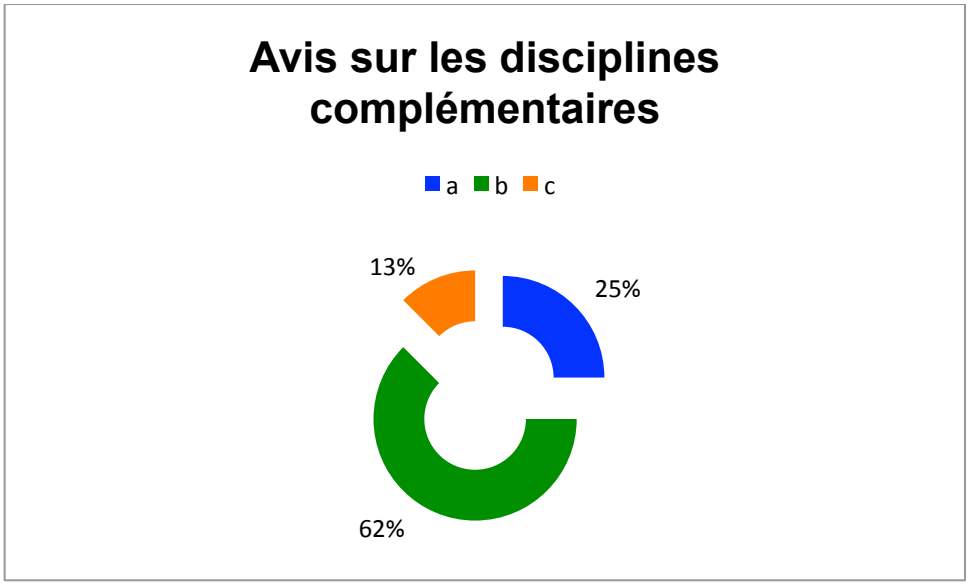
100 % de satisfaits ou très satisfaits

2016



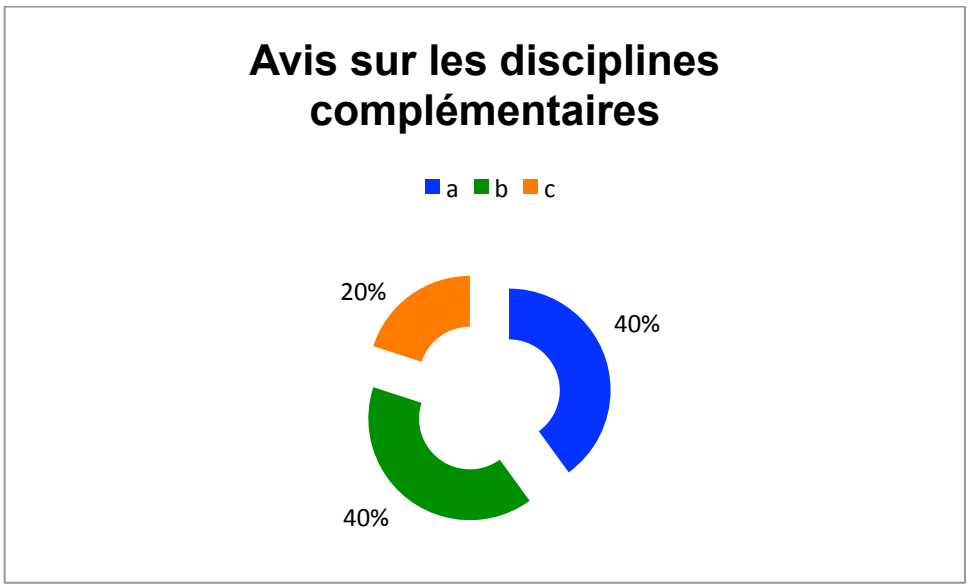
100% de satisfaits ou très satisfaits (mêmes données en 2015, avec 53 % de très satisfaits et 47 % de satisfaits)

2017



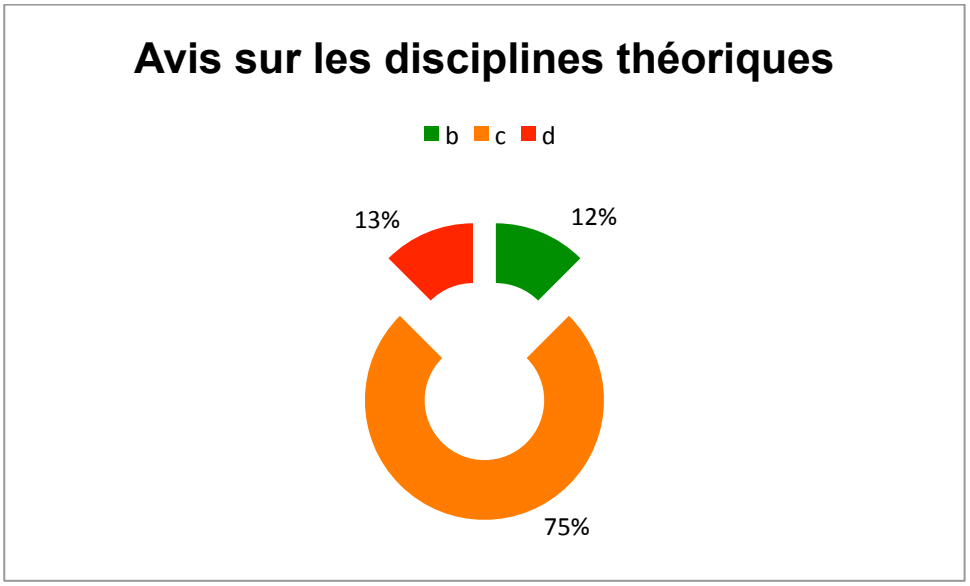
87 % de satisfaits ou très satisfaits (80 % en 2016 ; 71% en 2015)
13 % de moyennement satisfaits (20 % en 2016 ; 29% en 2015)

2016



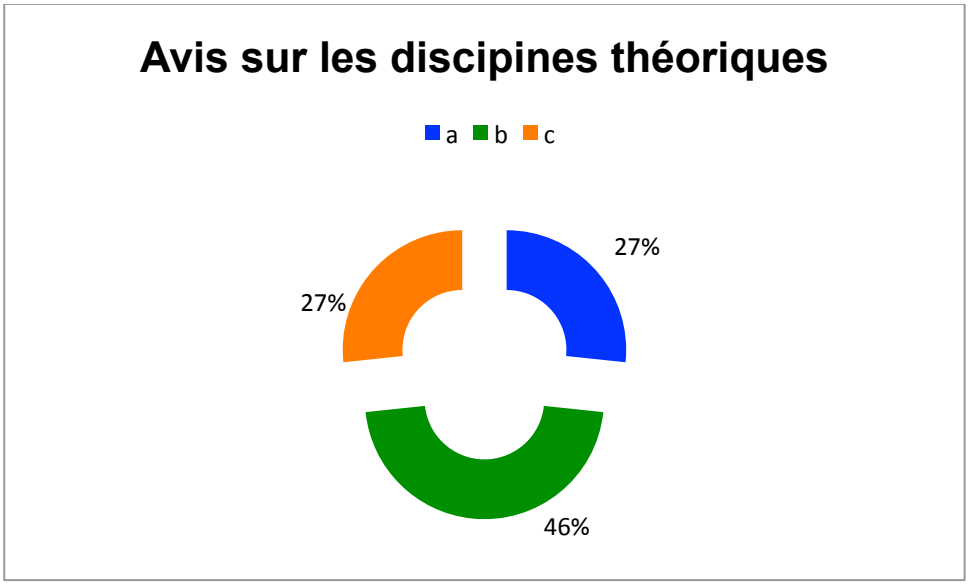
80 % de satisfaits ou très satisfaits (71% en 2015)
20 % de moyennement satisfaits (29% en 2015)

2017



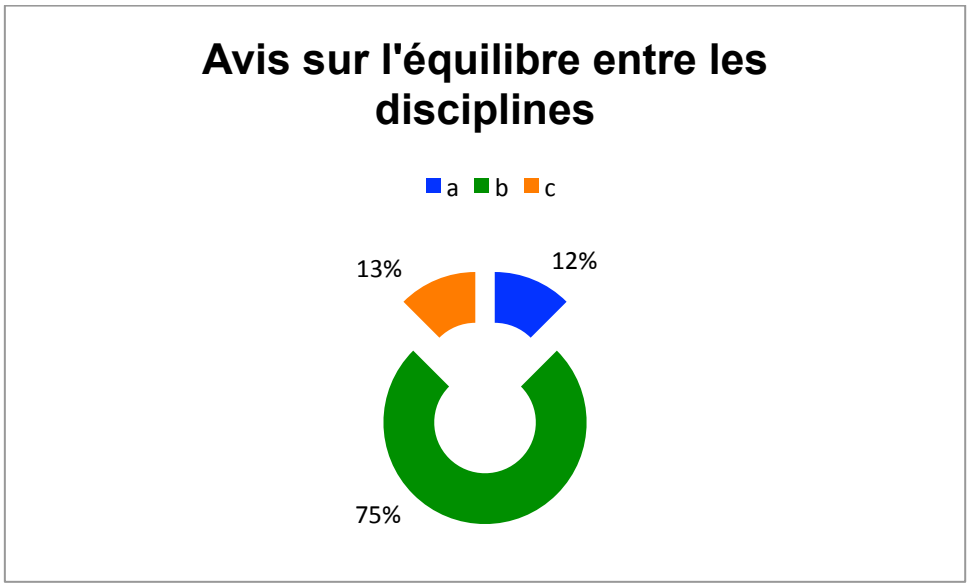
12% de satisfaits ou très satisfaits (73 % en 2016 ; 59% en 2015)
88 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (27 % en 2016 ; 35 % en 2015)

2016



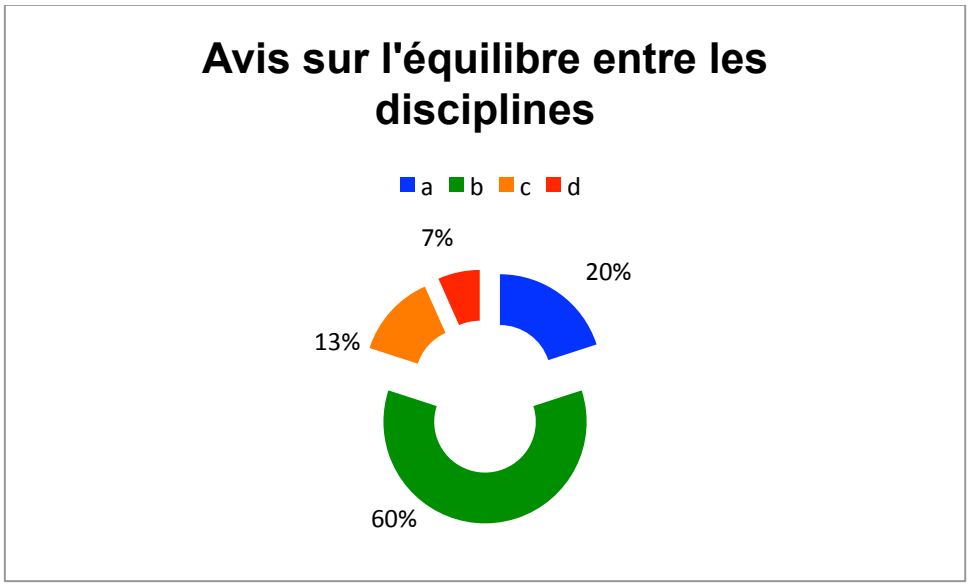
73 % de satisfaits ou très satisfaits (59% en 2015)
27 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (35 % en 2015)
0% sans réponse (6% en 2015)

2017



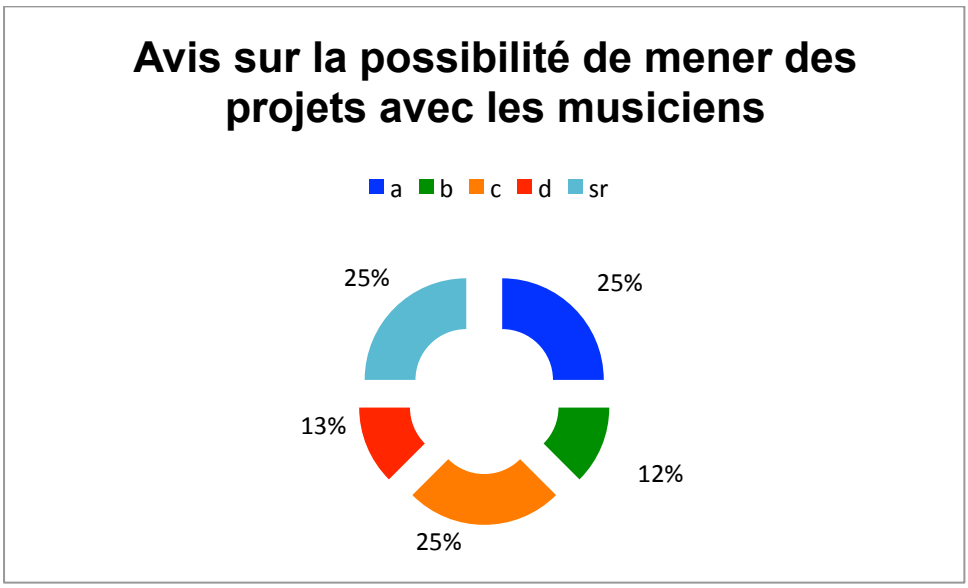
87 de satisfaits ou très satisfaits (80 % en 2016 ; 76% en 2015)
13 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (20 % en 2016 ; 24% en 2015)

2016



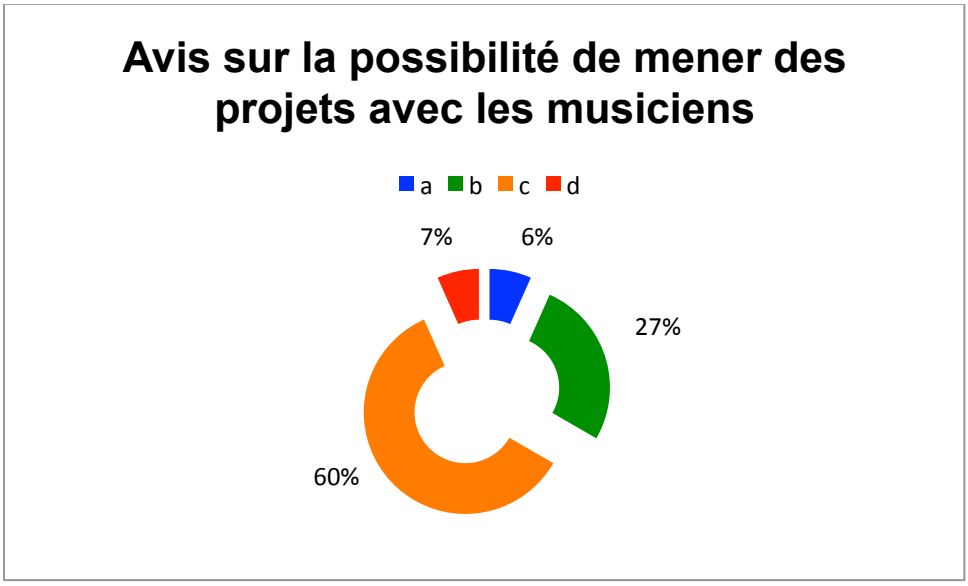
80 % de satisfaits ou très satisfaits (76% en 2015)
20 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (24% en 2015)

2017



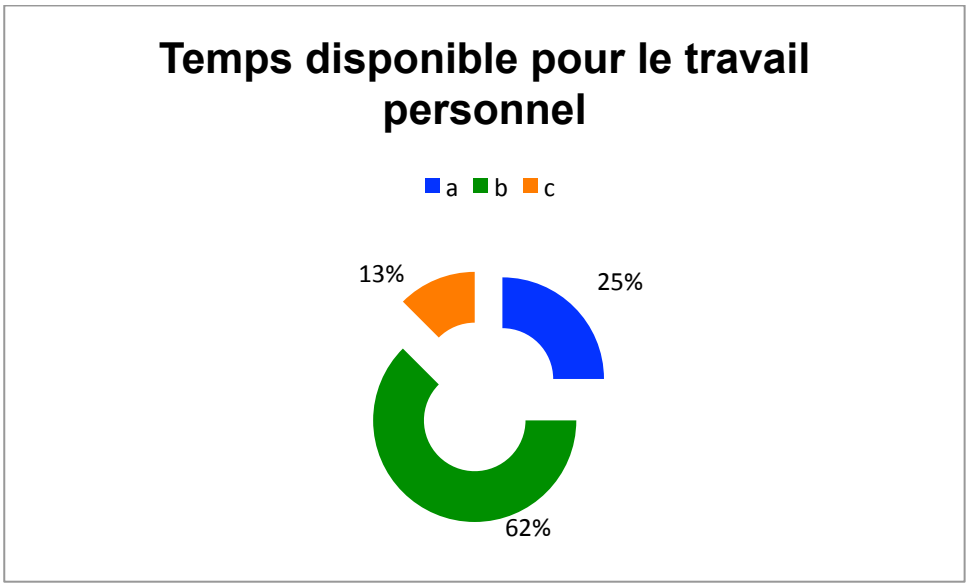
37 % de satisfaits ou très satisfaits (33 % en 2016 ; 35% en 2015)
38 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (67 % en 2016 ; 53 % en 2015)
25 % sans réponse (0% en 2016 ; 12% en 2015)

2016



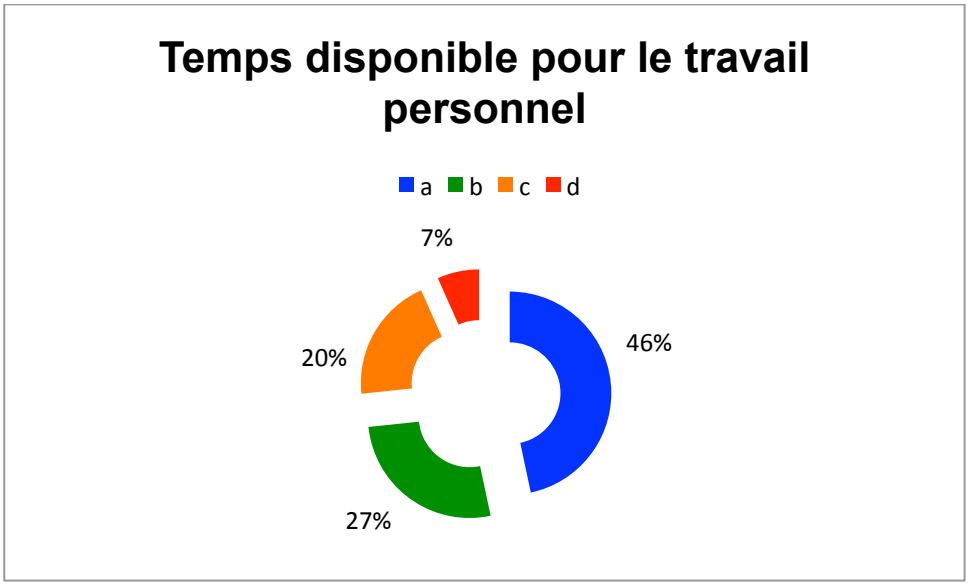
33 % de satisfaits ou très satisfaits (35% en 2015)
67 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (53 % en 2015)
0% sans réponse (12% en 2015)

2017



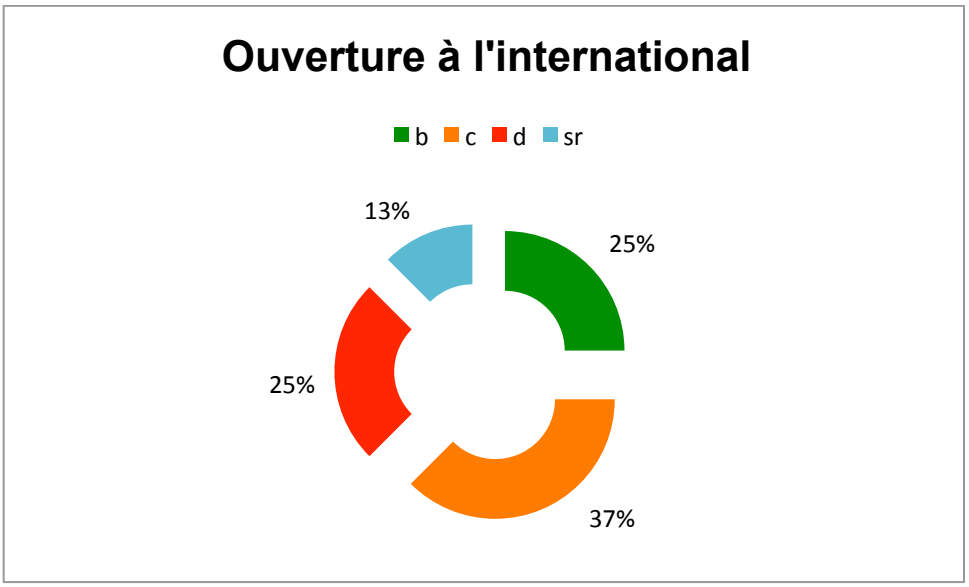
87 % de satisfaits ou très satisfaits (73 % en 2016 ; 70% en 2015)
13 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (27 % en 2016 ; 30 % en 2015)

2016



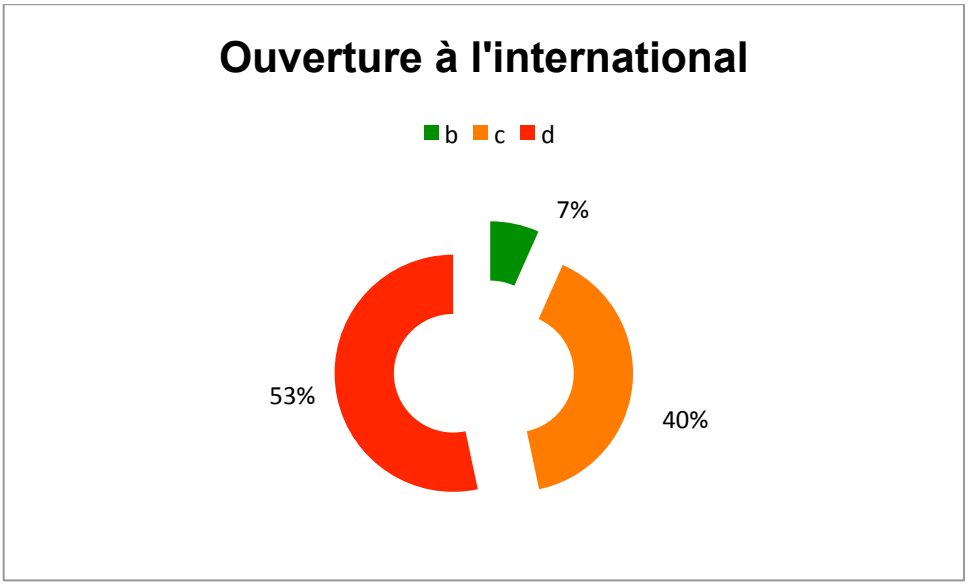
73 % de satisfaits ou très satisfaits (70% en 2015)
27 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (30 % en 2015)

2017



25 % de satisfaits (7 % en 2016 ; 18% en 2015)
57 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (93 % en 2016 ; 64 % en 2015)
13 % sans réponse (0% en 2016 ; 18% en 2015)

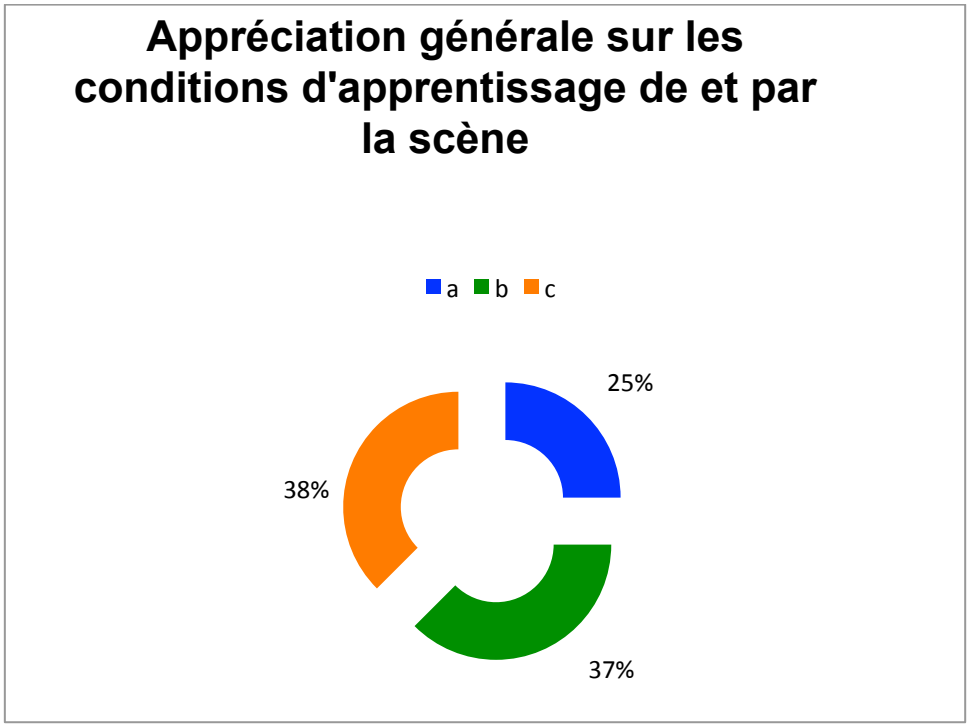
2016



7 % de satisfaits (18% en 2015)
93 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (64 % en 2015)
0% sans réponse (18% en 2015)

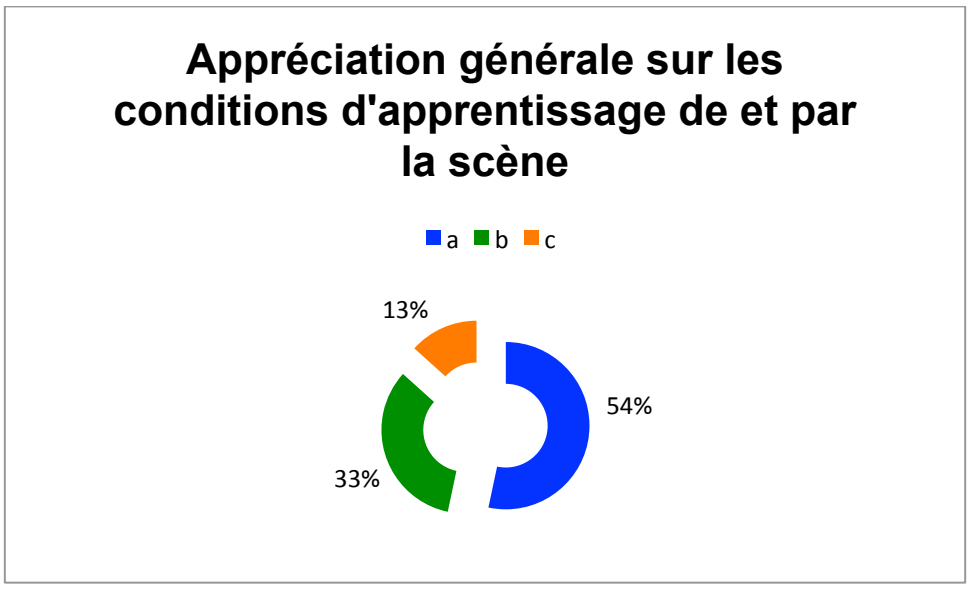
2) Questions relatives aux activités sur scène

2017



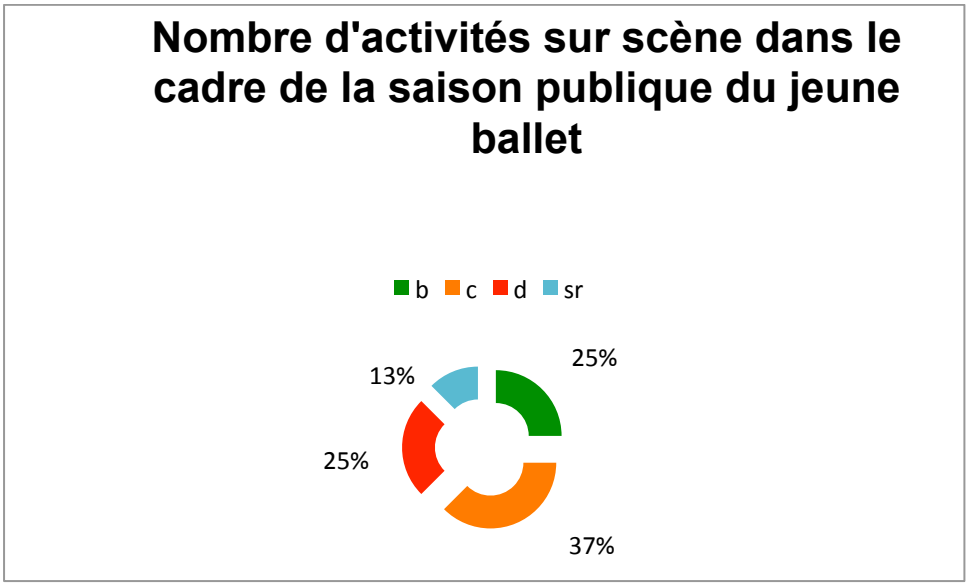
62 % de satisfaits ou très satisfaits (87 % en 2016 ; 82% en2015)
38 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (13 % en 2016 ; 18 %en 2015)

2016



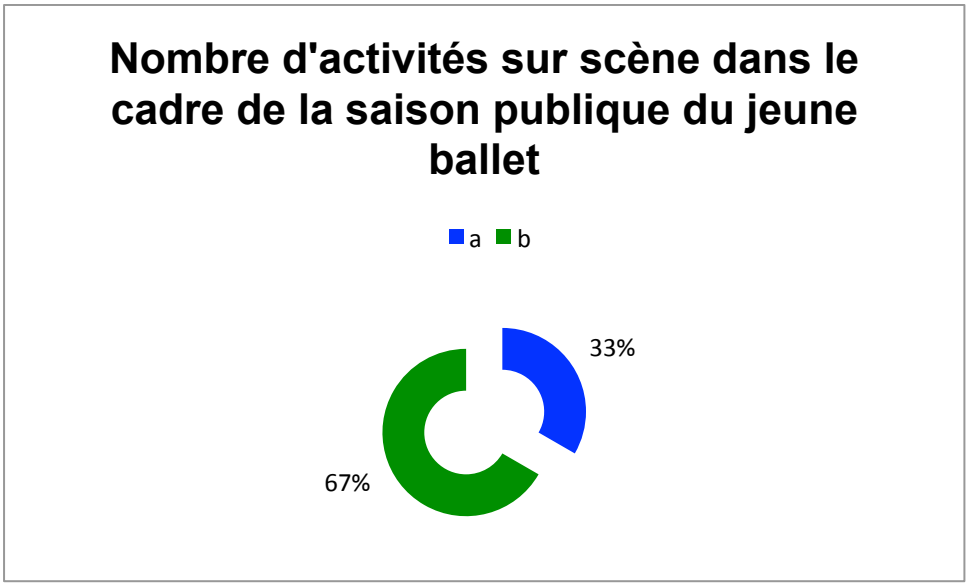
87 % de satisfaits ou très satisfaits (82% en2015)
13 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (18 %en 2015)

2017



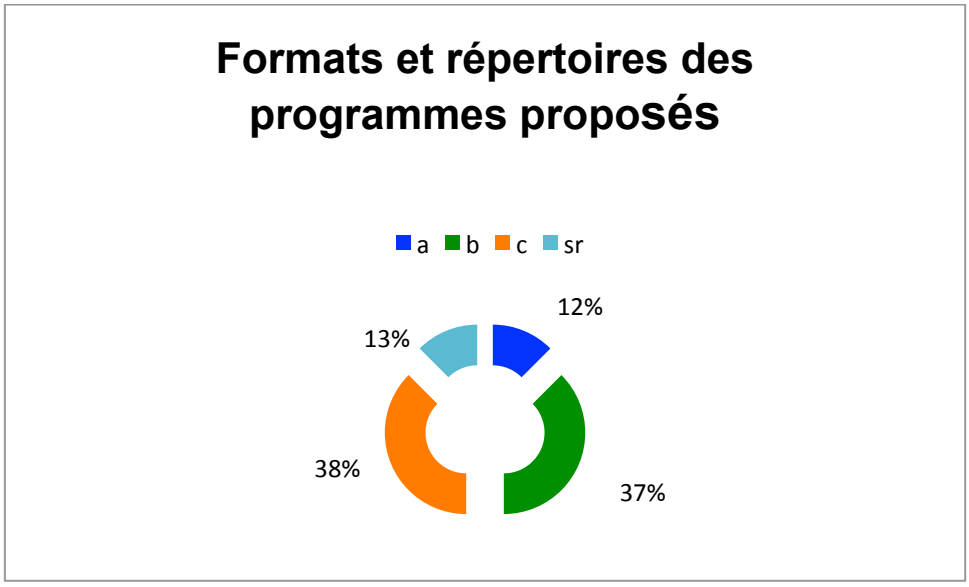
25 % de satisfaits ou très satisfaits (100 % en 2016 ; 94% en 2015)
62 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (0% en 2016 ; 6 % en 2015)
13 % sans réponse

2016



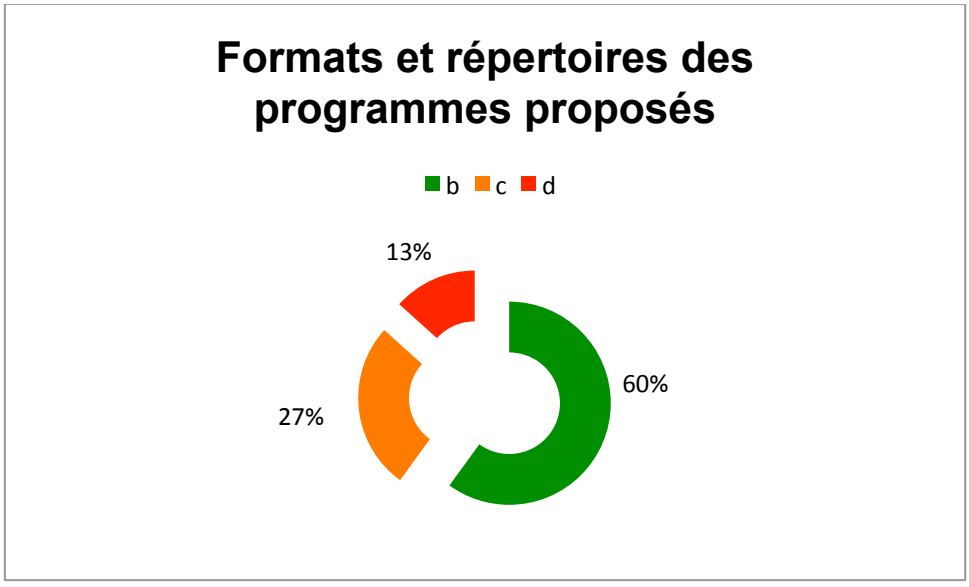
100 % de satisfaits ou très satisfaits (94% en 2015)
0 % de moyennement satisfaits (6% en 2015)

2017



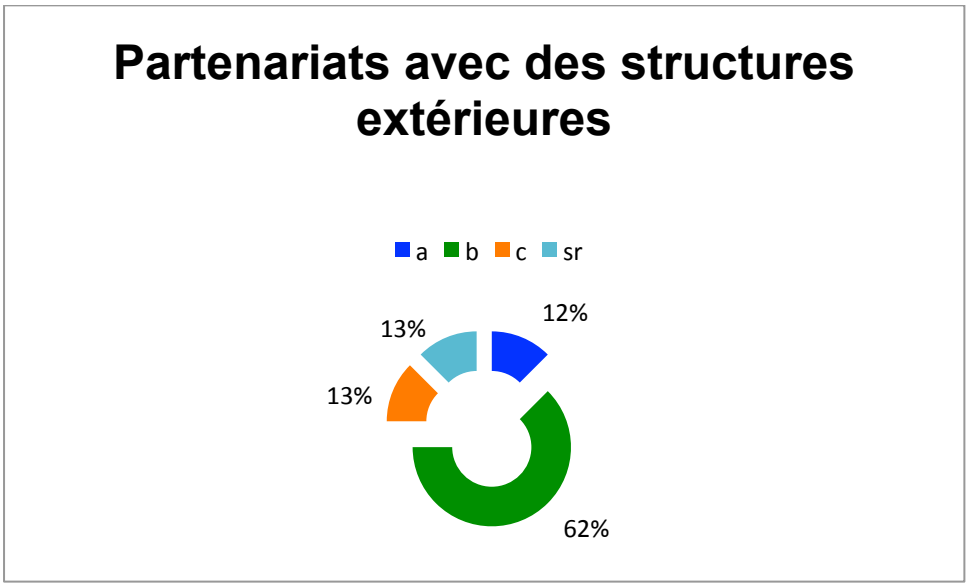
49 % de satisfaits ou très satisfaits (60 % en 2016 ; 82% en 2015)
38 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (40 % en 2016 ; 18% en 2015)
13 % sans réponse (0 % en 2016 et 2015)

2016



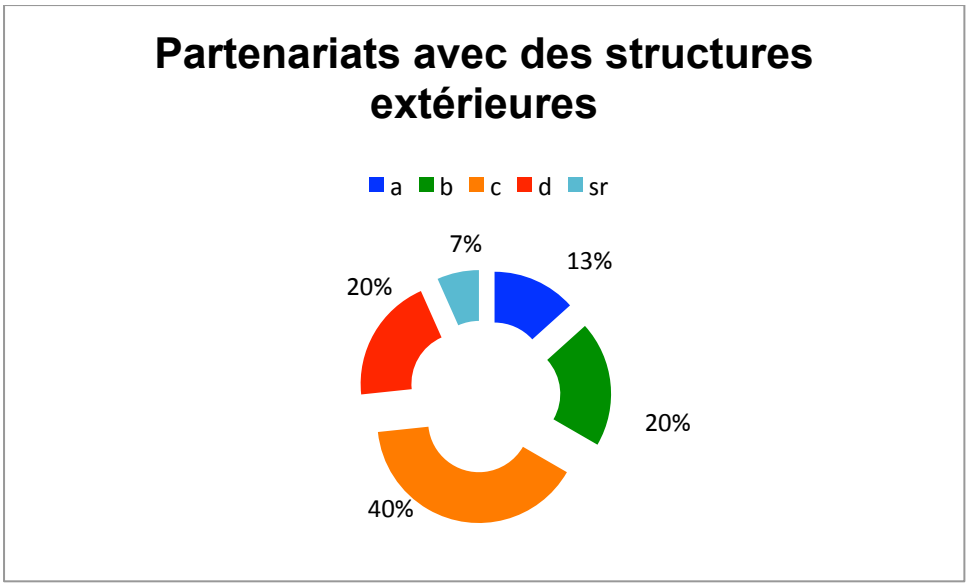
60 % de satisfaits ou très satisfaits (82% en 2015)
40 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (18% en 2015)

2017



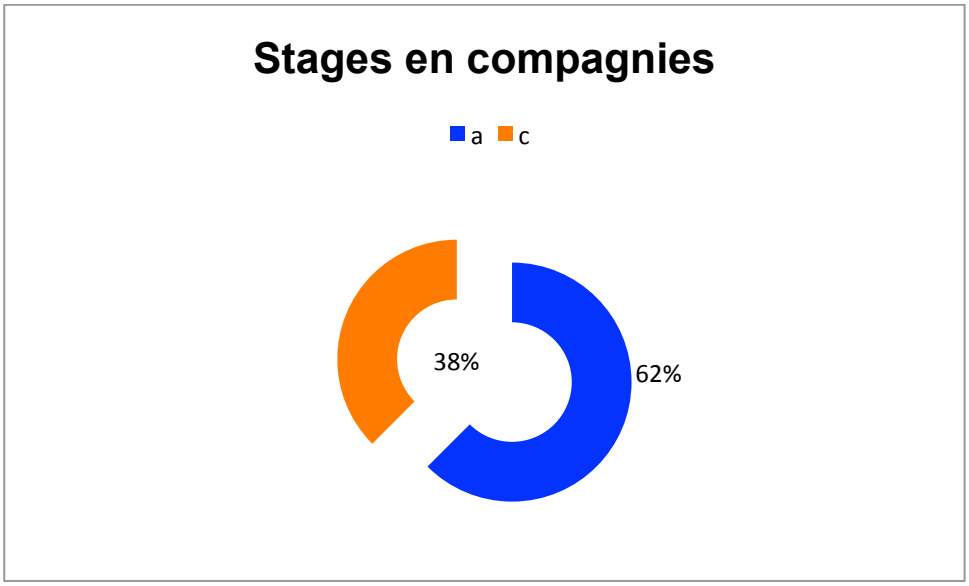
74 % de satisfaits ou très satisfaits (33 % en 2016 ; 65% en 2015)
13 % de moyennement satisfaits (60 % en 2016 ; 29% en 2015)
13% sans réponse (7 % en 2016 ; 6% en 2015)

2016



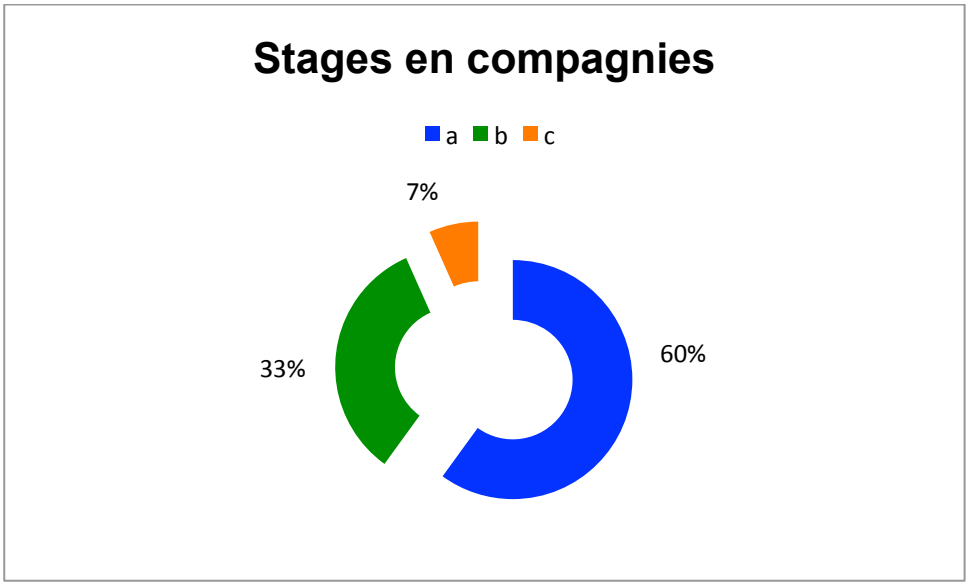
33 % de satisfaits ou très satisfaits (65% en 2015)
60 % de moyennement satisfaits (29% en 2015)
7 % sans réponse (6% en 2015)

2017



62 % très satisfaits (93 % de satisfaits ou très satisfaits en 2016 ; 88% en 2015)
38% de moyennement satisfaits (7% en 2016 ; 12% en 2015)

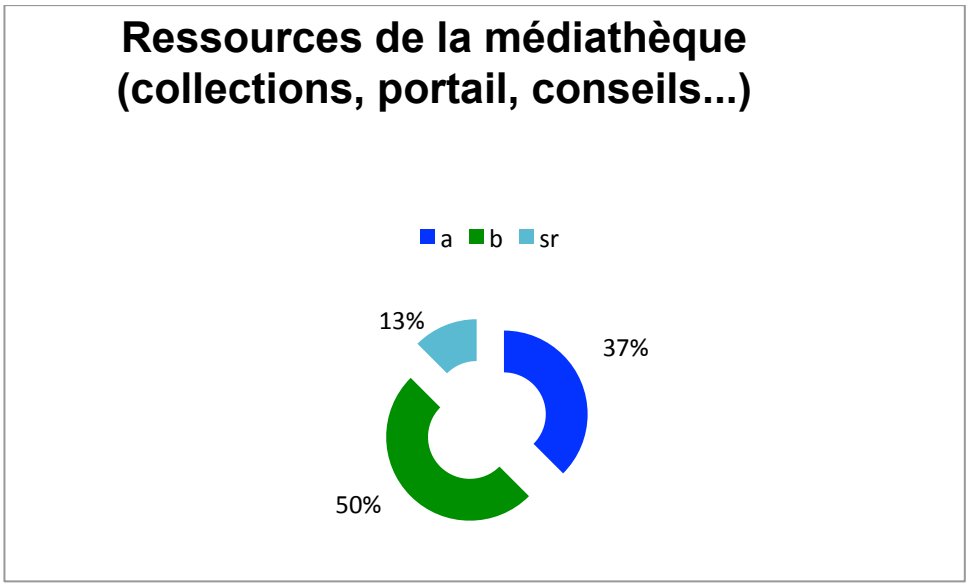
2016



93 % de satisfaits ou très satisfaits (88% en 2015)
7 % de moyennement satisfaits (12% en 2015)

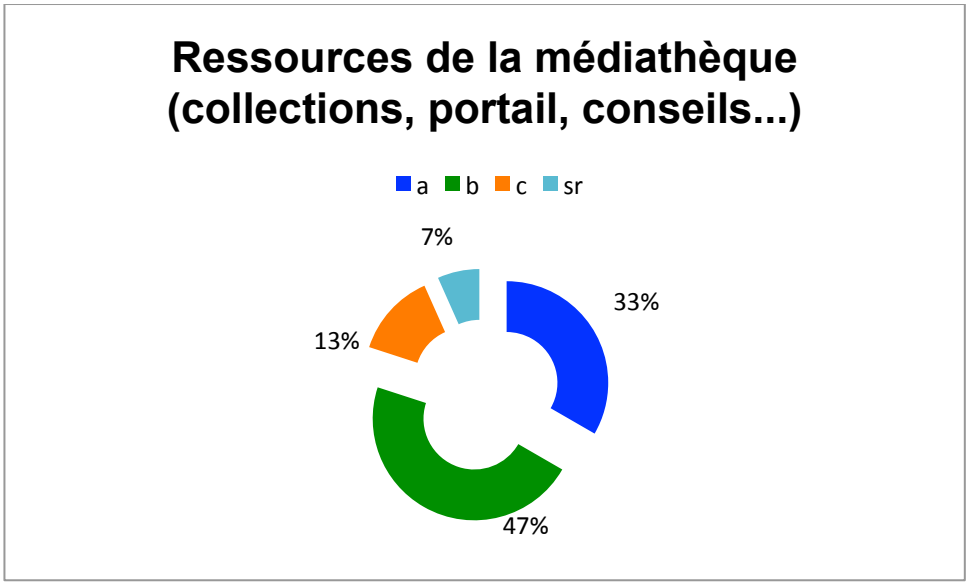
3) Questions relatives aux conditions pédagogiques

2017



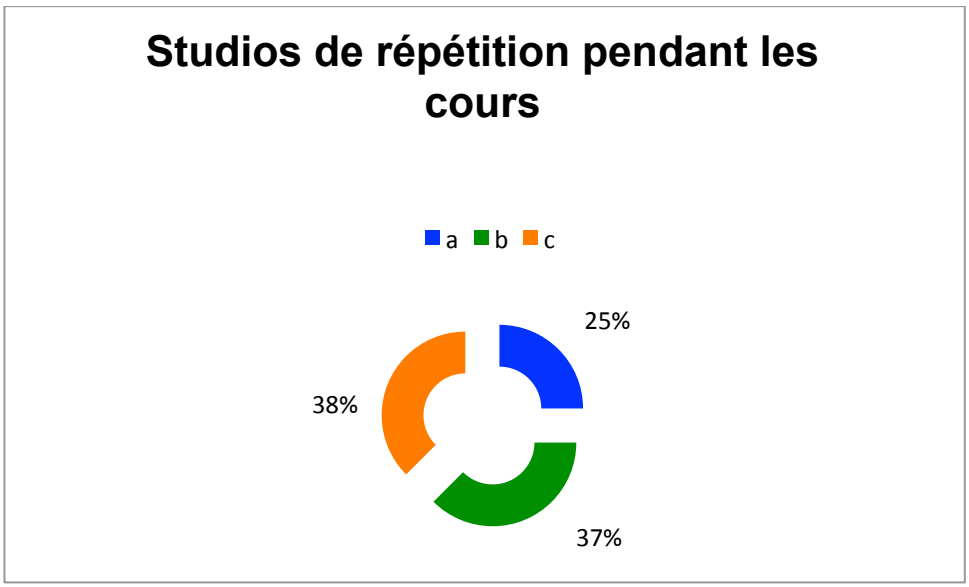
87 % de satisfaits ou très satisfaits (80 % en 2016 ; 64% en 2015)
0% de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (13 % en 2016 ; 24% en 2015)
13 % sans réponse (7 % en 2016 ; 12 % en 2015)

2016



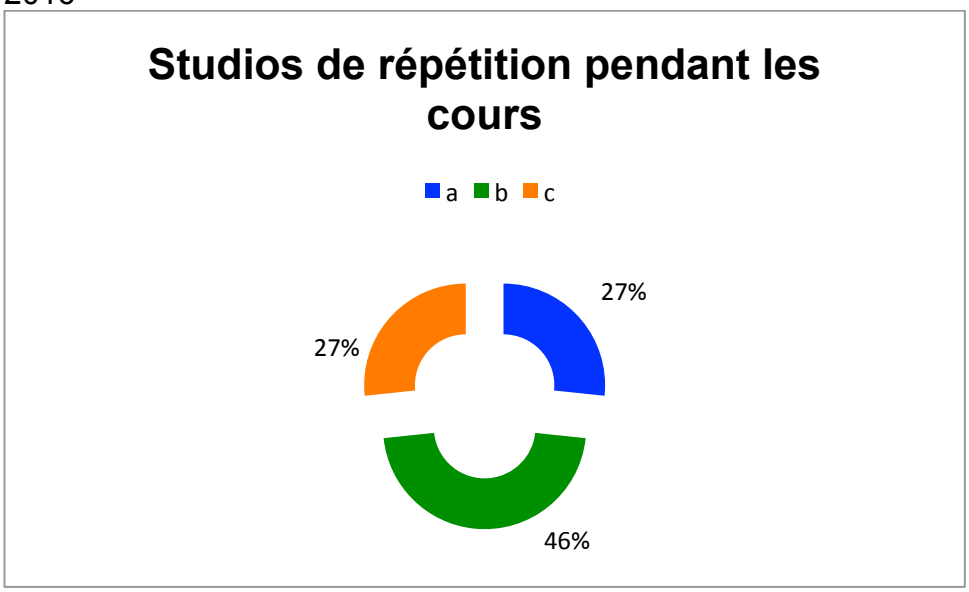
80 % de satisfaits ou très satisfaits (64% en 2015)
13 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (24% en 2015)
7 % sans réponse (12 % en 2015)

2017



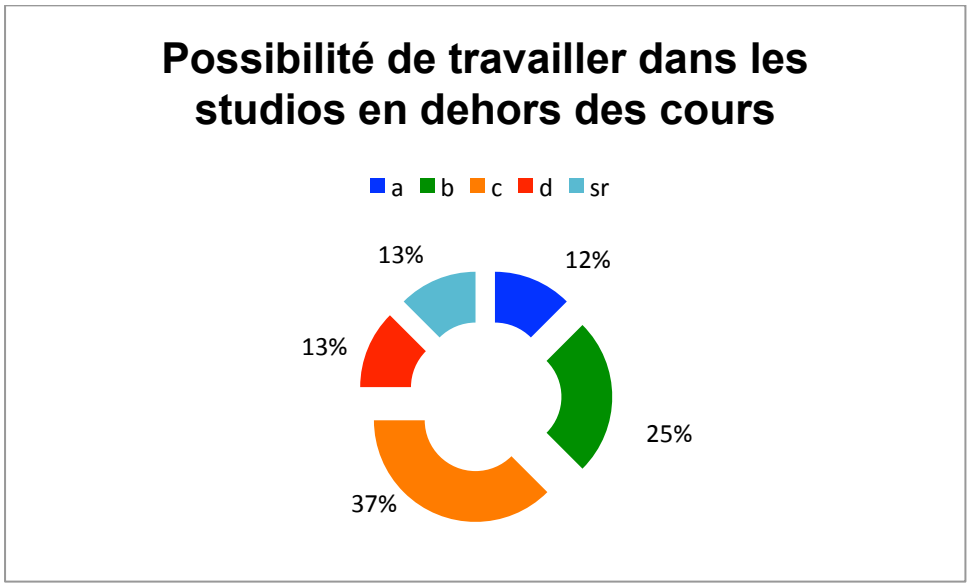
62 % de satisfaits ou très satisfaits (73 % en 2016 ; 88 % en 2015)
38 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (27 % en 2016 ; 12% en 2015)

2016



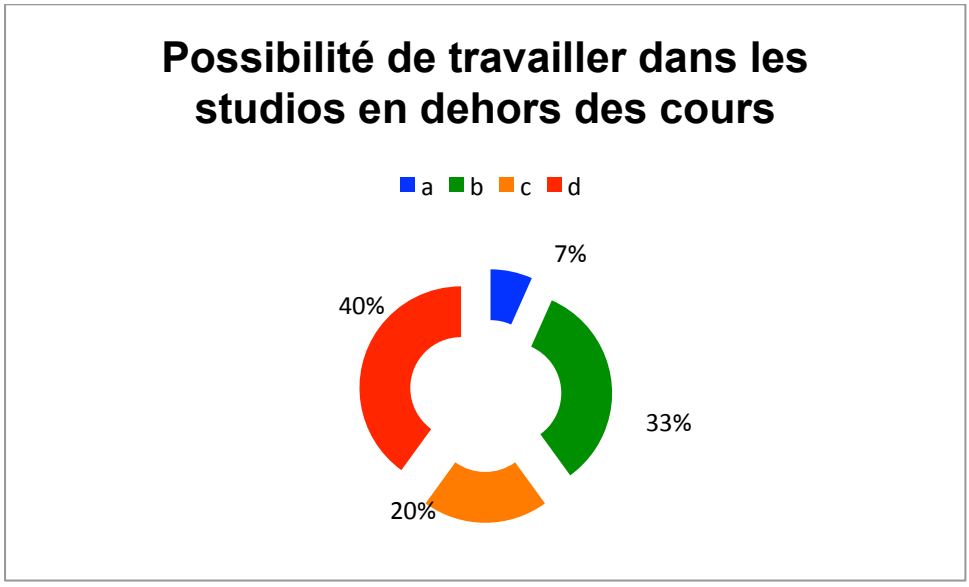
73 % de satisfaits ou très satisfaits (88 % en 2015)
27 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (12% en 2015)

2017



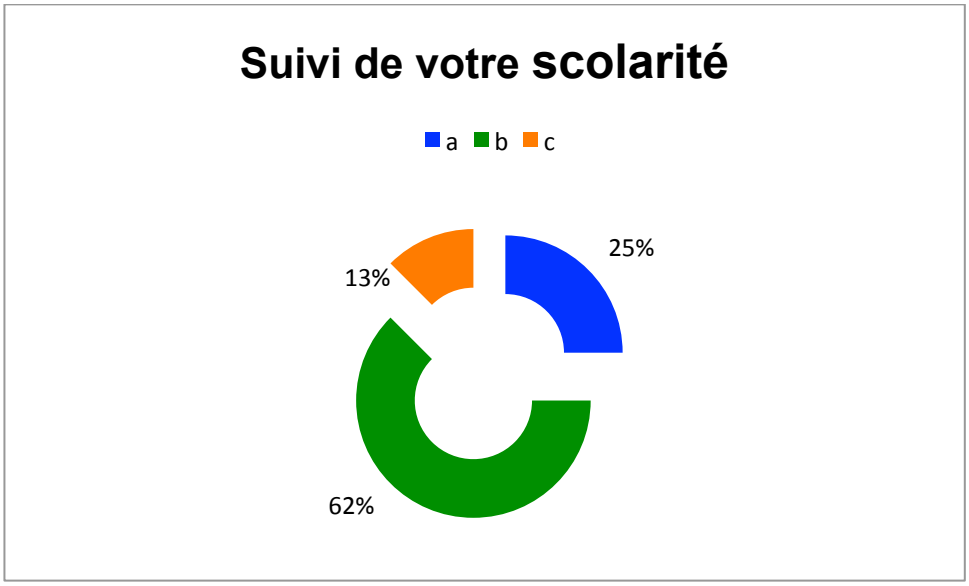
37 % de satisfaits ou très satisfaits (40 % en 2016 ; 65% en 2015)
50 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (60 % en 2016 ; 35% en 2015)
13% sans réponse (0 % en 2016 et 2015)

2016



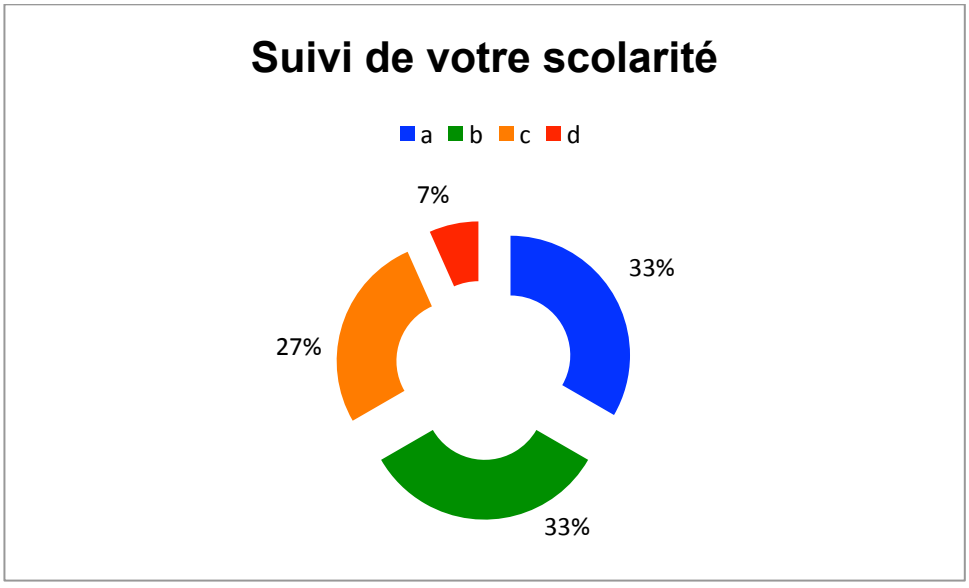
40 % de satisfaits ou très satisfaits (65% en 2015)
60 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (35% en 2015)

2017



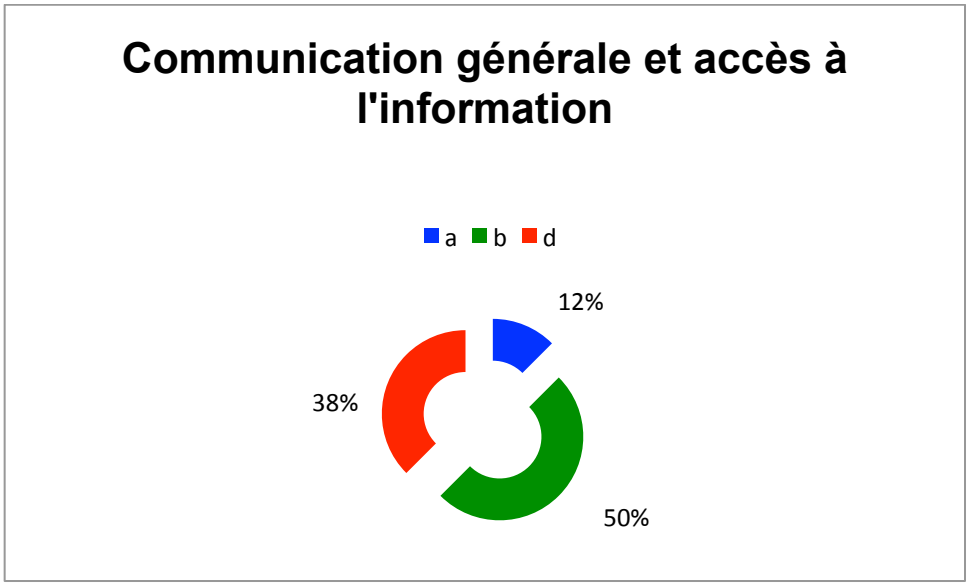
87 % de satisfaits ou très satisfaits (66 % en 2016 ; 76% en 2015)
13 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (34 % en 2016 ; 24% en 2015)

2016



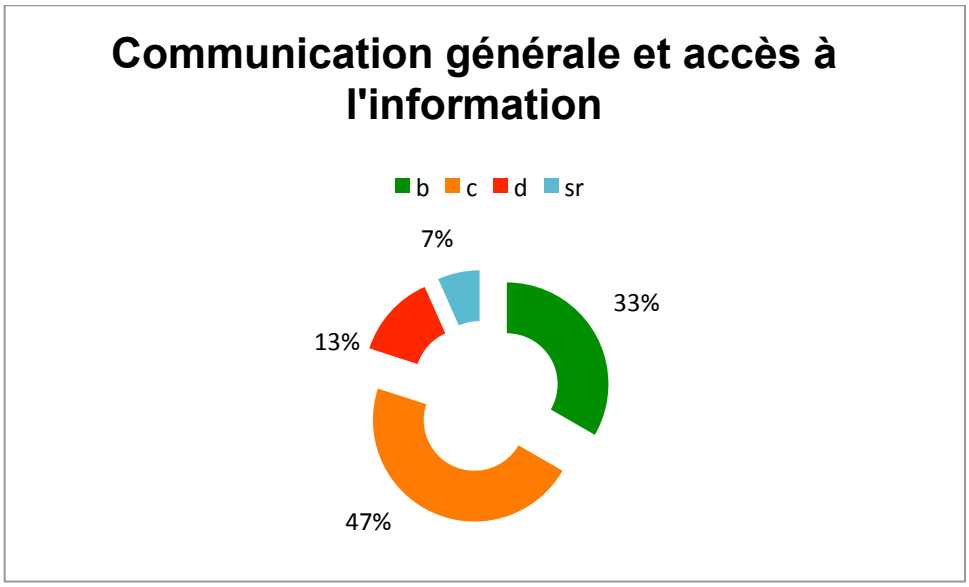
66 % de satisfaits ou très satisfaits (76% en 2015)
34 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (24% en 2015)

2017



62 % de satisfaits ou très satisfaits (33 % en 2016 ; 59% en 2015)
38 % pas satisfaits du tout (60 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout en 2016 ; 41% en 2015)
0 % sans réponse (7 % en 2016 ; 0% en 2015)

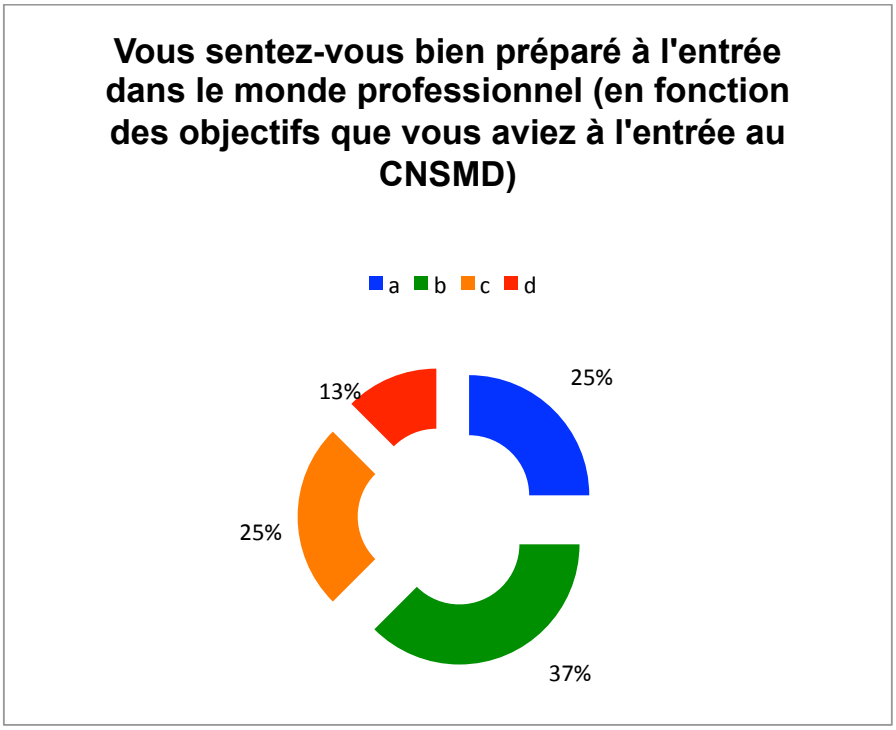
2016



33 % de satisfaits (59% en 2015)
60 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (41% en 2015)
7 % sans réponse (0% en 20

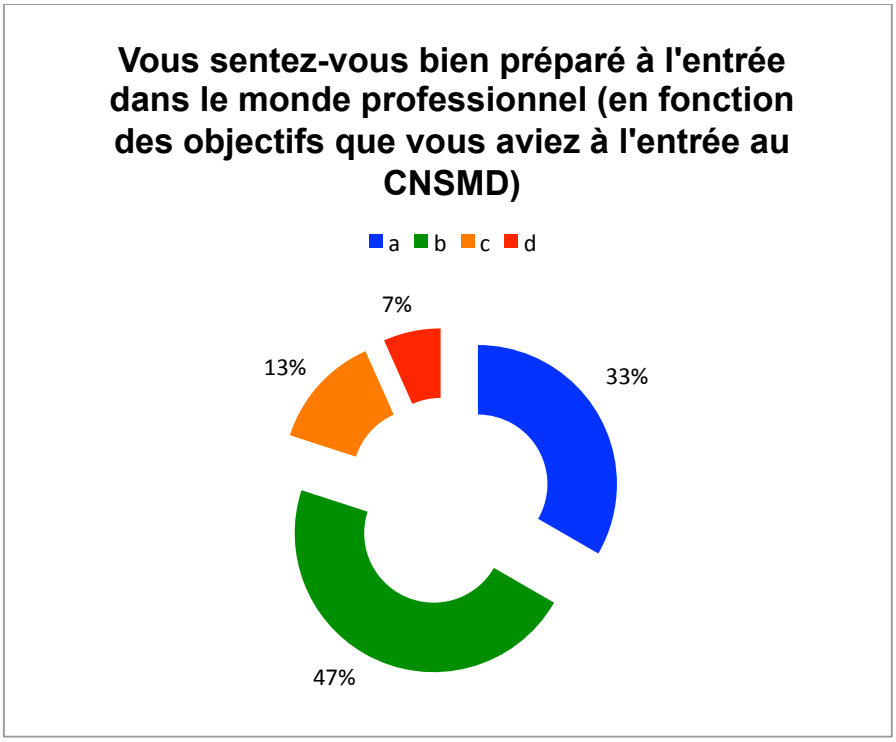
4) Questions relatives à l'insertion dans le monde professionnel

2017



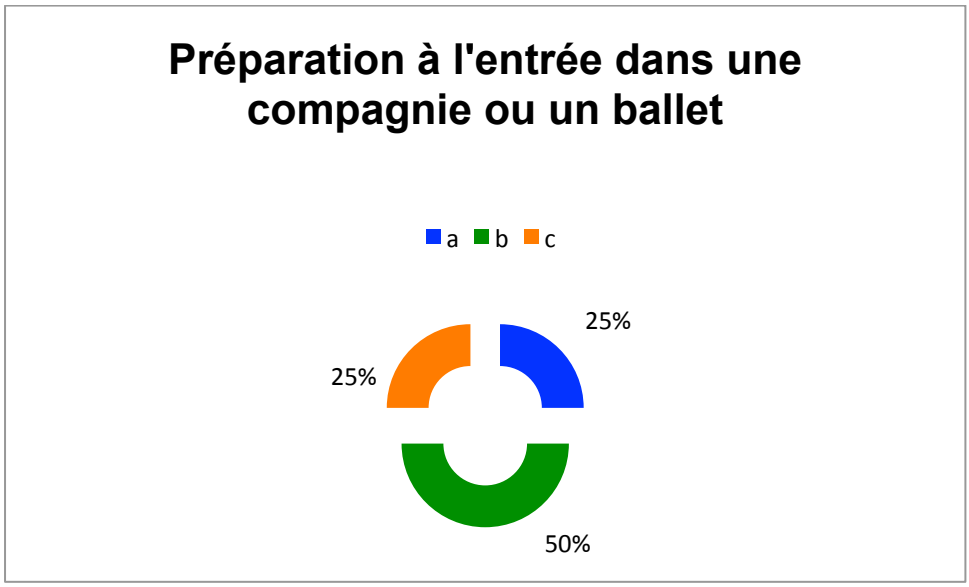
62 % de satisfaits ou très satisfaits (80 % en 2016 ; 76% en 2015)
38 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (20 % en 2016 ; 24% en 2015)

2016



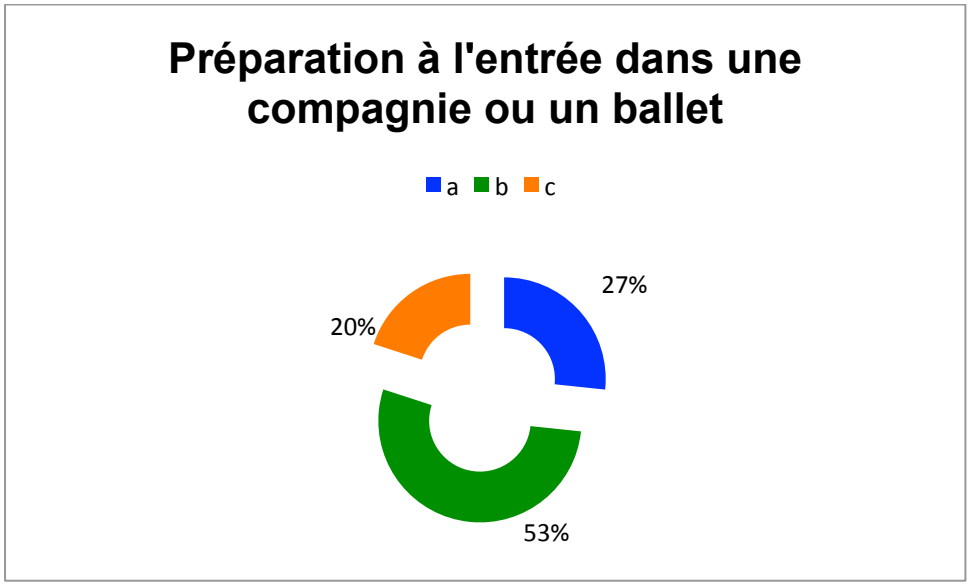
80 % de satisfaits ou très satisfaits (76% en 2015)
20 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (24% en 2015)

2017



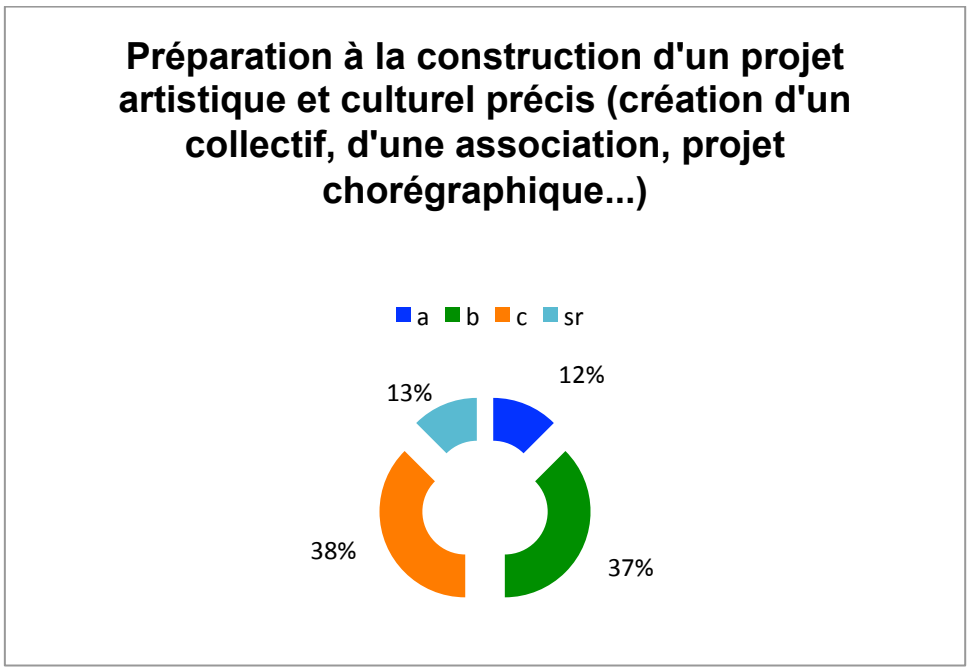
75 % de satisfaits ou très satisfaits (80 % en 2016 ; 76% en 2015)
25 % de moyennement satisfaits (20 % en 2016 ; 18% en 2015)
0 % sans réponse (0 % en 2016 ; 6% en 2015)

2016



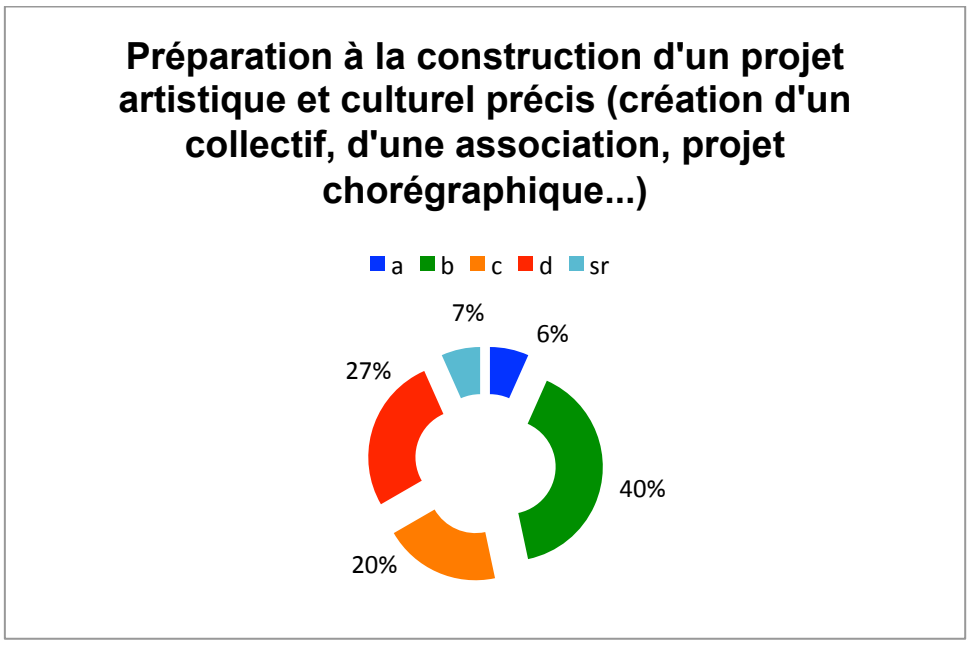
80 % de satisfaits ou très satisfaits (76% en 2015)
20 %de moyennement satisfaits (18% en 2015)
0 % sans réponse (6% en 2015)

2017



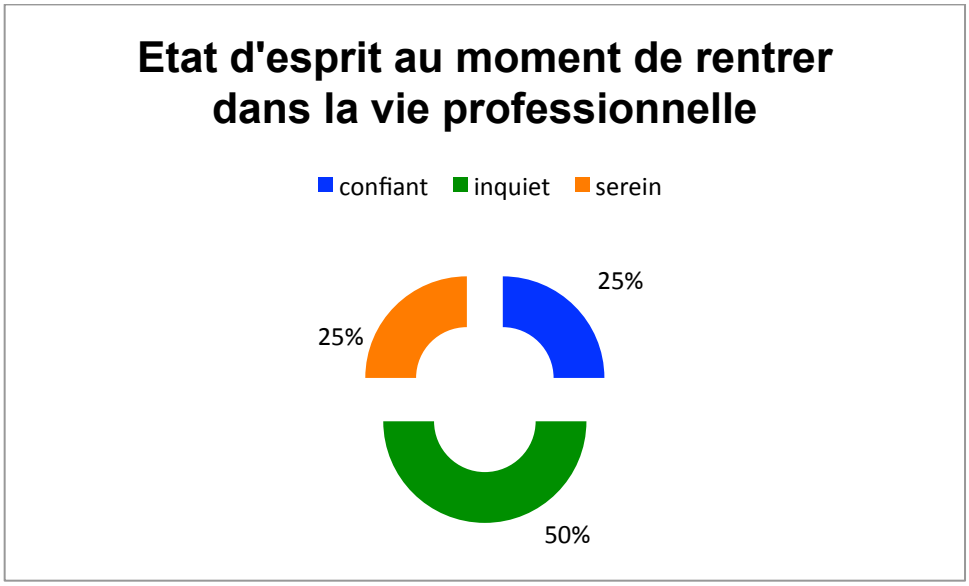
49 % de satisfaits ou très satisfaits (46 % en 2016 ; 41% en 2015)
38 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (47 % en 2016 ; 36 % en 2015)
13 % sans réponse (7 % en 2016 ; 23% en 2015)

2016



46 % de satisfaits ou très satisfaits (41% en 2015)
47 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (36 % en 2015)
7 % sans réponse (23% en 2015)

2017


Etat d'esprit au moment de rentrer dans la vie professionnelle
confiant
inquiet
serein
25%
25%
50%

V – 5 – 2 – Enquête d'évaluation de la formation Master Musique - sortants 2017

Réponses : 54 retours sur 94 diplômés : 57% de répondants (49% en 2016 ; 51 % en 2015)

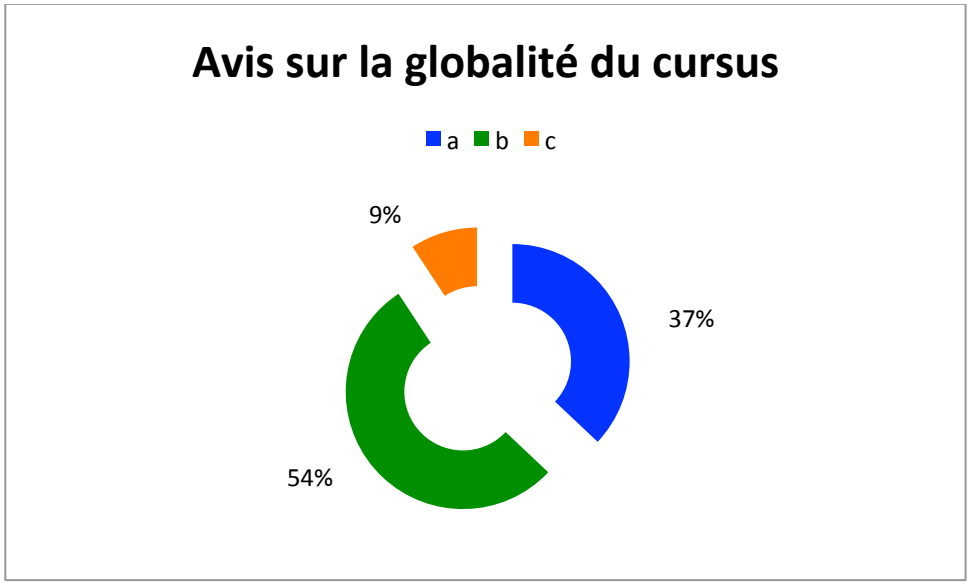
Méthodologie : questionnaire papier transmis à l'issue des épreuves de fin d'études – juin 2017 – expérimentation de 3 ans, avec le même format de questions

Légende : 4 niveaux de réponses :
a (bleu soutenu) = très satisfait
b (vert) = satisfait
c (orange) = moyennement satisfait
d (rouge) = pas du tout satisfait
sr : sans réponse (bleu clair) = n'est pas concerné ou ne souhaite pas répondre

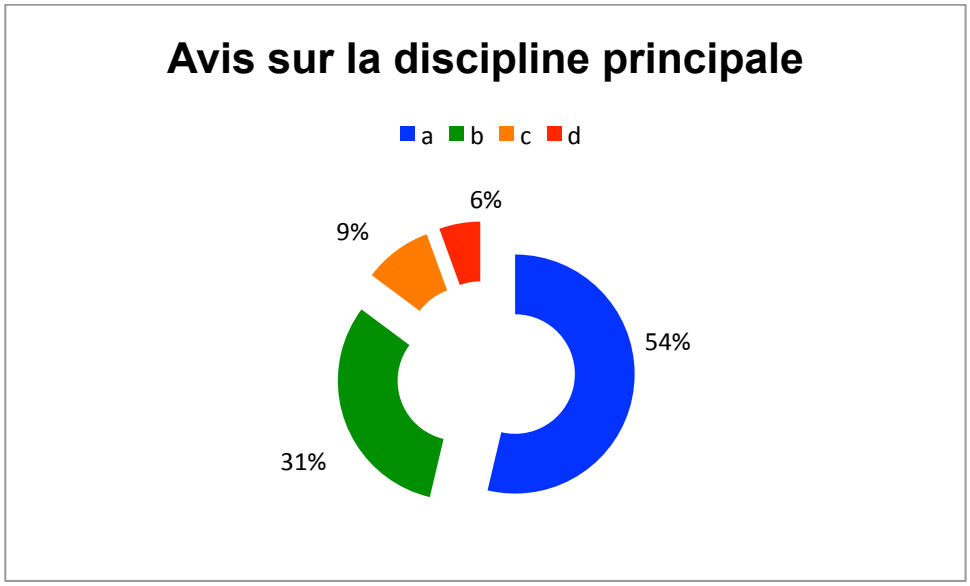
Sommaire

1) Questions relatives au cursus Licence-Master
2) Questions relatives aux activités sur scène
3) Questions relatives au travail de recherche
4) Questions relatives aux conditions pédagogiques
5) Questions relatives à l'insertion dans le monde professionnel
6) Question subsidiaire : potentiel de l'établissement
7) Profils des répondants à l'enquête

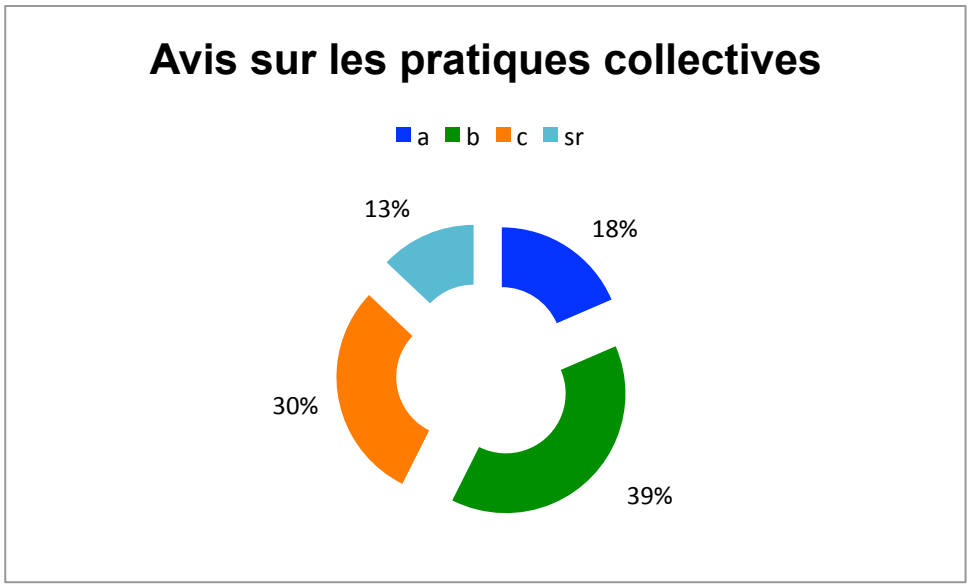
1) Questions relatives au cursus Licence-Master



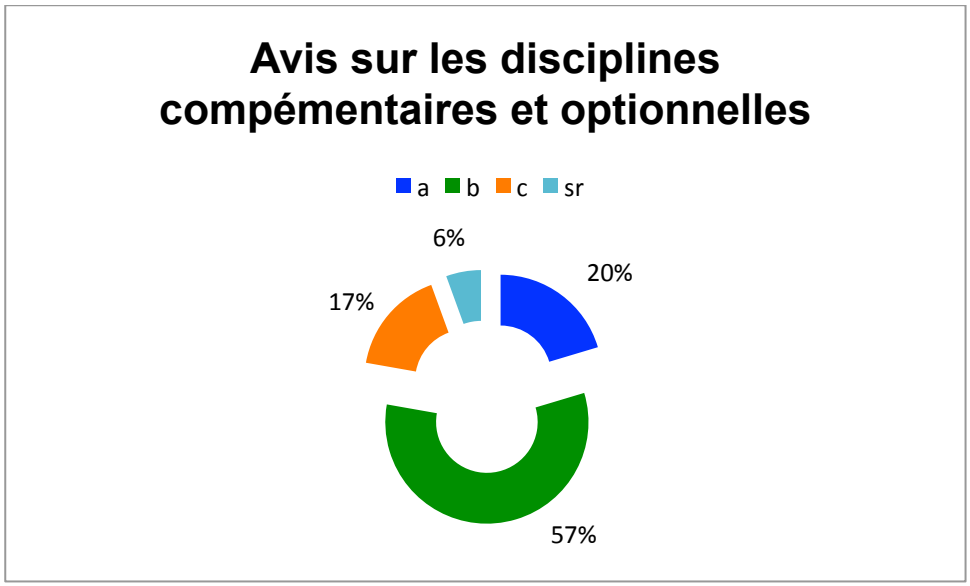
91% de satisfaits ou très satisfaits (86% en 2016 ; 81% en 2015)
9 % de moyennement satisfaits (14% en 2016 ; 19 % en 2015)



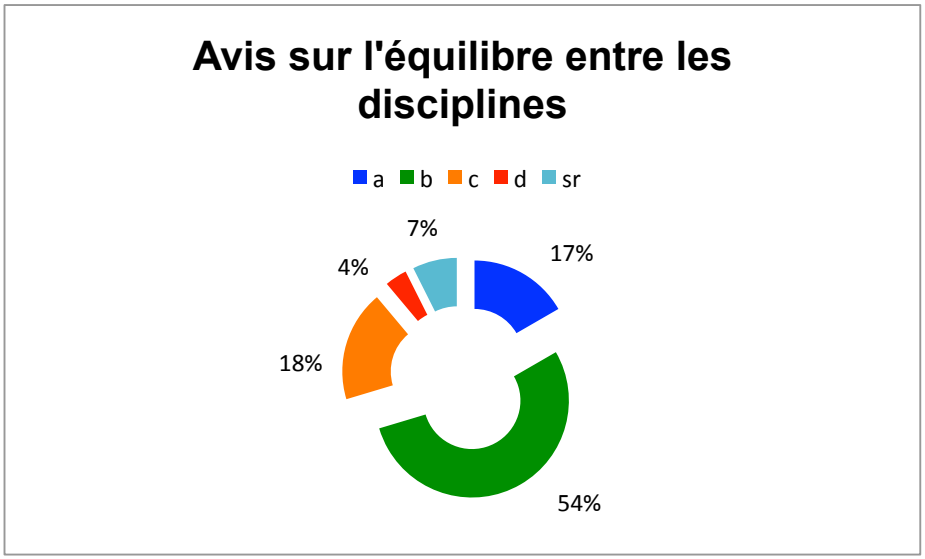
85 % de satisfaits ou très satisfaits (75 % en 2016 ; 88% en 2015)
15 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (25 % en 2016 ; 12 % en 2015)



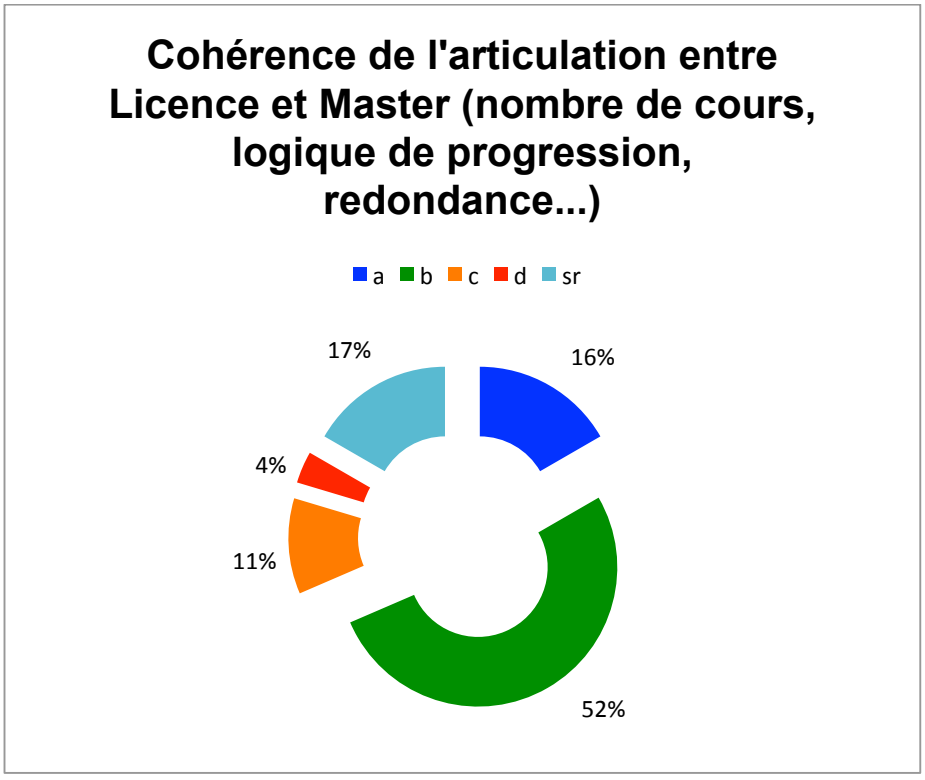
57 % de satisfaits ou très satisfaits (61 % en 2016 ; 57% en 2015)
30 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (36 % en 2016 ; 34 % en 2015)
13 % sans réponse (3 % en 2016 ; 9% en 2015)



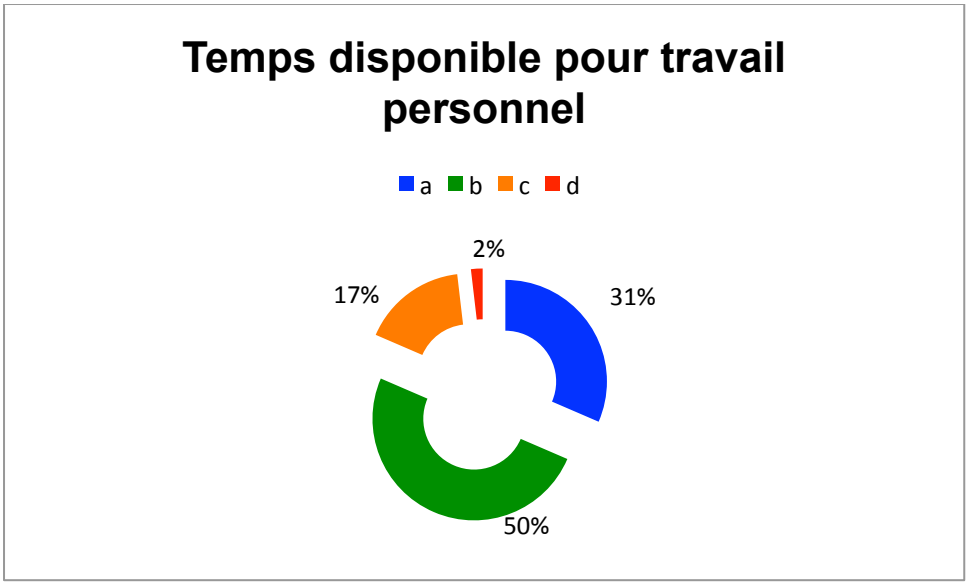
78 % de satisfaits ou très satisfaits (83 % en 2016 ; 72% en 2015)
17% de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (14 % en 2016 ; 26 % en 2015)
6 % sans réponse (3 % en 2016 ; 2% en 2015)



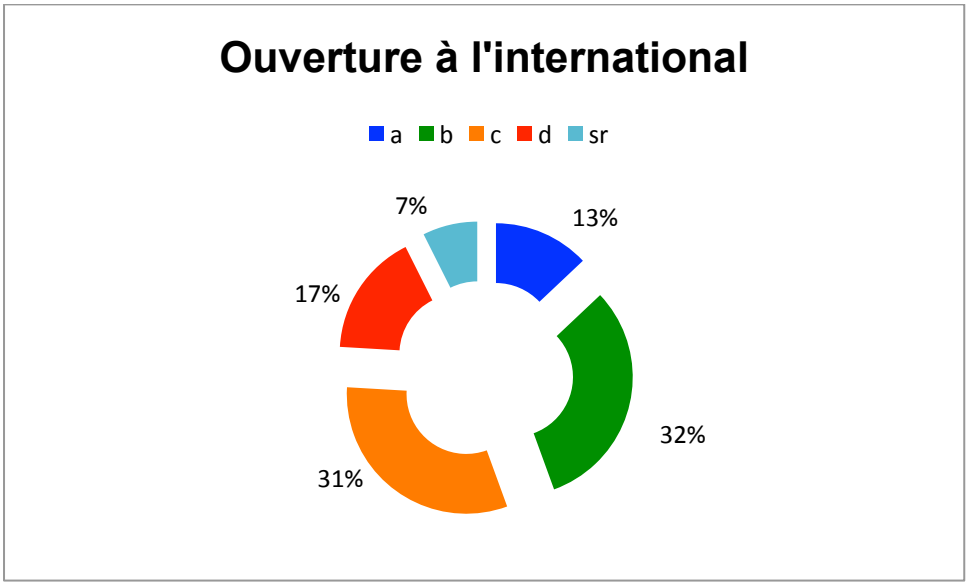
70 % de satisfaits ou très satisfaits (69 % en 2016 ; 81% en 2015)
22 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (23 % en 2016 ; 14 % en 2015)
7 % sans réponse (8 % en 2016 ; 5% en 2015)



69 % de satisfaits ou très satisfaits (75 % en 2016 ; 62% en 2015)
15 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (14 % en 2016 ; 24 % en 2015)
17 % sans réponse (11 % en 2016 ; 14% en 2015)

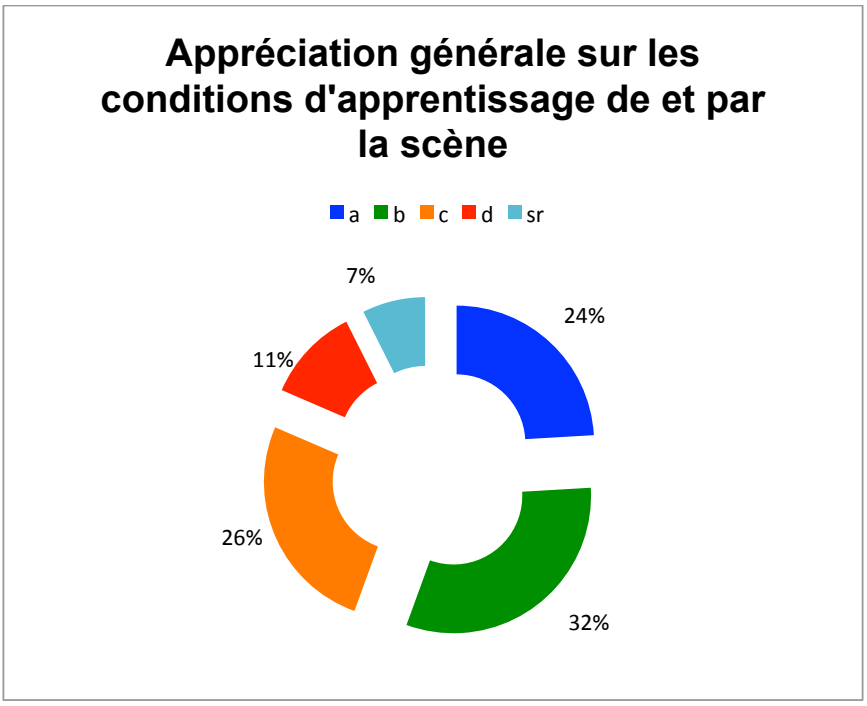


81 % de satisfaits ou très satisfaits (67 % en 2016 ; 74% en 2015)
19% de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (33 % en 2016 ; 26 % en 2015)

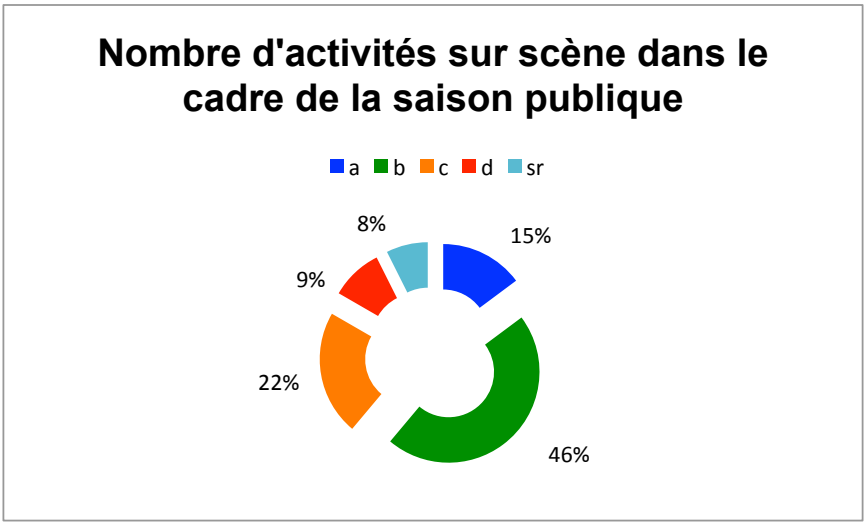


44 % de satisfaits ou très satisfaits (53 % en 2016 ; 55% en 2015)
48 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (28 % en 2016 ; 36 % en 2015)
7 % sans réponse (19 % en 2016 ; 9 % en 2015)

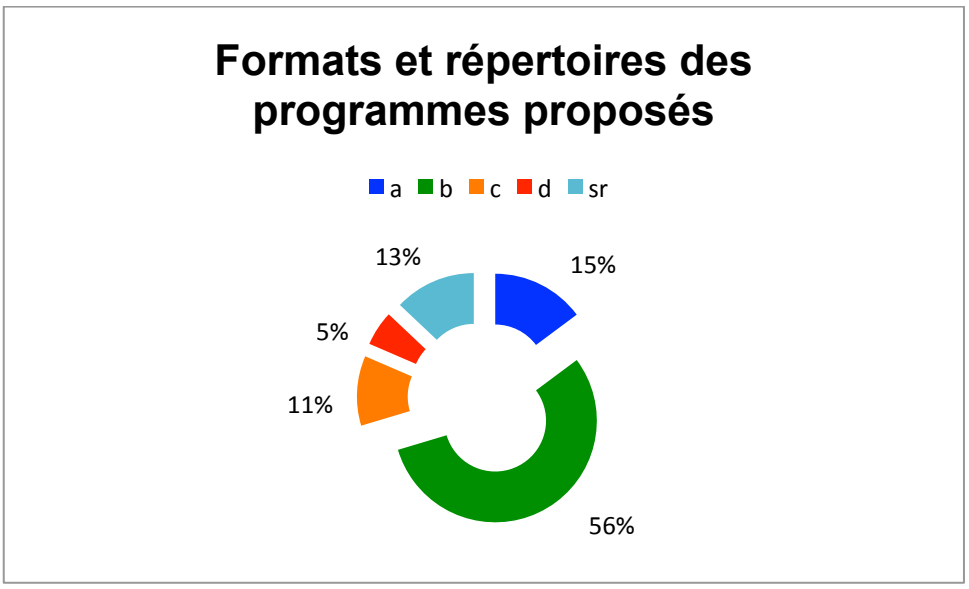
2) Questions relatives aux activités sur scène



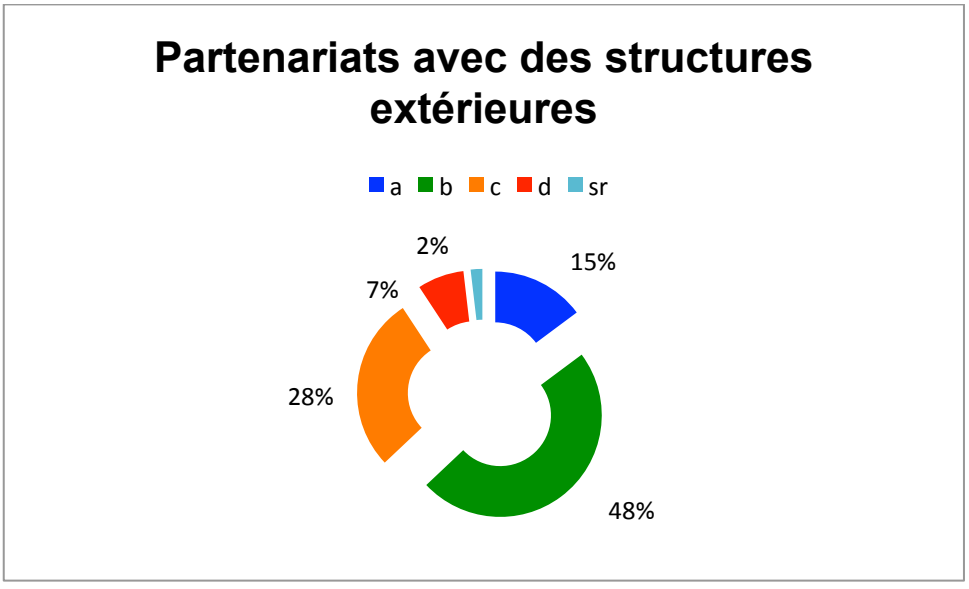
56 % de satisfaits ou très satisfaits (47 % en 2016 ; 54% en 2015)
37 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (53 % en 2015 ; 41 % en 2015)
7% sans réponse (0% en 2016 et 5 % 2015)



61 % de satisfaits ou très satisfaits (58 % en 2016 ; 57% en 2015)
31 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (39 % en 2016 ; 41 % en 2015)
7 % sans réponse (3 % en 2015 ; 2 % en 2015)

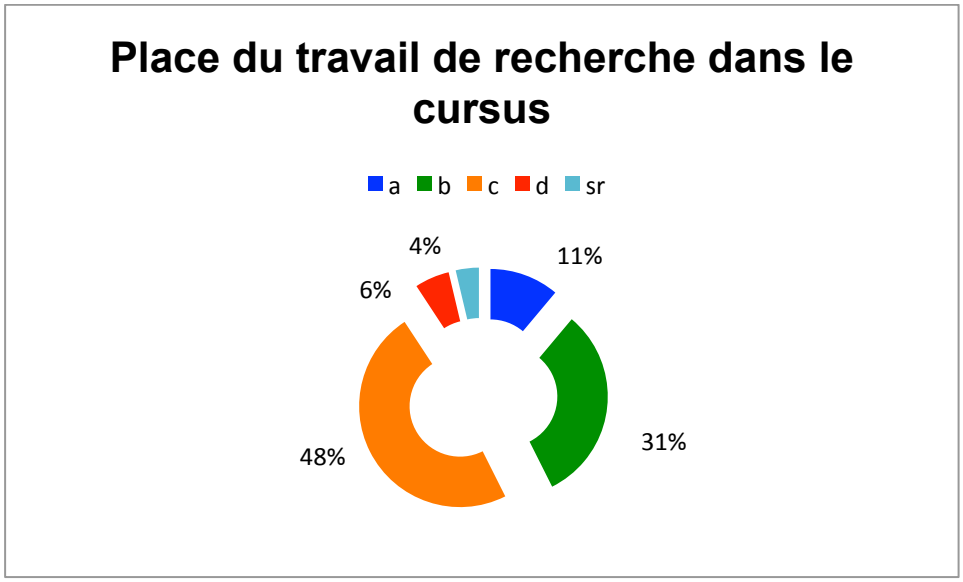


70 % de satisfaits ou très satisfaits (81% en 2016 et 2015)
17 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (19 % en 2016 ; 14 % en 2015)
13 % sans réponse (0% en 2016 ; 5 % en 2015)

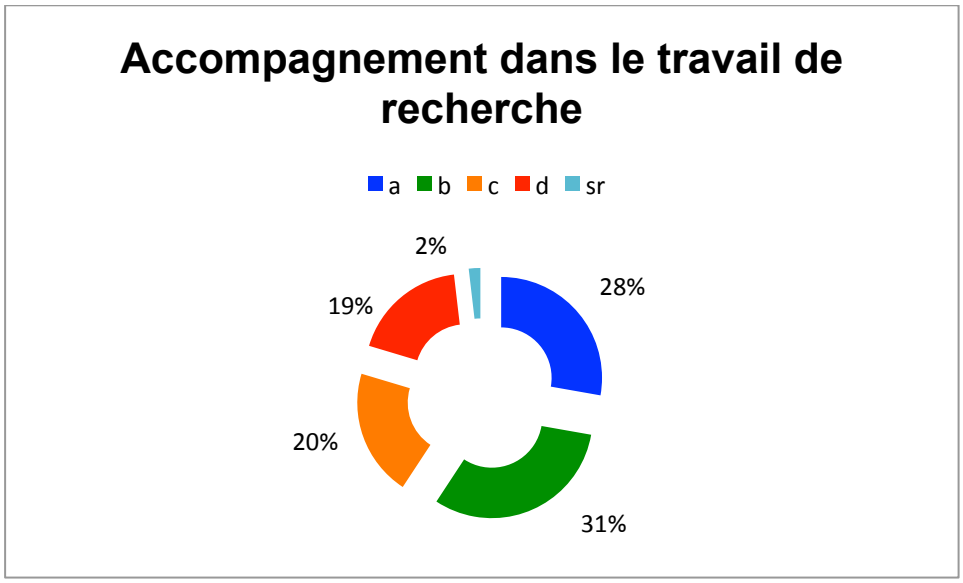


63 % de satisfaits ou très satisfaits (75 % en 2016 ; 55% en 2015)
35 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (25 % en 2016 ; 40 % en 2015)
1% sans réponse (0% en 2016 ; 5 % en 2015)

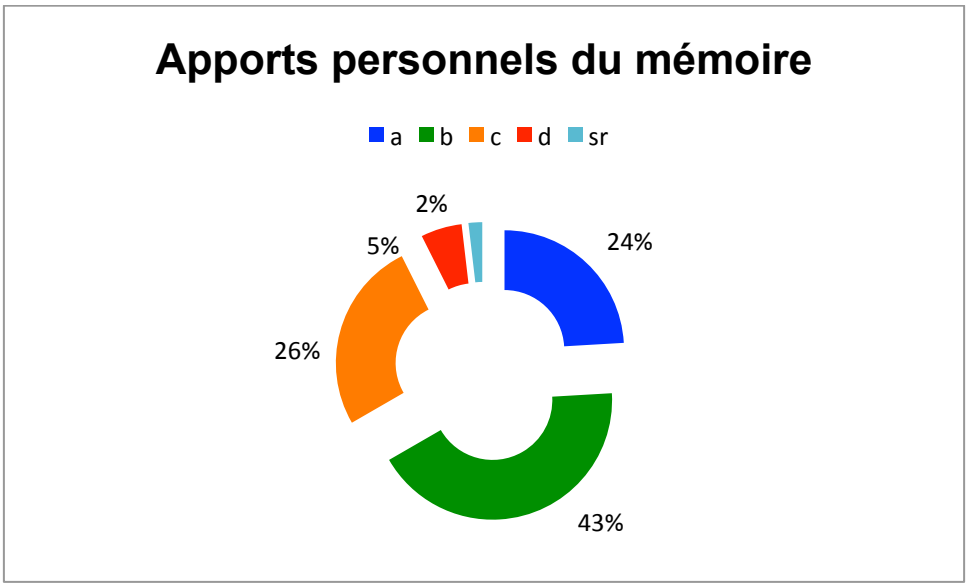
3) Questions relatives au travail de recherche



43 % de satisfaits ou très satisfaits (52 % en 2016 ; 57% en 2015)
54 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (42 % en 2016 ; 41 % en 2015)
4 % sans réponse (6% en 2016 ; 2 % en 2015)

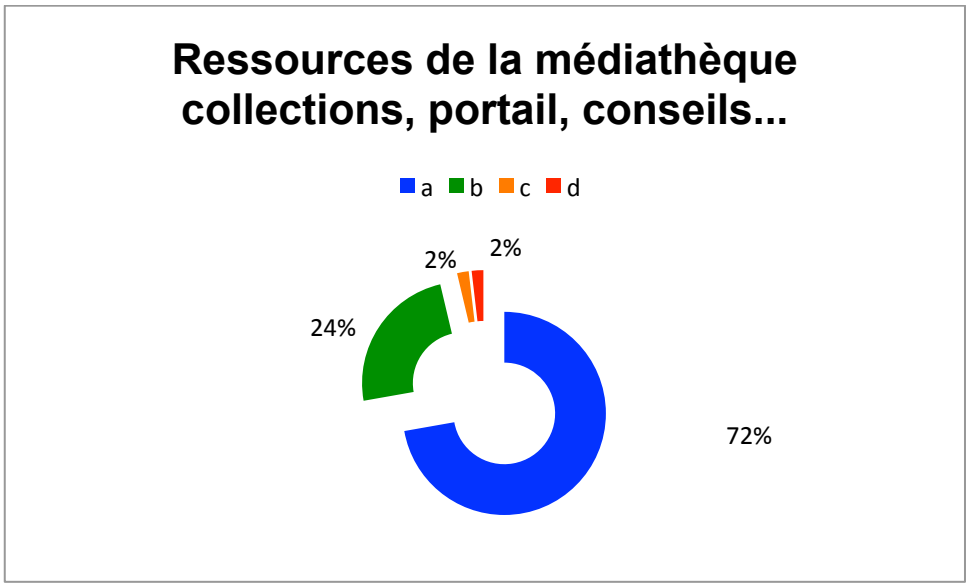


59 % satisfaits ou très satisfaits (61 % en 2016 ; 66% en 2015)
39 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (31 % en 2016 et 2015)
2 % sans réponse (3 % en 2016 ; 0 % en 2015)

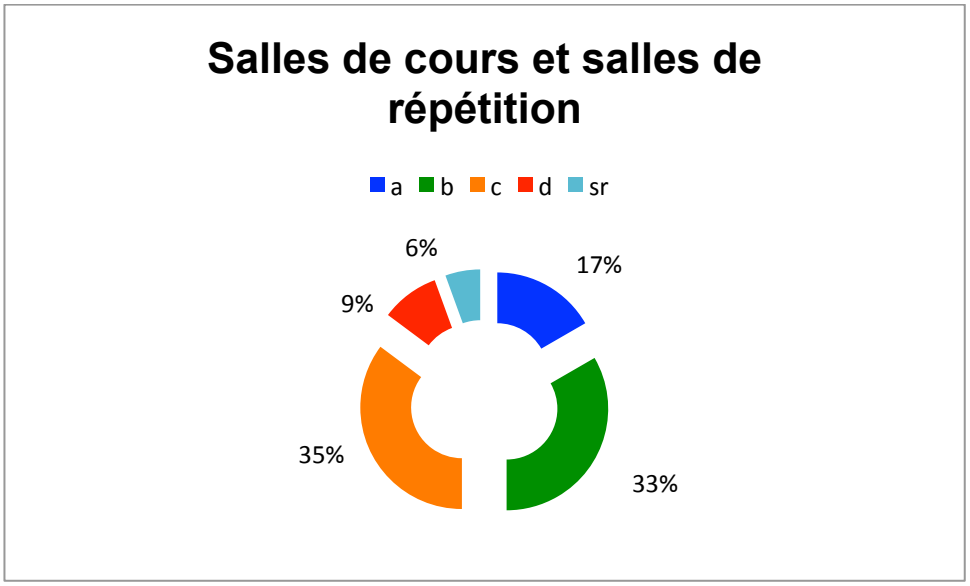


67 % de satisfaits ou très satisfaits (81 % en 2016 ; 86% en 2015)
31 %de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (11 % en 2016 ; 12 % en 2015)
2 % sans réponse (8 % en 2016 ; 2 % en 2015)

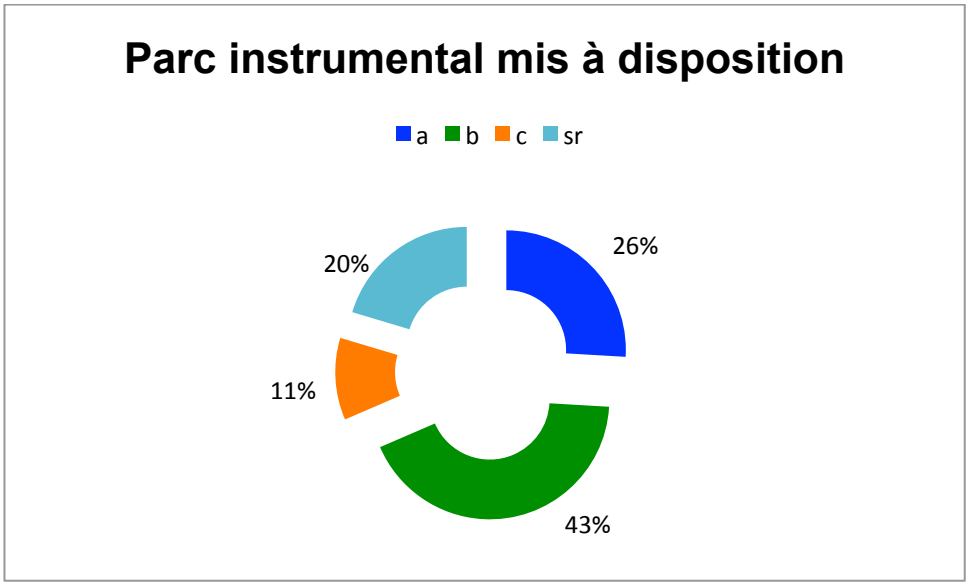
4) Questions relatives aux conditions pédagogiques



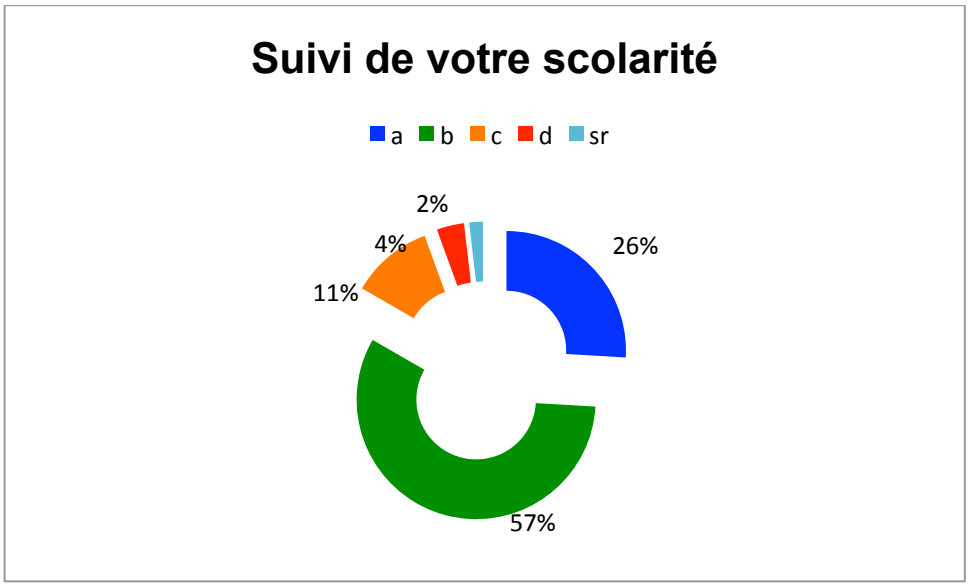
96 % de satisfaits ou très satisfaits (94 % en 2016 ; 88% en 2015)
4 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (6 % en 2016 ; 12 % en 2015)



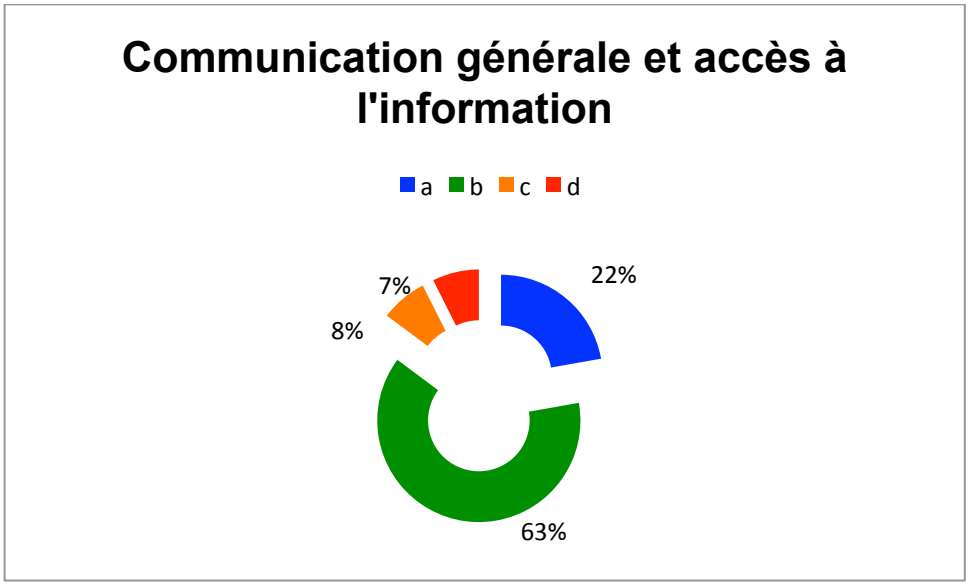
50 % de satisfaits ou très satisfaits (55 % en 2016 ; 62% en 2015)
44 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (42 % en 2016 ; 38 % en 2015)
6 % sans réponse (3 % en 2016 ; 0 en 2015)



69 % de satisfaits ou très satisfaits (61 % en 2016 ; 71% en 2015)
11 %de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (14 % en 2016 ; 7 % en 2015)
9 % sans réponse (15 % en 2016 ; 22 % en 2015)

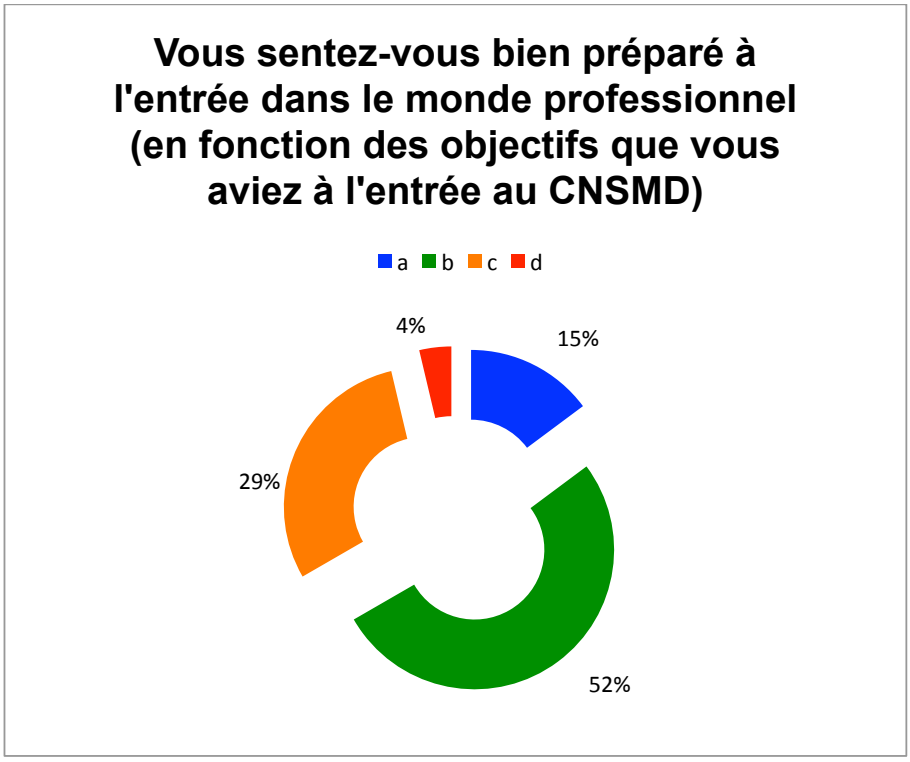


83 % de satisfaits ou très satisfaits (86 % en 2016 ; 81% en 2015)
15 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (8% en 2016 ;17 % en 2015)
2% sans réponse (6 % en 2016 ; 2 % en 2015)

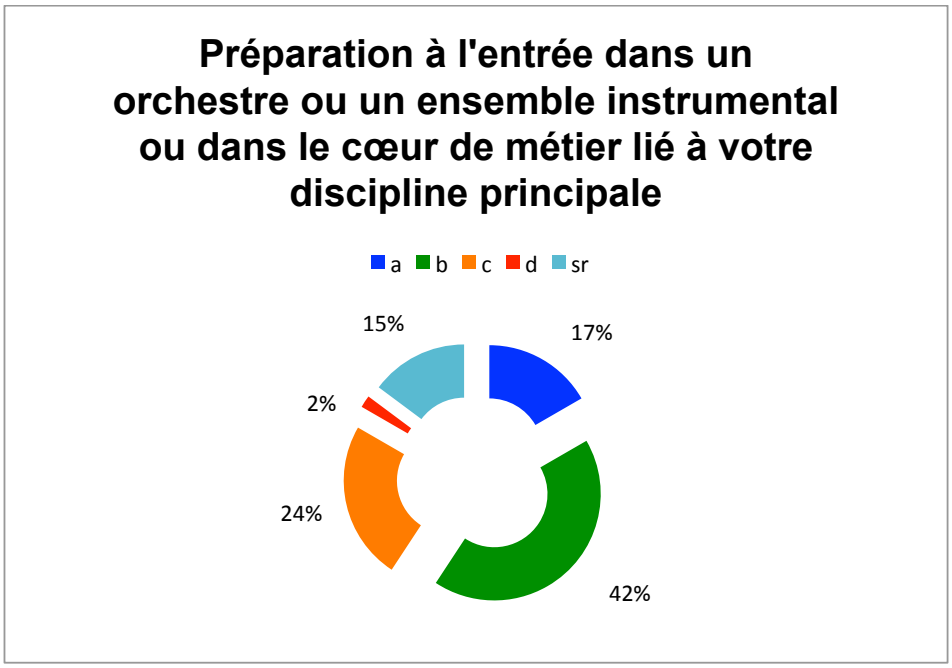


85 % 86 % de satisfaits ou très satisfaits (86 % en 2016 ; 79% en 2015)
15 % 14 % de moyennement satisfaits (14 % en 2016 ; 21 % en 2015)

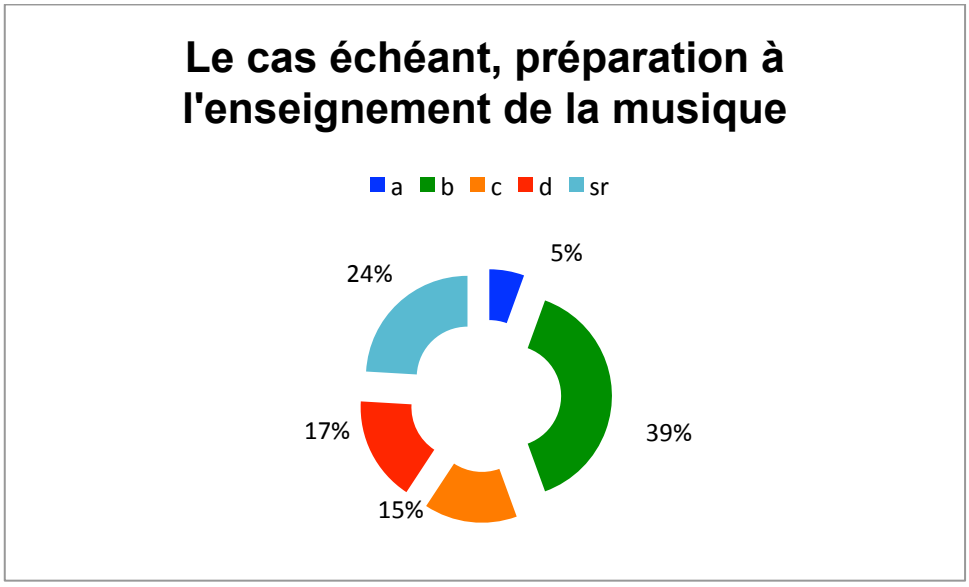
5) Questions relatives à l'insertion dans le monde professionnel



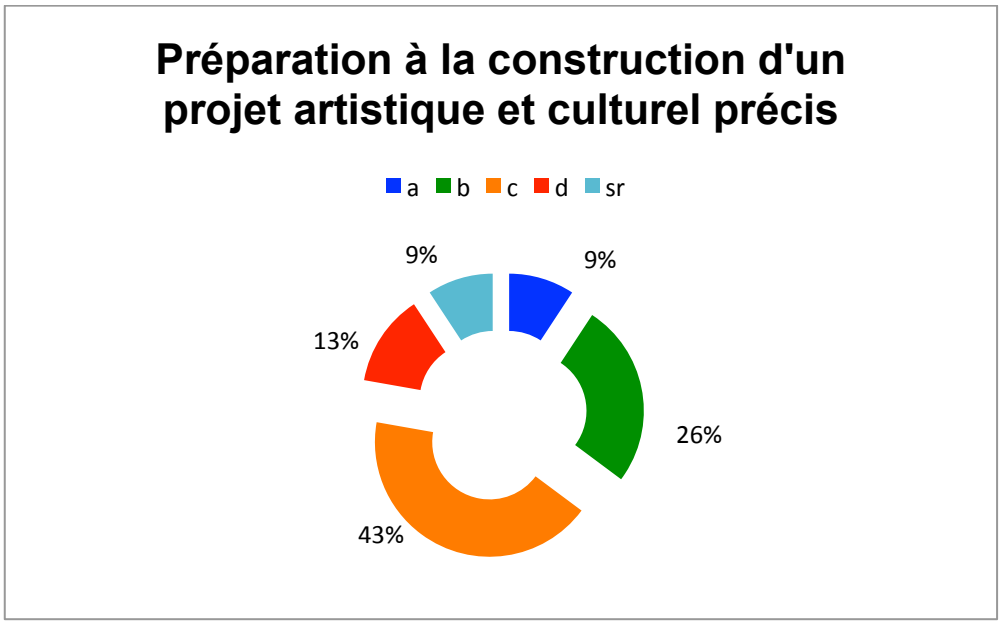
67 % de satisfaits ou très satisfaits (61 % en 2016 ; 50% en 2015)
33 % 39 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (39 % en 2016 ; 50% en 2015)



59 % de satisfaits ou très satisfaits (53 % en 2016 ; 53% en 2015)
26 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (41 % en 2016 ; 33 % en 2015)
15 % 6 % sans réponse (6 % en 2016 ; 14 % en 2015)

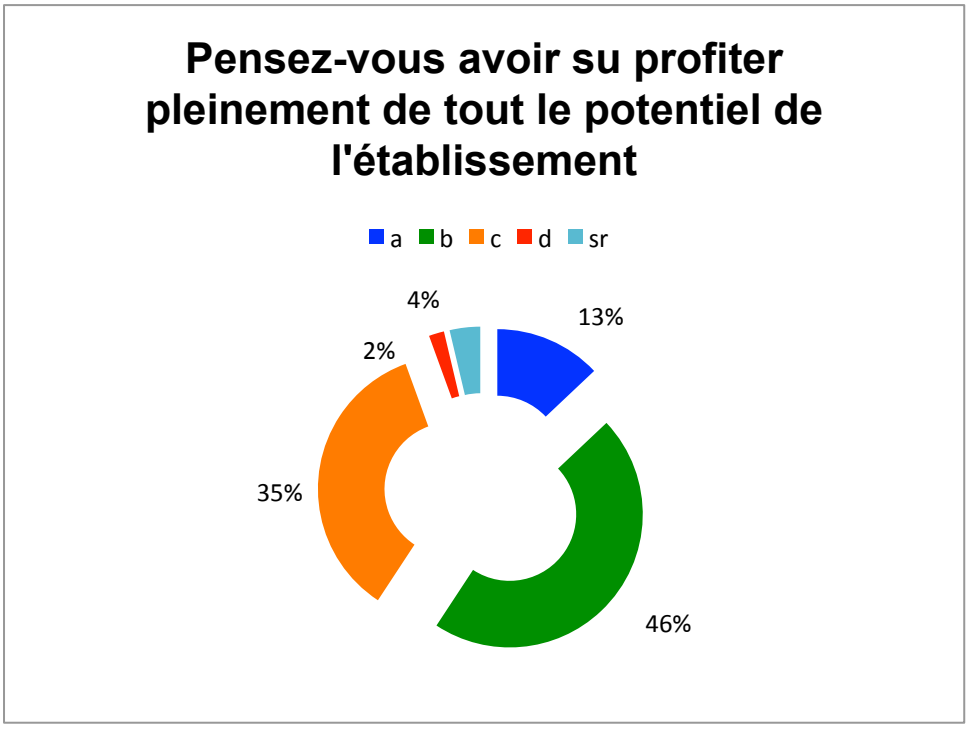


44 % de satisfaits ou très satisfaits (25 % en 2016 ; 27% en 2015)
31 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (50 % en 2016 ; 40 % en 2015)
24 % sans réponse (25 % en 2016 ; 33 % en 2015)

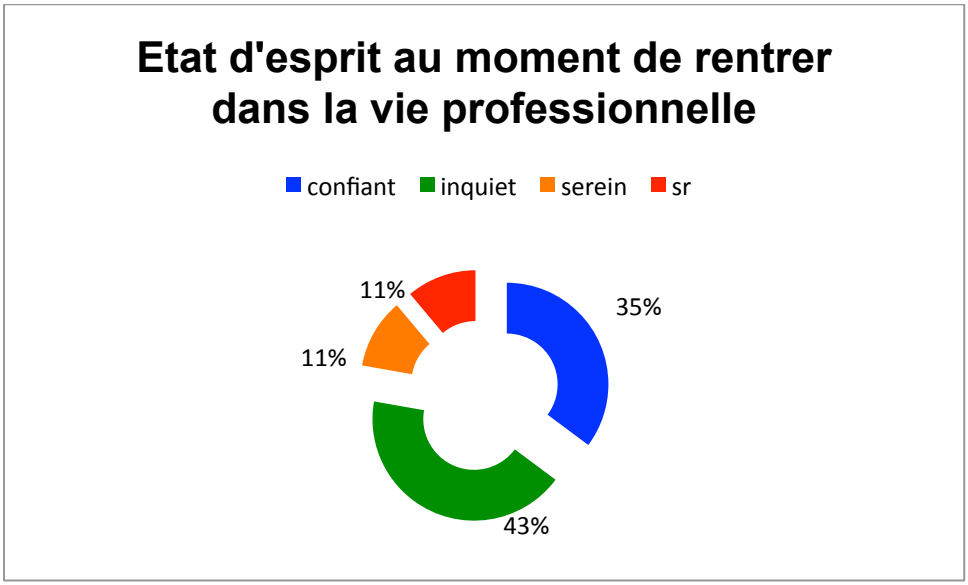


35 % de satisfaits ou très satisfaits (50 % en 2016 ; 55% en 2015)
56 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (36 % en 2016 ; 28 % en 2015)
9 % sans réponse (14 % en 2016 ; 17 % en 2015)

6) Questions subsidiaires :

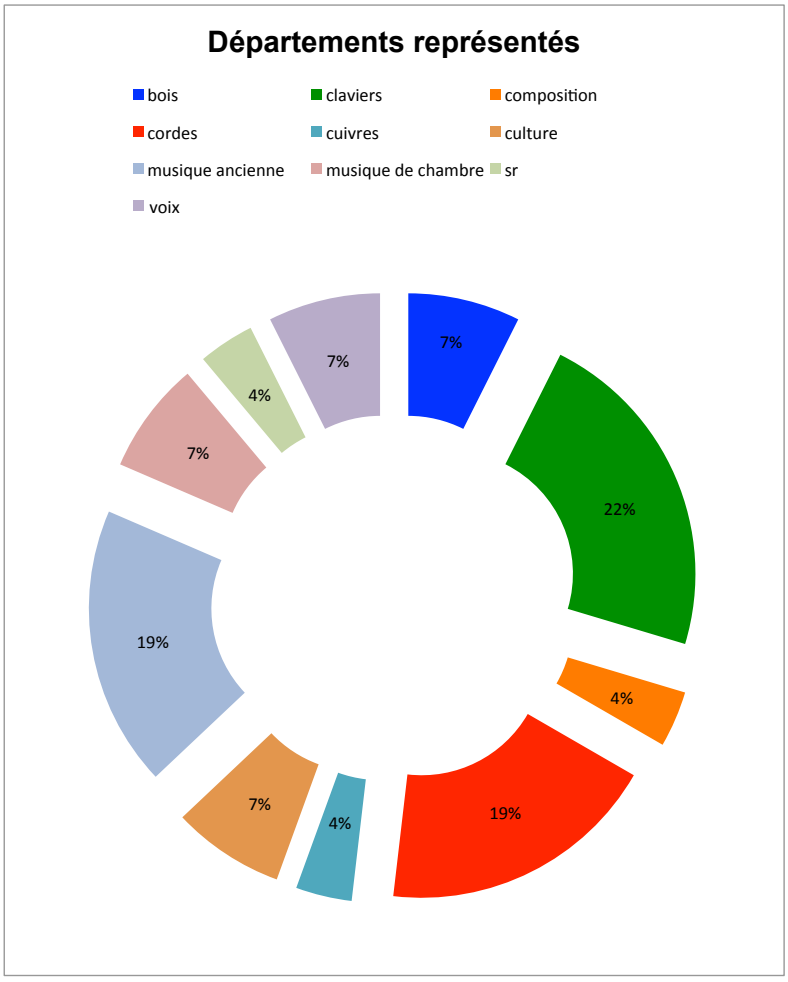


59 % de satisfaits ou très satisfaits (66% en 2016)
37 % de moyennement satisfaits ou pas satisfaits du tout (34 % en 2016)
4 % sans réponse (0% en 2016)



7) Profil des diplômés répondants à l'enquête :

Départements	nombre de répondants par département	en % du nombre de répondants
claviers	12	22%
cordes	10	19%
musique ancienne	10	19%
bois	4	7%
culture	4	7%
musique de chambre	4	7%
voix	4	7%
composition	2	4%
cuivres	2	4%
non précisé	2	4%
Total	54	



Disciplines représentées	nb de répondants	en % du nombre de répondants
piano	6	11%
alto	4	7%
culture musicale	4	7%
musique de chambre	4	7%
violon	4	7%
chant	3	6%
percussions	3	6%
non précisés	3	6%
basson allemand	2	4%
chant musique ancienne	2	4%
cor	2	4%
flûte à bec	2	4%
harpe	2	4%
violon baroque	2	4%
basse continue	1	2%
basson français	1	2%
clavecin	1	2%
composition à l'image	1	2%
composition	1	2%
contrebasse	1	2%
cornet à bouquin	1	2%
direction de chœur	1	2%
flûte traversière	1	2%
orgue	1	2%
violoncelle	1	2%
Total	54	

V – 5 – 3 – Rapport d'enquête évaluation de la formation CA Danse – sortants 2017

Introduction

De avril 2019 à mai 2019, a été réalisée une enquête visant à évaluer la formation au CNSMD de Lyon. Cette enquête s'adressait aux anciens stagiaires du CNSMD de Lyon, dont le cursus s'est achevé au cours de l'année 2017. L'enquête est anonyme, le nom des enquêtés ne leur est pas demandé, seulement leur discipline. Aucune relance nominative n'est en conséquence réalisée. Nous noterons que cette spécificité rend plus difficile la réalisation de relances, car on ne peut connaître les enquêtés qui ont répondu et ceux qui ne l'ont pas fait. Les anciens étudiants étaient interrogés sur la qualité de leur formation par le biais de questions organisées par thème (Organisation, cursus, Recherche, modalités d'évaluation, relations avec les formateurs, ressources et logistique...).
Le présent rapport a pour objectif de présenter les résultats de cette enquête.

Méthodologie

1. Nouvelle méthodologie d'enquête, s'appuyant davantage sur le digital. Les questionnaires d'enquête de l'évaluation de la formation au CNSMD de Lyon ne sont **plus distribués sous forme papier aux étudiants qui doivent les rapporter, mais sont réalisés sur internet**. Un lien internet est envoyé à l'ensemble des étudiants à interroger par email. Il leur suffit alors de cliquer sur le lien pour être immédiatement dirigés vers le questionnaire en ligne. Un menu leur permet de choisir leur discipline, parmi « classique », « contemporain » et « jazz ». Il suffit ensuite au stagiaire de faire défiler les questions et de cliquer sur la réponse qu'il désire envoyer puis de cliquer sur suivant. Afin de récolter des questionnaires les plus complets possibles, le passage à la question suivante n'est permis qu'une fois la question précédente renseignée. Il est permis au répondant d'ajouter un commentaire facultatif à la fin de chaque section, seuls les commentaires en réponse aux trois questions ouvertes de la fin sont obligatoires (« ce qui vous à particulièrement plu », « ce qui vous a manqué, déçu », « vos propositions d'amélioration ».
À la fin du questionnaire, un message apparaît invitant l'enquêté à suivre **l'actualité du CNSMD de Lyon** sur son site internet, dont l'adresse figure, ainsi que sur nos **réseaux sociaux** dont les liens figurent aussi.

2. Choix des enquêtés :

L'enquête d'évaluation de la formation par les étudiants sortants a été réalisée auprès des étudiants ayant validé ou non leur diplôme de formation à l'enseignement danse. La promotion 7 a été interrogée dans le cadre de cette enquête. Elle était constituée de 21 stagiaires répartis comme suit entre les trois disciplines : 6 stagiaires en jazz, 7 stagiaires en danse contemporaine et 8 stagiaires en danse classique.
Sélection des enquêtés : export à partir du fichier général de la base de données 4D et vérification des noms et adresses mails valides auprès de la formation à l'enseignement danse. Nous avons choisis de sélectionner les étudiants sortants selon plusieurs critères.

3. Construction du questionnaire :

Les questions soumises aux enquêtés se rapportent à différents thèmes, qui correspondent aux différents aspects de leur scolarité. Ainsi, le contenu de la formation constitue bien sûr un sujet majeur, mais les conditions pédagogiques, le suivi de la scolarité ou encore les ressources à disposition sont autant de thèmes sur lesquels les anciens stagiaires sont interrogés.

Le questionnaire d'enquête a été crée et mis en ligne sur l'outil d'enquêtes *enalyzer*.
Les questions ont été élaborées en collaboration avec le cheffe de département de la formation à l'enseignement danse et c'est la première année pour laquelle ce questionnaire est utilisé. Un questionnaire distinct a été crée pour l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du master musique et l'enquête sur l'évaluation de la formation des étudiants sortants du DNSPD de décembre 2018 à janvier 2019 pour lesquelles une méthodologie similaire à cependant été utilisée.

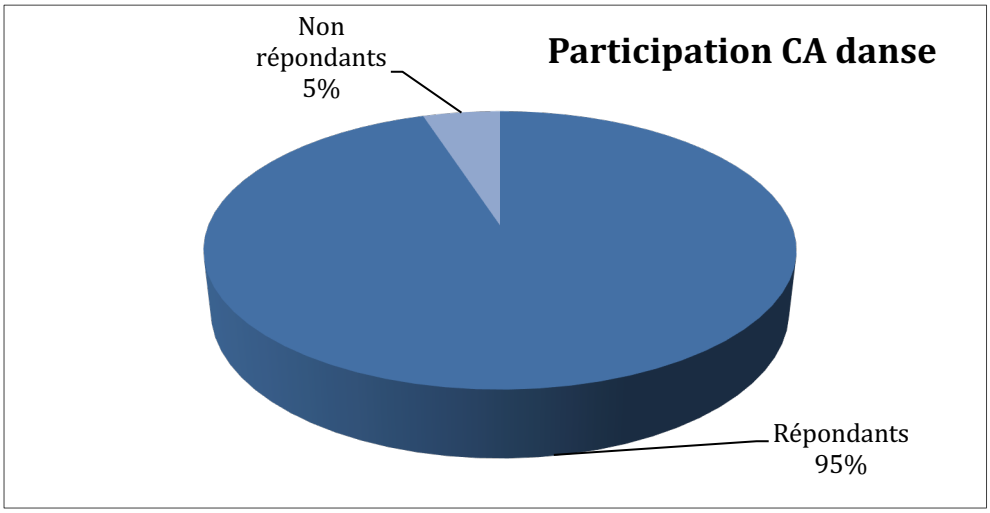
Le questionnaire comporte 49 questions. Pour les 46 premières questions, la réponse se fait en cliquant sur une **échelle de valeurs**, le choix proposé comporte les items suivants : pas du tout, plutôt non, plutôt oui, ou oui vraiment. Les différentes questions se rapportant à un même thème sont organisées sous forme d'une matrice de choix. Une fois la réponse renseignée via l'échelle, **une fenêtre d'écriture est proposée lorsqu'il sélectionne « suivant » afin que l'enquêté puisse ajouter un commentaire ou une remarque complémentaire à sa réponse s'il le désire**.

Les **questions 1 à 9** correspondent à l'appréciation de l'organisation générale de la formation par les enquêtés (rythme des sessions, répartition de la charge de travail, temps disponible pour le travail personnel, utilité des bilans de fin de session, utilité du tutorat, suivi administratif et aide de l'accueil dans l'intégration). Les **questions 10 à 16** concernent l'intérêt des différents enseignements au regard des connaissances et compétences professionnelles déjà acquises (didactique et pédagogie, sciences de l'éducation, AFCMD, musique, accompagnement musical des cours, Histoire de la danse, articulation entre la didactique et les autres cours). Les **questions 17 à 19** traitent du travail de recherche (accompagnement pertinent ou à développer et intérêt du travail de rédaction du mémoire. Les questions suivantes, **20 à 24** correspondent aux modalités d'évaluation des travaux réalisés (intérêt, retours obtenus, clarté des critères d'évaluation, cohérence des modalités d'évaluation continue et finale avec la formation. Les **questions 25 à 31** interrogent la relation avec les formateurs (disponibilité et écoute, liberté d'expression, ouverture, entretiens à distance avec la coordinatrice, soutien, représentation par les délégués, ambiance). Les **questions 32 à 38** traitent des ressources et de la logistique (médiathèque, département danse, services de restauration, accès à l'information à distance). Le dernier thème, représenté par les **questions 39 à 46** propose aux anciens stagiaires d'évaluer s'ils estiment avoir reçu une formation leur ayant permis d'acquérir un certain nombre de capacités liées aux situations professionnelles pouvant être rencontrées (dispenser un enseignement de danse référencé, analyser des situations professionnelles complexes, évaluer ses actions et ses résultats, être force de proposition au sein d'un établissement, être un acteur territorial, créer une action d'éducation artistique et culturelle transversale, être moteur dans une dynamique d'équipe pédagogique, intérêt de la formation). Les **trois dernières questions, 47 à 49,** sont des **questions ouvertes** invitant les enquêtés à nous faire leurs commentaires liés à ce qui leur à particulièrement plu, manqué ou déçu dans la formation, ainsi que les propositions d'amélioration.

Résultats

1. Taux de réponses :

Le taux de réponse s'élève à plus de 95% pour cette enquête soit 20 répondants sur 21 enquêtés (Cf. Figure 1).



2. Constitution des répondants :

Les enquêtés les plus représentés pour le CA danse, correspondent aux **anciens stagiaires** des disciplines **classique** soit 8 répondants (40%), puis **contemporain** soit 7 répondants (35%) et **jazz** soit 5 répondants (25%) (Cf. figure 2). Cette distribution correspond à la représentation de **l'effectif réel** de la promotion auquel on aura retiré **un stagiaire de la discipline jazz qui n'a pas répondu**.

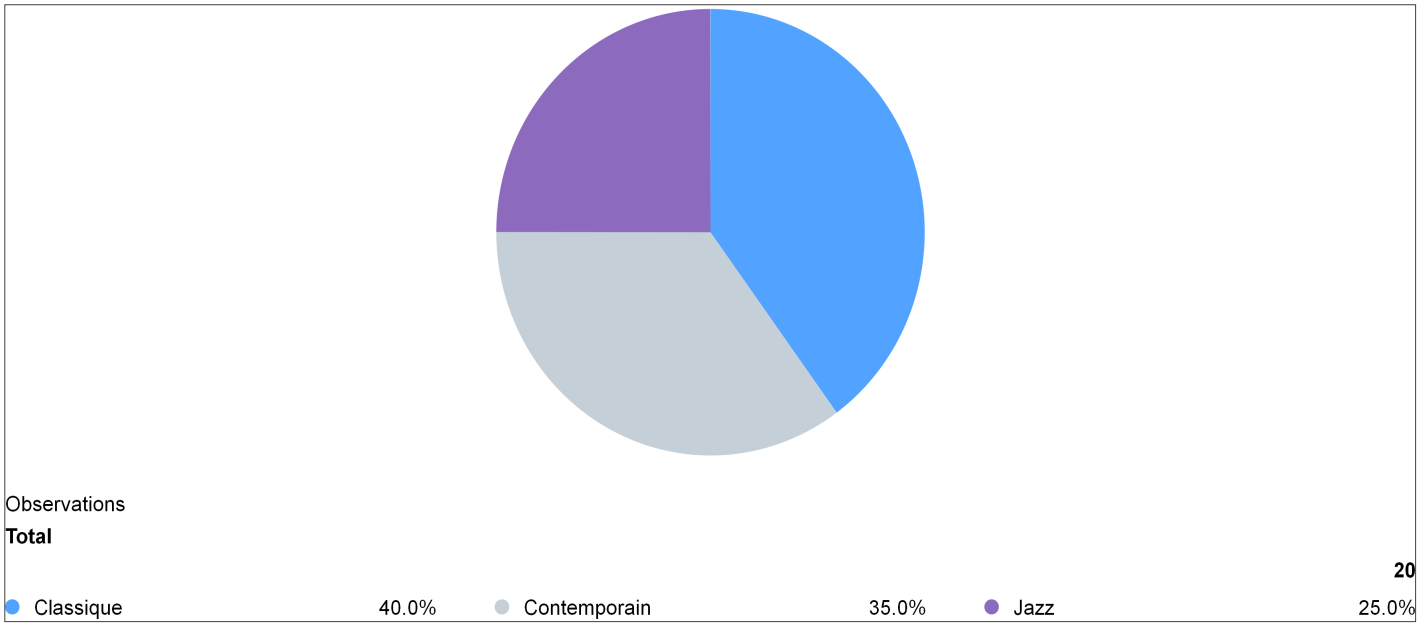


Figure 2 : Répartition des répondants du CA danse par discipline d'appartenance

3. Organisation générale de la formation :

On constate une majorité de répondants plutôt satisfaits et vraiment satisfaits quant à la globalité de leur formation.
Concernant les **rythmes des sessions** pendant les vacances scolaires, **l'équilibre** entre théorie et pratique ou le temps disponible pour le **travail personnel**, les répondants pour lesquels l'équilibre est respecté constituent **une part supérieur à 90%.**

En ce qui concerne la **répartition de la charge de travail** dans la formation ainsi que l'intérêt des **bilans de fin de session**, la satisfaction continue à l'emporter largement, respectivement à **90%** et à **85%**, néanmoins le choix de réponse « pas du tout » apparaît (5%). Précisons que sur un effectif si faible, ces 5% de réponses négatives correspondent en réalité à un seul étudiant.

Notons que le principe d'organisation des sessions de formation durant les vacances scolaires semble être un format particulièrement apprécié, en effet cette question réunit le plus fort taux de répondants très satisfaits soit 65% (Cf. Figure 3.1).

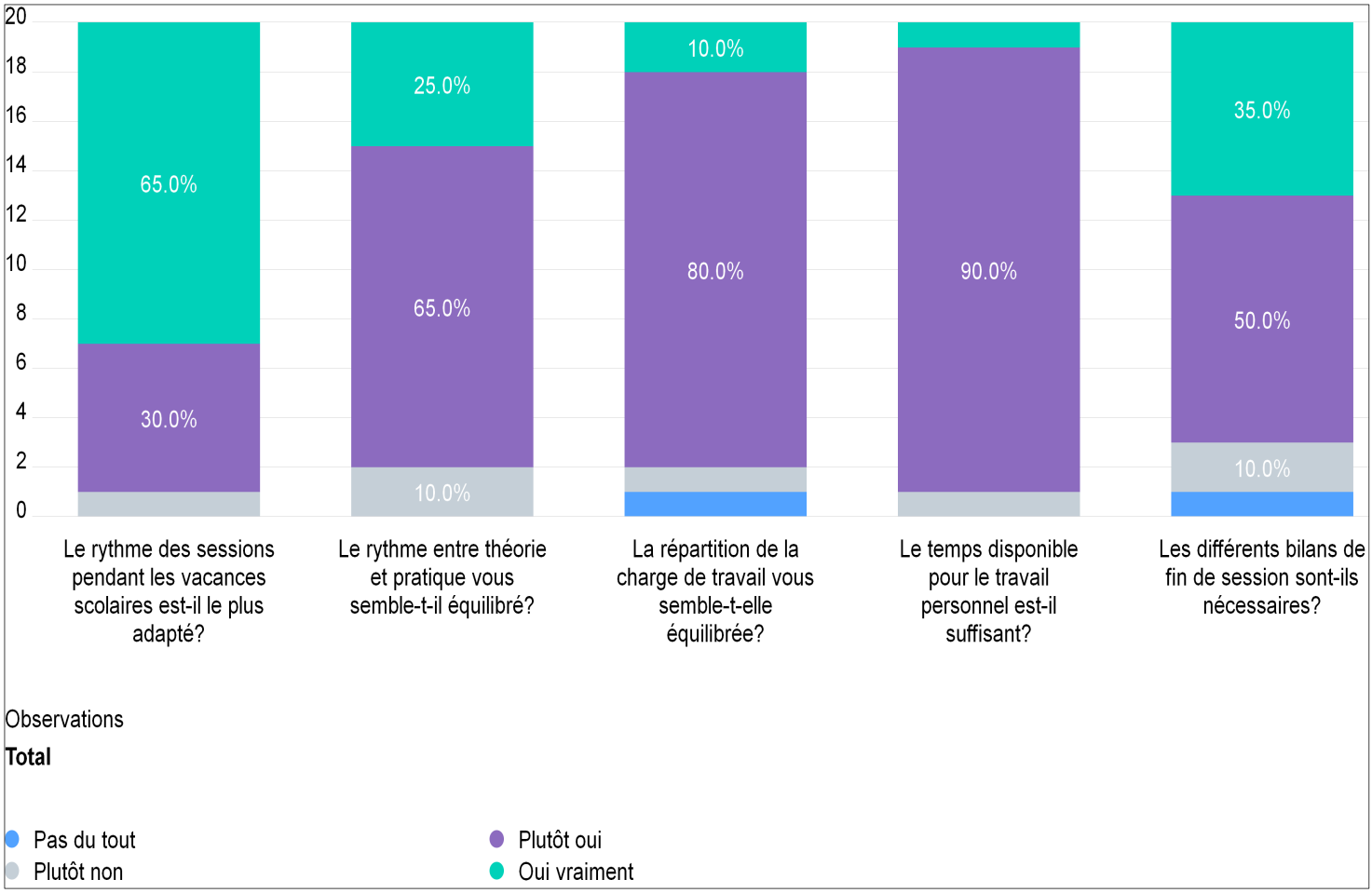


Figure 3.1 : Évaluation des répondants concernant l'organisation générale de la formation (1/2)

Le **suivi administratif** et l'**accueil** constituent, de l'avis de tous les répondants, des **points forts** de la formation (**100% « plutôt oui » + « oui vraiment »**). Le tutorat semble être également un dispositif de formation très pertinent (**100% « plutôt oui » + « oui vraiment »**, Cf. Figure 3.2).

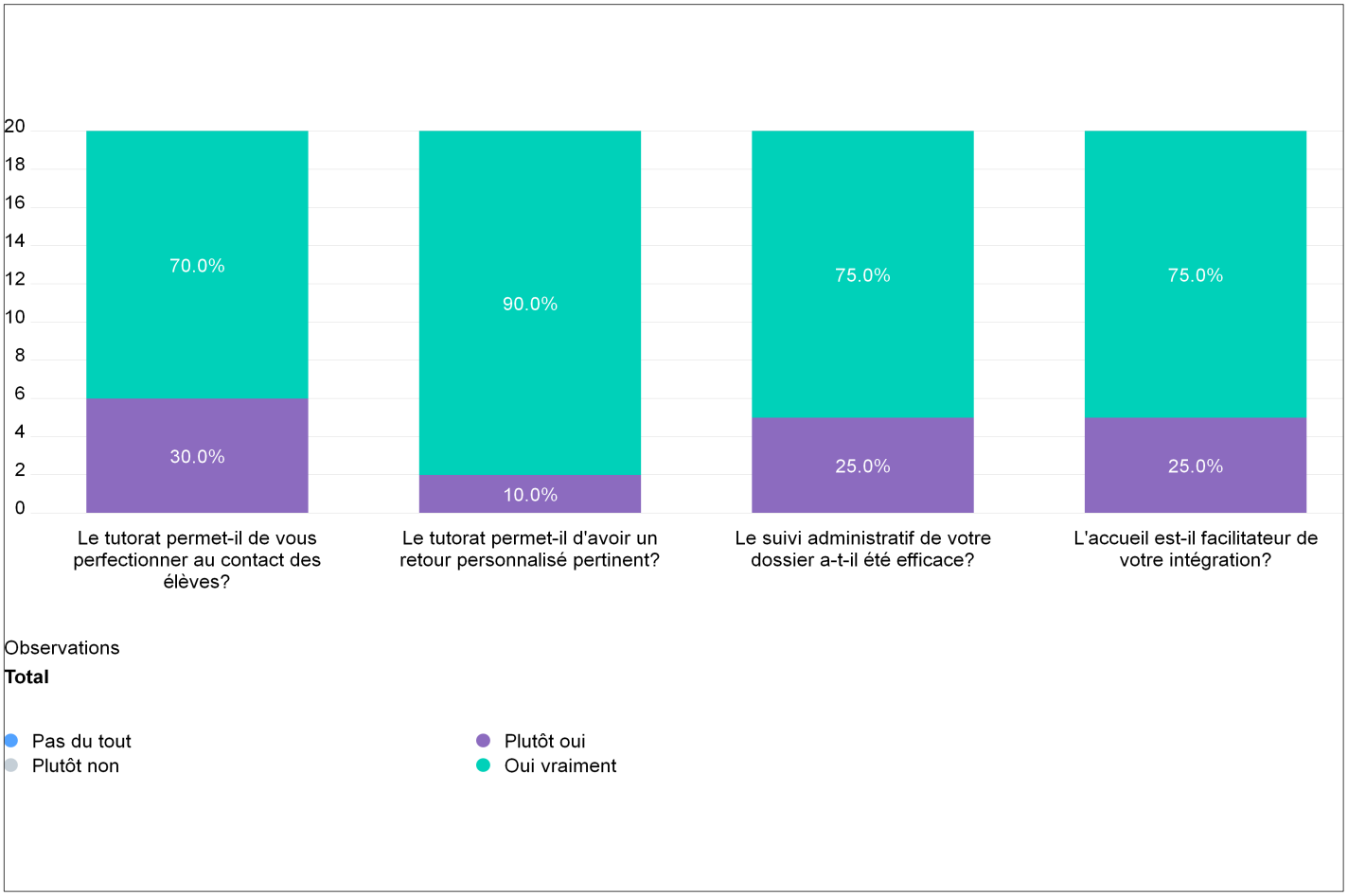


Figure 3.2 : Évaluation des répondants concernant l'organisation générale de la formation (2/2)

4. Le cursus :

Les enseignements vous ont-ils semblé intéressants au regard des connaissances et des compétences professionnelles que vous aviez à développer en :

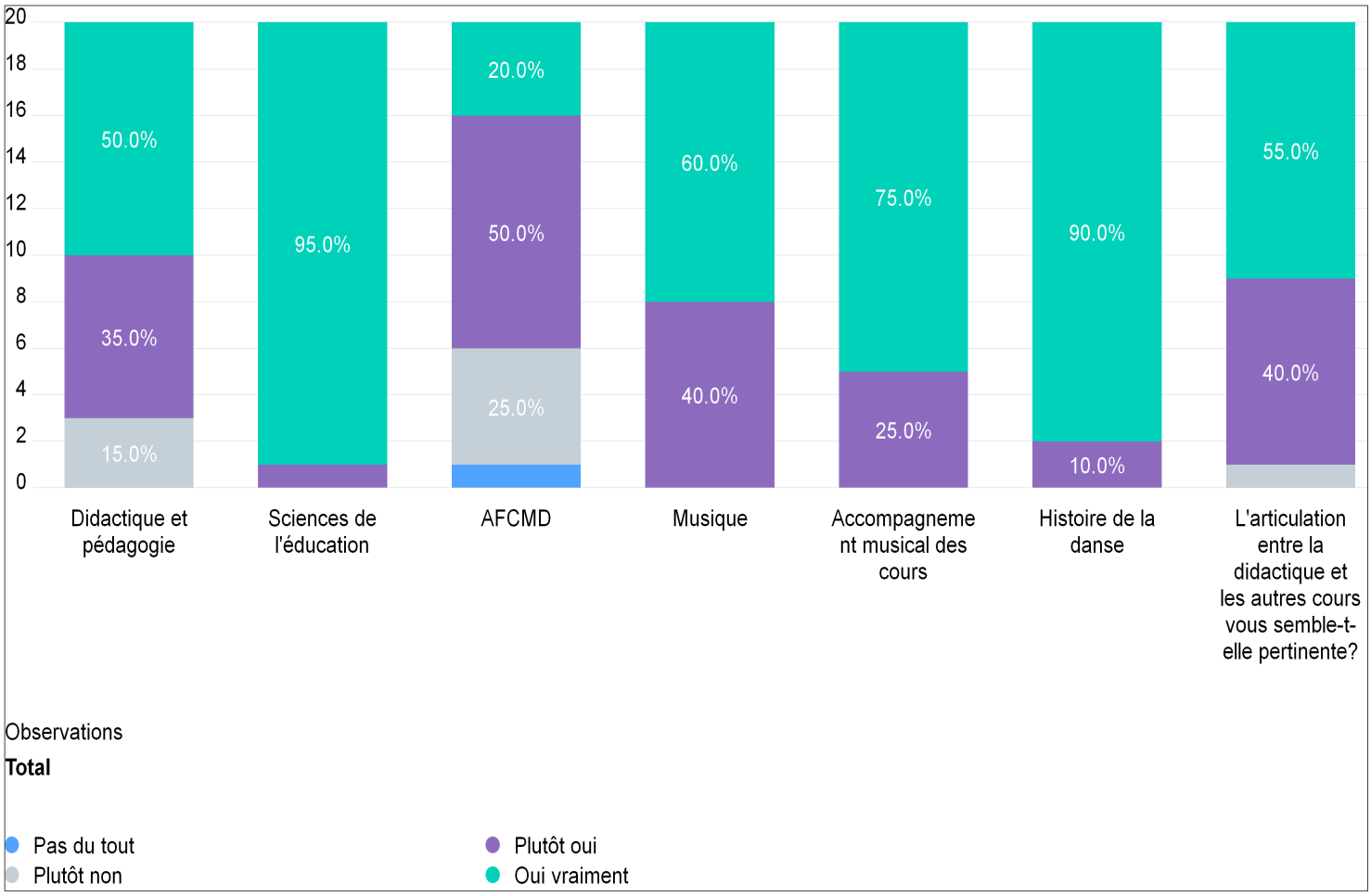


Figure 4 : Avis sur les enseignements de la formation

Les enseignements ont tous été jugés globalement pertinents par les répondants au regard des connaissances et compétences professionnelles à acquérir (minimum 70% de « plutôt oui » + « oui vraiment »).

Les enseignement les plus appréciés par les répondants sont, par **ordre croissant** de pourcentages de réponses positives : Sciences de l'éducation, Histoire de la danse, accompagnement musical des cours, musique, didactique et pédagogie, AFCMD.
Notons que l'AFCMD est diversement évaluée en fonction de l'esthétique des répondants :
100% de plutôt oui et vraiment oui en jazz
75% de plutôt oui et vraiment oui en classique
42,9 de plutôt oui et vraiment oui en contemporain
L'articulation entre la didactique et les autres enseignements est **jugée elle aussi pertinente** (95% de « plutôt oui » + « oui vraiment ») (Cf. Figure 4).

5. La Recherche :

Le thème suivant, l'**accompagnement au travail de recherche**, est **jugé pertinent** par **plus de 75%** des répondants. Seuls deux anciens stagiaires ont jugé cet accompagnement « pas du tout » pertinent et deux autres « plutôt non » pertinent. Il n'est pas possible de savoir si c'est l'accompagnement à la recherche tout au long de la formation ou le travail individuel avec le référent mémoire qui poserait éventuellement problème.
Paradoxalement, ils sont **100% de répondants** à déclarer par ailleurs que l'**accompagnement à la recherche pourrait être plus développé**.

Enfin, **95% des répondants déclarent que le travail effectué pour rédiger leur mémoire nourrit leur vie professionnelle** (Cf. Figure 5).

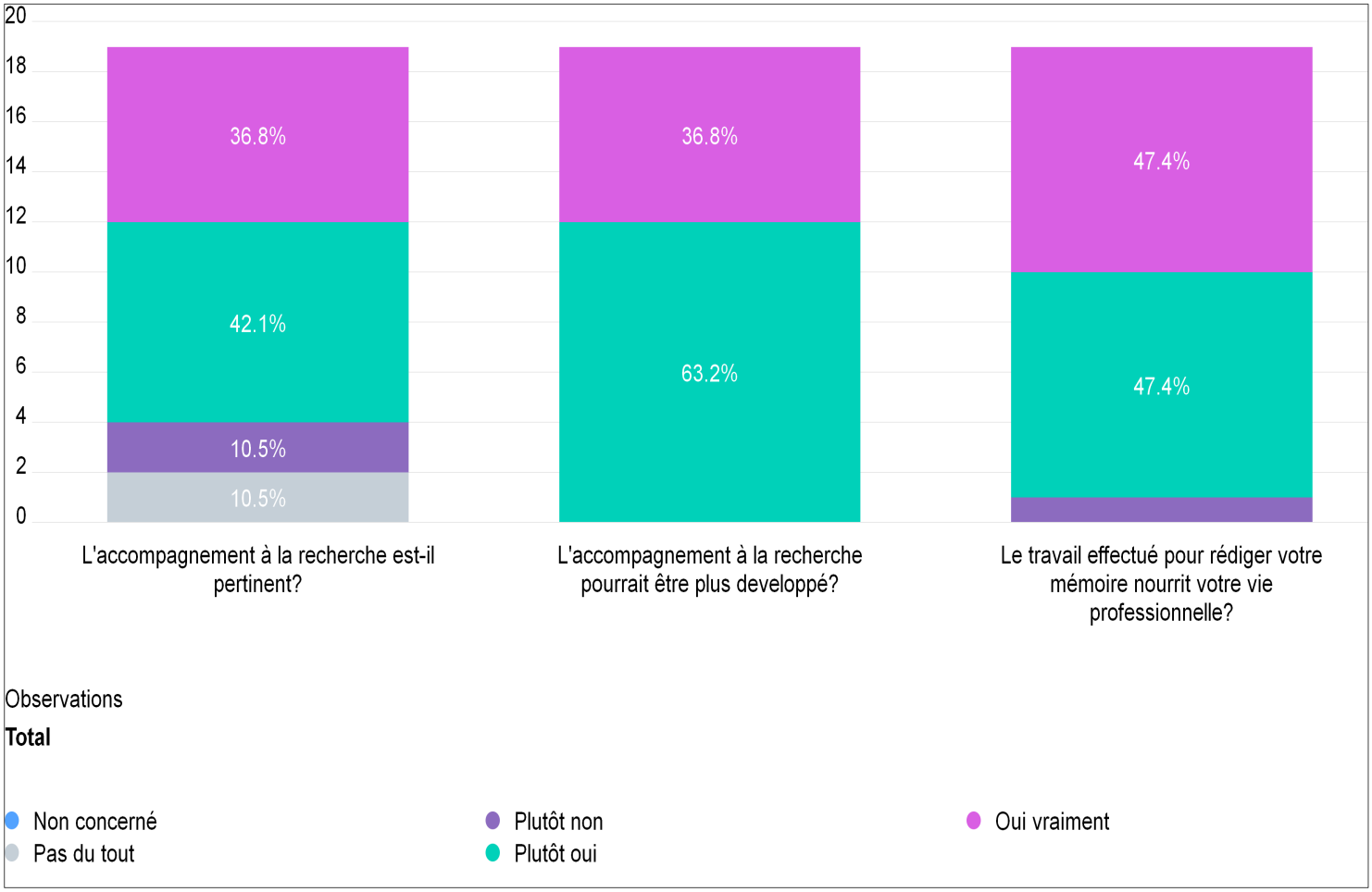


Figure 5 : Évaluation des répondants concernant la Recherche

6. Modalités d'évaluation des travaux réalisés :

Si les questions de ce thème réunissent comme précédemment une **majorité de répondants satisfaits ou très satisfaits** des modalités d'évaluation des travaux réalisés, ce domaine constitue celui au sein du quel le **taux de répondants se déclarant insatisfait est le plus élevé**.

Les **travaux demandés** pour la formation semblent **pertinents** pour **la totalité des répondants**, néanmoins **10%** d'entre eux **n'ont pas trouvé les retours sur ces travaux utiles** et **plus de 45%** déclarent que **les critères d'évaluation n'étaient pas clairs pour eux**, voir **« pas du tout » clairs** pour **15%**.

Concernant les **modalités d'évaluation continue**, près de 70% des répondants les jugent **cohérentes** et **30% non cohérentes** avec la formation voir **« pas du tout » cohérentes pour 10%** d'entre eux.

Enfin, les **modalités d'évaluation finale** sont jugées **cohérentes ou vraiment cohérentes** par près de **85% des répondants**. Pour ce dernier item, aucun répondant ne déclare trouver « pas du tout » cohérentes ces modalités d'évaluation finale (Cf. Figure 6).

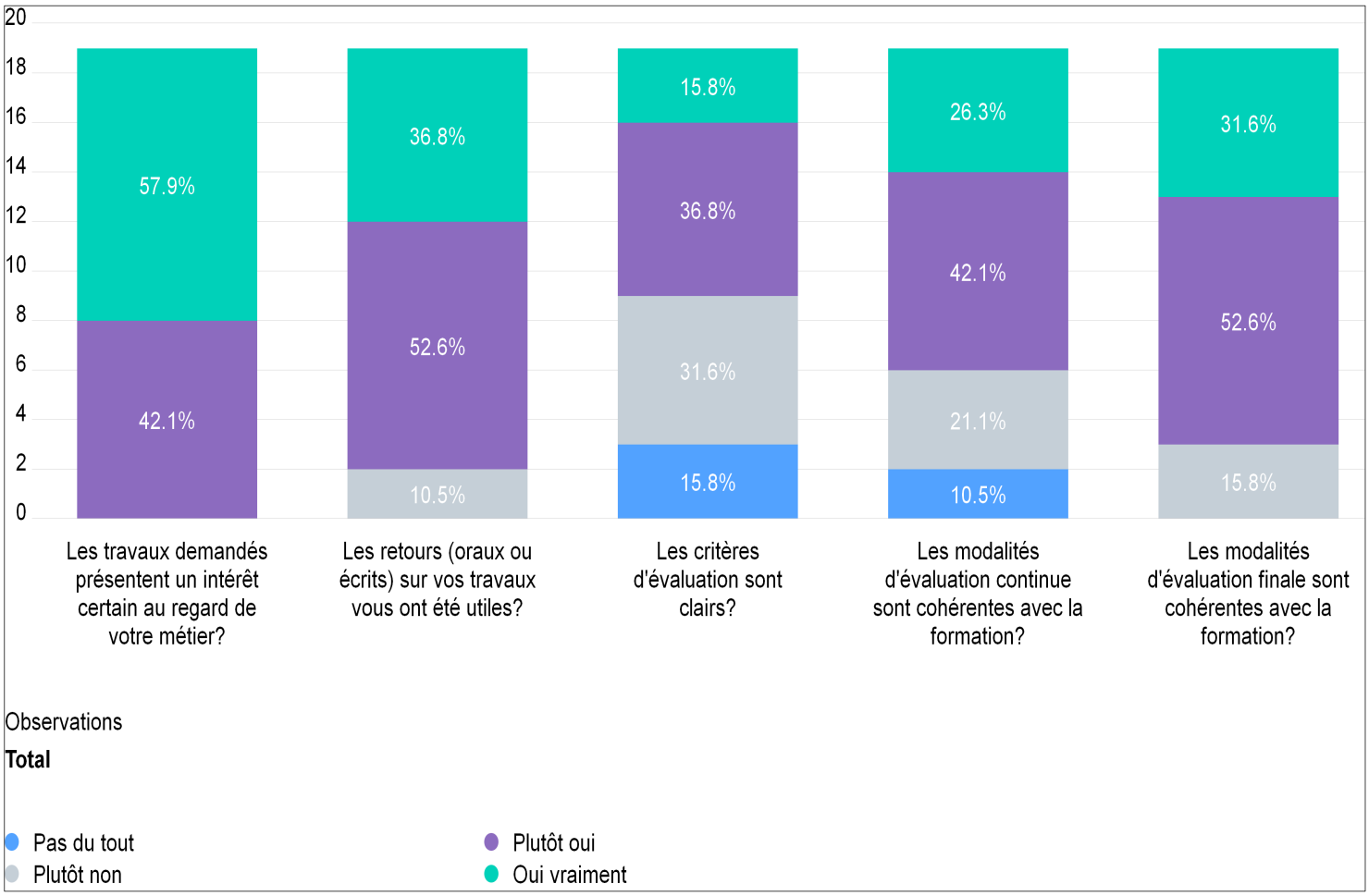


Figure 6 : Évaluation des modalités d'évaluation dans la formation

7. Relation avec les formateurs :

Si les questions de ce thème réunissent comme précédemment une **majorité de répondants satisfaits ou très satisfaits** des **relations** qu'ils ont entretenues avec **les formateurs**, on observe en moyenne **15% des répondants** (soit 3 étudiants sur les 19 ayant renseigné ce thème) qui jugent avoir **ressenti un manque d'écoute et de disponibilité**, d'**ouverture artistique**, de **soutien** au cours de la formation, d'**aide des délégués** ou encore de **bonne ambiance** avec les autres stagiaires.

Tous les autres répondants, environ **85%** du total, se partagent entre ceux qui ont jugé avoir pu bénéficier de **plutôt bons rapports** avec les **formateurs** et ceux qui jugent avoir eu de **très bons rapports** avec ces derniers (Cf. Figure 7).

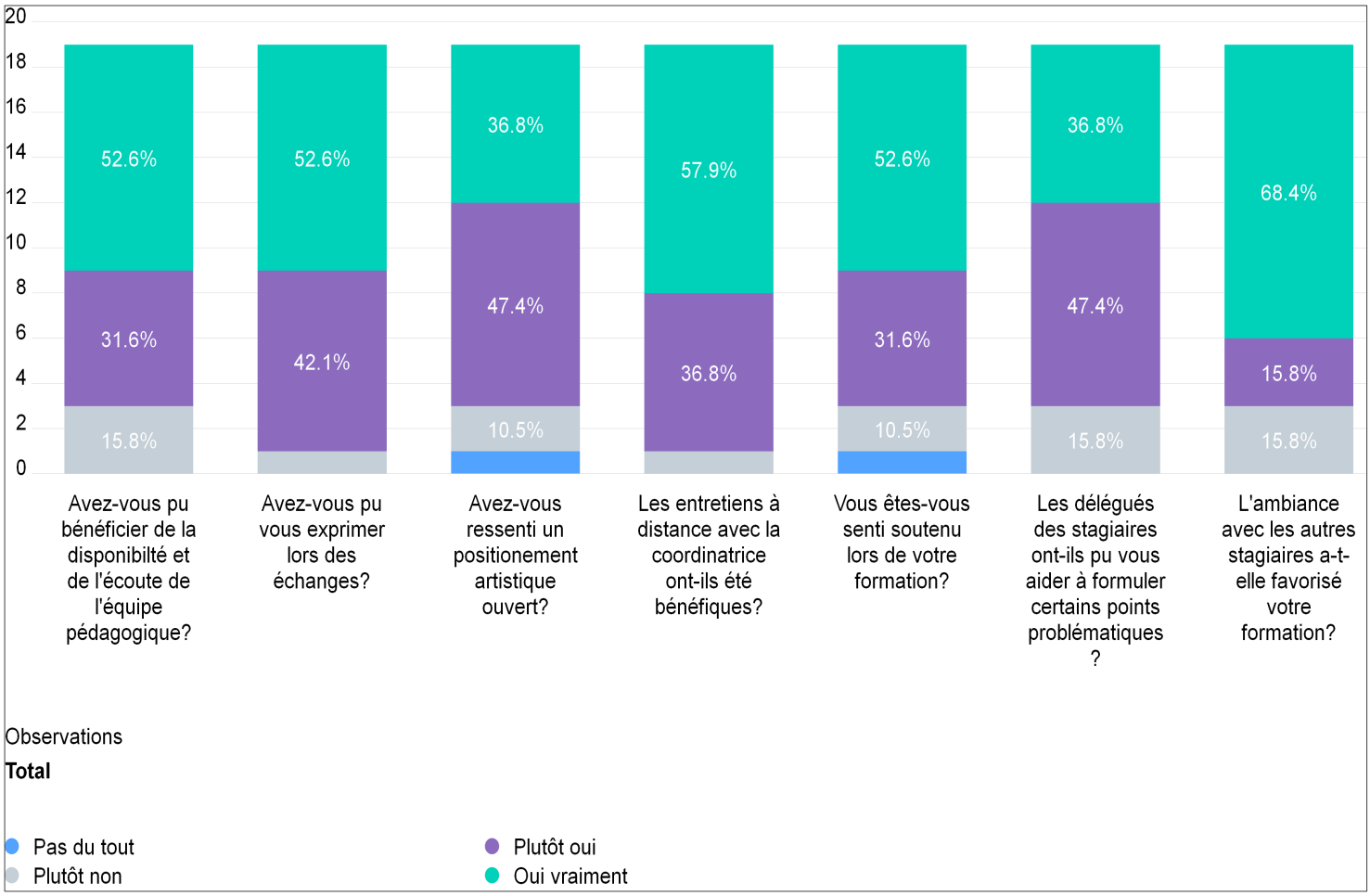


Figure 7 : Évaluation des relations avec les formateurs

8. Ressources et logistique :

Les ressources de la **médiathèque** sont jugées **satisfaisantes pour plus de 70% des répondants**, seuls 10% soit **un répondant** ne les juge **pas du tout satisfaisantes**.

Les **studios** et **salles de cours** du **département danse** récoltent **100% de réponses positives**, de même pour les **équipements son, vidéo, projecteurs et matériel pédagogique**.

Pour environ **15%** des répondants soit 3 répondants sur 19, la **connexion au réseau internet** au département danse est **insatisfaisante**.

Les **espaces de convivialité et de repos** ainsi que les **services de restauration** sont encore jugés **majoritairement satisfaisants**, cependant ils constituent les **deux items qui réunissent le plus de répondants insatisfaits** parmi les questions sur le département, respectivement **20%** (soit 4 répondants sur 19) et **30%** (soit 6 répondants sur 19) de **non satisfaits**.

L'**accès à l'information à distance** est jugée **satisfaisante** par environ **80% des répondants** (Cf. Figure 8**). Il est regretté dans les commentaires que les mémoires des promotions précédentes ne soient pas disponibles en ligne.**

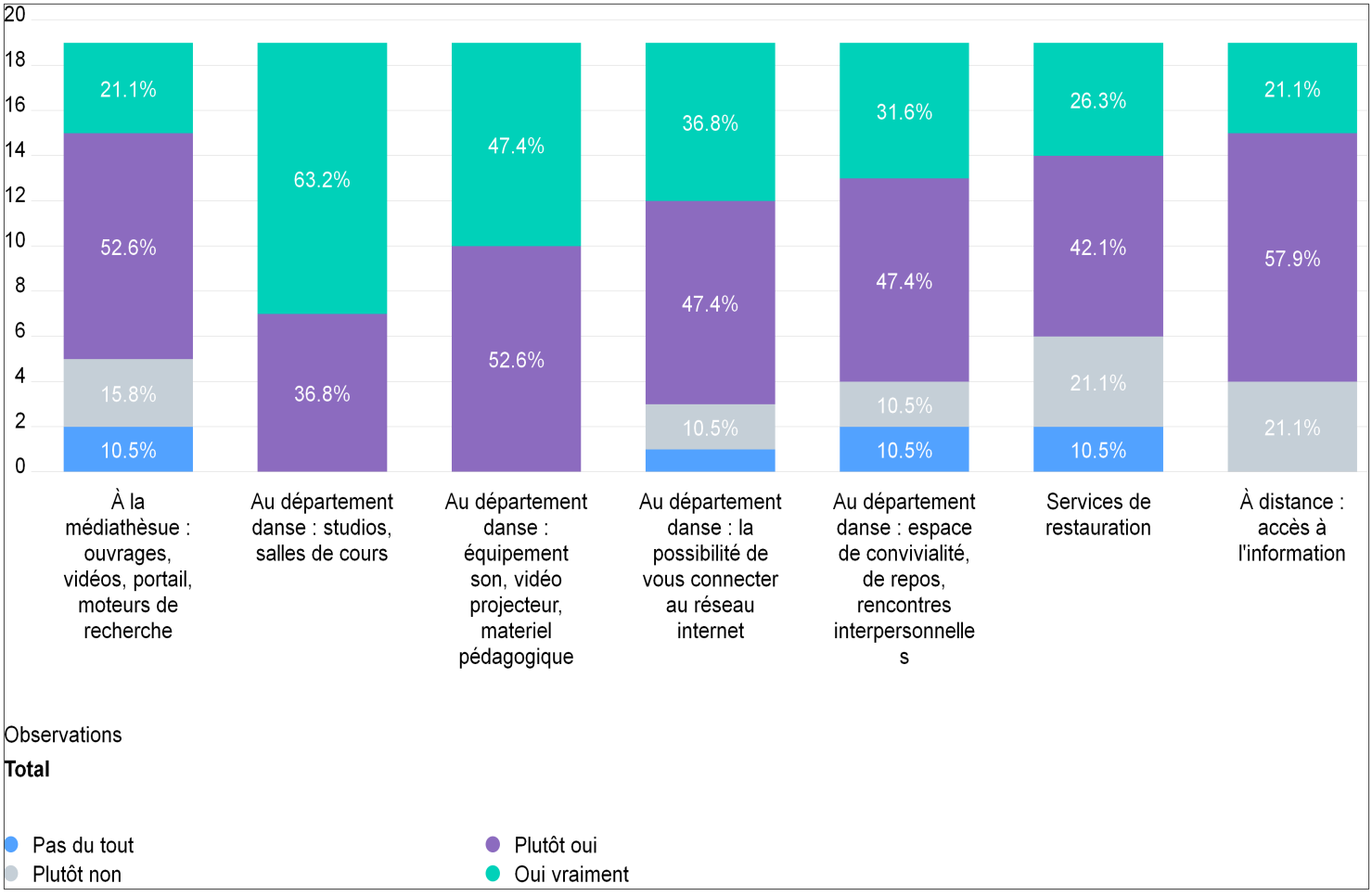


Figure 8 : Évaluation des répondants concernant les ressources à disposition et la logistique

9. Compétences acquises en formation :

Cette section interroge les anciens stagiaires sur différents **objectifs de la formation** en les invitant à dire s'ils se entent capables au final de répondre à ces objectifs dans leur vie professionnelle.

La totalité des répondant déclare **se sentir capable** de **dispenser un enseignement de danse référencé**.

Concernant les autres objectifs de la formation, **95% des répondants** soit **19 sur 20**, se sentent capables suite à leur formation de : analyser des **situations professionnelles complexes**, évaluer ses **actions et ses résultats**, être **force de proposition** au sein d'un établissement, être un **acteur territorial**, **créer une action d'éducation artistique et culturelle transversale** ainsi que d'être **moteur dans une dynamique d'équipe pédagogique**.

La formation a été l'occasion d'un **développement personnel et professionnel** ayant de l'intérêt pour **95% de la promotion** soit **19 anciens stagiaires sur 20** (Cf. Figure 9).

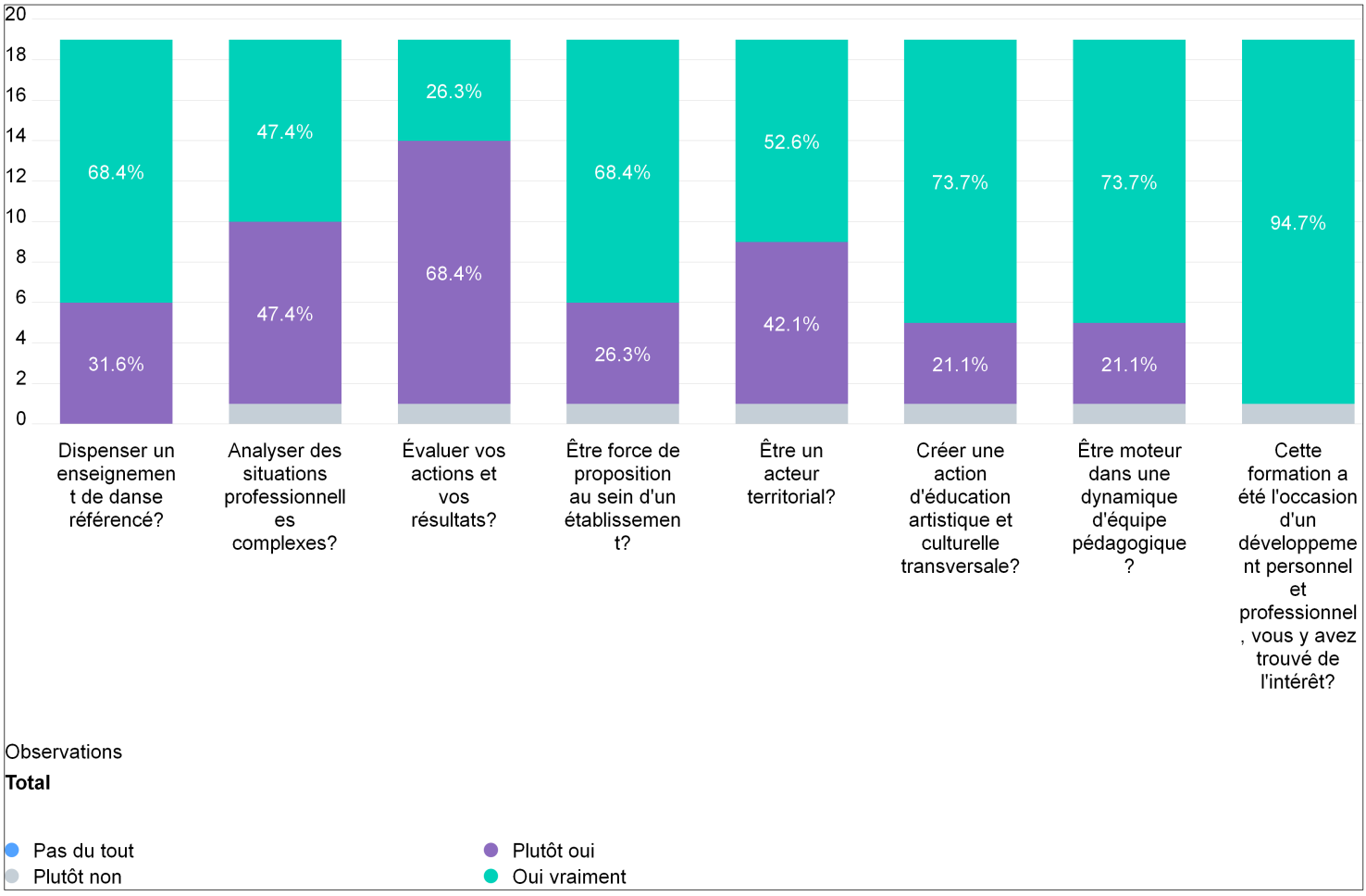


Figure 9 : Évaluation des compétences apportées par la formation

10. Questions ouvertes

Les trois dernières questions sont ouvertes, invitant les enquêtés à faire leurs **commentaires liés à ce qui leur aura particulièrement plu dans la formation, ce qui leur aura manqué ou déçu ou encore aux suggestions éventuelles pour améliorer la formation.**

10.1 Les points forts de la formation selon les commentaires des répondants sont :

Concernant le contenu pédagogique :

Les répondants ont particulièrement apprécié ~~de~~ **l'équilibre entre théorie et pratique**, du **travail de répertoire** avec les **intervenants** transmetteurs des œuvres chorégraphiques du programme, des **ateliers communs aux trois disciplines de la formation**, de la **richesse du contenu** des enseignements, des **personnalités extérieures invitées**, du travail sur les œuvres, de la **culture interdisciplinaire** de la formation, de l'analyse des pratiques, de la collecte de ressources, des **enseignements** Sciences de l'éducation, Histoire de la danse, culture chorégraphique, musique et du travail sur la voix comme activité complémentaire enrichissante.

Concernant les relations entre les équipes et les stagiaires et le développement personnel :

Les répondants soulignent dans leurs commentaires leur satisfaction quant au **travail d'équipe** ainsi qu'à l'**échange** de qualité et au **partage** d'expériences qu'ils déclarent avoir trouvé au sein de cette formation, la **cohésion** entre équipe pédagogique, administrative et stagiaires, la **qualité d'écoute** et les **compétences du corps enseignant**, l'**ambiance** entre stagiaires et avec l'équipe pédagogique, la place donnée à la **réflexion personnelle** permettant un recul sur son positionnement personnel et pédagogique, la **bienveillance de l'équipe**, la **création d'un réseau** avec les autres stagiaires, l'**exigence**, la possibilité d'affirmer sa singularité, **l'ouverture d'esprit**, la **disponibilité** des formateurs, **l'apport personnel** qui se poursuit et prend encore plus d'ampleur au delà de la formation.

Concernant les **moyens mis à disposition** :

Le **cadre d'étude**, les **conditions pédagogiques**, la **logistique** et les **moyens matériels et humains**.

10.2 Les points à développer ou améliorer selon les commentaires des répondants sont :

Ce qui à **parfois manqué ou déçu les répondants** d'après leurs commentaires sont les **retours suite aux travaux demandés**, une meilleure **adéquation** entre les **retours des formateurs** et les **attentes du jury**, plus de **clarté dans les attentes et les critères d'évaluation continue et les critères d'évaluation en général**, des **espaces de repos** et des **lieux pour se restaurer au département danse**, une prise en charge de **l'accompagnement au travail de rédaction du mémoire** qui débuterait **plus tôt dans la formation**, parfois l'envie d'une plus grande **ouverture** de la part des formateurs, des **explications approfondies** sur les notions de problématique et de recherche dans l 'accompagnement à la rédaction du mémoire.

10.3 Les propositions d'amélioration de la formation :

- Un **retour critique et constructif** sur les **travaux réalisés** en cours de formation **pour chaque enseignement** permettant un suivi personnaliser qui aide à s'améliorer.
- **Plus de temps accordé à la recherche** et à la formation à la recherche et ce dès le début de la formation.
- Une **méthodologie et des feuilles de styles** visant à simplifier la mise en forme du travail de rédaction du **mémoire de recherche**.
- Des **grilles d'évaluations claires** pour chaque enseignement.
- **Développer encore** les temps de **partage d'expériences** et les **interactions entre les trois esthétiques**.
- **Diversifier les approches pédagogiques.**
- Les **mémoires consultables en ligne**.
- Plus d'**intervenants directeurs de CRR** et **élus chargés de la culture**.
- **Possibilité** d'être **orienté** vers des **cours supplémentaires facultatifs**.

V – 5 – 4 – Insertion professionnelle des diplômés en 2014 (+ 3 ans)

Diplôme	Situation professionnelle	Emploi : Structure principale	Fonction	Statut/fonction occupée	Autres activités professionnelles	Pays d'activité	Poursuite d'études
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur	CDD / Agent de la fonction publique	Arrangeur-compositeur	France	
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRR	Professeur	CDD / Salarié des entreprises publiques ou nationales	Rédaction de textes pour des institutions musicales	France	
CA musique	En activité professionnelle	Un groupe de musique de chambre	Professeur	Salarié intermittent du spectacle	Enseignante, chargée d'administration	France	
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur de piano, concertiste	CDD / Agent de la fonction publique	Concertiste	France	
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRR	Professeur de piano	Titulaire / Agent de la fonction publique	Pianiste invitée pour des productions	France	
CA musique	En activité professionnelle	Un collectif d'artistes	Pianiste, chef de chant	Salarié intermittent du spectacle	Animateur, compositeur, arrangeur	France, Irlande, Allemagne, Russie	
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	PEA	Titulaire / Agent de la fonction publique	Artiste lyrique	France	
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur de piano	CDD / Salarié des entreprises publiques ou nationales	Pianiste d'orchestre	Monaco	
CA musique	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur	CDD / Agent de la fonction publique	Composition	France	
CA musique	En activité professionnelle		PEA				
DNSPM	En activité professionnelle	Un orchestre symphonique		Salarié intermittent du spectacle		France, Europe	
DNSPM	En activité professionnelle	Un groupe de musique de chambre	Interprète	Salarié intermittent du spectacle	Chorégraphe	France, USA, Pays-bas, Allemagne, Belgique	

Diplôme	Situation professionnelle	Emploi : Structure principale	Fonction	Statut/fonction occupée	Autres activités professionnelles	Pays d'activité	Poursuite d'études
DNSPD	En activité professionnelle	Un ballet classique ou néoclassique	Danseur au grand théâtre de Genève	CDI / Salarié du secteur privé		États Unis, Afrique du Sud, Asie, Europe	
DNSPD	En activité professionnelle	Une compagnie de danse contemporaine	Artiste chorégraphique	Salarié intermittent du spectacle		France	
DNSPD	En activité professionnelle	Une compagnie de danse contemporaine	Artiste chorégraphique	Salarié intermittent du spectacle		France	
DNSPM	En activité professionnelle	Une structure d'enseignement privée ou associative	Directeur d'une école de musique	CDI / Salarié du secteur privé	Enseignement	France	
DNSPM	Poursuite d'études						Doctorat en lettres et philosophie en cours
DNSPM	En activité professionnelle	Un conservatoire CRR	Interprète, professeur	CDD / Salarié des entreprises publiques ou nationales	Gestion et direction artistique de collectifs artistiques. Musicien supplémentaire en orchestre	France	Deux diplômes: CA et Master de pédagogie, cursus d'Artist Diploma au CNSMD de Lyon
Master	En activité professionnelle	Une structure d'enseignement privée ou associative	Professeur de flute en école de musique associative	CDI / Salarié du secteur privé	Intermittente du spectacle	France	Diplôme d'état de professeur de flute traversiere
Master	En activité professionnelle	Un ensemble instrumental ou vocal	Chanteur soliste et chanteur en ensemble	Salarié intermittent du spectacle		France, États unis, Canada, Allemagne, Pays bas,	
Master	En recherche d'emploi						Master Sacqueboute
Master	En activité professionnelle	Un orchestre symphonique	Musicien d'orchestre	CDI / Salarié des entreprises publiques ou nationales	Professeur	France	
Master	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur	CDD / Agent de la fonction publique		France	
Master	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur de harpe	CDD / Agent de la fonction publique	Interprète	France	Certificat d'aptitude

Diplôme	Situation professionnelle	Emploi : Structure principale	Fonction	Statut/fonction occupée	Autres activités professionnelles	Pays d'activité	Poursuite d'études
Master	En activité professionnelle	Un orchestre symphonique	Trombone solo à l'opéra de Saint Etienne	Salarié intermittent du spectacle		France	
Master	En activité professionnelle	Un ensemble instrumental ou vocal	Chanteur lyrique	Salarié intermittent du spectacle		France, Suisse	
Master	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur de violoncelle	CDD / Agent de la fonction publique		France	Cycle concertiste CRR Paris, musique ancienne violoncelle baroque
Master	En activité professionnelle	Un ensemble instrumental ou vocal	Violoniste	Salarié intermittent du spectacle	Professeur de violon	France	Certificat d'Aptitude (CA) musique
Master	En activité professionnelle	Un ensemble instrumental ou vocal	Chef de choeur et chanteuse	Salarié intermittent du spectacle	Chanteuse	France	
Master	En activité professionnelle	Un orchestre symphonique	Musicien à l'Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine	Titulaire / Salarié des entreprises publiques ou nationales	Pédagogie / médiation sociale et culturelle. Autres activités d'orchestre, musique de chambre, et de soliste	France	
Master	En activité professionnelle	Une structure d'enseignement privée ou associative	Professeur de piano en école associative	CDI / Animateur	Arrangement et spectacle	France	
Master	En activité professionnelle	Un orchestre symphonique	Musicien d'orchestre	Titulaire / Salarié des entreprises publiques ou nationales		Belgique	
Master	En activité professionnelle	Un orchestre symphonique	Musicien d'orchestre	CDD / Salarié des entreprises publiques ou nationales		France	
Master	En recherche d'emploi						Master 2 pédagogie
Master	En activité professionnelle	AutreOpéras	Chanteur lyrique	Salarié intermittent du spectacle		France	
Master	En activité professionnelle	Un conservatoire CRD	Professeur	CDD / Agent de la fonction publique	Musicien d'orchestre (CDD d'usage)	France	Master 2 en pédagogie et Certificat d'aptitude, discipline contrebasse, CNSMD de LYON

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Mathieu Ferey, direction

3, quai Chauveau, C.P. 120
69266 Lyon cedex 09
tel. 04 72 19 26 26
www.cnsmd-lyon.fr