Département claviers

Lundi 5 octobre 2020
12h30, 18h et 20h salle Varèse
Gratuit

CIRCLE

CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MUSIQUE ET DANSE
DE LYON

Concert de 12h30

Megumi Sato

Heitor Villa-Lobos
(1889-1959)
Ciranda das sete notas
avec Cho Tetsuya, basson

Alexandre Scriabine
(1871-1915)
Étude op. 8-4

Johannes Brahms
(1833-1897)
6 pièces pour piano op.118

Megumi Sato commence à apprendre le piano à 6 ans. Elle entre à l'université des beaux-arts d'Aichi en 2011. Après avoir reçu son diplôme de licence de musique en 2015, elle intègre le CRR de Paris en Cycle Concertiste dans la classe de Jean-Marie Cottet. En 2016, elle est également admise en Cycle Spécialisé en département d'accompagnement de piano dans la classe d'Ariane Jacob et Philippe Biros. Elle reçoit son Diplôme de concertiste à l'unanimité avec les félicitations du jury et son DEM d'accompagnement de piano. En 2018, elle est admise en Master au CNSD de Lyon dans la classe de Laurent Cabasso et Hélène Bouchez. Elle est lauréate de plusieurs concours : Concours International de Chopin en Asie (2015), Concours de piano de Chatou (2016), Conservatoire russe A.Scriabin Concours international de piano (2016), Concours «Les clés d'or» (2018) etc. En 2018, elle a eu l'occasion de jouer au Festival Chopin à Paris. En 2019, elle est sélectionnée pour la programmation Jeunes Talents 2019-2020, elle donne un récital en mars au Petit Palais.
Après être arrivée en France, elle s'est produite lors de différents concerts d'orchestre et d'ensemble, incluant des expériences de musique contemporaine.
Elle s'intéresse à la musique de chambre, elle joue régulièrement avec de nombreux musiciens. En 2018, elle a obtenu le prix d'honneur du Concours International Leopold Bellan catégorie 4 mains avec Ayano Kamei.

Merci de ne pas filmer, photographier ou enregistrer ces concerts.

Nao Takahashi

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Sonate n°30 en mi majeur op.109
vivace ma non troppo
prestissimo
andante

Gabriel Fauré
(1845-1924)
Nocturne n°6 en ré bémol majeur op.63

Franz Liszt
(1811-1886)
Rhapsodie Espagnole S.254

Nao Takahashi, est née à Aichi en 1997 et commence le piano à l'âge de 3 ans.
Elle a étudié à YAMAHA dès le plus jeune âge, elle a également étudié l'improvisation et la composition.
Elle est diplômée du lycée de musique Kikozato à Nagoya.
En 2016, elle est admise au CRR de Paris, cycle spécialisé et en 2018 au CRR de Saint-Maur, CPES.
En 2019, elle entre au CNSMD de Lyon dans la classe de Sébastien Vichard et Svetlana Eganian.
Elle a suivi les enseignements de Fernando Rossano, Hugues Leclère, Kaori Takaishi, Yusuke Kikuchi, Hiromichi Yoshinaga.
Elle a participé à plusieurs masterclasses de Hortense Cartier-Bresson, Jacques Rouvier, Vera Gornostayeva, Rikako Murata, Hironao Suzuki, Shinji Urakabe.
Elle est lauréate de plusieurs concours du Japon, Europe piano international competition in Japan, Concours international de Chopin en Asie, etc et le 2ème prix du Concours de piano de Chatou en France.

Concert de 20h

Julie Nguyen

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Sonate en si bémol majeur K.333
allegro
andante cantabile
allegretto grazioso

Frédéric Chopin
(1810-1849)
Barcarolle op. 60

Robert Schumann
(1810-1856)
Humoresque op. 20
Einfach
Hastig
Einfach und zart
Innig
Sehr lebhaft
Zum Beschluss

Attirée depuis son plus jeune âge par l'univers artistique, Julie Nguyen commence le piano à l'âge de 8 ans et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris dans la classe de Pierre Réach. Elle y obtient un DEM (Diplôme d'Etudes Musicales), un Prix de Perfectionnement de piano, ainsi qu'un DEM d'accompagnement au piano (classe d'Ariane Jacob et de Philippe Biros).
En parallèle, elle se perfectionne auprès de Mûza Rubackyté et Jean Fassina, et participe à de nombreux stages et masterclasses avec notamment Dang Thai Son, Edith Fischer, Konstantin Lifschitz et Bernard d'Ascoli.
Son intérêt pour les sciences la mène vers des études supérieures en école d'ingénieur à Polytech Sorbonne dont elle tire une expérience enrichissante. A la suite de l'obtention de son diplôme d'ingénieur en 2018, elle se consacre pleinement à sa passion pour la musique et entre au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon (CNSMD) dans la classe de Jérôme Granjon et Svetlana Eganian.

Lauréate de nombreux concours, elle gagne en 2017 le 1er Prix au Concours Jeunes Solistes Sorbonne Université et se produit en tant que soliste du Chœur et Orchestre Sorbonne Université dans la Fantaisie pour piano et orchestre de Claude Debussy au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne.
En 2019, son attirance pour la pratique orchestrale l'a conduite à intégrer l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) en tant que pianiste dans le ballet Petrouchka d'Igor Stravinski. Cette précieuse expérience en orchestre lui a permis de se produire dans plusieurs grandes salles en France dont le Théâtre Impérial de Compiègne, l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand et la Philharmonie de Paris.
Par ailleurs, elle a déjà donné plusieurs récitals tant en France qu'au Vietnam et a participé au festival Un Violon sur le Sable à Royan et au festival Pianos d'hier talents d'aujourd'hui dans le Puy-de-Dôme. Elle jouera prochainement au sein de la programmation de Jeunes Talents et de Live Music Now à Paris.
Julie Nguyen est lauréate de la bourse Yamaha Music Fondation Europe 2020 et fait partie des Jeunes Talents de la promotion Beethoven de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky.

Yuki Ito

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
Sonate n°28 en la majeur op.101
allegretto ma non troppo
vivace alla Marcia
adagio ma non troppo con affetto
allegro ma non troppo

Robert Schumann
(1810-1856)
Études symphoniques op.13

Yuki Ito est née au Japon. Après avoir terminé ses études à l'Université Toho Gakuen de Tokyo où elle travaille notamment avec Fujiko Yamada et Kei Itoh, elle arrive en France en 2017 et poursuit ses études à l'École Normale auprès de Bruno Rigutto.

En 2018, elle intègre le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans la classe de Laurent Cabasso et d'Hélène Bouchez, puis en 2019 elle est également admise au CNSMD de Lyon dans la classe d'accompagnement de David Selig.

Lauréate de nombreux concours, elle remporte notamment le premier prix du Concours International Chopin en Asie, le premier prix du Concours de piano de Tokyo et le premier prix du concours de musique à Kanagawa. Elle donne de nombreux concerts en tant que soliste et spécialement avec l'orchestre symphonique de Kanagawa où elle remporte beaucoup de succès.

PROCHAINES MAN

09.10

Ouverture du Festival des Masters

Vendredi 20h
salle Varèse, gratuit

Ensembles de cuivres
David Guerrier, direction
P. Dukas : Fanfare précédant la Péri
G. Delerue : Fanfare pour tous les temps
David Guerrier, trompette solo
P. Hindemith : Morgenmusik extrait de PlönerMusiktag
Ingolf Dahl : Musik for brass instruments

11.10

Marguerite Routchkina, orgue

Dimanche 17h
Eglise de Charbonnières, libre participation aux frais

Avec la participation de Cécile Blais, cornet à bouquin
J.-S. Bach : Prélude et fugue en do mineur BWV 546 pour orgue
Choral « An Wasserflussen Babylon » BWV 636b pour orgue et cornet
Anonyme : Stella Splendis in monte du « Livre de Vermeil de Montserrat » pour orgue
et cornet
G. Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda pour orgue
Anonyme : Ave Maris Stella, polyphonie à 2 voix du XIV siècle (chantée)
J. Desprez : « Mille regrets » pour orgue et cornet
J. Langlais: Fantasie du cycle « Hommage à Frescobaldi » pour orgue
J.-L. Florentz : « Prière pour délier les charmes » des « Laudes » pour orgue
F. Mendelsohn : Sonate n°6 pour orgue
C. Saint-Saëns : Danse Macabre pour orgue à 4 mains

Restitution des résidences Artist Diploma

Ulysse Manaud

Dimanche 18h
salle Varèse, gratuit

Un pas de côté
Robin Kirklar, alto
Ulysse Manaud, tuba
Pierre Fournier, mise en scène
Agnès Legendre, scénographie
Oeuvres de Mathieu Parisot (création), Georges Aperghis, Garth Knox, Taraf de Haidouks

12.10

Classe d'accompagnement au piano

Lundi 20h
Goethe-Institut, Lyon 2, gratuit, réservation obligatoire

David Selig, accompagnement artistique
J. Brahms : Quatuors pour piano et cordes
en la majeur n°2 op. 26
en ut mineur n°3 op. 60
Dans le cadre de Spielfeld/ Terrain de jeu - le CNSMD au Goethe

13.10

Festival des Masters

Musique ancienne

Mardi 15h et 18h
Temple Lanterne, gratuit

15h **Xavier Sichel**, violon
J.-M. Leclair : Sonate huitième op. 10 en do majeur
J.- S. Bach : Concerto en ré mineur BWV 1052 (1er mvt)

Daniel Trumbull, clavecin
A. Maione : Toccata quinta
G. M. Trabacci : Partite sopra Fedele
J. Arcadelt : Ancidetemi pur
A. Maione : Ancidetemi pur
G. Frescobaldi : Capriccio sopra l'aria di Ruggiero

18h **Jeanne Bernier**, chant

MATHIEU FEREY, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR

LES MANIFESTATIONS REPRENNENT AU CNSMD DE LYON

INFORMATIONS SANITAIRES

Le port du masque est obligatoire dans toute l'enceinte du CNSMD.

Du gel hydroalcoolique est à votre disposisiton à l'entrée du CNSMD et de la salle Varèse. Pensez à vous laver régulièrement les mains.

Merci de suivre le sens de circulation ou balisage indiqué.

Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).

La salle est réduite à 50% de sa capacité. Merci de laisser un siège libre entre chaque personne ou groupe (inférieur à 10).

Les espaces du CNSMD sont régulièrement désinfectés.

Ne pas laisser vos masques ou autres déchets sur les sièges en partant.
Des poubelles sont à votre disposition.