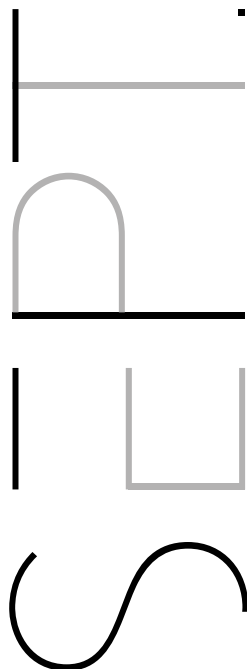


Restitution
des résidences
Artist Diploma
Demian Rudel Rey
*Qu'est-ce
que l'amour ?*

Vendredi 11 septembre 2020
18h30 salle Varèse
Gratuit

Espace Transversal de Création
Jean Geoffroy,
responsable artistique

CN CONSERVATOIRE
NATIONAL
SUPÉRIEUR
MS MUSIQUE ET DANSE
D DE LYON



Création d'un opéra de chambre pour ensemble instrumental, chanteurs, danseuse, électronique et vidéo d'après « Le Banquet » de Platon.

Le Banquet de Platon est un dialogue écrit aux alentours de 380 avant Jésus-Christ.

Socrate y figure, invité à un festin où il retrouve des amis. Au cours de cette soirée, les convives décident de prendre tour à tour la parole pour répondre à la question : « Qu'est-ce que l'amour ? ». Ainsi, le projet artistique consiste en la création d'une pièce d'opéra autour de la thématique de « l'amour » en utilisant certains dialogues des personnages du « Banquet » représentés principalement par une voix tout à la fois en direct et enregistrée (parlée et chantée). Ce projet fait appel à plusieurs interprètes et créateurs.

« Qu'est-ce que l'amour ? » utilise musique électronique et vidéo, parties essentielles dans le déroulement de l'œuvre théâtrale. Ce projet s'attache à mettre en exergue les diverses liaisons entre les personnages et les langages artistiques utilisés ; la vidéo permettant de passer de l'un à l'autre, mettant en évidence une dialectique entre tous les éléments du spectacle.

L'inclusion de la vidéo et de l'électronique sont le moyen idéal pour explorer les liens entre les disciplines. Il y a ainsi une vraie consonance et dialectique entre musique, vidéo, électronique, danse et livret, pour un spectacle intégral et dynamique.

L'évolution de l'œuvre est supervisée par Martín Matalon (professeur de composition du CNSMDL) et Jean Geoffroy dans le cadre Artist Diploma 3ème cycle. D'autre part, les artistes participant à ce projet viennent d'institutions reconnues et différentes, contribuant à l'enrichissement artistique du projet.

Grâce à ces collaborations nous envisageons conférences et master class dans le cadre d'établissements tels que l'ENS, l'ENSATT et le CNSMDL.

Ce spectacle sera créé dans sa version définitive lors du Festival Les Fabricants #7 – AlchimieS le vendredi 30 avril 2021 au Théâtre de la Renaissance | Grande Salle à 20h.

Demian Rudel Rey, conception, composition musicale, réalisation vidéo et direction

Éric Dayre, conception et livret

Rocío Cano Valiño, conception, scénographie, dispositif électronique, illustrations et animation 3D

Mégane Arnaud, conception et mise-en-scène

Ivo Patrignani, illustrations

Héloïse Larue, chorégraphe, danse, performance et comédienne (Socrate)

Gabrielle Varbetian, soprano (Agathon et voix lointaine)

Imanol Iraola, baryton (Agathon et voix lointaine)

Rémi Tripodi, saxophone (Aristophane)

Sergio Menozzi, clarinette (Alcibiade)

Côme Boutella, tuba (Pausanias)

Louis Domallain, percussion (Eryximaque)

Lisa Heute, accordéon (Diotime)

Demian Rudel Rey, direction (Phèdre)

Le projet a une grande pertinence à notre époque, car le genre de l'opéra et du théâtre musical a changé de format de nos jours. Certains aspects liés au mouvement et au son peuvent offrir des espaces de créations renouvelés permettant des rapprochements entre l'opéra, le théâtre musical et le conte musical. La recherche sur ces problématiques est essentielle pour les créateurs contemporains. En outre, le projet permet d'explorer diverses relations entre les différentes disciplines utilisées à partir de la technologie.

Le point de départ de cette pièce est un texte philosophique classique qui, avec le librettiste, est le matériau initial permettant une ouverture sur des formes établissant une continuité imaginaire entre les discours, les attitudes et les situations plus ou moins tacites du banquet. De cette manière, cela permet de créer un dialogue qui n'existe pas à l'origine dans le texte de Platon, qui laisse surtout deviner les tensions entre les personnages et les stratégies que ces derniers vont adopter pour obtenir, chacun, leur satisfaction : la première d'entre elles étant celle d'un beau discours. Le mouvement et la danse seront au cœur de ces stratégies et discours et de l'exaltation dont Socrate a absolument besoin pour faire sens.

Ce projet est donc une expérience multi-sensorielle et multi-spatiale créée par l'ensemble des éléments visuels et sonores pendant le spectacle. Cela invite aussi le public à des états contrastés passant de moments de réflexion profonde à des situations d'humour exubérant.

Demian Rudel Rey, compositeur, guitariste et vidéaste. Natif de Buenos Aires, il obtient le DEM de guitare au Conservatoire Astor Piazzolla et le DNSPM à l'EMBA.

Après une Licence en composition et un Master en Arts combinés à l'Université Nationale des Arts, il valide son Master de composition instrumentale au CNSMD de Lyon auprès de Martín Matalon, Michael Tadini et Luca Antignani. Il a également participé à des master classes de Philippe Hurel, José Manuel López López, Tristan Murail, Franck Bedrossian, Yann Robin, Raphaël Cendo, Horacio Vaggione, Michel Chion... Il a reçu de nombreux prix lors de concours nationaux et internationaux de composition parmi lesquelles se distinguent les prix Ivan Juritz Prize 2020 [Royaume-Uni], Musique en roue libre-Festival les Inouïes 2020 [France], Fondation Salabert 2019 [France], 9th Sond'Ar-te 2019 [Portugal], Musicworks 2017 [Canada], Fondation Destellos 2017 [Argentine], Matera Intermedia 2016 [Italie], Concours CICEM 2016 [Monaco].... Ses pièces ont été jouées et programmées dans divers festivals et ensembles dans le monde.

La musique de Demian Rudel Rey est éditée chez BabelScores, Métamorphoses, Taukay Edizioni Musicali et CMMAS. Demian a reçu les bourses du Centre International Nadia et Lili Boulanger, Mécénat Musical de la Société Générale, Mozarteum Argentino « Gisela Timmermann », FNA et BECAR.

Ses projets futurs incluent des collaborations avec le Proxima Centauri, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble Court-Circuit, un opéra (projet Artist Diploma)...

Restitution des résidences Artist Diploma

15.09

Daisy Dugardin

*Nous ne sommes
qu'un corps*

Mardi 18h30

salle Varèse, gratuit

11.10

Ulyse Manaud

Récréation

Dimanche 18h

salle Varèse, gratuit

16.09

Audition de violon

**Recrutement
soliste**

Mercredi 15h30

salle Varèse, gratuit

S. Prokofiev : Concerto
pour violon et orchestre
en ré majeur n°1 op. 19

19 & 20.09

Créatrices !

Journées du Matrimoine Sur les réseaux sociaux

Samedi 19 et
dimanche 20 septembre

Dans le cadre des
Journées Européennes
du Patrimoine

En partenariat avec l'as-
sociation HF Rhône-Alpes

01.10

Post-diplôme recherche et création artis- tique

Grégoire Manhès
Killing time

Jeudi 19h19

Théâtre Astrée, Campus
de la Doua Villeurbanne,
gratuit

Département de musique de chambre

Jeudi 20h

amphithéâtre Darasse
Gratuit

L. v. Beethoven : Trio à
cordes op. 9 n°1

Agnès Sulem, violon

Elise Vashalde, alto

Marwane Champ, violon-
celle

G. Ligeti : Quatuor n°1

Quatuor Ariane :

Charline Steffan, Sophia
Fournier, violons

Clément Hoareau, alto

Perrine Delporte, violon-
celle

W.A. Mozart : Quintette
à cordes n°5 en ré Majeur
K 593

(Quatuor Ariane

et Avri Levitan, alto)

*En partenariat
avec Musethica*

03.10

Artist Diploma

Fabian Gonzalez
TO DIE IN SPACE

Samedi 20h

Théâtre de la Renais-
sance, gratuit

Création multimédia pour
5 interprètes et compre-
nant musique, vidéo live,
danse contemporaine et
voix

MATHIEU FERÉY, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR



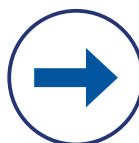
INFORMATIONS SANITAIRES



Le port du masque est **obligatoire** dans toute l'enceinte du CNSMD.



Du gel hydroalcoolique est à votre disposition à l'entrée du CNSMD et de la salle Varèse. Pensez à vous laver régulièrement les mains.



Merci de suivre le sens de circulation ou balisage indiqué.



Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).



La salle est réduite à 50% de sa capacité. Merci de laisser un siège libre entre chaque personne ou groupe (inférieur à 10).



Les espaces du CNSMD sont régulièrement désinfectés.



Ne pas laisser vos masques ou autres déchets sur les sièges en partant. Des poubelles sont à votre disposition.