Restitution des résidences Artist Diploma

Lucas Alvarado

L'alchimie du désespoir

Lundi 7 septembre 2020
18h30 salle Varèse
Gratuit

Espace Transversal de Création
Jean Geoffroy,
responsable artistique

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

L'Alchimie du désespoir regarde le monde extérieur à travers le prisme d'un kaléidoscope, où la lumière, le son et le mouvement oscillent et se confondent en un même reflet. Cet extrait explorant le son à la manière d'un moteur générateur de fréquence, altère la perception des sens par une expérience cymatique. Il s'agit d'un jeu alchimique transmutant par contact du son des états de matières en d'autres substances. Les anciens sages appelaient ces phénomènes « la géométrie sacrée » comprise comme une des plus véritables et ultimes expressions de l'univers.

« L'ordre d'une figure unique et l'harmonie d'un nombre unique donnent naissance à toutes choses » Giordano Bruno, A propos de la Monade, 1591

« Tout ce que nous voyons et ressentons dans l'univers, de la pensée ou de l'idée à la matière, est sain dans une concentration particulière.» Ajit Mookerjee, L'art du Tantra, 1966

Ce projet est inspiré par l'idée de fragilité de la croyance humaine, élément commun au passé et au présent mais aussi lié à l'incertitude du futur. Tout au long de l'histoire, l'homme a cru nécessaire d'avoir la foi, dans les êtres mythiques, les dieux ou la science. La recherche d'une croyance est aussi rattachée à la conclusion que l'homme est faible ; ce pourquoi il cherche toujours quelque chose au-delà. Plus l'humanité connaît le monde et plus grand devient le mystère. Et finalement, on se dit qu'à travers le temps, l'être humain continue à être solitaire, isolé devant ce qui l'entoure.

Merci de ne pas filmer, photographier ou enregistrer cette manifestation.

Une partie de ce projet s'inspire de l'art de l'alchimie, une discipline d'origine ancienne qui cherchait la transmutation de la matière et de l'âme (vu aussi comme un élément de la fragilité humaine). Très souvent les alchimistes expliquaient ces processus à travers des codes cachés dans lesquels les questions sur la physique et la spiritualité sont constamment confondus, mélangés et unifiés. Dans ce sens il peut y avoir plusieurs lectures et interprétations sur un même sujet, exactement comme dans l'art et dans la musique. Le titre de ce projet est né à partir de deux poèmes de l'écrivain catalan médiéval Ramon Llull : *L'alchimie et Le désespoir,* qui seront repris comme des éléments poétiques.
Ce spectacle relie la musique ancienne à des disciplines artistiques contemporaines, notamment l'art numérique, la danse, la performance et l'électroacoustique. Fusionnent alors de nouveaux concepts autour de l'art, et d'un répertoire reliant l'Ars Subtilior du XVe siècle et des créations inédites.

Ce spectacle sera créé dans sa version définitive lors du Festival Les Fabricants #7 – AlchimieS le mercredi 28 avril 2021 au Théâtre de la Renaissance | Bac à Traille à 20h.

Lucas Alvarado, création
Œuvres de Lucas Alvarado, Paolo da Firenze et anonyme.

Lucas Alvarado, viole de gambe, vièle, électronique, composition
Morgan Marquié, luth
Louise Carrière, Thomas Fontaine, Jade Logme, danse
Adrián Serna, vidéo/mapping

Interprète-compositeur chilien au parcours atypique, **Lucas Alvarado,** s'intéresse à divers répertoires allant de la musique ancienne à la musique électroacoustique. Il étudie le piano et la contrebasse au Conservatoire de Viña del Mar et à l'Université de Valparaíso.

En 2017, il obtient son DNSPM et en 2019 son Master en viole de gambe au CNSMD de Lyon auprès de Marianne Muller. En 2018-2019, il part en Erasmus à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy de Leipzig.

Spécialisé dans l'interprétation et improvisation sur instruments à cordes frottées anciennes, il joue de la viole, viole de gambe, vihuela de arco et violone. Actuellement membre de La Quinta Pars, dédié à la musique instrumentale du XVIe siècle, il est aussi un compositeur qui travaille l'espace son, alliant électroacoustique et musique instrumentale. Il travaille actuellement à un projet musical pour la danse, le cinéma et radio. Parallèlement, il développe son projet d'Artist Diploma 3ème cycle au CNSMD de Lyon.

PROCHAINES MANIFESTATIONS

Restitution des résidences Artist Diploma

11.09

Demian Rudel Rey

Qu'est-ce que l'amour

Vendredi 18h30
salle Varèse, gratuit

15.09

Daisy Dugardin

Nous ne sommes qu'un corps

Mardi 18h30
salle Varèse, gratuit

16.09

Audition de violon

Recrutement soliste

Mercredi 15h
salle Varèse, gratuit

S. Prokofiev : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur n°1 op. 19

19 & 20.09

Journées du Matrimoine # Créatrices ! Sur les réseaux sociaux

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

En partenariat avec l'association HF Rhône-Alpes

01.10

Post-diplôme recherche et création artistique

Grégoire Manhès
Killing time

Jeudi 19h19
Théâtre Astrée, Campus de la Doua Villeurbanne, gratuit

Département de musique de chambre

Jeudi 20h
amphithéâtre Darasse
Gratuit

L. v. Beethoven : Trio à cordes op. 9 n°1
Agnès Sulem, violon
Elise Vashalde, alto
Marwane Champ, violoncelle
G. Ligeti : Quatuor n°1
Quatuor Ariane :
Charline Steffan, Sophia Fournier, violons
Clément Hoareau, alto
Perrine Delporte, violoncelle
W.A. Mozart : Quintette à cordes n°5 en ré Majeur K 593
(Quatuor Ariane et Avri Levitan, alto)

En partenariat avec Musethica

01 au 04.10

Résidence de pianistes

Du jeudi au dimanche
Château d'Aulteribe et Domaine Royal de Randan (63)

Minhee Won
et Julie Nguyen, piano

Dans le cadre du Festival Pianos d'hier, talents d'aujourd'hui

03.10

Artist Diploma

Fabian Gonzalez
TO DIE IN SPACE

Samedi 20h
Théâtre de la Renaissance, payant

Création multimédia pour 5 interprètes et comprenant musique, vidéo live, danse contemporaine et voix

MATHIEU FEREY, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR

LES MANIFESTATIONS REPRENNENT AU CNSMD DE LYON

INFORMATIONS SANITAIRES

Le port du masque est obligatoire dans toute l'enceinte du CNSMD.

Du gel hydroalcoolique est à votre disposisiton à l'entrée du CNSMD et de la salle Varèse. Pensez à vous laver régulièrement les mains.

Merci de suivre le sens de circulation ou balisage indiqué.

Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).

La salle est réduite à 50% de sa capacité. Merci de laisser un siège libre entre chaque personne ou groupe (inférieur à 10).

Les espaces du CNSMD sont régulièrement désinfectés.

Ne pas laisser vos masques ou autres déchets sur les sièges en partant.
Des poubelles sont à votre disposition.