Restitution des résidences Artist Diploma

Qingqing Teng

Elephant in the room

Vendredi 4 septembre 2020
18h30 salle Varèse
Gratuit

Espace Transversal de Création
Jean Geoffroy,
responsable artistique

Avec le soutien de

MECENAT MUSICAL
SOCIETE GENERALE

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

“Elephant in the room” est inspiré du journal d’un fou, nouvelle de l’écrivain Lu Xun, première œuvre de la littérature chinoise moderne écrite en chinois vernaculaire (à l’exception de la préface, en chinois littéraire).

Lu Xun y montre les effets de la culture traditionnelle sur les individus, à travers la métaphore du cannibalisme. Cette œuvre est considérée comme un texte fondateur par le Mouvement du 4 mai.

Le mouvement du 4 Mai est un mouvement patriotique d’étudiants chinois qui a eu une grande influence sur l’idéologie et la culture chinoises, entre autre sur l’évolution politique, les tendances sociales et économiques, et l’éducation.

La nouvelle se présente sous la forme d’extraits d’un journal rédigé par un jeune homme atteint de délire de persécution, persuadé que son entourage , voisins et famille, est composé de « mangeurs d’hommes ».

À la lecture d’un livre d’histoire, rempli des mots « Bienveillance, Justice, Voie et Vertu» (les vertus de l’humanisme classique), le fou supposé découvre « écrits partout entre les lignes sur toutes les pages, d’un bout à l’autre du volume, les mêmes mots toujours répétés : « manger de l’homme ».

Persuadé que son propre frère a mangé sa petite sœur morte à l’âge de cinq ans, croyant comprendre que depuis plus de quatre mille ans les hommes se dévorent entre eux, le fou en vient à se demander s’il n’est pas lui-même devenu cannibale à son insu . La nouvelle se termine sur ces mots :

« S’il y a encore des enfants qui n’aient pas mangé de l’homme ? Sauvez- les !… ».

Je vais réécrire le scénario librement inspiré par l’œuvre de Lu Xun.

Merci de ne pas filmer, photographier ou enregistrer cette manifestation.

La musique du spectacle sera à la fois électronique/acousmatique [avec la présence de hauts-parleurs au mieux du public] et acoustique. La vidéo sera également utilisée en complément de la mise en scène et servira à développer le côté allégorique du spectacle.
En tant que responsable et porteuse du projet, j'ai réuni autour de moi un collectif composé d'une scénographe, d'un réalisateur de vidéo, d'une vidéaste, d'une chorégraphe, de cinq percussionnistes et d'un danseur.

Ce spectacle sera créé dans sa version définitive lors du Festival Les Fabricants #7 – AlchimieS le mardi 27 avril 2021 au Théâtre de la Renaissance | Grande salle à 20h.

Qingqing Teng, direction et conception artistique, composition musicale
Yi Chen, percussions
Léa Koster, percussions
Félix Leclerc, percussions
Lara Oyedepo, percussions
Alice Ricochon, percussions
Shing-Mu Cheng, interprétation
Yuchen Han, scénographie, décoration, maquillage, costumes, montage vidéo
Wei Pan, prises de vue et éclairage vidéo
Yingwei Pu, textes
Armando Balice, traduction de texte
Franck Dusseux, lumières

Qingqing Teng étudie le piano dès l'âge de cinq ans, puis en 2014, elle commence à étudier au CNSMD de Lyon dans la classe de la composition électroacoustique.
C'est tout au long de son cursus au CNSMD, qu'elle a dégagée cette forme d'expression paradoxale d'un théâtre musical à deux espaces : celui de la scène, et celui d'une musique électroacoustique pleinement active, centrale, en pleine salle. Sur scène, les attributions par spécialités sont difficiles à définir, faut-il être plutôt un danseur, un instrumentiste, un chanteur ou un acteurs,... ? En donnant une grande importance à la précision expressive de ce qui doit être réalisée, Qingqing cherche à développer une pratique "instrumentale sur scène" habitée, riche d'expérience humaine.

PROCHAINES MANIFESTATIONS

05.09

Le CNSMD accueille

Soirée

«Jazz'n the trees»

Samedi 16h30
Jardin du
CNSMD de Lyon, gratuit

de 16h30 à 17h30
Pierre-Marie Villaumi, piano solo

de 17h30 à 18h30
Création de François Dumont Dayot : Sand on the beach ou George à la plage

de 18h30 à 19h30
Julia Kadel, piano solo

Partenariat Goethe-Institut

dans le cadre du festival «Jazz à cours et Jardins »

Restitution des résidences Artist Diploma

07.09

Lucas Alvarado

L'alchimie du désespoir

Lundi 18h30
salle Varèse, gratuit

11.09

Demian Rudel Rey

Qu'est-ce que l'amour

Vendredi 18h30
salle Varèse, gratuit

15.09

Daisy Dugardin

Nous ne sommes qu'un corps

Mardi 18h30
salle Varèse, gratuit

16.09

Audition de violon

Recrutement soliste

Mercredi 15h ?
salle Varèse, gratuit

S. Prokofiev : Concerto pour violon et orchestre en ré majeur n°1 op. 19

19 & 20.09

Journées du Matrimoine

Créatrices !

Sur les réseaux sociaux

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine

En partenariat avec l'association HF Rhône-Alpes

01.10

Post-diplôme recherche et création artistique

Grégoire Manhès

Killing time

Jeudi 19h19
Théâtre Astrée, Campus de la Doua Villeurbanne, gratuit

MATHIEU FEREY, DIRECTION
3 QUAI CHAUVEAU CP 120
69266 LYON CEDEX 09
WWW.CNSMD-LYON.FR

LES MANIFESTATIONS REPRENNENT AU CNSMD DE LYON

INFORMATIONS SANITAIRES

Le port du masque est obligatoire dans toute l'enceinte du CNSMD.

Du gel hydroalcoolique est à votre disposisiton à l'entrée du CNSMD et de la salle Varèse. Pensez à vous laver régulièrement les mains.

Merci de suivre le sens de circulation ou balisage indiqué.

Respectez 1 mètre de distance entre chaque personne (dans les halls ou en salle).

La salle est réduite à 50% de sa capacité. Merci de laisser un siège libre entre chaque personne ou groupe (inférieur à 10).

Les espaces du CNSMD sont régulièrement désinfectés.

Ne pas laisser vos masques ou autres déchets sur les sièges en partant.
Des poubelles sont à votre disposition.