CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# ANNALES CONCOURS D'ENTREE 2019


CHANT ..... 2
CHANT MUSIQUE ANCIENNE ..... 4
ÉCRITURE-COMPOSITION ..... 6
COMPOSITION INSTRUMENTALE ET VOCALE CONTEMPORAINE, COMPOSITION MIXTE, COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE ..... 8
COMPOSITION POUR L'IMAGE ..... 10
CULTURE MUSICALE ..... 12
DIRECTION DE CHŒURS ..... 14
VIOLON BAROQUE ..... 15
VIOLONCELLE BAROQUE ..... 17
VIOLE DE GAMBE ..... 19
CLAVECIN ..... 21
FLUTE A BEC ..... 24
TROMPETTE BAROQUE ..... 26
CORNET ..... 28
SACQUEBOUTE ..... 29
LUTH ..... 31
BASSON BAROQUE ..... 32
FLUTE BAROQUE ..... 33
CLARINETTE ..... 34
FLUTE ..... 36
HAUTBOIS ..... 38
BASSON ALLEMAND ET BASSON FRANÇAIS ..... 40
VIOLON ..... 42
ALTO ..... 45
VIOLONCELLE ..... 47
CONTREBASSE ..... 49
COR ..... 51
TROMPETTE ..... 53
TROMBONE TENOR ..... 55
TROMBONE BASSE ..... 57
TUBA TENOR ..... 59
TUBA BASSE ..... 61
ACCOMPAGNEMENT PIANO ..... 63
ORGUE ..... 67
PERCUSSIONS ..... 69
PIANO ..... 71
HARPE ..... 74
MASTER MUSIQUE DE CHAMBRE ..... 76
COMPOSITION DES JURES CONCOURS D'ENTREE 2019 ..... 77
DANSE ..... 79
STATISTIQUES BOIS 2019 ..... 80
STATISTIQUES CUIVRES 2019 ..... 82
STATISTIQUES CORDES 2019 ..... 83
STATISTIQUES CLAVIERS 2019 ..... 84
STATISTIQUES MUSIQUE DE CHAMBRE 2019 ..... 85
STATISTIQUES CREATION MUSICALE 2019 ..... 86
STATISTIQUES CULTURE MUSICALE 2019 86
STATISTIQUES MUSIQUE ANCIENNE 2019 ..... 87
STATISTIQUES 3EME CYCLES 2019 ..... 89
STATISTIQUES DANSE 2019 ..... 89

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Chant

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE MARDI 5 FEVRIER 2019**

**Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :**

I. Quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français

II. Quatre lieder ou mélodies dont une française

En plus du français, obligatoire, 2 autres langues au minimum doivent être présentes dans les huit airs.

Le concours d'entrée comporte :

**ADMISSIBILITE :**

Une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

**ADMISSION**

Une épreuve d'admission comprenant :

I. L'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité

II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit

III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE MARDI 5 FEVRIER 2019**

Les candidats doivent préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes. Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

**ADMISSION**

Une épreuve d'admission comportant :

I. L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.
   Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master
II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit
III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Chant Musique Ancienne

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE MARDI 5 FEVRIER 2019**

Les candidats doivent préparer huit œuvres de leur choix, réparties comme suit :

I. Une pièce issue du répertoire monodique médiéval : par exemple une monodie de Guillaume de Machaut

II. Un air de cour français du 17ème siècle

III. Un air de Johan Sébastian Bach

IV. Un 2ème air de Johan Sébastien Bach de caractère différent du précédent **ou** un air classique (Mozart, Haydn par exemple)

V. Quatre autres pièces au choix dont au moins une en italien et une en anglais

Le concours d'entrée comporte :

**ADMISSIBILITE :**

Une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

**ADMISSION**

Une épreuve d'admission comprenant :

I. L'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité

II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit

III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ MARDI 5 FEVRIER 2019**

Les candidats doivent préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes. Ce programme comporte l'usage de trois langues différentes dont le français.

**ADMISSION**

Une épreuve d'admission comportant :

I. L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.
   Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master
II. Une épreuve de formation musicale comprenant un oral et un écrit
III. Un court entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.

Il sera aussi demandé de donner lecture à voix haute au jury d'un court texte littéraire en français. Ce texte est imposé. Préparation 10mn.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Écriture-composition

## Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

### ADMISSIBILITE

Les candidats présentent **un dossier** (chargé sur un serveur au moment de l'envoi du dossier d'inscription) comportant :

I. un curriculum vitæ détaillé (PDF) ;

II. un ensemble significatif de travaux d'écriture (orchestrations, transcriptions, arrangements) et de composition (dans les styles et/ou de style libre), sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III. une lettre de motivation (PDF).

### ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

I. **une mise en loge de 4 heures avec piano** (1er jour, 9h-13h) :

- reconstitution d'une partition à partir d'un fichier audio ;
- réalisation à 4 voix d'une mélodie de choral (style de référence : J.S. Bach) ;

II. **une mise en loge de 4 heures avec piano** (1er jour, 14h-18h) :

- composition d'une pièce brève pour piano, soit à partir d'une grille harmonique donnée (chiffrage anglo-saxon), soit à partir d'incises données ;

III. **une mise en loge de 2 heures avec piano** (2e jour, à partir de 9h, par ordre alphabétique) :

- analyse d'une partition d'orchestre ;

IV. **un entretien de 30 minutes avec les membres du jury** (2e jour, en sortant de la mise en loge) :

- 15 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 15 minutes de discussion sur l'analyse, les mises en loge et le dossier du candidat.

# Programme d'entrée 2e cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

## ADMISSIBILITE

Les candidats présentent **un dossier** (chargé sur un serveur au moment de l'envoi du dossier d'inscription) comportant :

I. un curriculum vitæ détaillé (PDF) ;

II. un ensemble significatif de travaux d'écriture (orchestrations, transcriptions, arrangements) et de composition (dans les styles et/ou de style libre), sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III. une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV. une lettre de motivation (PDF) ;

V. la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

## ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

I. **une mise en loge de 10 heures avec piano** (1er jour, 9h-19h) :

- composition d'une pièce pour piano à partir de consignes données ;

II. **un entretien de 30 minutes avec les membres du** jury (2e jour, à partir de 9h, par ordre alphabétique) :

- 15 minutes de discussion sur la mise en loge ;
- 15 minutes de discussion sur le projet de recherche et le dossier du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Composition instrumentale et vocale contemporaine, Composition mixte, Composition électroacoustique

## Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

**Ce concours commun permet l'accès aux classes de composition instrumentale et vocale, mixte et électroacoustique. L'affectation dans une de ces 3 classes est discutée lors de l'entretien et décidée par le jury à l'issue de l'épreuve d'admission.**

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

### ADMISSIBILITE

Les candidats présentent **un dossier** (chargé sur un serveur au moment de l'envoi du dossier d'inscription) comportant :

I. un curriculum vitæ détaillé (PDF) ;

II. un ensemble significatif de compositions, dans le domaine artistique du candidat (musique électroacoustique, mixte, instrumentale et/ou vocale), sous forme(s) :

- graphique : partition, relevé d'œuvre électroacoustique, etc. (PDF) ;
- audio ou vidéo : captation, œuvre sur support, etc. (WAV, AIFF, MP3, AVI, MOV, MP4) ;

III. une lettre de motivation détaillant projet artistique et orientation souhaitée des études (PDF) ;

IV. tout autre élément jugé pertinent de porter à la connaissance du jury.

### ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

I. **une épreuve écrite de 3 heures** (1er jour, 9h-12h), divisée en une partie commune et une partie dont le contenu spécifique est au choix du candidat, parmi plusieurs propositions ;

II. **une mise en loge de 1 heure 30**, choisie par le candidat après publication des résultats de l'admissibilité et en lien avec son projet d'études, parmi 2 possibilités :

A. réalisation d'un montage à partir d'éléments sonores imposés sur *Pro Tools*, *Logic Pro* ou *Reaper* (1er jour, 14h-15h30 ou 15h30-17h) ;

B. analyse sur partition d'une œuvre imposée du XXe ou du XXIe siècle (2e jour, à partir de 8h) ;

III. **un entretien de 30 minutes avec les membres du jury** (2e jour, à partir de 9h) :

- 10 minutes d'exposé du montage réalisé ou de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur les épreuves, le dossier et le travail de compositeur du candidat.

# Programme d'entrée 2e cycle (Master)

**Ce concours commun permet l'accès aux classes de composition instrumentale et vocale, mixte et électroacoustique. L'affectation dans une de ces 3 classes est discutée lors de l'entretien et décidée par le jury à l'issue de l'épreuve d'admission.**

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

## ADMISSIBILITE

Les candidats présentent **un dossier** (chargé sur un serveur au moment de l'envoi du dossier d'inscription) comportant :

I. un curriculum vitæ détaillé (PDF) ;

II. un ensemble significatif de compositions, dans le domaine artistique du candidat (musique électroacoustique, mixte, instrumentale et/ou vocale), sous forme(s) :

- graphique : partition, relevé d'œuvre électroacoustique, etc. (PDF) ;
- audio ou vidéo : captation, œuvre sur support, etc. (WAV, AIFF, MP3, AVI, MOV, MP4) ;

III. une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV. une lettre de motivation détaillant projet artistique et orientation souhaitée des études (PDF) ;

V. tout autre élément jugé pertinent de porter à la connaissance du jury ;

VI. la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

## ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

I. **une épreuve écrite de 3 heures** (1er jour, 9h-12h), divisée en une partie commune et une partie dont le contenu spécifique est au choix du candidat, parmi plusieurs propositions ;

II. **une mise en loge de 1 heure 30**, choisie par le candidat après publication des résultats de l'admissibilité et en lien avec son projet d'études, parmi 2 possibilités :

A. réalisation d'un montage à partir d'éléments sonores imposés sur *Pro Tools*, *Logic Pro* ou *Reaper* (1er jour, 14h-15h30 ou 15h30-17h) ;

B. analyse sur partition d'une œuvre imposée du XXe ou du XXIe siècle (2e jour, à partir de 8h) ;

III. **un entretien de 30 minutes avec les membres du jury** (2e jour, à partir de 9h) :

- 10 minutes d'exposé du montage réalisé ou de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur les épreuves, le dossier, le projet de recherche et le travail de compositeur du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Composition pour l'image

## Programme d'entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

### ADMISSIBILITE

Les candidats présentent **un dossier** (chargé sur un serveur au moment de l'envoi du dossier d'inscription) comportant :

I. un curriculum vitæ détaillé (PDF) ;

II. un ensemble de compositions (maximum 5), dont la durée totale ne dépasse pas 30 minutes, comprenant au minimum 2 travaux relatifs à l'image (création de musique, soit sur un film professionnel, diffusé ou non, fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique de jeux vidéo, labels, publicité ; soit sur un projet d'étudiants en école de cinéma, écoles d'arts graphiques ou plastiques), avec :

- le film (format DVD, vidéo, QuickTime, AVI, Windows Media Player) ;
- si possible, les partitions (PDF) ;

III. une lettre de motivation (PDF).

### ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes :

I. **la composition et la réalisation d'une musique sur un film imposé**, en 10 à 15 jours suivant la longueur du film (téléchargeable grâce à un lien internet communiqué par le service des études) ;

II. **une mise en loge de 2 heures** :

- analyse d'un film visionné 3 fois (écoute possible à volonté du son de la scène pendant la mise en loge) ;
- analyse d'une partition, sans écoute ;
- analyse d'une pièce musicale sans partition (écoute à volonté) ;

III. **un entretien de 30 minutes avec les membres du jury** :

- 15 minutes d'exposé des analyses préparées en mise en loge ;
- 15 minutes de discussion sur les analyses, le film imposé et le dossier du candidat.

# Programme d'entrée 2e cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**ADMISSIBILITE**

Les candidats présentent **un dossier** (chargé sur un serveur au moment de l'envoi du dossier d'inscription) comportant :

I. un curriculum vitæ détaillé (PDF) ;

II. un ensemble significatif de compositions pour l'image, avec :

- le film (format DVD, vidéo, QuickTime, AVI, Windows Media Player) ;
- si possible, les partitions (PDF) ;

III. une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV. une lettre de motivation (PDF) ;

V. la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

**ADMISSION**

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

I. **une mise en loge de 10 heures avec ordinateur portable personnel** (1er jour, 9h-19h) :

- composition et réalisation (séquenceur) d'une musique pour l'image ;

II. **un entretien de 30 minutes avec les membres du jury** (2e jour, 12h-18h, par ordre alphabétique) :

- 15 minutes de discussion sur la mise en loge ;
- 15 minutes de discussion sur le projet de recherche et le dossier du candidat.

# Culture Musicale

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**ADMISSIBILITE :**

L'épreuve d'amissibilité comporte :

I. une épreuve écrite de commentaire d'écoute. Trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique, sont proposés aux candidats. Chaque extrait est diffusé trois fois. Entre chaque extrait, 10 minutes sont laissées aux candidats pour rédiger un commentaire.

II. une épreuve orale d'analyse, d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre, au choix des candidats parmi 3 pièces proposées au moment de l'épreuve (mise en loge de 2 heures, sans support audio). Présentation orale devant jury : 15 minutes maximum.

III. un entretien avec le jury. Cet entretien permet au jury d'approfondir différents aspects de l'analyse orale proposée par le candidat. Il peut également revenir sur le commentaire d'écoute. Durée de l'entretien : 15 minutes maximum.

**ADMISSION**

L'épreuve d'admission comporte :

I. une épreuve instrumentale (programme libre), ou la présentation d'un dossier réunissant des travaux de composition et/ou d'orchestration réalisés antérieurement par le candidat. Durée de l'épreuve : 10 minutes maximum.

II. une épreuve écrite de synthèse sur une question de culture musicale, au choix parmi 3 sujets proposés portant sur des périodes différentes. Les sujets et les documents qui s'y rapportent (partitions, textes littéraires, documents sonores...) sont proposés aux candidats au début de la mise en loge. Durée de l'épreuve : 4 heures.

III. un entretien avec le jury (20 minutes maximum).

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**ADMISSIBILITE :**

L'épreuve d'admissibilité consiste en une sélection sur dossier.

L'examen du dossier portera sur les éléments constituant le parcours et les travaux réalisés pendant le cursus de Licence, d'un 1er cycle ou diplôme étranger équivalent-la présentation du projet de recherche portant sur l'un des domaines suivants : analyse, histoire de la musique, arts et civilisations, ethnomusicologie, musique ancienne.

**ADMISSION**

L'épreuve d'admission comprend :

I. une épreuve écrite sur un sujet de culture musicale mettant en jeu des connaissances croisées en analyse et histoire de la musique (sujet communiqué au moment de l'épreuve, mise loge : 4h

II. une épreuve instrumentale (programme libre) ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (au choix du candidat) ; durée de l'épreuve : 10 minutes

III. un entretien sur le projet de recherche pour le 2ème cycle (durée : 20 minutes)

# Direction de chœurs

## Épreuve d'admissibilité

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**ADMISSIBILITE**

Les candidats présenteront :

- Une épreuve de direction de chœurs avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) :

  **Vaughan Williams, Three Shakespeare songs**

  **Britten, five flower songs**

  Les candidats travaillent et dirigent un mouvement ou un extrait de mouvement choisi par le jury.
  Durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum

- Un dépistage de fautes à l'audition d'une œuvre chorale (à partir d'un enregistrement diffusé). Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum

- Exécution d'une pièce vocale et/ ou instrumentale, au choix et du niveau du candidat. Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **Une mise en loge de 4 heures** pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :

   - Soit un choral à harmoniser
   - Soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse)

**II. Une épreuve de direction de chœurs avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier)**

Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage) – Durée 15 minutes

III. **Déchiffrage chanté** : lecture à vue d'une pièce vocale. Préparation 5 mn
Durée maximale de l'épreuve : 5 mn

IV. **Un entretien avec le jury –** durée 15 minutes

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Violon Baroque

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**Admission**

**I. Exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :**

**groupe 1**

Fr. Couperin 4ème concert royal, 1er, 2ème et 3ème mouvement, (prélude, allemande et courante française) édition Fuzeau

A. Corelli 2ème sonate de l'opV en sib Majeur 1er et 2ème mouvements (grave et allegro) éditions SPES,

**ou**

**groupe 2**

L.G. Guillemain 8ème sonate du 1er livre de sonates à violon seul et basse continue (1734), 2 premiers mouvements : vivace, gracioso, éditions Fuzeau

J. Schop Lachrimae Pavaen extraite de "Vol Padvaenen Allemanden...", Amsterdam 1978, collection 'T Uitnement Cabinet, volume VIII MUZIEKUITGEVERIJ SAUL B. GROEN.

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat*** dans un style différent de celles choisies précédemment et n'excédant pas 5 minutes.

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation 3 minutes)

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

I. **Exécution des œuvres suivantes :**

Jean-Sébastien Bach, Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai

D. M. Uccellini, sonata quinta en do mineur opera quinta (Venetia 1649), éditions Mieroprint 2028

Jean-Marie Leclair, Extrait du 4ème livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1743) 4eme sonate en la Majeur 2 premiers mouvements, Andante spirituoso, Allegro (éditions Fuzeau)

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat*** dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** (temps de préparation 3 minutes)

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Violoncelle Baroque

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**Admission**

Les candidats présenteront :

**I. Exécution des œuvres suivantes :**

Pietro Giuseppe Gaetano Boni: Sonate VII en mi majeur, en entier: Largo, Allegro, Allegro (Edition SPES)

Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach*

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat* dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes**

**III. Une lecture à vue (préparation 3')**

**IV. Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

<u>Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin</u>

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

I. **Exécution des œuvres suivantes :**

- Une pièce du 17ème siècle à choisir entre Gabrielli (Ricercar 5, 6 ou 7), Galli, Frescobaldi ou Selma.
- Deux mouvements contrastés d'une suite de Bach à choisir entre les suites 4, 5 ou 6
- Deux mouvements d'une Sonate de Salvatore Lanzetti à choisir entre les Sonates 8, 10, 11, 12 de l'Op 1 (Paris, Boivin 1750, IMSLP, Gallica)

II. **Une œuvre au choix du candidat*** dans un style différent de celles choisies précédemment, n'excédant pas 5 minutes

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Viole de Gambe

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**ADMISSION**

I. Exécution de :

| | |
|---|---|
| Giovani Schenck | Extrait de " Scherzi Musicali " première sonate, en sol mineur : Prélude, Allemande, Courante. *Accompagné au clavecin* |
| Tobias Hume | Une pavane au choix du candidat. *Sans accompagnement* |

II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 6 minutes

III. Une épreuve de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IV. Un test de formation musicale

V. Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

I. **Exécution d'un programme libre** de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master**.**

II. **Exécution de :**

| | |
|---|---|
| J.S. BACH | 3èmes et 4èmes mouvements de la deuxième sonate pour Viole de gambe et clavecin obligé BWV 1028. *Accompagnement au clavecin.* |
| Tobias HUME | Une pavane au choix du candidat. *Sans accompagnement.* |

III. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 8 minutes

IV. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Clavecin

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**Admission**

Les candidats présenteront :

**I. Exécution d'un groupe d'œuvres :**

| | |
|---|---|
| **Girolamo Frescobaldi** | Toccata Decima (X)<br>*Primo Libro di Toccate*- 1615/1637 |
| **Elisabeth Jacquet de La Guerre** | Extraits de la Suite I (en Ré) du II Livre (1707) :<br><br>- La Flamande (jouer le double aux deux reprises)<br>- Courante (jouer le double aux deux reprises)<br>- Sarabande (avec 1ère reprise)<br>- Chaconne |
| **Johann Sebastian Bach** | Sinfonia 3 (en Ré) BWV 789<br>Sinfonia11 (en sol) BWV 797<br>Sinfonia 15 (en si) BWV 801 |

II. **Exécution d'une oeuvre au choix du candidat*** dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

**III. Exécution d'une œuvre de basse continue imposée** qui sera communiquée le **19 avril 2019.**

IV. **Une lecture à vue avec instrument de dessus** d'une pièce de basse continue (temps de préparation 10 minutes)

V. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Décliné en 3 spécialités distinctes :

- **Basse continue / chef de chant :** vise l'approfondissement de plusieurs aspects du métier d'accompagnateur.
- **Clavecin :** a pour but d'approfondir la connaissance de styles spécifiques, en relation avec le travail de recherche de l'étudiant.
- **Improvisation au clavecin :** a pour but de développer l'art de prononcer un discours musical ex tempore – c'est-à-dire non préparé et spontané dans un langage spécifiquement baroque. Il requiert une bonne maîtrise du clavier et de son répertoire ainsi que de la basse continue.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

## Master Basse continue / Chef de chant :

I. **Exécution des morceaux suivants :**

| | |
|---|---|
| B. Strozzi | cantate « Lagrime mie » pour soprano et basse continue |
| Arcangelo Corelli | une sonate au choix de l'Opus V, pour violon et basse continue |

II. **Une épreuve de lecture à vue d'une basse chiffrée**

III. **Une courte épreuve d'improvisation d'un prélude**

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

## Master Clavecin :

I. **Exécution d'un programme de vingt-cinq minutes au choix du candidat* en rapport avec le sujet choisi pour le master.**

II. **Exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum,** qui sera donnée le **27 mars 2019.**

III. **Une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue** (temps de préparation 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

## Master Improvisation au clavecin:

I. **Improvisation** d'une passacaille sur une basse non chiffrée qui sera publiée sur le site du CNSMD **le 19 avril 2019**

II. **Exécution d'un partimento** qui sera publié sur le site du CNSMD **le 19 avril 2019**

III. **Exécution d'une composition du candidat ou d'une improvisation** préparée par le candidat dans une des formes suivantes : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

IV. **Improvisation sur un affetto (caractère)** donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Flûte à Bec

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**Admission**

L'admission au département de musique ancienne se fait sur concours. Celui-ci comporte trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

**I. Exécution de l'œuvre suivante :**

Louis Detry Sonate en ut mineur, 1er et 2ème mouvement : adagio, presto

**II. Exécution d'une œuvre au choix (du moyen âge au XXIème siècle) ***

La durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

III. **Au choix du candidat** : une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson du XVIème siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson)

**IV. Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

<u>Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.</u>

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

L'admission au département de musique ancienne se fait sur concours. Celui-ci comporte trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

**I. Exécution d'une œuvre au choix parmi la liste suivante :**

Antonio Vivaldi — Concerto en ut mineur RV 441 (F VI,11), 1er mouvement

**OU**

François Couperin — Un concert royal au choix (y compris choisi parmi les nouveaux concerts – Les goûts réunis)

II. **Une œuvre au choix (du moyen âge au XXIème siècle)***

La durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

**III. Au choix du candidat**

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVIème siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

Accompagnement des épreuves d'admission au clavecin.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Trompette baroque

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

### Admission

I. **Exécution d'une de ces pièces au choix** :

| | |
|---|---|
| Michel-Richard Delalande | Concert de trompettes (tonalité ré majeur ou do majeur selon). Editions du Petit Page (sur internet). Accompagnement : clavecin (415 ou 392) |
| Giovanni Baptista Viviani | Sonata seconda (tonalité do ou ré majeur selon). Édition Musedita (sur internet). Accompagnement : clavecin ou orgue (440 ou 465) |

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** d'esthétique (style ou école) différente

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

**IV. Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

I. **Exécution d'une de ces pièces au choix :**

| | |
|---|---|
| Jean-Joseph Mouret | Symphonies de fanfares (tonalité ré majeur)<br>Edition : Spaeth & Schmid<br>Accompagnement clavecin (415 ou 392) |
| Arcangelo Corelli | Sonata con tromba (tonalité ré majeur).<br>Edition : Amadeus, Musicarara ou Kunzelmann.<br>Accompagnement : clavecin (415 ou 392) |

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** d'esthétique (style ou école) différente

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Cornet

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**Admission**

Les candidats présenteront :

I. **Exécution** d'une pièce vocale italienne (madrigale o motetto) des 16 et 17ème siècles pour canto solo ou diminution sur une pièce polyphonique (madrigal / motet / chanson française) ou canzon per soprano (& basso)

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.
Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

I. **Exécution** d'une pièce vocale italienne (madrigale o motetto) des 16 et 17ème siècles pour canto solo, ou diminution sur une pièce polyphonique (madrigal / motet / chanson française), ou canzon per soprano (& basso)

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Sacqueboute

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**ADMISSION**

I. **Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

**Pour la sacqueboute ténor :**

| | |
|---|---|
| G .M Cesare | Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber |
| D. Ortiz | Recercadas primera et segunda – Flex Editions |
| G. B Fontana | Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita |
| G. Bassano | Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion |
| G. Bassano | Signor mio caro – Editions du Tourdion |

**Pour la sacqueboute basse :**

| | |
|---|---|
| D. Ortiz | Recercada Ottava– Flex Editions |
| G. Frescobaldi | Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita |
| G. Frescobaldi | Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita |
| O. Di Lasso | Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica |
| G. Bassano | Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion |

II. **Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 5 minutes

III. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

IV. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son

instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**I. Exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :**

**Pour la sacqueboute ténor :**

| | |
|---|---|
| G .M Cesare | Canzon « La Hieronima » - Editions Musikverlag Max Hieber |
| D. Ortiz | Recercadas primera et segunda – Flex Editions |
| G. B Fontana | Sonata prima (sonate 1641) – Editions Musedita |
| G. Bassano | Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion |
| G. Bassano | Signor mio caro – Editions du Tourdion |

**Pour la sacqueboute basse :**

| | |
|---|---|
| D. Ortiz | Recercada Ottava– Flex Editions |
| G. Frescobaldi | Canzon per basso detta La Tromboncina – Editions Musedita |
| G. Frescobaldi | Canzon per basso detta La Superba – Editions Musedita |
| O. Di Lasso | Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni – Editions London Pro Musica |
| G. Bassano | Non gemme non fin'oro – Editions du Tourdion |

**II. Exécution d'une œuvre au choix du candidat** n'excédant pas 5 minutes

**III. Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Luth

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **Exécution d'un programme libre** de 20 minutes

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

III. **Un test de formation musicale**

Il a lieu à l'issu des épreuves instrumentales. Il est oral et repose sur un échange entre un membre du jury et le candidat. – écoute – reproduction : un membre du jury chante un fragment musical. Le candidat le rechante, puis le joue sur son instrument. Le juré ne donne pas la note de départ pour reproduire le fragment sur l'instrument. Une transposition peut être demandée. – écoute – reproduction à 2 voix : on joue au candidat des fragments musicaux à 2 voix. Suivant la nature de la discipline principale, on lui demandera de reproduire (en chantant, sur son instrument ou au clavier) l'une ou l'autre voix du fragment. Le jury peut insister sur un fragment, passer plus rapidement sur un autre, suivant les aptitudes du candidat.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

I. **Exécution d'un programme libre de 20 minutes**

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Basson baroque

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

**I. Exécution d'une sonate au choix à choisir dans chaque groupe, soit deux sonates en tout :**

MUSIQUE FRANÇAISE :

| | |
|---|---|
| Joseph BODIN DE BOISMORTIER | Sonate n°5 de l'opus 50 (édition Fuzeau) |
| Jean Daniel BRAUN | Sonate n°1 extraite des 6 sonates pour 2 bassons (édition Fuzeau) |
| Michel CORETTE | « Les délices de la solitude » sonate n°5 (Édition Fuzeau) |

MUSIQUE ÉTRANGÈRE :

| | |
|---|---|
| Luigi MERCI | Troisième sonate en sol mineur pour basson et basse continue (édition Fuzeau) |
| Georg philipp TELEMANN | Sonate en fa mineur pour flute à bec ou basson et basse continue (Amadeus ou Der Getreue music Meister) |
| Georg philipp TELEMANN | Sonatina en la mineur pour flute à bec ou basson et basse continue (édition SCHOTT) |

**II. Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 5 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Flûte baroque

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 05 FEVRIER 2019**

I. **Exécution des œuvres suivantes :**

- Une suite française au choix (10 minutes maximum)
- Deux mouvements de Jean Sébastien BACH au choix
- Une œuvre au choix

II. **Une épreuve de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Temps de préparation 3 minutes.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master.

Accompagnement au clavecin pour les épreuves d'admission.

# Clarinette

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

**A exécuter de mémoire :**

Les candidats présenteront :

| | |
|---|---|
| Ferdinand Capelle : | Etude n°15 des « 20 grandes études » pour clarinette seule (éditions Leduc) |
| Benhard Henrik Crusell | 1er mouvement du 3ème concerto, Opus 11, pour clarinette et piano (éditions Henle Verlag) |

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

Jeanine Rueff Concertino Opus 15 pour clarinette et piano (éditions Leduc)

une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

15 mars 2019

**une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 15 MARS 2019**

Krzysztof Penderecki Prélude pour clarinette seule (éditions Schott)

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION**

I. **un programme libre** * d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité en relation avec le projet d'études en master.

**A exécuter de mémoire et en entier :**

Carl Nielsen Concerto Opus 57 pour clarinette et piano,

(éditions au choix du candidat)

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Flûte

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

E. Bozza image pour flûte seule

**ET**

Au choix :

J.J Quantz Capricie II en mi mimeur pour flûte seule

(éditions Amadeus BP 2050,page 24-25) **(à exécuter de mémoire)**

**OU**

Capricie VIII en Sib Majeur pour flûte seule

(éditions Amadeus BP 2050, page 33) **(à exécuter de mémoire)**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

**I. des œuvres imposées en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

25 février 2019

**II**. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 25 FEVRIER 2019**

**ŒUVRES IMPOSEES A L'ADMISSION**

Sigfrid Karg-Elert Sinfonische Kanzon opus 114

J.S. Bach 1er et 2ème mouvements de la sonate en Mi Majeur BWV 1035

sans reprises

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

**I.** A. Jolivet : Chant de linos

**II.** W.A. Mozart : 1er mouvement du concerto

Au choix : Sol Majeur **ou** Ré Majeur sans cadence

**à exécuter de mémoire**

**III.** Cécile Chaminade Concertino opus 107

**IV.** un morceau au choix du candidat * ayant un lien avec son sujet de master choisi.

(maximum 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

# Hautbois

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 5 FEVRIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

Liste A

| | |
|---|---|
| M. Shinohara : | Obsession (éditions Leduc) |
| M. Ohana | Neumes (éditions Amphion) |
| G. Silvestrini | Aloë (éditions Billaudot) |

Liste B

| | |
|---|---|
| J.S. Bach | Partita en la mineur I, II, III (éditions Bärenreiter) |
| CPE Bach | Sonate en la mineur I, II, III (éditions Bärenreiter) |
| G.P Telemann | Fantaisies n° 2 et 7 (éditions Bärenreiter) |

**ADMISSION**

I. Des œuvres imposées en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

15 avril 2019

II. L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 15 AVRIL 2019**

| | |
|---|---|
| J. W. Kalliwoda | Concertino op. 110, II et III (éditions Musica Rara) |
| G. Silvestrini | Etudes Romantiques n°4 (nocturne) (éditions Delatour) |

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 5 FEVRIER 2019**

**ADMISSION :**

Les candidats présenteront :

| | |
|---|---|
| I. Mozart | Concerto en UT I et II avec cadences (éditions Bärenreiter) |
| **II.** H. Holliger | Sonate (éditions Schott) |

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Basson allemand et Basson français

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 5 FEVRIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

**I. Une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :**

**Liste A** :

| | |
|---|---|
| J.Fr.Fasch | Sonate pour basson et continuo (mouvements 1/2/3) (éditions Universal) |
| G.Ph. Telemann | Sonata en fa mineur TWV 41:f1 (éditions Amadeus) |
| A.Vivaldi | Concerto en Sib majeur RV 503, F.VIII n.35 – en entier (éditions Accolade ou Ricordi) |

**Liste B** :

| | |
|---|---|
| B. Crusell | Concertino sans Polacca (éditions Fennica-Gehrman) |
| F. Devienne | Sonate n.5 op.24 (éditions Accolade) |
| C.M. Von Weber | Concerto op.75 Mouvements 2 et 3 (éditions Universal ou Vitamusica) |

**ADMISSION**

Les candidats présenteront

**I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :**

**Liste C** :

| | |
|---|---|
| A. Jolivet | Concerto partie II A.Largo cantabile - B.Fuga (éditionsHeugel) |
| R. Boutry | Interférences I (éditions Warmer Chappel) |
| O. Berg | Vertigo (éditions Accolade) |

**II.** Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

3 avril 2019

III. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

# Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 3 AVRIL 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION**

| | |
|---|---|
| Ludwig Milde | étude n°43 en Mib mineur extraite des 50 Etudes de Concert pour basson seul (éditions Hofmeister ,de préférence) |

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 5 FEVRIER 2019**

I. **Un programme libre** * (pour basson seul) **n'excédant pas 15 minutes**.
Ce programme doit être **précis**, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

II. **Une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

3 avril 2019

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

Date de publication ➢ le 3 avril 2019

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION**

| | |
|---|---|
| H.Villa-Lobos | Ciranda das sete notas (éditions Peer Music) |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Violon

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 1ER MARS 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

I. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

| | |
|---|---|
| F. Mendelssohn | 1er mouvement jusqu'à la fin de la cadence **ou** 3ème mouvement du concerto en mi mineur |
| C. Saint-Saëns | 1er mouvement **ou** 3ème concerto mouvement du 3ème concerto |
| E. Lalo | "La symphonie espagnole" 5ème mouvement |
| S. Prokofiev | "1er concerto", 1er mouvement |
| S. Prokofiev | "2ème concerto", 1er mouvement |
| A. Dvorak | 1er mouvement, avec les deux cadences de fin, **ou** 3ème mouvement du concerto |

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous **le 2 mai 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

1er mouvement sans cadence ou 3ème mouvement sans cadence au-delà d'une ligne, d'un des concertos suivants :

| | |
|---|---|
| W.A. Mozart : | K216 **OU** K218 **OU** K219 |
| **OU** | |
| J. Haydn : | Concerto en sol Majeur **OU** do Majeur |

II. Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

| | |
|---|---|
| J.S Bach | Sicilienne de la 1ére sonate pour violon seul |
| **OU** | |
| J.S Bach | Andante de la 2ème sonate pour violon seul, sans reprises |
| **OU** | |
| J.S Bach | Largo de la 3ème sonate pour violon seul |

III. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

**2 mai 2019**

IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

# Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 2 MAI 2019**

**ADMISSIBILITE**

Les candidats devront jouer **de mémoire :**

Jakob Dont : Caprice n°3 op.35

**ADMISSION**

Les candidats devront jouer **de mémoire :**

Henri Vieuxtemps : 4éme concerto, 1er mouvement, joué en intégralité

**OU**

Camille Saint-Saëns Rondo capriccioso

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 1ER MARS 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. Les candidats devront jouer **de mémoire** un mouvement (hors mouvement lent) d'un des concertos suivants (cadences comprises) :
   - Beethoven
   - Sibélius
   - Brahms
   - Tchaïkovsky
   - Bartok n° 2
   - Chostakovitch n° 1
   - Mendelssohn

II. Une oeuvre au choix **de mémoire** :

| | |
|---|---|
| J.S Bach | Adagio et fugue de la 1ère sonate pour violon seul |
| J.S Bach | Grave et fugue de la 2ème sonate pour violon seul |

III. **Des œuvres imposées en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous **le :**

**2 mai 2019**

IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 2 MAI 2019**

Une pièce pour violon seul au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 mn, composée entre le 19ème et le 21ème siècle.

# Alto

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 1ER MARS 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

I. Les candidats devront jouer de mémoire une œuvre choisie parmi :

| | |
|---|---|
| Weber : | Andante et rondo hongrois |
| **OU** | |
| Bridge : | Pensiero et Appassionato |
| **OU** | |
| Vieuxtemps : | Élégie |

II. **Un programme** dont ils auront pris connaissance le lundi 15 avril 2019 sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. Un Bach lent et rapide au choix dans une même suite de Bach * (hors prélude)

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance le **15 avril 2019**

III. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢LE LUNDI 15 AVRIL 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Hoffmeister : étude n°6 en La mineur (éditions IMC ou Fuzeau)

**ADMISSION** :

- Traits d'orchestre : extrait de la flûte enchantée

- Concerto au choix parmi les œuvres suivantes : 1er mouvement de Walton **OU** 1er mouvement de Hindemith **OU** Brahms 1er mouvement sonate en fa mineur opus 120

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 1ER MARS 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre * d'environ 15 minutes.

II. Une pièce au choix dans la liste suivante :

| | |
|---|---|
| B. Bartók | concerto pour alto 1er mouvement |
| W. Walton | concerto pour alto 1er mouvement |

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Violoncelle

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 1ER MARS 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats devront jouer **de mémoire** une œuvre choisie parmi :

I. David Popper : une étude opus 73, à choisir parmi les n° 4, 15 19, 23, 29, 39

**II**. Un mouvement de concerto au choix *

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 9 MAI 2019**

**ADMISSION :**

Les candidats devront jouer **de mémoire** :

**I.** J.S Bach : **un mouvement au choix** dans une des suites n°2, 3 ou 4
avec la première reprise, s'il ne s'agit pas d'un prélude (édition au choix)

**II.** Charles Davidoff **:** Allegro de concert (jusqu'à la mesure 233)
(édition Delrieu ou Billaudot)

**III**. L'épreuve d'autonomie consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 1ER MARS 2019**

**ADMISSION :**

I. Un programme libre *, d'environ 20 minutes.

II. **Une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous **le** 9 mai 2019

III. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 9 MAI 2019**

Henri Dutilleux : 1er mouvement de « Tout un monde lointain » (édition Heugel)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Contrebasse

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 1ER MARS 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

I. Les candidats devront jouer de mémoire **une œuvre choisie parmi** :

| | |
|---|---|
| K.D.V. Dittersdorf | Concerto, 1er mouvement (édition et cadence au choix du candidat) |
| J.K. Vanhal | Concerto, 1er mouvement (en do majeur, avec cadence au choix) |

II. 2 traits d'orchestre imposés

| | |
|---|---|
| L.V. Beethoven | Symphonie n°7, 1er mouvement |
| F. Mendelssohn | Symphonie n°5 réformation, 1er mouvement |

(les coups d'archets sont au choix du candidat pour les traits d'orchestre)

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2019 sur le site du CNSMD

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix dans la liste suivante :

| | |
|---|---|
| G. Bottesini | Concerto n°2, 1er mouvement |
| S. Koussevitzki | Concerto, 1er mouvement |

II. 2 traits d'orchestre imposés

| | |
|---|---|
| R. Strauss | Don Juan |
| G. Verdi | Othello |

(les coups d'archets sont au choix du candidat pour les traits d'orchestre)

Les partitions des traits d'orchestre sont jointes au programme 2019 sur le site du CNSMD

III. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le :

**15 avril 2019**

IV. **L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

# Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 15 AVRIL 2019**

H.W. Henze Sérénade

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 1ER MARS 2019**

**ADMISSION**

**I**. **Un programme libre** *, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master

**II. une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance dont ils auront pris connaissance ci-dessous le 15 avril 2019

**III. L'épreuve d'autonomie** consistera en l'exécution d'une ou plusieurs pièces imposées, précédées d'un temps de mise en loge d'une demi-heure. La mise en loge se fera sans instrument. Cette épreuve vise à juger de la capacité à gérer un premier travail sur un texte, tant dans ses paramètres instrumentaux que musicaux.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 15 AVRIL 2019**

G. Bottesini Concerto n°1, 1er mouvement

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Cor

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

**Tout le programme est à exécuter de mémoire**

I. Les candidats présenteront :

| | |
|---|---|
| Jacques-François Gallay | 1ère étude des « 12 grandes études brillantes » op 43 éditions Billaudot (collection Garcin-Marrou) |
| Camille Saint-Saens | Morceau de concert op 94 (éditions Durand) |

**ADMISSION :**

**Tout le programme est à exécuter de mémoire**

I. Les candidats présenteront :

| | |
|---|---|
| Mozart | 3ème concerto pour cor KV 447, 1er mouvement (éditions Barenreiter) |
| Richard Strauss | 1er concerto op 11, 1er mouvement (éditions Universal) |

II. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ADMISSION**

I. **un programme libre * (à exécuter de mémoire)**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**A exécuter de mémoire**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

R. Strauss 2ème Concerto (éditions Boosey et Hawkes)

# Trompette

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre imposée à la trompette Sib :**

| | |
|---|---|
| Haendel/Dokshitser: | Concerto en fa mineur (mouvements 1 et 2 articulations libres) (éditions Marc Reift) |

II. **une œuvre à la trompette en Ut choisie dans la liste suivante** :

| | |
|---|---|
| Planel | Concerto 1er mouvement (éditions transatlantiques) |
| Rueff | Mobiles (éditions Leduc) |
| Chaynes | Concerto 1er mouvement (éditions Leduc) |
| Francaix | Sonatine 1er et 2ème mouvement (éditions transatlantiques) |

III. **une œuvre imposée en temps limité, à exécuter de mémoire** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre imposée trompette Sib à exécuter de mémoire**:

| | |
|---|---|
| Schelokov | Concerto n°1, 1er mouvement (éditions Marc Reift) |

II. **une œuvre imposée, en temps limité**, **à exécuter de mémoire** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

# Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSIBILITE :**

**à exécuter de mémoire**

**Trompette en Ut**

| | |
|---|---|
| Arban | Etude n°6 (éditions libres) |

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**à exécuter de mémoire**

**Trompette en Ut**

| | |
|---|---|
| Plog | Postcards 3ème mouvement (éditions Bim) |

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

I. **un programme libre * (trompette Sib)**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019.

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION**

**à exécuter de mémoire**

**Trompette en Ut**

| | |
|---|---|
| Rauber | Concerto « Humeurs » mouvements 1/ 3 / 4 (éditions Bim) |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Trombone ténor

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**Tout le programme est à exécuter de mémoire**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

| | |
|---|---|
| G. Masson : | Etude n°12 (éditions Leduc) |
| H. Dutilleux : | Choral, Cadence et Fugato (éditions Leduc) |

**ADMISSION :**

Les candidats présenteront :

I. **Une œuvre imposée** en temps limité dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

II. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**à exécuter de mémoire**

| | |
|---|---|
| Ida Gotkovsky | Concerto 1er mouvement (éditions Billaudot) |

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre** * d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**à exécuter de mémoire**

Frank Martin : Ballade (éditions Universal)

# Trombone basse

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

**Une œuvre au choix dans <u>chacune des listes A et B</u> suivantes :**

**Liste A**

| | |
|---|---|
| J.M.DAMASE : | Prélude, élégie et final (éditions Billaudot) |
| J.Koetsier : | « Falstaffiade » (éditions Marc Reift) |
| A.Lebedjew : | Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister) |

**Liste B**

| | |
|---|---|
| J.Naulais | Monologue (éditions IMD) |
| W.Skolnik | Three Pieces (éditions Tenuto publication) |
| P.Proust | Scherzo Trampoline (éditions Sempre) |

**ADMISSION :**

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre au choix dans la liste C suivante :**

| | |
|---|---|
| E.Sachse : | Konzert (éditions Zimmermann) |
| P.Lantier : | Introduction, Romance allegro (éditions Lemoine) |

II. Une œuvre imposée en temps limité dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **L'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistera en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**<u>à exécuter de mémoire</u>**

A. Margoni « Après une lecture de Goldoni » pour trombone basse et piano
Éditions Leduc

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION :**

I. **un programme libre** * d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**<u>à exécuter de mémoire</u>**

E. Bozza New Orléans

# Tuba ténor

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

**A exécuter de mémoire**

I. Joseph Haydn : Concerto pour basson, 2ème et 3ème mouvement (éditions Accolade)

II. Christopher Wiggins Soliloquy IX (éditions Studio Music)

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

**A exécuter de mémoire**

I. Alfred Désenclos: Suite brève dans le goût classique, 3ème et 4ème mouvement (éditions Billaudot)

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**à exécuter de mémoire**

Oscar Abella Capriccio (à télécharger sur http://www.oscarabella.com/links.html)

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**ADMISSION**

I. **un programme libre** * d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**à exécuter de mémoire**

Juraj Filas : Concerto pour euphonium (éditions Bim)

# Tuba basse

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

**A exécuter de mémoire**

I. Antonio Capuzzi — Concerto pour contrebasse, 2ème et 3ème mouvement (octave en dessous) (éditions Boosey & Hawkes)

II. Arnaud Boukhitine — Tritons farceurs (à télécharger sur la page programmes du CNSMD)

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

**A exécuter de mémoire :**

I Raph Vaughan-Williams — 1er et 2ème mouvement du concerto pour tuba basse (éditions Oxford University Press)

**II une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

III. **l'épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**à exécuter de mémoire**

Krzystof Penderecki — Capriccio (éditions Schott)

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION**

**I**. **un programme libre** * d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

**II. une œuvre imposée en temps limité** dont ils auront pris connaissance le 14 février 2019

**III une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 14 FEVRIER 2019**

**ŒUVRE IMPOSEE A L'EPREUVE D'ADMISSION :**

**<u>à exécuter de mémoire</u>**

Roland Szentpali 1er mouvement du concerto pour tuba (éditions BIM)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Accompagnement piano

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

I. L'exécution au piano d'œuvres à choisir dans la liste suivante :

**- Une étude au choix :**

| | |
|---|---|
| de Frédéric Chopin : | opus 10 n°9 **ou** |
| | opus 25 n°4 **ou** |
| | opus 25 n°8 |
| **ou** | |
| de Alexander Scriabin : | opus 8 n°4 **ou** |
| | opus 8 n°10 **ou** |
| | opus 42 n°8 |
| **ou** | |
| de Sergei Rachmaninov | opus 39 n°3 **ou** |
| | opus 39 n°8 **ou** |
| | opus 39 n°9 **ou** |

**ET**

| | |
|---|---|
| W.A. Mozart | Sonate en do mineur K.457 1er mouvement (sans reprise) **OU** |
| L.V. Beethoven | Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1er mouvement (sans reprise) **OU** |
| Franz Schubert | Impromptu D.899 n°2 **OU** |
| Franz Schubert | Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement (sans reprise) **OU** |
| Robert Schumann | Romanze op.28 n° 3 **OU** |
| Robert Schumann | Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" **OU** |
| Frédéric Chopin | Scherzo n°4 **OU** |
| Frédéric Chopin | Préludes n°s 17,18,23, et 24 **OU** |
| Frédéric Chopin | Barcarolle **OU** |
| Maurice Ravel | Jeux d'Eau **OU** |
| Claude Debussy | L'Isle Joyeuse **OU** |

| | |
|---|---|
| Arnold Schönberg | Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) **OU** |
| Isaac Albéniz | El Albaicin **OU** |
| Béla Bartok | Burlesques n°s 2,3 **OU** |
| Sergueï Prokofiev | Sarcasmes, 1,4,5 **OU** |
| Henri Dutilleux | Sonate pour piano 1er mouvement **OU** |
| Henri Dutilleux | Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » **OU** |
| George Benjamin | Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10 |

II. **Le déchiffrage** d'une pièce avec instrumentiste ou chanteur, (5' de préparation avec piano)

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **L'accompagnement**, suivi d'une courte mise en place, d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance **huit jours avant la date des épreuves** sur le site : www.cnsmdlyon.fr

II. **Déchiffrage piano solo** (5' de préparation sans piano)

III. **Une transposition au ton inférieur ou supérieur** (5' de préparation avec piano)

# Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE MERCREDI 27 MARS 2019**

| | |
|---|---|
| Alban Berg | 4 pièces pour Clarinette et piano, n° 1, 2,3. |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **L'exécution au piano d'œuvres** à choisir dans la liste suivante :

**- Une étude au choix :**

| | |
|---|---|
| de Frédéric Chopin : | opus 10 n°9 **ou** |
| | opus 25 n°4 **ou** |
| | opus 25 n°8 |
| **ou** | |
| de Alexander Scriabin : | opus 8 n°4 **ou** |
| | opus 8 n°10 **ou** |
| | opus 42 n°8 |
| **ou** | |
| de Sergei Rachmaninov | opus 39 n°3 **ou** |
| | opus 39 n°8 **ou** |
| | opus 39 n°9 **ou** |

**ET**

| | |
|---|---|
| W.A. Mozart | Sonate en do mineur K.457 1er mouvement (sans reprise) **OU** |
| L.V. Beethoven | Sonate en mi bémol majeur op.31 n°3, 1er mouvement (sans reprise) **OU** |
| Franz Schubert | Impromptu D.899 n°2 **OU** |
| Franz Schubert | Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement (sans reprise) **OU** |
| Robert Schumann | Romanze op.28 n° 3 **OU** |
| Robert Schumann | Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" **OU** |
| Frédéric Chopin | Scherzo n°4 **OU** |
| Frédéric Chopin | Préludes n°s 17,18,23, et 24 **OU** |
| Frédéric Chopin | Barcarolle **OU** |
| Maurice Ravel | Jeux d'Eau **OU** |
| Claude Debussy | L'isle Joyeuse **OU** |
| Arnold Schönberg | Suite opus 25, Intermezzo, Menuet (et trio) avec reprises, Gigue (sans reprise) **OU** |

| | |
|---|---|
| Isaac Albéniz | El Albaicin **OU** |
| Béla Bartok | Burlesques n°s 2,3 **OU** |
| Sergueï Prokofiev | Sarcasmes, 1,4,5 **OU** |
| Henri Dutilleux | Sonate pour piano 1er mouvement **OU** |
| Henri Dutilleux | Prélude n° 3 – « Le jeu des contraires » **OU** |
| George Benjamin | Piano figures, n°s 3, 4, 6, 9, 10 |

II **- Un programme imposé** comprenant l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale (suivi d'une courte mise en place) et une réduction d'orchestre dont les candidats auront pris connaissance **dix jours avant la date des épreuves** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III - **Un déchiffrage piano seul** (5 minutes de préparation sans piano)

IV - **Un déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur** (5 minutes de préparation avec piano)

V - **Une transposition** (du 1/2 ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure)
(5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2e cycle.

## Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

## Date de publication ➢ Le mardi 26 mars 2019

# Orgue

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

| | |
|---|---|
| JS BACH | Un Prélude et fugue au choix parmi : BWV 532, 541, 543, 544, 547, 550 **ET** |

Une tierce en taille au choix* parmi les compositeurs suivants :

François COUPERIN, Pierre DU MAGE, Louis MARCHAND, Jean-Adam GUILAIN

Sur l'orgue de l'Eglise St-Pothin (Lyon 6ème)

| | |
|---|---|
| Marcel DUPRÉ | Final d'Evocation (éditions Leduc) |
| | **OU** |
| Louis VIERNE | Troisième mouvement de la 5ème Symphonie op.47 |

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

Sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

I. Une ou plusieurs œuvres de votre choix*, écrites à partir de 1950 et dont la durée totale n'excède pas 12 minutes

II. **Une œuvre imposée** en temps limité dont ils auront pris connaissance ci-dessous le **18 février 2019** par voie d'affichage ou sur le site du cnsmd de Lyon.

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

# Œuvre imposée en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE LUNDI 18 FEVRIER 2019**

| | |
|---|---|
| Dietrich BUXTEHUDE | Praeludium en ré mineur BuxWV 140 |

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

I. **Un programme libre*** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1970. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master. Les candidats interprèteront ce programme sur l'orgue de leur choix (Amphithéâtre Darasse et/ou St Pothin). Vous devez le préciser dans le dossier d'inscription.

II. **Des œuvres imposées en temps limité** dont ils auront pris connaissance ci-dessous **le 18 février 2019**.

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Œuvres imposées 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE LUNDI 18 FEVRIER 2019**

Ce programme sera interprété sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse.

| | |
|---|---|
| JS BACH | Troisième mouvement de la 2ème Sonate en trio BWV 526 |

# Percussions

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront une pièce pour chaque instrument :

**Timbales**

| | |
|---|---|
| Jacques Delécluse | 20 études pour timbales / une étude au choix (Editions Leduc) |
| **ou** | |
| Elliott Carter : | Eight pièces / une étude au choix (Associated Music Pub) |
| **ou** | |
| Pièce au choix* | |

**Xylophone**

| | |
|---|---|
| Yvonne Desportes | 20 pièces en forme d'étude / une étude au choix (Editions Billaudot) |
| **ou** | |
| François Dupin | 17 études / une étude au choix (Editions Leduc) |
| **ou** | |
| Pièce au choix* | |

**Caisse-claire**

| | |
|---|---|
| Jacques Delécluse | 12 études pour caisse claire / une étude au choix (Editions Leduc) |
| **ou** | |
| The Nobel Snare | volumes 1, 2, 3, 4 / une étude au choix (Editions Smith Pub) |
| **ou** | |
| Pièce au choix* | |

**Claviers 4 baguettes**

Une pièce au choix* du candidat pour vibraphone ou marimba d'une durée maximum de 7 minutes.

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

| | |
|---|---|
| J.S Bach | Allemande de la suite BWV 1012 (suite N°6 pour violoncelle) sans reprise |
| J.P Drouet | Deux pièces au choix pour timbales choisies dans le volume 4 des ***18 études progressives*** pour timbales. (Editions Billaudot) |

Une œuvre qui sera envoyée aux candidats par mail le mercredi 6 février 2019

Déchiffrage avec une partie improvisée avec bande électroacoustique.

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

I. Une œuvre au choix* d'une durée maximum de 8', issue du répertoire soliste contemporain.

Cette pièce doit être en relation avec le projet d'étude en master du candidat.

II. Une œuvre issue de la liste suivante (A&B)
(le candidat devra choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B)

Liste A - multipercussions :

| | |
|---|---|
| Iannis Xenakis | Rebond A ou B (Editions Salabert) |
| Bertrand Dudedout | Fractions du silence (Editions Billaudot) |
| Jesús Torres | Proteus (Editions Tritó) |
| Kévin Volans | She who sleep (Chestre music limited) |

Liste B - claviers :

| | |
|---|---|
| Yasuo Sueyoshi | Mirage (Editions Ongaku no tomo pub) |
| Andrew Thomas | Merlin (Editions Margun music pub) |
| Philippe Hurel | Loops II (Editions Henri Lemoine) |
| Philippe Manoury | Solo pour vibraphone (Editions Billaudot) |

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Piano

## Programme entrée 1er cycle - DNSPM

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de **l'admissibilité** ou de **l'admission**, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION : LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

**Un programme n'excédant pas 15 minutes comprenant** :

I. Une étude de F. Chopin au choix*

II. Un prélude et fugue au choix* extrait du Clavier Bien Tempéré de J.S. Bach

III. Une ou deux œuvres au choix* du candidat

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre imposée de style classique, dont ils auront pris connaissance le **lundi 18 février 2019** par affichage sur le site du CNSMD.

II. Un choix parmi la liste d'œuvres contemporaines suivantes :

| | |
|---|---|
| A. Schoenberg | pièces III. « Langsam » et V. « Walzer » de l'op. 23 |
| A. Schoenberg | « Intermezzo » et « Gigue » de l'op 25 |
| A. Schoenberg | Klavierstücke Op 33a et 33b |
| E. Carter | « 90+ » |
| E. Carter | « Caténaires » |
| M. Matalon | « Dos Formas del Tiempo » première partie (jusqu'à mes 236) |
| G. Ligeti | « Fanfares » extrait du premier livre des études |
| G. Ligeti | « Automne à Varsovie » extrait du premier livre des études |
| G. Ligeti | « Désordre » extrait du premier livre des études |
| G. Ligeti | « l'Escalier du Diable » extrait du second livre des études |
| G. Ligeti | « Zauberlherling » extrait du second livre des études |
| J. Cage | premier cahier de « Music of Changes » |
| B. Mantovani | « Etude pour les Ornements » extrait des Quatre études |
| B. Mantovani | « Etude pour le legato » extrait des Quatre études |
| B. Mantovani | « Etude pour les mains alternées » extrait des Quatre études |

| | |
|---|---|
| O. Messiaen | « Ile de Feu II » |
| T. Murail | « Cloches d'adieu, et un sourire... » |
| G. Amy | « Obliques III » |
| I.Yun | Fünf Stücke für Klavier |
| M. Lindberg | « Etude 1 » ou « Etude 2 » |
| U. Chin | une étude au choix |
| T. Escaich | « Jeux de doubles » |
| P. Boulez | « Notations 1, 2, 3, 4, 5, 6,11,10. » |
| P. Boulez | « Incises » (version 1994) |
| P. Boulez | un mouvement de la première sonate |
| T. Ades | « Traced Overhead » op 15w parties I « Sursum » et II « Aetheria» |
| L. Berio | « Feuerklavier » extrait des « six encores » |
| L. Berio | « Luftklavier » extrait des « six encores » |
| P. Dusapin | Seconde étude |
| G. Kurtag | Huit pièces op 3 |
| G. Pesson | « Speech of Clouds » extrait de « Vexierbilder II » |
| G. Benjamin | « Shadowlines » mouvements I à IV inclus |
| G. Benjamin | « Relativity Rag », troisième étude pour piano |
| K. Stockhausen | « Klavierstücke V » |
| K. Stockhausen | « Klavierstücke VII » |
| A. Schniktte | « Improvisation et Fugue » |
| M. Ohana | Préludes 2 à 6 inclus |
| M. Ohana | Préludes 15 à 19 inclus |
| M. Ohana | « Mouvements Parallèles » extrait des études d'interprétation |
| M. Ohana | « Main Gauche Seule » extrait des études d'interprétation |
| M. Ohana | « Quintes » extrait des études d'interprétation |
| Y. Maresz | « Cascade for Donna Lee » |

*L'exécution de mémoire de l'œuvre contemporaine est facultative*

**Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

# Une Œuvre imposée en temps limité 1er cycle -DNSPM

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE LUNDI 18 FEVRIER 2019**

| | |
|---|---|
| F. Mendelssohn | Fantaisie en fa dièse mineur op 28, premier et troisième mouvements |

# Programme d'entrée 2e cycle - Master

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION : LE JEUDI 10 JANVIER 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. Un programme libre* pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :

- Une ou des œuvre(s) au choix
- Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

**Le candidat devra apporter pour le jury, deux exemplaires de la partition de l'œuvre choisie dont au moins un original.**

II. Un programme dont ils auront pris connaissance le **lundi 18 février 2019** par affichage sur le site internet du cnsmd-lyon.fr

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

# Œuvre imposée - 2e cycle -Master

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE LUNDI 18 FÉVRIER 2019**

| | |
|---|---|
| A. Scriabine | Deuxième sonate (les deux mouvements) |

# Harpe

## Programme entrée 1er cycle (DNSPM)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE MARDI 5 FEVRIER 2019**

**ADMISSIBILITE :**

Les candidats présenteront :

Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

**Liste A**

Deux mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de D. Scarlatti au choix* du candidat.

par exemple : J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C.P.E. Bach, J.B Loeillet ...

**Liste B**

Une œuvre pour harpe seule du 19ème ou 20ème siècle, au choix* du candidat :

par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio, C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten... etc

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **Un programme** dont ils auront pris connaissance le **19 avril 2019** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

II. **Un ou plusieurs traits d'orchestre** dont ils auront pris connaissance le **19 avril 2019** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III. **Une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

## Œuvres imposées en temps limité 1er cycle (DNSPM)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 19 AVRIL 2019**

Renée Hansen : variations sur un thème mineur

Bochsa : étude n° 35 en la Majeur (2ème livre des 50 études)

Traits d'orchestres :

Verdi : ouverture de la forza del destino (Hpe I)

Bartok : concerto pour orchestre

# Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE MARDI 5 FEVRIER 2019**

**ADMISSION**

Les candidats présenteront :

I. **Un programme libre*** pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :

- Une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex : Scarlatti, J.S. Bach, C.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc...)
- Une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)
- Sequenza II de Luciano Berio

II. **Un ou plusieurs traits d'orchestre** dont ils auront pris connaissance le **19 avril 2019** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III. **Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

# Un ou plusieurs traits d'orchestre 2ème cycle (Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE VENDREDI 19 AVRIL 2019**

Strauss : Salomé, Danse des sept voiles

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Master Musique de Chambre

## Programme d'entrée 2ème cycle (Master)

Type de Master concerné par ce concours d'entrée :

- Deuxième discipline principale du Master d'instrument

- Master Musique de chambre (candidature à un premier Master ou à un deuxième Master)

**DATE DE PUBLICATION ➢ LE 11/01/2018**

## Conditions d'admission

L'admission dans ce 2ème cycle d'étude se fait par voie de concours. Les candidats doivent être titulaires d'un DNSPM d'instrument ou d'un diplôme d'instrument valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Le concours d'entrée se déroule en deux étapes :

**ADMISSIBILITE**

Il est d'abord précédé à une sélection des candidats sur dossier par l'équipe pédagogique.
Cette première sélection a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris, ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD.

- examiner le projet du groupe : ce projet décrit dans le dossier d'inscription doit préciser la manière dont le groupe entend poursuivre les trois objectifs précisés dans la fiche cursus, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »), ainsi que toute précision que le groupe juge utile dans le cadre de sa candidature.

**ADMISSION**

Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur :
- un programme de deux œuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisira des extraits pour une durée de 30 minutes.
- un entretien avec les membres du jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Composition des jurés concours d'entrée 2019

**CHANT**
DELAFOSSE Anne (Présidente)
SURAIS Martine
CURY Emmanuel
MARIN DEGOR Sophie
GERMAIN Isabelle
DELUNSCH Mireille

**CHANT MUSIQUE ANCIENNE**
DELAFOSSE Anne (Présidente)
EXPERT Robert
RIME Noémie
CURY Emmanuel
MARIN DEGOR Sophie
VINAY Anne-Catherine

**CRÉATION MUSICALE**
Composition instrumentale et vocale, mixte, électroacoustique
CORTI Nicole(Présidente)
FAVORY Jean
FISZBEIN Fernando
ROUX François
TADINI Michele

Composition pour l'image
LEMONNIER Jérôme (Président)
ALONZO Gilles
DEBART Dominique
WESTERMEYER Thierry
VELLA Serge

Écriture et composition
ALONZO Gilles (Président)
ANTIGNANI Luca
CHAPPUIS David
PIECHAUD Robert
MULSANT Florentine
RABAEUS Nicolas

**CULTURE MUSICALE**

KRYNEN Marie-Madeleine (Présidente)
HACHE Corinne
MALNOURY Sabine
LANGLOIS Frank
DUCREUX Emmanuel

**MUSIQUE ANCIENNE**
Luth
DELAFOSSE Anne (Présidente)
RECHSTEINER Yves
LISLEVAND Rolf
LARSEN Ulrich

Cornet
DELAFOSSE Anne (Présidente)
EMERY Liselotte
TUBERY Jean

Flûte à bec
DELAFOSSE Anne (Présidente)
HAMON Pierre
EDOUARD Odile
IMBERT Magali

Basson Baroque
DELAFOSSE Anne (Présidente)
LECHENADEC Laurent
DUVERNOY Marc

Saqueboute
DELAFOSSE Anne (Présidente)
LASSALE Daniel
LALLEMANT Gilles

Viole de gambe
DELAFOSSE Anne (Présidente)
MULLER Marianne
BOERNER Dirk
ARNOUX Catherine

Violon baroque
DELAFOSSE Anne (Présidente)
COPPE Michel
EDOUARD Odile
HAMON Pierre

Violoncelle baroque
DELAFOSSE Anne (Présidente)
AYMES Jean-Marc
BALSSA Emmanuel
HANANA Hager

Clavecin basse continue
DELAFOSSE Anne (Présidente)
AYMES Jean-Marc
BOERNER Dirk
RECHSTEINER Yves
DIOT Hélène

**DIRECTION DE CHŒUR**

DELAFOSSE Anne (Présidente
SOW Lionel
TILLAC Aurore
ROMANO Matthieu
THEODORESCO Régine

**BOIS**

Basson allemand/français
POIRIER Alain (Président)
LEGOUPIL Vincent
FREMY Anne-Sophie
COLOMBO Carlo
HARDY Julien

Clarinette
MANTZ Marie-Pierre (Présidente)
BIANCOTTO Robert
PHILIPP Jean-François
CAPOZZOLI Michel
BALDEYROU Nicolas

Flûte
TRANCHANT Michel (Président)
SAGNOL Corinne
DEBONNE Caroline
HONORAT Carine
BEAUDIMENT Julien

Hautbois
BIGET Arlette (Présidente)
SILVESTRINI Gilles
LEBERT Mathilde
CAPEZZALI Jean Louis
BROGGIA Daniel

**CORDES**

Alto
DUCHÊNE Christophe (Président)
DANEL Juliette
BERANGER Vinciane
GNERI Françoise
DESJARDINS Christophe

Contrebasse
DELAFOSSE Anne (Présidente)
WESTPHAL VAN ACKER Hélène
LOGEROT Stéphane
ALVAREZ Véronique
CARLIER Cédric

Violon
BARY Philippe (Président)
AGUERA Luc-Marie
DESCAMPS Nathalie
NEMTANU Vladimir

Violoncelle
GNERI Françoise (Présidente)
LAGARDE Laurent
NAGEOTTE Marie-Françoise
CHIFFOLEAU Yvan
GASTINEL Anne

**CUIVRES**

Cor
MANTZ Marie-Pierre (Présidente)
VIOTTI Milena
ROUGERIE Pierre
PROUST Pascal
VIALLON Hugues

Trombone ténor/basse
FERRO Philippe (Présidente)
KUSNIEREK Guilhem
FOURNES Ameyric
MOERCANT Maxence
BECQUET Michel
POTIER Frédéric

Trompette
BECQUET Michel (Président)
DEMAILLY Alexis
BOURDON Laurent
CAENS Thierry
LELEU Romain

Tuba ténor/basse
BECQUET Michel (Président)
COUTTET Patrick
AVENEL Michaël
DIONNET Guillaume
BAUMET Bastien

**CLAVIERS**

Accompagnement piano
DESERT Claire (Présidente)
MEDOUS Aya
BALLÈVRE Jean-François
BOURDIN-HASSON Liliane
SELIG David

Piano
CANAT DE CHIZY Édith (Présidente)
ROSSANO Fernando
BILLAUT Hervé
POSTEC Agnès
CABASSO Laurent

Percussions DNSPM
MENUT Benoît (Président)
CHAMBINAUD Amélie
BOISSON Philippe
LABADIE Philippe
GEOFFROY Jean

Percussions Master
MANTZ Marie-Pierre (Présidente)
LABADIE Philippe
NGUYEN Minh-Tâm
MAUDUIT Vincent
GEOFFROY Jean

Harpe
HAHN Karine (Présidente)
UCELLI Christelle
COCHEREAU Marie-Pierre
BELLANGER Sophie
PIERRE Fabrice

Orgue
VAUDRAY Franck (Président)
CASSAN David
ROBILLIARD Louis
DURET Thibaut
ESPINASSE François

# Danse

*Concours d'entrée*
Il est demandé à chaque candidat de fournir un certificat médical attestant la pratique de la danse à un haut niveau.

**ÉPREUVE D'ADMISSIBILITE EN DANSE CONTEMPORAINE**

L'admissibilité en danse contemporaine se fait sous forme de cours, préparé 1h30 avant la présentation devant le jury.

**ÉPREUVE D'ADMISSIBILITE EN DANSE CLASSIQUE**

L'admissibilité en danse classique se fait sous forme de cours préparé 1h30 avant la présentation devant le jury.

Pendant les admissibilités en danse classique, les danseurs contemporains admissibles se retrouvent dans les studios afin d'apprendre un solo contemporain réglé par un enseignant du département danse, qu'ils présenteront à l'admission.

Les candidats admissibles en classique retournent dans les studios avec les enseignants pour apprendre une variation qu'ils présenteront le lendemain à l'admission.

**ÉPREUVE D'ADMISSION EN DANSE CLASSIQUE ET DANSE CONTEMPORAINE**

Les candidats admissibles en contemporain et classique présentent un solo ou variation apprise la veille avec les enseignants du département danse. Cette épreuve est suivie d'un entretien avec le jury.

Les épreuves ne sont pas publiques.

# Statistiques BOIS 2019

| FLÛTE | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 83 | 30 | 113 |
| Inscrits | 75 | 19 | 94 |
| Présents | 67 | 19 | 86 |
| Admissibles | 12 | | 12 |
| Admis | 2 | 2 | 4 |
| Liste d'attente | 3 | 1 | 4 |
| **CLARINETTE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 54 | 11 | 65 |
| Inscrits | 48 | 5 | 53 |
| Présents | 39 | 4 | 43 |
| Admissibles | 7 | | 7 |
| Admis | 1 | 2 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **HAUTBOIS** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 23 | 3 | 26 |
| Inscrits | 20 | 2 | 22 |
| Présents | 14 | 1 | 15 |
| Admissibles | 9 | | 9 |
| Admis | 3 | 0 | 3 |
| Liste d'attente | 2 | 0 | 2 |
| **BASSON ALLEMAND** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 17 | 4 | 21 |
| Inscrits | 13 | 4 | 17 |
| Présents | 13 | 3 | 16 |
| Admissibles | 6 | | 6 |
| Admis | 2 | 1 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **BASSON FRANCAIS** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 3 | 0 | 3 |
| Inscrits | 3 | 0 | 3 |
| Présents | 3 | 0 | 3 |
| Admissibles | 2 | | 2 |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques CUIVRES 2019

| TROMBONE TENOR | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 25 | 0 | 25 |
| Inscrits | 21 | 0 | 21 |
| Présents | 19 | 0 | 19 |
| Admissibles | 7 | | 7 |
| Admis | 4 | 0 | 4 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **TROMBONE BASSE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 4 | 0 | 4 |
| Inscrits | 3 | 0 | 3 |
| Présents | 3 | 0 | 3 |
| Admissibles | 2 | | 2 |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **COR** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 25 | 0 | 25 |
| Inscrits | 24 | 0 | 24 |
| Présents | 21 | 0 | 21 |
| Admissibles | 8 | | 8 |
| Admis | 3 | 0 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **TUBA TENOR** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 11 | 0 | 11 |
| Inscrits | 10 | 0 | 10 |
| Présents | 7 | 0 | 7 |
| Admissibles | 4 | | 4 |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |
| **TUBA BASSE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 4 | 1 | 5 |
| Inscrits | 4 | 0 | 4 |
| Présents | 4 | 0 | 4 |
| Admissibles | 3 | | 3 |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |
| **TROMPETTE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 24 | 2 | 26 |
| Inscrits | 21 | 1 | 22 |
| Présents | 20 | 0 | 20 |
| Admissibles | 10 | | 10 |
| Admis | 3 | 0 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques CORDES 2019

| VIOLON | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 83 | 19 | 102 |
| Inscrits | 67 | 13 | 80 |
| Présents | 51 | 11 | 62 |
| Admissibles | 24 | | 24 |
| Admis | 8 | 2 | 10 |
| Liste d'attente | 4 | 1 | 5 |
| **ALTO** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 28 | 4 | 32 |
| Inscrits | 20 | 3 | 23 |
| Présents | 15 | 2 | 17 |
| Admissibles | 10 | | 10 |
| Admis | 5 | 1 | 6 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **VIOLONCELLE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 55 | 11 | 66 |
| Inscrits | 45 | 9 | 54 |
| Présents | 39 | 4 | 43 |
| Admissibles | 12 | | 12 |
| Admis | 4 | 1 | 5 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |
| **CONTREBASSE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 23 | 1 | 24 |
| Inscrits | 20 | 0 | 20 |
| Présents | 13 | 0 | 13 |
| Admissibles | 9 | | 9 |
| Admis | 3 | 0 | 3 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques CLAVIERS 2019

| ACC. PIANO | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 9 | 0 | 9 |
| Inscrits | 9 | 0 | 9 |
| Présents | 7 | 0 | 7 |
| Admissibles | 4 | | 4 |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **ORGUE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 5 | 1 | 6 |
| Inscrits | 5 | 0 | 5 |
| Présents | 4 | 0 | 4 |
| Admissibles | 2 | | 2 |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **PERCUSSIONS** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 26 | 5 | 31 |
| Inscrits | 25 | 4 | 29 |
| Présents | 21 | 4 | 25 |
| Admissibles | 6 | | 6 |
| Admis | 2 | 1 | 3 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |
| **PIANO** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 85 | 23 | 108 |
| Inscrits | 75 | 18 | 93 |
| Présents | 59 | 15 | 74 |
| Admissibles | 23 | | 23 |
| Admis | 8 | 0 | 8 |
| Liste d'attente | 5 | 1 | 6 |
| **HARPE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 10 | 2 | 12 |
| Inscrits | 9 | 2 | 11 |
| Présents | 4 | 2 | 6 |
| Admissibles | 3 | | 3 |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 2 | 2 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques VOIX 2019

| CHANT | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 80 | 10 | 90 |
| Inscrits | 63 | 5 | 68 |
| Présents | 90 | 5 | 95 |
| Admissibles | 17 | | 17 |
| Admis | 8 | 0 | 8 |
| Liste d'attente | 3 | 0 | 3 |
| **DIR. DE CHŒURS** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 17 | 1 | 18 |
| Inscrits | 14 | 0 | 14 |
| Présents | 11 | 0 | 11 |
| Admissibles | 5 | | 5 |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |

# Statistiques Musique de chambre 2019

| MUSIQUE DE CHAMBRE | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | | 5 | 5 |
| Inscrits | | 4 | 4 |
| Présents | | 4 | 4 |
| Admissibles | | | |
| Admis | | 0 | 0 |
| Liste d'attente | | 0 | 0 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques CREATION MUSICALE 2019

| COMPO CONTEMPORAINE | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 8 | 6 | 14 |
| Inscrits | 6 | 3 | 9 |
| Présents | | | |
| Admissibles | 4 | 3 | 7 |
| Admis | 3 | 2 | 5 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |
| **COMPO IMAGE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 28 | 3 | 31 |
| Inscrits | 25 | 2 | 27 |
| Présents | | | |
| Admissibles | 7 | 0 | 7 |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **ECRITURE ET COMPO** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 14 | 1 | 15 |
| Inscrits | 14 | 1 | 15 |
| Présents | | | |
| Admissibles | 7 | 0 | 7 |
| Admis | 3 | 0 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |

# Statistiques CULTURE MUSICALE 2019

| CULTURE MUSICALE | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 3 | 4 | 7 |
| Inscrits | 1 | 2 | 3 |
| Présents | 0 | 1 | 1 |
| Admissibles | 0 | | 0 |
| Admis | 0 | 1 | 1 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques MUSIQUE ANCIENNE 2019

| SAQUEBOUTE | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 3 | 1 | 4 |
| Inscrits | 3 | 1 | 4 |
| Présents | 2 | 1 | 3 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 2 | 1 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **CHANT MUSIQUE ANCIENNE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 21 | 2 | 23 |
| Inscrits | 16 | 2 | 18 |
| Présents | 10 | 1 | 11 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **CORNET** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 1 | 0 | 1 |
| Inscrits | 1 | 0 | 1 |
| Présents | 1 | 0 | 1 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **BASSON BAROQUE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | | 1 | 1 |
| Inscrits | | 1 | 1 |
| Présents | | 1 | 1 |
| Admissibles | | | |
| Admis | | 1 | 1 |
| Liste d'attente | | 0 | 0 |

| FLÛTE A BEC | DNSPM | Master | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Pré-inscrits | 9 | 4 | 13 |
| Inscrits | 9 | 3 | 12 |
| Présents | 9 | 2 | 11 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 1 | 0 | 1 |
| **VIOLON BAROQUE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 9 | 1 | 10 |
| Inscrits | 9 | 0 | 9 |
| Présents | 8 | 0 | 8 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 3 | 0 | 3 |
| Liste d'attente | 2 | 0 | 2 |
| **VIOLONCELLE BAROQUE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 3 | 1 | 4 |
| Inscrits | 3 | 1 | 4 |
| Présents | 3 | 1 | 4 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **CLAVECIN** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 8 | 4 | 12 |
| Inscrits | 5 | 2 | 7 |
| Présents | 3 | 2 | 5 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 1 | 0 | 1 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **VIOLE DE GAMBE** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 4 | 0 | 4 |
| Inscrits | 4 | 0 | 4 |
| Présents | 4 | 0 | 4 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 2 | 0 | 2 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |
| **LUTH** | DNSPM | Master | TOTAL |
| Pré-inscrits | 5 | 1 | 6 |
| Inscrits | 5 | 1 | 6 |
| Présents | 5 | 1 | 6 |
| Admissibles | | | |
| Admis | 2 | 1 | 3 |
| Liste d'attente | 0 | 0 | 0 |

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

# Statistiques 3ème CYCLES 2019

| DOCTORAT | TOTAL |
|---|---|
| Pré-inscrits | 12 |
| Inscrits | 6 |
| Admissibles | 2 |
| Admis | 2 |
| Liste d'attente | 0 |
| **ARTIST DIPLOMA** | TOTAL |
| Pré-inscrits | 13 |
| Inscrits | 12 |
| Admissibles | 7 |
| Admis | 5 |
| Liste d'attente | 0 |

# Statistiques DANSE 2019

| CLASSIQUE FILLE | TOTAL |
|---|---|
| Pré-inscrits | 86 |
| Inscrits | 79 |
| Présents | 60 |
| Admissibles | 20 |
| Admis | 8 |
| Liste d'attente | 3 |
| **CLASSIQUE GARÇON** | TOTAL |
| Pré-inscrits | 16 |
| Inscrits | 13 |
| Présents | 8 |
| Admissibles | 6 |
| Admis | 3 |
| Liste d'attente | 3 |
| **CONTEMPORAINE** | TOTAL |
| Pré-inscrits | 246 |
| Inscrits | 224 |
| Présents | 151 |
| Admissibles | 34 |
| Admis | 12 |
| Liste d'attente | 4 |