

ANNE MARTIN

DÉPARTEMENT DANSE

Issue d'une famille de musiciens, Anne Martin étudie la musique au Conservatoire de musique de Lausanne, avec une élève de Cortot, et la danse à l'école de Rosella Hightower à Cannes. Engagée par Gigi Caciuleanu en 1977 au Ballet du Grand Théâtre de Nancy, elle rejoint Pina Bausch à Wuppertal et devient soliste du Tanztheater (1979-1991) : elle participe aux créations de *Kontakthof*, *Arien*, *Keuschheitslegende*, *1980-Ein Stück von Pina Bausch*, *Bandoneon*, *Nelken*, *Victor*, *Ahnen* et reprend le rôle de Pina Bausch dans *Café Muller*.

En même temps, elle étudie l'improvisation avec les contrebassistes Joëlle Léandre et Peter Kowald, puis revient à la musique par le chant de rue et le chant traditionnel (Sicile, Corse) et propose ses compositions, a capella ou avec des musiciens. Elle enregistre deux disques produits par la Westdeutsche Rundfunk et Pro Helvetia. En 1999, Anne Martin revient à la danse lors d'un solo danse-voix, puis participe aux créations de Malou Airaud, de Michel Kelemenis et de Raimond Hoghe. Elle s'oriente vers l'enseignement de la danse : professeur invitée à l'Université de Claremont (Californie), à la Ménagerie de Verre à Paris ou au CNSMD de Lyon, elle devient professeur au CNSMD de Lyon en 2003. Elle chorégraphie pour le théâtre et l'opéra, notamment aux côtés de Macha Makeieff et Jérôme Deschamps (*Moscou*, *Quartier des cerises*, 2004), de Georges Lavaudant (*Luci mie Tradici*, 2007), avec l'ensemble Carpe Diem (*Le Concert d'Orphée*) au Festival Berlioz.