



# Effectifs étudiants

Année 2013-2014

## 1) Statistiques par département :

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Artist Diploma	Total
-------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------------	-------

### Cordes

Violon	5	10	9	10	5	2	41
Alto	5	8	5	7	2	1	28
Violoncelle	4	3	5	6	5	0	23
Contrebasse	2	2	2	3	3	0	12
<b>S/total</b>	<b>16</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>104</b>
<b>Total</b>	<b>60</b>			<b>41</b>			

### Bois

Flûte	1	2	2	4	2	0	11
Hautbois	3	2	3	3	0	1	12
Clarinette	3	1	3	3	3	0	13
Basson allemand	4	2	1	0	3	0	10
Basson français	2	1	2	1	1	0	7
<b>S/total</b>	<b>13</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>53</b>
<b>Total</b>	<b>32</b>			<b>20</b>		<b>1</b>	

### Cuivres

Cor	4	2	2	1	1	0	10
Trompette	3	1	2	2	0	0	8
Trombone	2	3	3	4	2	0	14
Trombone basse	2	2	0	1	0	0	5
Tuba basse	1	0	4	1	0	1	7
Tuba ténor	1	1	2	0	2	0	6
<b>S/total</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>50</b>
<b>Total</b>	<b>35</b>			<b>14</b>		<b>1</b>	

### Claviers

Piano	7	11	2	6	6	1	33
Orgue	0	3	0	5	1	0	9
Harpe	4	1	2	4	1	0	12
Percussions	3	0	4	5	4	2	18
Accomp piano	5	2	1	0	5	0	13
<b>S/total</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>85</b>
<b>Total</b>	<b>45</b>			<b>37</b>		<b>3</b>	

### Voix et direction de chœurs

Chant	8	1	3	9	3	0	24
Dir de chœurs	2	0	2	4	2	2	12
<b>S/total</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>			<b>18</b>		<b>2</b>	

## Création musicale

Disciplines	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Total
Ecriture	3	0	2	3	1	9
Composition électroacoustique et informatique	2	1	1	1	0	5
Composition instrumentale et vocale	4	0	2	2	1	9
Composition musique à l'image	3	2	0	1	1	7
<b>S/total</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>			<b>10</b>		

## Musique ancienne

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Total
Chant Musique ancienne	2	2	1	0	1	6
Basse continue	2	1	1	1	1	6
Clavecin	2	1	1	1	0	5
Luth	1	1	1	0	2	5
Harpes anciennes	0	1	0	0	0	1
Viole de gambe	1	2	3	1	0	7
Violon baroque	1	1	2	3	3	10
Violoncelle baroque	2	2	1	0	0	5
Cornet	0	1	3	1	0	5
Trompette baroque	0	0	1	0	2	3
Saqueboute	2	2	1	0	0	5
Flûte à bec	2	1	2	1	3	9
Flûte baroque	0	0	0	1	0	0
<b>S/total</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>68</b>
<b>Total</b>	<b>47</b>			<b>21</b>		

## Musique de chambre

	Master 1	Master 2	Artist Diploma	Total
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>6</b>

## Culture musicale

	DNSPM 1	DNSPM 2	DNSPM 3	Master 1	Master 2	Total
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>

## FDCA Musique

(Master de formation à l'enseignement de la musique)

	Année 1	Année 2	Total
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

## Doctorat Recherche et pratique

	Année 1	Année 2	Année 3	Total
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>6</b>

## Danse

<i>Disciplines</i>	<b>Année prépa.</b>	<b>DNSPD 1</b>	<b>DNSPD 2</b>	<b>DNSPD 3 (jeune ballet)</b>	<b>Total</b>
<b>Danse classique filles</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>19</b>
<b>Danse classique garçons</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>22</b>
<b>Danse contemporaine</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>45</b>
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>86</b>

## 2) Situations d'étudiants

### Etudiants en situation de double cursus

Dnspm basse continue + Dnspm clavecin	<b>1</b>
Dnspm cornet + Dnspm flûte à bec	<b>1</b>
Dnspm accompagnement au piano + Dnspm écriture	<b>1</b>
Dnspm accompagnement au piano + Dnspm piano	<b>1</b>
Dnspm accompagnement au piano + Master piano	<b>2</b>
Dnspm basse continue + Master orgue	<b>1</b>
Dnspm hautbois + Master harpe	<b>1</b>
Master basse continue + Master orgue	<b>1</b>
Master piano + Master musique de chambre	<b>1</b>
Master violoncelle + Master musique de chambre	<b>1</b>
FDCA + Master musique de chambre	<b>1</b>
FDCA + Master culture musicale	<b>1</b>
FDCA + Master basson	<b>1</b>
Artist diploma + Master piano	<b>1</b>
<b>Total</b>	<b>15</b>

### Etudiants en prolongation de scolarité

(n'étant pas comptabilisés dans l'état des classes des disciplines principales) :

Etudiants ayant une ou des disciplines à terminer pour l'obtention de leur diplôme	
<b>Total</b>	<b>22</b>

### Etudiants étrangers et auditeurs

Etudiants étrangers accueillis en échange Erasmus ou autres échanges	<b>23</b>
Auditeurs	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>26</b>

Voir détail ci après

## Etudiants étrangers accueillis dans le cadre des échanges Erasmus et hors échanges Erasmus

Statistiques par établissement d'origine

	Institutions	Nombre d'étudiants	Disciplines
1	Praha	1	Hautbois
2	Stuttgart	2	Direction de chœurs et percussions
3	Bogota	1	Tuba
4	Boulder (Colorado)	1	Percussions
5	Porto	1	Violoncelle baroque
6	Montréal	1	Composition
7	Detmold	1	Orgue
8	Weimar	1	Hautbois
9	Wurzburg	1	Basson
10	Vienne/Konservatorium	1	Violon baroque
11	London/Trinity Laban Conservatoire	1	Danse
12	Amsterdam	2	Clavecin et trombone
13	Essen	1	Danse contemporaine
14	Köln	1	Basson
15	Katowice	2	Composition et clavecin
16	Vienne/Universität	1	Violon
17	Oslo/National Academy of the Arts	1	Danse classique
18	Riga	2	Chant musique ancienne et clavecin
19	Antwerpen	1	Harpe
		<b>23</b>	

## Etudiants étrangers en cours de scolarité (statistiques par nationalité)

Continent	Pays		Nombre d'étudiants	
ASIE	1	Chine populaire	11	45
	2	Corée du Sud	7	
	3	Japon	14	
	4	Liban	1	
	5	Taiwan	11	
	6	Vietnam	1	
EUROPE	1	Belgique	3	27
	2	Biélorussie	2	
	3	Estonie	1	
	4	Irlande	1	
	5	Italie	11	
	6	Lettonie	1	
	7	Pologne	2	
	8	Portugal	1	
	9	Russie	2	
	10	Slovénie	1	
	11	Suisse	2	
AMERIQUE	1	Bolivie	1	18
	2	Brésil	2	
	3	Canada	2	
	4	Chili	3	
	5	Colombie	6	
	6	Etats-Unis	1	
	7	Mexique	1	
	8	Venezuela	2	
AFRIQUE	1	Maroc	1	1
Total pays	26	Total étudiants	91	

Soit 16% des étudiants inscrits

### 3) Récapitulatif

#### Répartition des étudiants par département

<b>Cordes</b>	<b>104</b>
<b>Bois</b>	<b>53</b>
<b>Cuivres</b>	<b>50</b>
<b>Claviers</b>	<b>85</b>
<b>Voix/direction de chœurs</b>	<b>36</b>
<b>Création musicale</b>	<b>30</b>
<b>Culture Musicale</b>	<b>5</b>
<b>Musique ancienne</b>	<b>68</b>
<b>Musique de chambre</b>	<b>6</b>
<b>FDCA Musique</b>	<b>40</b>
<b>Doctorat</b>	<b>6</b>
<b>Danse</b>	<b>86</b>
<b>Total</b>	<b>569</b>

#### Répartition des étudiants par année et cycle d'études

1 <sup>er</sup> cycle							2 <sup>ème</sup> cycle		3 <sup>ème</sup> cycle					
DNSP Danseur				DNSP Musicien			MASTER (dont FDCA Musique)		Artist diploma		Doctorat Recherche et pratique			
L0 (prépa)	L1	L2	L3 (JB)	L1	L2	L3	M1	M2	AD1	AD2	D1	D2	D3	TOTAL
21	21	23	21	100	77	81	121	87	4	7	1	3	2	
86				258			208		11		6			<b>569</b>
344							208		17					

#### Effectifs étudiants

$$\begin{aligned}
 & \mathbf{569} - 15 \text{ (double cursus)} = 554 \\
 & 554 + 22 \text{ (disciplines à terminer)} = 576 \\
 & 576 + 26 \text{ (accueil Erasmus \& auditeurs)} = \mathbf{602}
 \end{aligned}$$