

CRÉATIONS  
MUSICALES ET  
DANSÉES

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LYON  
MBA-LYON.FR

24 & 25  
MARS  
2018



**Au fil d'un parcours rassemblant une vingtaine de projets, retrouvez les créations de jeunes compositeurs et chorégraphes spécifiquement écrites et réalisées pour les œuvres du musée. Partez à la découverte des espaces et des collections du musée en musique et en danse !**

## **SAMEDI 24 MARS ♦ DE 14H À 18H**

Les numéros renvoient aux lieux (voir plan). Choisissez votre parcours !

### **LA GLYPTIQUE**

**14h30 - 15h30 - 16h15**

Les sculptures du jardin



**Chorégraphie et interprétation :**  
Clara Nougé-Cazenave, Barbé Nina,  
Henri Valentin (CNSMD) /  
**Composition musicale et**  
**interprétation :** Ulysse Junek, alto

« Les sculptures du cloître et du jardin ont inspiré nos personnages.

Nous avons façonné l'argile et utilisé ses qualités plastiques pour trouver les mouvements justes. Nos corps sont soutenus par la sonorité de l'alto qui emprunte, ici et là, à Debussy l'univers mythologique et nous emmène vers l'ivresse de la création. »

### **TÉRATOLOGIE, L'ÉTUDE DES MONSTRES**

**14h - 15h15 - 16h**

Le *Cerbère*, Étienne Martin



**Composition :** Florian Blavec (MAAAV) /  
**Chœur :** Marie Brendle, Paul Buffet, Pierre Duchesne-Bénéteau, Benjamin Gobbé, Claire Jeannero, Matthieu Lécuyer, Senthù Vellupillai.  
**Musicien :** Killian Viguier, contrebasse

« À travers cette monumentale racine de châtaignier, le sculpteur Étienne-Martin explore le mythe du Cerbère, créature hybride gardienne des Enfers et l'évoque par la puissance massive du bois, d'étroits évidements et des passages sinueux. Cette composition musicale en trois mouvements (*Astragalos*, *Katábasis* et *Xáoç*) s'empare de ce fondement grec et s'enfonce progressivement dans les ténèbres du monde souterrain. »

### **DU CRÉPUSCULE SOMBRE VERS UNE AUBE NOUVELLE**

**14h30 - 15h30 - 17h15**

*Caïn et sa race maudite de Dieu*,  
Antoine Étex



**Composition :** Diego Gernais (MAAAV) /  
**Musiciens :** Yoann Huguenet, clarinette basse, Sandra Menier, harpe, Diego Gernais, guitare, Pierre Togna, violoncelle. **Quintette vocal :** Eva Arno, Angelina Pelluet, Barbara Barnoud, Nico Charoud.  
**Direction :** Diego Gernais

« Les trois mouvements, *La Terre*, *L'Eau* et *La Lumière* décrivent respectivement le drame porté par Caïn, sa femme et ses enfants. "Du crépuscule s'est levé la lumière. / Caïn crépusculaire à la tête abaissée, / Ombrage vaste mer et mère délaissée, / Triste, n'a pas pensé à ses enfants d'éther. / Viens entendre chanter leurs voix de lumière, / Qui s'élèvent des pierres afin de t'enchanter. / Viens briser le verre de ton cœur connecté! / Tu pourras écouter le son que fait la pierre." »

### **LA FACE CACHÉE D'ÈVE**

**15h - 15h45 - 16h45**

*L'Odalisque*, James Pradier



**Chorégraphie et interprétation :**  
Célia Thoumassin (CNSMD)

« La figure de l'odalisque incarne un univers fantasmé fait de plaisirs. Derrière cette image idéalisée se cache une autre réalité de la féminité éprouvée. À travers cette interprétation dansée, découvrez les facettes de cet univers. »



Chaque création (durée environ 15 minutes) est présentée 3 fois pendant l'après-midi.

## DAVID ET BETHSABÉE

15h - 16h - 16h45

*Bethsabée au bain,*  
Paolo Caliari dit Véronèse



**Composition :** Yoann Huguenet (MAAAV) /  
**Musiciens :** Christophe Foucaud, piano, Coline Del, violon, Eva Dézamaud, violoncelle, Romain Braize, flûte traversière, Alexia Palais, clarinette

« Si Véronèse transpose cette scène biblique dans la société vénitienne du XVI<sup>e</sup> siècle, cette pièce s'attache surtout à une relecture figurative des sources de cet épisode de l'Ancien Testament et met en scène la relation adultérine entre le roi David et la jeune Bethsabée. Cette composition en quatre mouvements alterne la musique occidentale savante et les couleurs musicales klezmers (traditions juives ashkénazes) et mêlent la tension du drame à la douceur de l'amour. »

## ET AVEC CECI, CE SERA TOUT ?

14h45 - 15h45 - 16h

*Table de cuisine avec gibier, poissons et légumes,* Frans Snyders



**Chorégraphie et interprétation :** Laura Anglade, Bastien Gache, Romane Piffaut, Franck Sammartano (CNSMD) /  
**Musique :** Rain, Background Ontspanning café

« Bientôt, les corps inertes et entassés seront dépeçés et sublimés. Une nouvelle vie leur sera offerte, sous le signe de l'abondance et de la prospérité. »

## PRIMA DELLA TEMPESTA

14h15 - 15h - 16h15

*Le Grand Canal à Venise,*  
Bernardo Bellotto



**Composition collective et interprétation :** Emma Reynaud, Lysianne Vincent, flûte à bec, Clémentine Pacalet, guitare (CRR)

« Cette œuvre de Bellotto nous a interpellé par son ambiance à la fois sereine et tourmentée, passant de l'eau si tranquille du Grand Canal au ciel qui annonce la tempête. Notre création s'inspire d'un largo paisible d'une sonate de Sammartini, qui nous semble correspondre à l'atmosphère de ce tableau. Mais que se passera-t-il lorsque l'orage viendra bouleverser ce calme apparent ? »

## TRISTE FOLIE

14h40 - 15h30 - 17h

*La Monomane de l'envie,*  
Théodore Géricault



**Composition :** Kévin Benoit (MAAAV) / **Musiciens :** Océane Paredes, flûte, voix, Léa Siréra, 1<sup>er</sup> violon, Samia Seddiki, 2<sup>e</sup> violon, Fatiha Guébli, alto, Mathilde Briolant, violoncelle

« Géricault analyse finement, à travers ce visage marqué par la vie, les vicissitudes de la folie. Ma musique exprime colère, tristesse et envie et invite le spectateur à toucher les zones d'ombres de notre humanité, à convoquer ses propres tourments intérieurs. »

## RÉFLEXION

14h45 - 15h15 - 17h

*Fleurs sur une cheminée aux Clayes,*  
Édouard Vuillard



**Composition et interprétation :**  
Adèle Aschehoug, flûte en ut  
et piccolo, Léa Duez, flûte en ut,  
Irène Hontang, flûte en ut  
et flûte alto (CRR)

«Le tableau de Vuillard nous a touché par la multiplicité de sa touche esquissée et instinctive, appuyée ou effleurée. Nous voulons reproduire nos sensations et les exprimer par la musique avec différentes flûtes et toutes les variations de leur couleur. Le miroir au centre de la composition sert de fil conducteur à cette création et se métamorphose au fur et à mesure du temps. "Le reflet est jaune pour celui qui le veut jaune."»



## LEVÉE DU JOUR

14h - 15h50 - 16h30

*Temps gris marais de la Burbanche,*  
Adolphe Appian



**Composition: Victor  
Monteragioni et Hugo  
Willame / Musiciens :**  
Irène Hontang, flûte  
en sol, Pierre Togna,

violoncelle, Ninon Chartes, basson, Sandra Menier, harpe

«Ce paysage calme aux tonalités hivernales suggère une nature engourdie avec la fugitive promesse du réveil. Notre pièce en trois mouvements prend source dans la musique française du début du XX<sup>e</sup> siècle et développe plusieurs tableaux sonores: *Point du jour, Aurore, Grisaille*. La recherche de couleurs musicales et d'ambiances est au centre de la démarche artistique avec un *instrumentarium* singulier: flûte en sol (ou flûte alto), basson, harpe et violoncelle.»



# DIMANCHE 25 MARS ♦ DE 14H À 18H

Les numéros renvoient aux lieux (voir plan). Choisissez votre parcours !

## LE SILENCE LA RENAISSANCE

14h15 - 15h15 - 16h45

Le Printemps, Stephan Abel Sinding



Compositions : Sandra Menier (MAAAV), Christophe Foucaud (MAAAV) / Musiciens : Matthieu Dulong, violoncelle, Christophe Foucaud, piano, percussions, Yoann Huguenet, clarinette, Sandra Menier, harpe

« Nos deux mouvements relatent le destin du Printemps de la Victoire du sculpteur norvégien Stephan Sinding. Le Silence, d'abord, témoigne de la dissimulation de l'œuvre au fond d'une cave à l'abri des fracas de la guerre – comme l'hiver préparant au réveil. La Renaissance, évoque le renouveau et la vitalité – la statue exposée au grand jour une fois la menace éteinte. »

## TABOU

14h45 - 16h - 17h15

La Tentation de saint Antoine,  
Auguste Rodin



Composition : Mohamed Abozkry (MAAAV) / Musiciens : Mohamed Abozkry, oud, chant, Léonard Grollemund, violoncelle, Wassim Halaï, percussions

« Selon les récits des premiers siècles, saint Antoine retiré dans le désert égyptien est tenté par le démon sous les traits d'une femme voluptueuse. Sur le corps recueilli du moine embrassant sa croix, elle s'étire nue avec sensualité. Ma composition pour oud, violoncelle, percussions et voix, joue sur ces oppositions à la manière des effets plastiques de l'artiste. J'entremêle les matières soyeuses, lisses, rugueuses et brutes et cherche à détourner les codes de cette histoire nourrissant l'espoir que les désirs amoureux puissent s'accomplir. الصحراري فدي منى شامعة – Allumer une bougie d'espoir en plein désert. »

## PHARAOCK

14h - 15h30 - 16h30

Salle des sarcophages égyptiens



Composition : Thomas Kubler et Rudy Duro (MAAAV) / Musiciens : Mohamed Abozkry, oud, Alexis-Alexandre Aude-Emmanuelle, violoncelle, Rudy Duro, percussion, Thomas Kubler, cor et synthétiseur, Abraham Portilla, guitare électrique

« Un reflet musical des trésors du passé exposés autour de nous : sarcophages, amulettes, linceul, vases canopes et bijoux suscitent de singulières associations entre les mondes funéraires et la vie quotidienne. Le tissage entre la musique orientale et occidentale et les rythmes électroniques prennent tout leur sens à la lumière d'une mythologie égyptienne dans laquelle la mort n'est que l'antichambre d'une autre vie. Elle n'est pas si définitive si l'ordinaire nous y accompagne ; le passé n'est pas si abstrait s'il se trouve à portée de main. »

## #LUCRÈCE

14h - 15h30 - 16h30

Lucrèce, Guido Cagnacci



Chorégraphie et interprétation : Lili Brieu et Baptiste Lenoir (CNSMD) / Musique : Une Jeune fille, Anonyme, Morgan Marquéï, luth

« L'image que nous avons aujourd'hui de Lucrèce, reine romaine déshonorée qui lave l'affront par le suicide, n'est plus la même qu'il y a 360 ans. On lui prêtait des atouts physiques extraordinaires qui n'auraient plus leur splendeur d'antan : chevelure or, bouts des doigts roses, peau diaphane. Créant une forte ambiguïté, ce nouveau personnage instable brouille les pistes. »

## BAROCK SEAFARERS

14h30 - 15h - 16h

Combat naval, Pieter Mulier Le Jeune



**Composition :** Pierre Togna (MAAAV) / **Musiciens :** Thomas Kubler, cor, Pierre Togna, violoncelle, ambiance sonore

« Pieter Mulier Le Jeune est un peintre flamand baroque ayant passé la plus grande partie de sa carrière à représenter les ports et les tempêtes. L'artiste illustre ici le point fort d'une aventure : le combat. J'ai choisi, à travers la musique, d'insérer ce moment dans le récit d'une épopée mettant en scène les marins avant leur départ, avec un concert sur la terre ferme, jusqu'au calme après la tempête. »

## LA GUERRE POUR LA GUERRE

15h15 - 16h15 - 17h

Épisode de la campagne de Russie,

Nicolas Toussaint-Charlet



**Chorégraphie et interprétation :** Pearl Hubert (CNSMD) / **Musique :** Sorie Bangura

« Froid, détresse, solitude : Nicolas Toussaint-Charlet illustre dramatiquement la défaite de la Grande Armée de Napoléon. Le processus de création de cette chorégraphie inclut la langue des signes, autre manière de raconter l'Histoire dans un déploiement de la parole par le geste et le mouvement. »

## TRI\_SÉLECTIF

15h - 16h - 16h50

La Défaite des Cimbres et des Teutons,

Joseph Heim



**Chorégraphie et interprétation :** Melen Cazenave, Guillaume Forestier, Thibault Rousselet, Pierre Théoleyre (CNSMD)

« Le foisonnement d'éléments et de postures, parfois décalés avec l'action et l'environnement de la scène qui nous est présentée, cette grande diagonale qui dégouline : autant

de choses nous touchent dans l'observation du tableau de Heim. À partir d'un programme informatique traitant les actions et nos ressentis issus de l'œuvre, nous avons créé la matière chorégraphique. Nous vous invitons à la découvrir de manière collective et ludique... »

## BRIBES

14h45 - 15h45 - 17h15

L'Entrée de la grande rue à Argenteuil,

Claude Monet



**Composition :** Baptiste Leblanc et Axel Achard (MAAAV) / **Musiciens :** Coline Del, violon, Matthieu Dulong, violoncelle, Fatiha Guebli, violon alto, Yoann Huguenet, clarinette

« Cette toile impressionniste illustre avec une touche bien marquée le désir du peintre de saisir les impressions fugitives et la mobilité des phénomènes climatiques et lumineux... Ce mouvement pictural entretient un rapport très particulier à la mémoire, car comment immortaliser un instant "T" si ce n'est à travers le souvenir de cet instant? C'est en partant de cette réflexion que nous avons décidé d'imager musicalement cette peinture. »

## AU REGARD

14h15 - 15h20 - 16h30

Peintures de Jacques Truphémus



**Composition :** Iban Marjollet (CRR) / **Musiciens :** Vénéline Neuquelman, piano, Oriane Lavignole, violon, Gretel Jazono, vibraphone et accessoires, Arnaud Tourasse, bugle, Poppie-Joy Gillet, clarinette, Iban Marjollet, saxophone

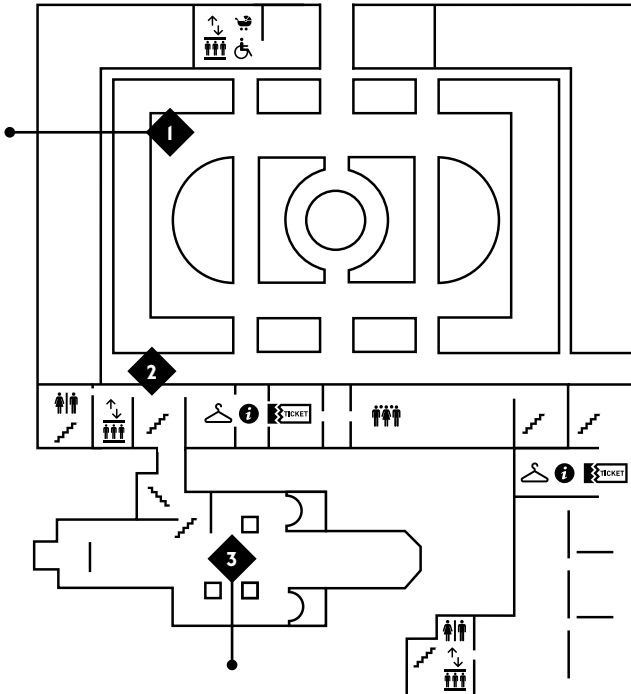
« Cette composition est inspirée par l'œuvre de Jacques Truphémus. J'ai notamment été saisi par la sensibilité avec laquelle le peintre nous invite dans un univers intime, qui nous est pourtant tous familier, celui du café. Comment représenter cette impression de solitude, de calme à l'abri de la ville? Ma composition nous incite à prendre le temps d'accepter cette invitation singulière et à redécouvrir nos cafés. »



# PLAN



REZ-DE-JARDIN

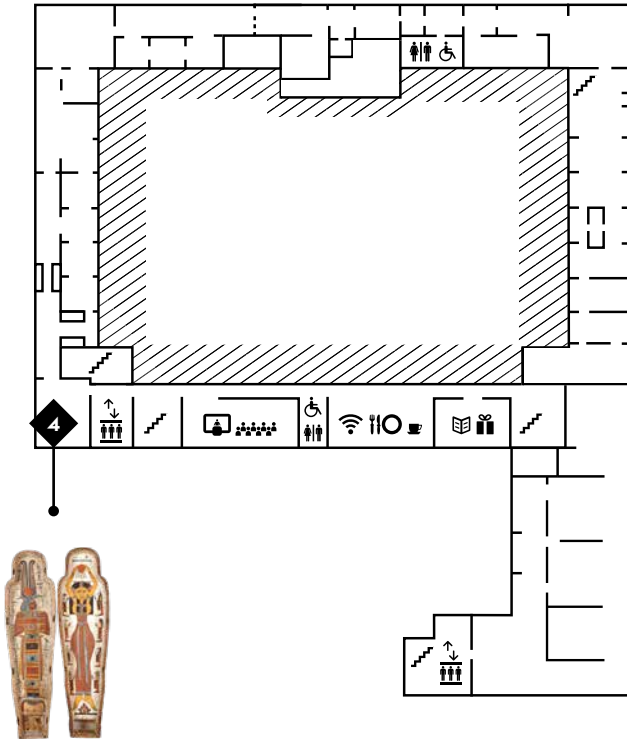




# PLAN



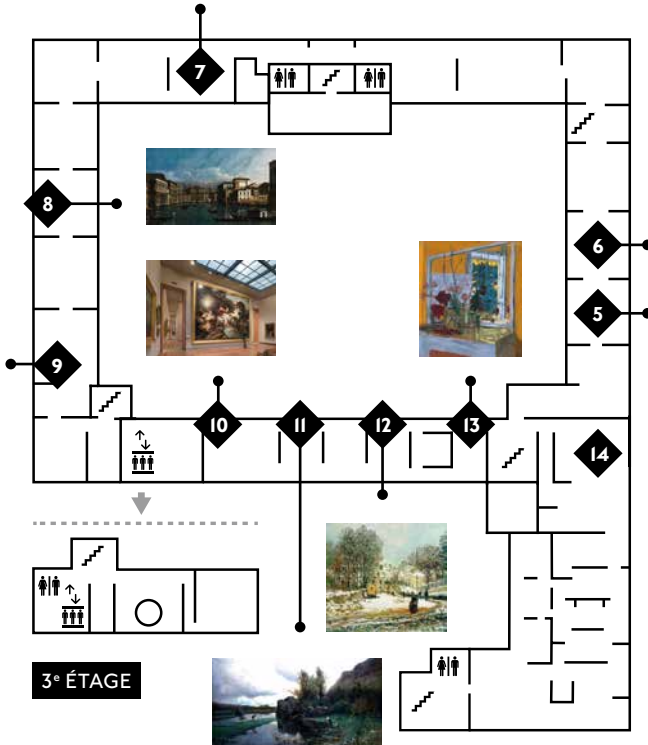
1<sup>ER</sup> ÉTAGE



# PLAN



2<sup>E</sup> ÉTAGE



3<sup>e</sup> ÉTAGE



# HORAIRES



Chaque création dure environ 15 minutes et est présentée 3 fois pendant le week-end.  
Les numéros renvoient aux lieux (voir plan). Choisissez votre parcours !

## SAMEDI 24 MARS

---

14h00	14h15	14h30	14h40	14h45	15h00	15h15	15h20	15h30
2		3*		7	3**	2		1
	8	1	9	10	5	10		3*
11				13	8	13		9
15h45	15h50	16h00	16h15	16h30	16h45	16h50	17h00	17h15
7	11	2	1	11	3**		9	3*
3**		5			5		10	
		7	8				13	

---

3\* *Caïn et sa race maudite de Dieu, Antoine Étex*

3\*\* *L'Odalisque, James Pradier*

## DIMANCHE 25 MARS

---

14h00	14h15	14h30	14h40	14h45	15h00	15h15	15h20	15h30
				3**	7	3*	14	
4	14	7		12	10	9		4
6	3*							6
15h45	15h50	16h00	16h15	16h30	16h45	16h50	17h00	17h15
12		3**		14	3*			3**
		7	9	4			9	12
		10		6		10		

---

3\* *Le Printemps, Stephan Abel Sinding*

3\*\* *La Tentation de saint Antoine, Auguste Rodin*

## ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

AVEC L'AIMABLE  
PARTICIPATION  
DES ÉTUDIANTS

Les textes de ce programme  
ont été rédigés  
par les participants

CONSERVATOIRE DE LYON

Conservatoire à Rayonnement  
Régional de Lyon (CRR)

4 montée du Cardinal

Decourtray, 69005 Lyon /

[www.conservatoire-lyon.fr](http://www.conservatoire-lyon.fr)

CNS  
MNS  
GOVERNATOIRE  
NATIONAL  
SUPERIEUR  
MUSIQUE ET DANSE  
DE LYON

Conservatoire national  
supérieur musique  
et danse de Lyon (CNSMD),

3 quai Chauveau, 69009 Lyon /

[www.cnsmd-lyon.fr](http://www.cnsmd-lyon.fr)

MAAAV

Université Lyon 2 Master  
Professionnel Musiques  
Appliquées Aux Arts  
Visuels (MAAAV)

18 quai Claude Bernard,

69007 Lyon / [maaav.free.fr](http://maaav.free.fr)

## QUAIS DU POLAR - PROCHAINEMENT !

Rendez-vous vendredi 6 avril pour une  
nocturne, samedi 7 et dimanche 8 avril  
pour des conversations devant les œuvres !

Vendredi 6 avril, le musée vous propose  
une soirée « noire ». L'auteur grec Christos  
Markogiannakis, criminologue et auteur de polars,  
livrera son interprétation « criminartistique »  
de quelques œuvres du musée (séances à  
l'auditorium à 18h30, 19h30 et 21h), tandis que  
dans les salles, les écrivains Jean-Bernard Pouy  
et Deon Meyer, ainsi que les médiateurs, vous  
feront découvrir le versant noir des collections  
du musée et mener l'enquête ensemble.

Samedi 7 avril à 11h, retrouvez Donato Carrisi devant  
*La Monomane de l'envie*, de Théodore Géricault.

Dimanche 8 avril à 11h, vous avez rendez-vous  
avec Joann Sfar devant *Dernières paroles de  
l'empereur Marc Aurèle* d'Eugène Delacroix.



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20 place des Terreaux, 69001 Lyon / tél. : 04 72 10 17 40

Ouvert tous les jours de 10h à 18h,

sauf mardi et jours fériés. Vendredi de 10h30 à 18h.

billetterie en ligne : [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



suivez le musée sur

