CRÉATIONS MUSICALES ET DANSÉES

8, 9 AVRIL 2017

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

MBA-LYON.FR

SAMEDI 8 AVRIL

■

de 14h00 à 17h30
Chaque création dure environ 15 minutes et est présentée 3 fois pendant le week-end.
Les numéros renvoient aux lieux (voir plan).
Construisez votre parcours !

CEUX QUI MARCHENT

14h30 - 15h30 - 16h
Monument aux morts,
Albert Bartholomé

2*

Chorégraphie et interprétation : Léna Pinon, Lucia Gervasoni (CNSMD)
Musique : Chamber music, Ballaké Sissoko, Vincent Segal

« Ce monumental haut-relief nous a frappé par sa force simple. L'humanité de ces corps enchevêtrés, dénués d'individualité, nous a mené vers une danse sans superflus, où un mouvement précaire se laisse animer par divers élans étrangers. Nous nous sommes laissées traverser par cette œuvre pour expérimenter des gestes incertains, en proie à la chute, toujours au bord du déséquilibre. »

LES TROIS MOUVEMENTS D'ISADORA

14h - 15h - 17h15
La Folle danseuse, Rik Wouters

2**

Composition : Valentin Capdevilla (MAAAV)
Arthur Ferrand, Alexia Palais, Ludivine Deflandre, clarinette, Hugo Siclier, clarinette basse

« *La Folle danseuse* est ici représentée par trois mouvements musicaux, chacun symbolisant un aspect différent de la sculpture. Le premier suggère les courbes massives et la puissance qui s'en dégage, le deuxième exprime la beauté sculpturale et enfin le troisième évoque la joie et l'ivresse de la danse. »

BAHARIYA

14h30 - 15h30 - 16h30
Salle des sarcophages égyptiens

3

Chorégraphie et interprétation : Etienne Sarti (CNSMD)
Musique : extrait du concert *Equinox* de Jean-Michel Jarre

« Ma chorégraphie s'immerge dans la salle du monde des défunts de l'Egypte ancienne. Un fragment de voûte du *tombeau de Bankerenef* et ses hiéroglyphes, les sarcophages et les mythes du passage du monde des vivants au monde des morts ont servi d'inspiration. C'est surtout la course du Soleil, cette idée de mort et de renouveau dans l'ombre et la lumière qui constitue l'essence de ma composition. »

DU MYSTÈRE À LA LUMIÈRE

14h45 - 15h45 - 16h45
Danaé, Le Tintoret

4

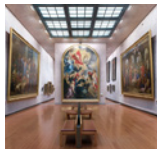
Composition et interprétation : Matteo Plassard, trompette (CRR)

« Au fur et à mesure de la découverte du tableau, j'ai été traversé par des sensations précises et contradictoires, que j'ai retranscris en trois mouvements : Incompréhension, mystère - Emerveillement, fascination - Peur, détachement. »

180

15h - 16h - 17h
Salle 17ème siècle - Grands formats

6



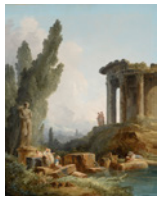
Chorégraphie et interprétation : Julie Richalet, Théo Marion Wuillemin (CNSMD)
Musique : *Passé sous silence*, Partie I, extrait de Mourioche

« Nous sommes une foule de deux individus. Enchevêtrés, empêchés, organisés. Ces tableaux nous imprègnent de leur densité et de leur grondement sourd. L'espace est grand pourtant les œuvres nous imposent un rapprochement confiné. Comment faire pour avancer ? Comment être soi autour de l'autre ? La proximité qui nous est ainsi imposée crée une entraide involontaire et nous mène vers une destination commune. »

QUATUOR : LES RUINES ANTIQUES

14h30 - 15h - 16h
Ruines antiques, jeunes filles devant une statue de l'Abondance, Hubert Robert

7



Composition : Sébastien Halas (MAAAV)
Nandia Bayarbaatar, Félix Joguet, violons, Ondine Forte, alto, Marjolaine Gaudare, violoncelle

« Cette composition pour un quatuor à cordes, s'organise en quatre mouvements qui s'appuient chacun sur un des éléments du tableau. Le regard s'attarde sur le temple de Sybille, le pêcheur à la rivière puis le divertissement des jeunes filles et enfin la majestueuse statue de l'Abondance. »

QUAND L'ÂME CHANTE

14h - 15h30 - 16h20
Le Poème de l'âme, Louis Janmot

10

Composition : Maïa Steinberg (MAAAV)
Emilie Pagnat Vergne, harpe, Maïa Steinberg, voix

« Peinture et poésie s'entremêlent dans le cycle du Poème de l'âme de Louis Janmot. La voix et la harpe vont venir soutenir l'émotion des personnages, les aventures vécues et dessinent un lien entre le monde terrestre et le monde céleste. Par cette pièce musicale, cet univers se voit élargi, riche de spiritualité et de couleurs. »

DERNIÈRES DANSES

14h - 15h30 - 17h15
Jean Cavalier jouant le choral de Luther à sa mère mourante, Pierre Puvis de Chavannes

11

Composition : Dougal Kemp (MAAAV)
Nandia Bayarbaatar, Félix Joguet, violons, Ondine Forte, alto, Marjolaine Gaudare, violoncelle

« En temps de guerre, Jean Cavalier quitte le champ de bataille pour rendre visite à sa mère mourante et lui permettre de partir heureuse. Personne ne veut mourir avec en tête des images sombres… Cette pièce interprétée par un quatuor à cordes, retraduit un tendre moment où ce fils vient raviver des souvenirs heureux, des moments de danse, de joies et les émotions ressenties par sa mère. »

ANAON

15h50 - 16h - 16h45

Les Vapeurs de la nuit, Yan Dargent

12

Composition : Guillaume Demore (MAAAV)
Léa Pierre, Clémentine Buzio, violon, Kévin Benoit, alto, Matthieu Dulong, violoncelle

« J'ai composé une pièce pour quatuor à cordes aux sonorités proches du surnaturel, teintée de folklore de Cornouaille, entre l'obscurité et la lumière. Elle retrace, en quatre parties, le cycle de la nuit et du réveil des âmes des défunts, appelées Anaon dans l'imaginaire breton. Du crépuscule jusqu'à l'aube, vous pourrez les apercevoir se réveiller, danser et s'évader vers la nuit. »

TEMPS GRIS

14h30 - 15h - 16h15

Temps gris, marais de la Burbanche, Adolphe Appian

13

Composition : Nicolas Peiron (MAAAV)
Elise Tollet, clarinette, Camille Dubois, flûte, Antoine Vincent, contrebasse, Elodie Boutitie, chant

« Ma composition varie autour d'un seul motif simple, qui se développe et qui permet une entrée dans le paysage, une exploration des espaces cachés pour mieux surprendre la vie des oiseaux sauvages. Le chant, basé sur la poésie originale *Temps gris* de Romane Bordet, vient s'ajouter aux motifs musicaux. »

DES ENFANTS DU PARADIS

15h20 - 16h20 - 16h50

Peinture 181 x 244 cm, 25 février 2009, Pierre Soulages

15

Composition : Rémi Fay (MAAAV)
Sébastian Halas, violoncelle, Hugo Siclier, clarinette, Valentin Capdevilla, saxophone

« Converger, diverger, crier, s'ignorer, se compléter : courir, en direction d'un même lieu, animés par la même obsession. Sur ses trois chemins, le noir nous livre toutes ses couleurs, il est partout mais nulle part, *il est tout près mais tout loin.* »

Créations Musicales et Dansées 2016

DIMANCHE 9 AVRIL

■

de 14h à 17h30

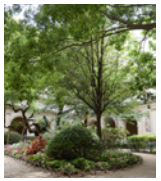
Les numéros renvoient aux lieux (voir plan).

MÉTAORGA

14h45 - 15h45 - 16h

Jardin, socle

1



Chorégraphie et interprétation : Louise Courbevelec (CNSMD)

« Ma danse est imprégnée de l'univers, végétal et édénique que dégage le jardin. Je m'y fonds telle une statue prenant la place de L'Age d'airain d'Auguste Rodin qui devient mon intriguant ami. Je me représente comme une sculpture qui peut se mouvoir, se perdre dans un sentiment et se métamorphoser, immobile ou presque. »

DUEL AU FOND DES EAUX

14h30 - 15h30 - 17h10

Persée et la Gorgone, Laurent Marqueste

2*

Composition : Léa Joassin, Emma Lutringer Gully (MAAAV)
Camille Martin, chant, Sandra Menier, harpe, Dorian Janin, contrebasse, Léa Joassin, voix, percussions, Emma Lutringer-Gully, voix, violon

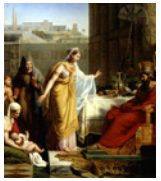
« Cette épopée musicale retrace les aventures de Persée, héros antique célèbre pour son combat triomphal avec la Méduse. Découpée en cinq mouvements, notre pièce mêle des atmosphères fantastiques aux vibrations des voix féminines. »

THERMUTIS

15h - 16h - 16h30

Moïse enfant présenté au Pharaon, Victor Orsel

2**



Composition : Angélina Pelluet (MAAAV)
Angelina Pelluet, soprano, Ariane Arghyris, alto, Antoine Béroujon, clarinette, Diego Rivera, cor, Sandra Meunier, harpe, Cécile Graven, violoncelle, Théo Pérek, percussions. Texte : Frev shel shoshanim, Moshe Dor

« Cette pièce est composée autour de l'histoire de Thermutis, fille de Pharaon. La princesse recueille Moïse, le sauve d'une mort certaine et l'élève comme son fils. Les voix soprano et alto chantent un poème en langue hébraïque sur une orchestration qui va illustrer symboliquement le tempérament de chaque personnage »

AU NOM DU SANG ET DE LA GUERRE

14h - 15h20 - 17h15

Charles VIII recevant la couronne de Naples, Francesco Bassano

4

Composition : Martin Dillenseger, Jordan Proenca (MAAAV)
Maxime Montastier, Direction. Simon Pichetti, flûte, Rosa Rubino, contrebasse, Diego Rivéra, cor, Théo Siéra, violoncelle, Thibault Du Cheyron, trombone, Louise Thevenet, trompette, Léa Siréra, Etienne Périrne, violon, Claire cellier, piano, Octave Diaz, violoncelle, Faustine Verdier, danse

« Notre composition musicale comprend deux mouvements. Les instruments évoquent le chaos de cette scène de bataille royale puis s'attardent sur la mêlée des corps, l'inquiétude des visages dans l'obscurité trouée par une lumière lunaire. »

LES VANITEUX

14h - 15h - 16h

Les Mangeurs de ricotta, Vincenzo Campi

5

Chorégraphie et interprétation : Salomé Belin, Jazz Barbé, Clément Olivier (CNSMD)
Musique : *Concerto pour quatre clavecins BWW 1065*, Jean Sébastien Bach

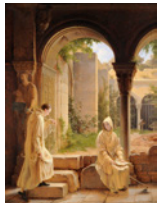
« Les mangeurs nous invitent à les rejoindre et à partager leur humble festin. La danse a trouvé dans l'œuvre picturale ses références, de la vanité à la gourmandise et mêle la figure d'un philosophe aux personnages de la commedia dell'arte. Cette interprétation puise dans les traits des personnages populaires et l'imaginaire qu'ils inspirent en se jouant du rythme et de l'espace que propose le tableau. »

DIG

14h - 15h30 - 16h30

Comminges et Adélaïde, Fleury Richard

8



Composition : Théo Boin (MAAAV)
Antoine Carteret, guitare, José Carlos Garcia Bejarano, saxophone ténor, Théo Boin, percussion

« *Dig* est une présentation en trois tableaux inspiré du drame légendaire de deux amants séparés par leur famille, Comminges et Adélaïde. L'héroïne se déguise en moine pour approcher Comminges devenu trappiste sans jamais lui révéler son identité. En décrivant pas à pas leur histoire, l'œuvre se focalise sur l'acte complexe et profond de Comminges qui, chaque jour, s'en va creuser sa tombe. Cette question, toujours d'actualité, est l'acceptation de sa propre mort. »

PRISON DE CHAIR

14h45 - 15h45 - 16h45

La Monomane de l'envie, Théodore Géricault

9*

Composition : Fabien Blémet (MAAAV)
Léa Siréra, Camile Rabot, violons, Kévin benoit, alto, Théo Siréra, violoncelle

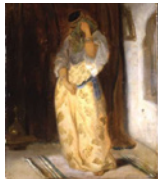
« Cette œuvre présente un dialogue, une danse puis un combat entre le conscient et l'inconscient. Elle parle des évènements qui marquent au fer rouge l'âme, laissent une trace indélébile. Ces petits grains de sable qui viennent se coincer dans les rouages de notre esprit, et l'empoisonnent. Elle met en scène cette voix imperceptible au plus profond de nous, qui nous parle sans cesse et nous pousse à mal agir. »

L'HOMME DE LA FEMME

15h - 16h10 - 17h10

La Femme mauresque, Louis Boulanger

9**



Chorégraphie et interprétation : Pavel Danko, Lara Villegas (CNSMD)
Musique : *Exposed*, Plastik Man

« Cette femme dans un intérieur simple décoré de quelques objets d'Orient nous a servi de point de départ pour recréer l'univers troublant et sensuel des *Mille et Une nuits* tel que le décrivait les artistes du 19e siècle. Aux sources d'un imaginaire pictural appelé l'orientalisme, notre danse pose la question du statut de la femme. »

JE COMPTE JUSQU'À TROIS

15h30 - 16h30 - 17h10

Les Otages, Jean Paul Laurens

11

Chorégraphie et interprétation : Alexandra Blondeau, Alexandre Nadra (CNSMD)

« Ce tableau nous a touché par sa simplicité, son atmosphère qui paraît reposante à première vue. Comment la fatalité d'une mort proche anime-t-elle les relations qui unissent une fratrie ? Chemins en boucle, recherche de liens, cent pas, allers retours entre fatalité et échappées. »

LA NOCE CHEZ LE PHOTOGRAPHE

14h50 - 15h50 - 16h50

La Noce chez le photographe, Pascal-Adolphe-Jean Dagnan-Bouveret

14

Composition : Marco Busetta, Nicolas Cornil (MAAAV)
Florian Savy, violon, Jean Zauns, violon, Clémentine Buzio, violon, Léa Bal Pétré, violoncelle, Rosa Rubino, contrebasse, Nicolas Cornil, Marco Busetta, piano

« Nous proposons une petite scène qui se déroulait du moment du mariage jusqu'à l'atelier du photographe : Le Cortège festif, Dans l'Atelier du photographe, La Valse. Nous avons imaginé une composition légère mais adaptée au langage de l'époque, avec un usage de la formation classique du quatuor, revisitée avec la contrebasse et le piano, et de citations de styles bien postérieurs : un petit clin d'œil au spectateur qui nous espérons sera amusé à l'écoute. »

L'ESPÉRANTE

15h20 - 16h10 - 16h50

Peinture 181 x 244 cm, 25 février 2009, Pierre Soulages

15

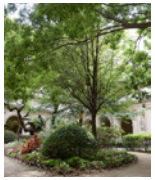
Composition collective pour flûte et voix (MAAAV)
Ambre Pichon, flûte, Lyriel Benameur, Charlotte Chazault, Li Chaoyi, Clémente Hernandez, Auréliane Goux, Elodie Merlaud, Camille Montandreau, Kevin Petit, Lydia Sadgui, Elodie Vandenbroucque, voix

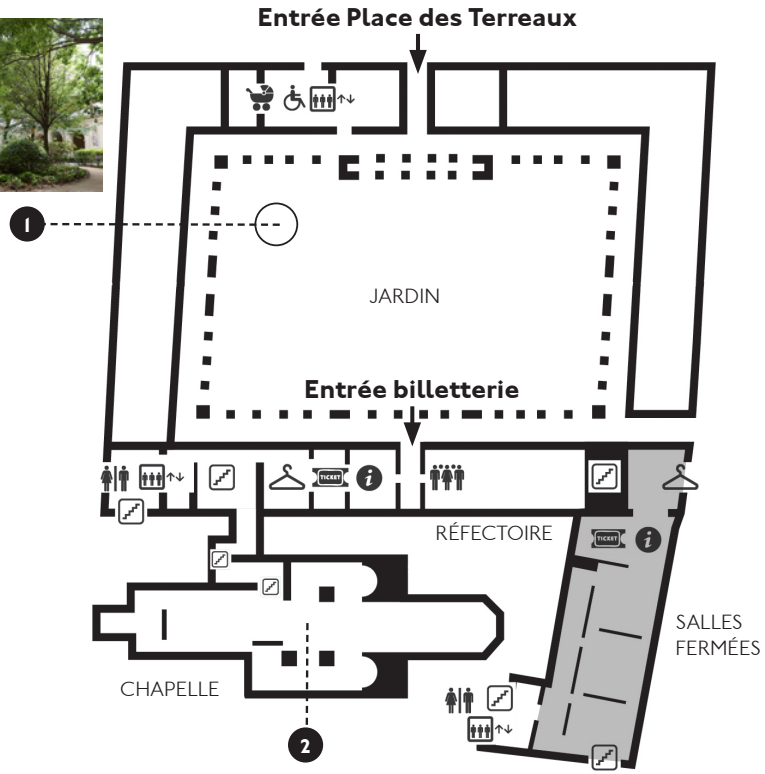
« *Attendre, Hoffnung, esperar*,,, La représentation de l'attente à travers le noir plein, les lignes continues, sans terminaisons. Les voix emplissent l'esprit de celui qui attend, envahissement ne laissant pas de place aux autres couleurs. On se met à l'écoute du bruit que fait le silence, riche de résonances, de réminiscences, tandis que le temps continue d'avancer comme un battement ponctué. »

Créations Musicales et Dansées 2016

PLAN

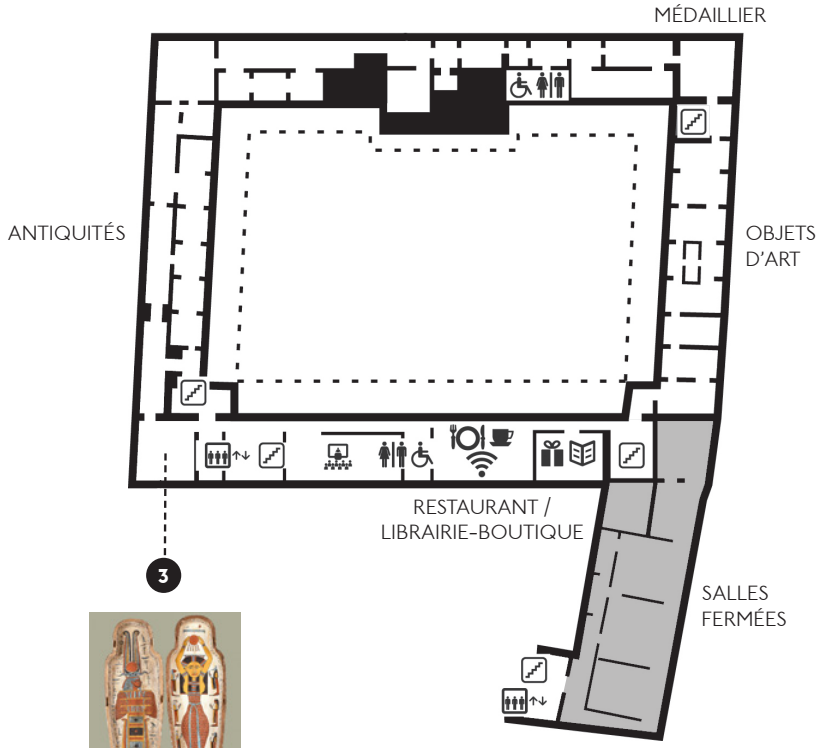
REZ-DE-JARDIN





PLAN

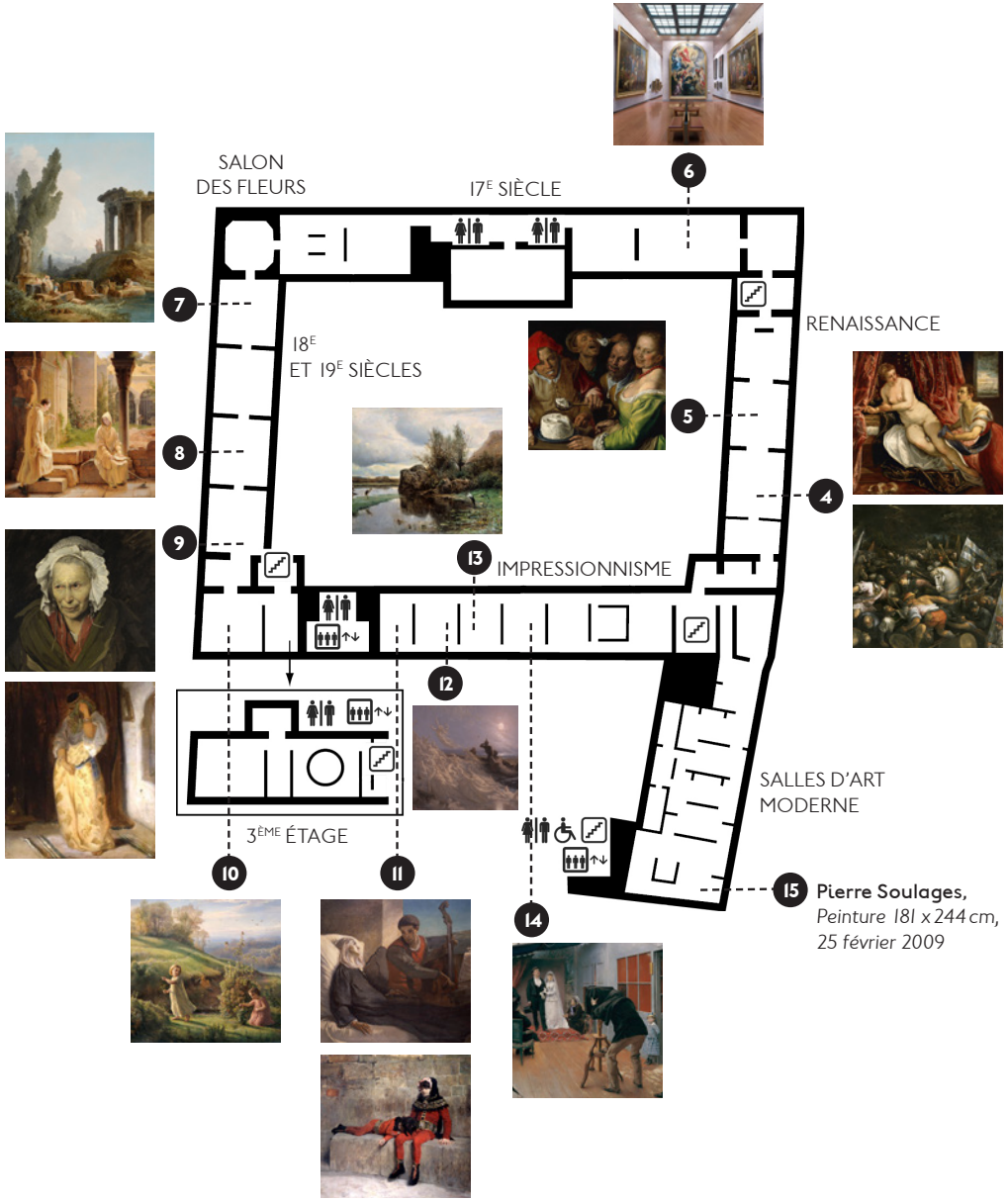
I ER ÉTAGE



PLAN

■

2ÈME ÉTAGE



HORAIRES

■

Chaque création dure environ 15 minutes et est présentée 3 fois pendant le week-end.
Les numéros renvoient aux lieux (voir plan). Construisez votre parcours !

SAMEDI 8 AVRIL

Horaires	14h	14h30	14h45	15h	15h20	15h30	15h45	15h50
Lieux (voir plan)	2**	2*	4	2**	15	2*	4	12
	10	3		6		3		
	11	7		7		10		
		13		13		11		

Horaires	16h	16h15	16h20	16h30	16h45	16h50	17h	17h15
Lieux (voir plan)	2*	13	10	3	4	15	6	2**
	6		15		12			11
	7							
	12							

2* *Monument aux morts*, Albert Bartholomé

2** *La Folle danseuse*, Rik Wouters

DIMANCHE 9 AVRIL

Horaires	14h	14h30	14h45	14h50	15h	15h20	15h30	15h45
Lieux (voir plan)	4	2*	1	14	2**	4	2*	1
	5		9*		5	15	8	9*
	8				9**		11	

Horaires	15h50	16h	16h10	16h30	16h45	16h50	17h10	17h15
Lieux (voir plan)	14	1	9**	2**	9*	14	2*	4
		2**	15	8		15	9**	
		5		11			11	

2* *Persée et la Gorgone*, Laurent Marqueste

2** *Moïse enfant présenté au Pharaon*, Victor Orsel

9* *La Monomane de l'envie*, Théodore Géricault

9** *La Femme mauresque*, Louis Boulanger

ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DES ÉTUDIANTS
Les textes de ce programme ont été rédigés par les participants.

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE LYON (CRR)
4, montée du Cardinal Decourtray
69005 Lyon
www.conservatoire-lyon.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON (CNSMD)
3, Quai Chauveau
69009 Lyon
www.cnsmd-lyon.fr

UNIVERSITÉ LYON 2 MASTER PROFESSIONNEL MUSIQUES APPLIQUÉES AUX ARTS VISUELS (MAAAV)
18, Quai Claude Bernard
69007 Lyon
maaav.free.fr

FACTORY - PÔLE PIXEL CINÉMA
26, rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne
www.centre-factory.com

LYON BD FESTIVAL

RENDEZ-VOUS SAMEDI 10 ET DIMANCHE 11 JUIN !

Conférences dans l'auditorium du musée
Samedi 10 et dimanche 11 juin à 16h30
Tarif : 3€

Des dessinateurs sont invités à croquer les œuvres du musée
Dimanche 11 juin de 10h30 à 12h30
et de 14h30 à 16h30

Tarif : billet d'entrée au musée / gratuité sur présentation du pass du festival

Exposition place des Terreaux de dessins réalisés ces quatre dernières années dans les collections par des auteurs invités au musée.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
20 place des Terreaux | 69001 Lyon | Tél. : 04 72 10 17 40
Horaires : Ouvert tous les jours de 10h à 18h,
sauf mardi et jours fériés. Vendredi de 10h30 à 18h.

Billetterie en ligne :
www.mba-lyon.fr
Suivez le musée sur :

Images : © Lyon MBA - Photos Alain Basset, Jean-Pierre Gaspar, Stéphane Degroisse, Mathilde Hospital