

ANNALES

Concours d'entrée 2015

Note préliminaire

Pour tous les concours d'entrée de l'année, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Conditions d'admission dans le 2^e cycle (Master)

Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisés dans ces annales pour chaque discipline.

Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.

sommaire

département des cordes

violon	page 3
alto	page 4
violoncelle	page 5
contrebasse	page 7

département des bois

flûte	page 8
hautbois	page 9
clarinette	page 10
basson allemand et français	page 11

département des cuivres

cor	page 13
trompette	page 14
trombone	page 16
trombone basse	page 17
tuba basse et tuba ténor	page 18

département des claviers

piano	page 20
orgue	page 22
harpe	page 23
percussions	page 25
accompagnement au piano	page 26

département des voix

chant	page 28
chant musique ancienne	page 29
direction de chœurs	page 30

département de composition/écriture

composition	page 31
écriture	page 32

département de culture musicale page 33

département de musique ancienne page 35

département de musique de chambre page 41

département de danse page 43

annexe

composition des jurys page 45

DEPARTEMENT CORDES

VIOLON

Admissibilité les 22 et 23 juin 2015 / Admission les 29 et 30 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- un mouvement de concerto au choix parmi :

- | | |
|------------------|---|
| - C. Saint Saëns | 1 ^{er} mouvement du Concerto n°3 en si mineur |
| - C. Saint Saëns | 3 ^{ème} mouvement du Concerto n°3 en si mineur |
| - F. Mendelssohn | 1 ^{er} mouvement du Concerto en mi mineur (jusqu'à la fin de la cadence) |
| - A. Dvorak | Final du Concerto |
| - A. Glazounov | Final du Concerto |
| - S. Prokofiev | 1 ^{er} mouvement du Concerto n°1 |
| - S. Prokofiev | 1 ^{er} mouvement du Concerto n°2 |

- une œuvre dont ils auront pris connaissance le **15 avril 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

J. Dont 17^{ème} étude Caprice en ré majeur op. 35

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- un 3^{ème} mouvement de l'une des 3 sonates suivantes pour violon seul de J.-S. Bach (BWV 1001, 1003, 1005)

- Sicilienne de la 1^{ère} sonate
- Andante de la 2^{ème} sonate
- Largo de la 3^{ème} sonate

- un programme dont ils avaient pris connaissance le **15 avril 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

1) une œuvre à choisir dans cette liste

- | | |
|---------------|---|
| - W.A. Mozart | Rondo en do majeur K 373 |
| - W.A. Mozart | 3 ^{ème} mouvement du Concerto en sol K 216 |
| - J. Haydn | 3 ^{ème} mouvement du Concerto en do Majeur Hob. VIIa : 1 |

ET

2) une œuvre imposée

- | | |
|------------------|--|
| - C. Saint-Saëns | Introduction et Rondo Capriccioso op. 28 |
|------------------|--|

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2015 : W.A. Mozart 4 sonates pour piano et violon (ed. Bärenreiter)
J. Castérède

ET

- W.A. Mozart Trait d'orchestre La flûte enchantée
- **une étude imposée** dont ils auront pris connaissance le **15 avril 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr
- F.H. Hoffmeister Étude n°8 en si majeur (*éditions IMC*)

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- W. Walton Concerto : 1^{er} mouvement
- **un programme** dont ils avaient pris connaissance le **15 avril 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr
- J.-S. Bach Sarabande et Gigue, 2^{ème} suite **OU** 3^{ème} suite **OU** 4^{ème} suite
- ET**
- G. Amy D'ombre et lumière 1^{er} mouvement (*éditions Henry Lemoine*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistait en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec leur projet d'étude en master.
- **un programme** dont ils avaient pris connaissance le **15 avril 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr
- P. Hindemith Concerto Der Schwanendreher 2^{ème} **ET** 3^{ème} mouvements
- OU**
- B. Bartok Concerto 2^{ème} **ET** 3^{ème} mouvements

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consistait en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury.

Statistiques 2015 - ALTO

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 18
- nombre de candidats présents : 15
- nombre de candidats admissibles : 11
- nombre de candidats admis : **6**

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

VIOLONCELLE

Admissibilité le 30 juin / Admission 1^{er} juillet 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient jouer **de mémoire** :

- **une étude** David Popper une étude op. 73, au choix
- **un mouvement de concerto au choix**

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

le **programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **le 25 mai 2015** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- B. Martinu Variations sur un thème de Rossini (*éditions Boosey et Hawkes*)
- J.-S. Bach Un mouvement au choix du candidat, extrait d'une des six Suites pour violoncelle seul (avec reprises)

Œuvres imposées :

Le programme devra être joué de mémoire

- J.-S. Bach Sarabande et gigue au choix du candidat, extraites d'une des suites 2, 3 ou 4 (avec les premières reprises uniquement)

ET

- A. Honegger 2^{ème} mouvement (Lento) et final du Concerto (*éditions Salabert*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Ernest BLOCH : Voix dans le désert

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient jouer :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **le programme** suivant dont ils avaient pris connaissance **25 mai 2015** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- F. Schubert 1^{er} mouvement de la Sonate Arpeggione (*Wiener Urtext Edition ou Edition Henle*)

ET

- **Un programme au choix du candidat.**

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

Statistiques 2015 - VIOLONCELLE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 27
- nombre de candidats présents : 22
- nombre de candidats admissibles : 11
- nombre de candidats admis : 5

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 5
- nombre de candidats présents : 3
- nombre de candidats admis : 0

CONTREBASSE

Admissibilité le 26 juin / Admission le 27 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats présenteront :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

- K.D.V. Dittersdorf Concerto : 1^{er} mouvement (édition au choix)
- J.K. Vanhal Concerto en do majeur : 1^{er} mouvement (éditions Doblinger)
- F.A. Hoffmeister Concerto n°1 : 1^{er} mouvement (éditions Hofmeister)
- J.M. Sperger Sonate T36 : 1^{er} mouvement (éditions Hofmeister)

ET

- J. Haydn Symphonie n°88 : 1^{er} mouvement

Epreuve d'admission

les candidats présenteront :

- une œuvre choisie dans la liste suivante :

- A. Desenclos Aria et rondo (éditions Leduc)
- S. Koussevitzky Concerto : 1^{er} mouvement (éditions Doblinger)
- V. Serventi Largo et scherzando (éditions Leduc)
- G. Bottesini Concerto n°2 : 1^{er} mouvement (édition au choix)

ET

- G. Mahler Symphonie n°2 : 1^{er} mouvement, 1^{ère} page

- un programme dont ils auront pris connaissance le 11 mai 2015 par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- J.-S. Bach 3^{ème} suite pour violoncelle seul, Bourées 1 et 2 transcrites en sol majeur (éditions Peters ou autre)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.

- Texte proposé en 2015 G. Mahler : Symphonie n°2 in C Minor

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- un programme libre d'environ 20 minutes. Ce programme devait être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le 11 mai 2015 par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- J.-S. Bach 1^{ère} Suite pour violoncelle seul, prélude, octave violoncelle

OU

- J.-S. Bach 2^{ème} Suite pour violoncelle seul, prélude, octave violoncelle

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2015 G. Mahler : Symphonie n°2 in C Minor

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

Statistiques 2015 - CONTREBASSE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 16
- nombre de candidats présents : 15
- nombre de candidats admissibles : 6
- nombre de candidats admis : 4

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 3
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 1

DEPARTEMENT BOIS

FLÛTE

Admissibilité les 30 et 31 mars / Admission 1^{er} avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- B. Robillard Eclat pour flûte seule (*éditions Robert Martin*)

Epreuve d'admission

Les candidats présenteront :

- W.A. Mozart Andante en Ut Majeur – KV 315 - **un programme** dont ils auront pris connaissance **le 2 mars 2015** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

œuvre imposée à l'épreuve d'admission classe de flûte

- P. Sancan Sonatine (*éditions Durand*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : La flûte enchantée n°1 Aria

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre constitué d'œuvres si possible de styles différents d'une durée maximale de 20' **pour flûte seule ou/et flûte et piano** Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet de recherche en master.

Œuvre à exécuter par cœur :

- W.A. Mozart Concerto en ré majeur KV 314 (en entier avec cadences)

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury.

Statistiques 2015 - FLÛTE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 63
- nombre de candidats présents : 58
- nombre de candidats admissibles : 13
- nombre de candidats admis : 4

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 9
- nombre de candidats présents : 7
- nombre de candidats admis : 1

HAUTBOIS

Admission le 2 avril / Admission le 3 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :**

liste A

- H. Tomasi 4 Evocations (*éditions Leduc*)
- A. Dorati 5 Pièces – I – II – V (*éditions Boosey et Hawkes*)
- G.P. Telemann Fantaisies 7 et 8 (*éditions Bärenreiter*)

liste B

- F. Couperin Concert Royal n°1 (*éditions Fuzeau*)
- J.-S. Bach Sonate en sol mineur - III (sicilienne), IV (presto), V (final) (*éditions Peters*)
- Georg Philipp Telemann Sonate en mi mineur (*éditions Sikorski*)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **2 mars 2015** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- **Des traits d'orchestre**

- G. Bizet Symphonie en ut, 2ème mouvement (*éditions Choudens*)

- **une œuvre**

- A. Jolivet Sérénade pour hautbois et piano – 1er et 4ème mouvement (Marche burlesque) (*éditions Billaudot*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Gotthard Odermatt *Trois images pour hautbois et orchestre op. 18/1* : Eté

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre (avec clavecin ou solo)** d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **2 mars 2015** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

œuvres imposées à l'épreuve d'admission classe de hautbois :

- A. Pasculi *La Favorita (éditions Musica Rara)*

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

Statistiques 2015 - HAUTBOIS

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 19
- nombre de candidats présents : 16
- nombre de candidats admissibles : 5
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : **0**

CLARINETTE

Admission le 6 avril / Admission le 7 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une étude imposée à exécuter de mémoire :**

- J.-S. Bach 13 études pour clarinette seule « collection Florent Héau »

Etude n° 11 (éditions Klarthe)

- **une œuvre imposée :**

- J. Semler-Collery Fantaisie et danse en forme de gigue (éditions Leduc)

Epreuve d'admission

Les candidats présenteront :

- **une œuvre pour clarinette seule au choix :**

- R. Boutry Sonata in Allegria (*éditions Salabert*)
- P. Dusapin Ipso (*éditions Salabert*)
- S. Nichifor Carnyx (*éditions free-scores.com*)

- **Un programme** dont ils auront pris connaissance le **23 février 2015** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

- F. Krommer Concerto en mi bémol majeur, op. 36 – 1^e et 2^{ème} mouvement (*éditions Kunzelmann*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Valéry Arzoumanov : Sur le chemin du retour op. 163 (4. La classe de danse)

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **23 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

l'épreuve d'admission classe de clarinette :

J. Françaix Concerto pour clarinette (*éditions Transatlantiques*)

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

Statistiques 2015 - CLARINETTE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 32
- nombre de candidats présents : 29
- nombre de candidats admissibles : 8
- nombre de candidats admis : **3**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 8
- nombre de candidats présents : 2
- nombre de candidats admis : **0**

BASSON FRANÇAIS ET BASSON ALLEMAND

Admissibilité le 21 juin / Admission 22 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

liste A

- A. Vivaldi Concerto en ré mineur F VIII n°5 – RV 481 (*édition libre - conseillée Accolade*)
- M. Corrette Sonate n° 1 des Délices de la Solitude op. 20 (*édition libre - conseillée Fuzeau ou Schott*)
- F. Devienne Sonate n° 1 op. 24 (*édition libre - conseillée Accolade ou I.M.D. Arpèges*)

liste B

- F. Berwald Concertstück op. 2 (*édition libre – conseillée Bärenreiter*)
- E. Brendler Divertissement pour le basson op. 6 (*éditions Karthaus*)
- C.M.V. Weber Concerto op. 75 – 1^e et 2^e mouvement (*édition libre - conseillée Universal*)

Epreuve d'admission

les candidats présenteront :

- une œuvre choisie dans la liste C suivante :

- A. Jolivet Concerto pour basson – 2^e et 3^e mouvement (*éditions Heugel*)
- A. Tansman Sonatine pour basson et piano (*éditions Eschig*)
- O. Nussio Variazioni su un'Arietta di Pergolesi pour basson et piano
 - Arietta 1
 - Scherzetto 2
 - Tamburino 3
 - Rapsodia 6
 - Elegia 7
 - Barbaresca 8

- un programme dont ils auront pris connaissance le 4 mai 2015 par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre imposée à l'épreuve d'admission classes de basson français et basson allemand :

- L. Milde Etude n°50 op. 26 des études de concert (*édition conseillée Hofmeister*)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2015 : J. Ferling

48 études adaptées pour le basson par J.M. Lamothe

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

les candidats présenteront :

- un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

- un programme dont ils auront pris connaissance le 4 mai 2015 par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre imposée à l'épreuve d'admission classes de basson français et basson allemand :

- H. Villa-Lobos Ciranda das Sete Notas (*éditions Peer Music*)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins d'un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Texte proposé en 2015 : J.Ferling

Adaptées pour le basson par J.M. Lamothe

Statistiques 2015 – BASSON ALLEMAND et FRANÇAIS

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 8
- nombre de candidats présents : 6
- nombre de candidats admissibles : 4
- nombre de candidats admis : 1

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 4
- nombre de candidats présents : 4
- nombre de candidats admis : 0

Basson français

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 2
- nombre de candidats présents : 2
- nombre de candidats admissibles : 2
- nombre de candidats admis : 1

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

DEPARTEMENT CUIVRES

COR

Admissibilité le 9 avril / Admission 10 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats présenteront deux œuvres à exécuter de mémoire :

- J.F. Gallay Extrait des 12 Grands Caprices opus 32 -10^e Caprice (*éditions Billaudot*)
Collection Michel Garcin-Marrou
- E. Chabrier Larghetto pour cor et orchestre (*éditions au choix*)

- L'œuvre suivante imposée à exécuter de mémoire :

- R. Strauss Concerto pour cor n° 2 -1^e mouvement (*éditions Boosey & Hawkes*)

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- un concerto à exécuter de mémoire

- W.A. Mozart Concerto n° 3 KV 447 1^e mouvement (avec cadence) et 2^e mouvement (*éditions Bärenreiter ou Henle*)

- le programme suivant dont ils avaient pris connaissance le 17 février par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à exécuter de mémoire :

- R. Strauss Concerto pour cor n° 2 – 1^{er} mouvement (*éditions Boosey & Hawkes*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Antonio Miro : Fantasia (sur l'opéra La Favorite de Donizetti)

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **Une œuvre imposée à exécuter de mémoire :**

- R. Schumann Adagio et Allegro

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'**un entretien** avec le jury.

Statistiques 2015 - COR

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 18
- nombre de candidats présents : 17
- nombre de candidats admissibles : 5
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : **1**

TROMPETTE

Admissibilité le 9 avril / Admission 10 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une œuvre imposée**

trompette en sib

- J. N. Hummel Concerto en mi bémol – 1^e mouvement (*éditions au choix*)

- **une œuvre choisie dans la liste suivante**

trompette en ut

- R. Planel Concerto 1e mouvement (*éditions Transatlantiques*)
- J. Castérède Sonatine 1e mouvement (*éditions Leduc*)
- J. Hubeau Sonate 1e et 2e mouvement (*éditions Durand*)
- G. Enesco Légende (*éditions Enoch*)

- **une étude imposée** dont ils auront pris connaissance le **2 mars 2015** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Etude à exécuter à la trompette en ut et par cœur

- R. Caffarelli Etude n°2 (*éditions Leduc*)

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée trompette en sib

- O. Boehme Concerto en fa mineur - 1^{er} mouvement (*éditions au choix*)

- un programme dont ils auront pris connaissance le 2 mars 2015 sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à exécuter à la trompette en ut

- M. Fusté-Lambézat Variantes (*Editions Symphony Land*)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Giuseppe VERDI : Fantaisie sur un bal masqué

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

Programme à exécuter à la trompette en ut - un programme libre d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master. - **un programme** dont ils auront pris connaissance le 2 mars sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à jouer à la trompette en sib

- A. Aroutiounian Concerto -1^{er} mouvement, avant le mouvement lent (*éditions au choix*)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un entretien avec le jury.

Statistiques 2015 - TROMPETTE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 27
- nombre de candidats présents : 14
- nombre de candidats admissibles : 6
- nombre de candidats admis : 3

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 0

TROMBONE

Admissibilité le 2 avril / Admission le 3 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats présenteront :

- J. Castérède Sonatine, en entier (*éditions Leduc*)

Epreuve d'admission

les candidats présenteront

- R. Boutry Capriccio (*éditions Leduc*)

- **un programme** dont ils auront pris connaissance **le 23 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Une étude à jouer de mémoire :

- G. Senon 25 études rythmo-techniques (*éditions Billaudot et Parker*)
Etude n°14

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Josef HOROVITZ : Adam-Blues

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **un programme** dont ils auront pris connaissance **le 23 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- H. Tomasi Concerto 1^{er} mouvement (*édition Leduc*)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies **d'un entretien** avec le jury

Statistiques 2015 - TROMBONE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 23
- nombre de candidats présents : 18
- nombre de candidats admissibles : 10
- nombre de candidats admis : 3

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 0

TROMBONE BASSE

Admissibilité le 2 avril / Admission le 3 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes

liste A

- | | |
|---------------|--|
| - J.M. Damase | Prélude, élégie et final (<i>éditions Billaudot</i>) |
| - J. Koetsier | « Falstaffiade » (<i>éditions Marc Reift</i>) |
| - A. Lebedjew | Allegro concertant pour tuba (<i>éditions Hoffmeister</i>) |

liste B

- | | |
|--------------|---|
| - J. Naulais | Monologue (<i>éditions IMD</i>) |
| - W. Skolnik | Three Pieces (<i>éditions Tenuto publication</i>) |
| - P. Proust | Scherzo Trampoline (<i>éditions Sempre più</i>) |

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre au choix dans la liste C suivante

liste C

- | | |
|--------------|---|
| - E. Sachse | Konzert (<i>éditions Zimmermann</i>) |
| - P. Lantier | Introduction, Romance allegro (<i>éditions Lemoine</i>) |

- le **programme** suivant dont ils avaient pris connaissance le **23 février 2015** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- | | |
|---------------|---|
| - T. Albinoni | Sonate en Fa Majeur (<i>éditions Billaudot</i>) |
|---------------|---|

- une **épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Marcel BITSCH : étude

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un **programme libre**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- un **programme** dont ils auront pris connaissance le **23 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- | | |
|------------|--|
| - J. Rueff | Concertstück (<i>Editions Leduc</i>) |
|------------|--|

- une **épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

Statistiques 2015 – TROMBONE BASSE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admissibles : 1
- nombre de candidats admis : 1

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 1

TUBA BASSE

Admissibilité le 30 mars / Admission le 31 mars 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

Une œuvre au choix

- | | |
|------------------------|---|
| - H. Colding-Jørgensen | Boast (<i>éditions Dansk Music</i>) |
| - F. Wallerand | Monologue 1 (<i>éditions Klarthe</i>) |
| - M/ Arnold | Fantasy for Tuba |
| - E. Raum | Sweet Dance (I et IV) |
| - K. Penderecki | Capriccio (<i>éditions Schott</i>) |

- **une œuvre** dont ils auront pris connaissance **le 2 mars 2015** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre à exécuter de mémoire :

- J.-S. Bach Sarabande de la 5^e Suite pour violoncelle seul avec reprise (*éditions Schott*)

Epreuve d'admission

les candidats devaient présenter :

- | | |
|-----------------|--|
| - R. Spielmann | Two songs (<i>éditions Musicus</i>) |
| - A. Plog | Three miniatures, en entier (<i>éditions B.I.M</i>) |
| - P. Hindemith | Sonate, 3 ^{ème} mouvement (<i>éditions Schott</i>) |
| - R.V. Williams | Concerto, 1 ^{er} mouvement (<i>éditions Oxford Press</i>) |
| - T. Stevens | Variations on an Olden Style (<i>éditions B.I.M.</i>) |

- **une œuvre** dont ils auront pris connaissance **le 2 mars 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- V. Persichetti Mouvements 1 - 3 – 4 et 6 de la Sérénade 12

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : Drei Leichte Stücke, I

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une œuvre imposée suivante dont ils avaient pris connaissance le 2 mars 2015 par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

À exécuter de mémoire :

- J.-S. Bach Sarabande de la 5^e Suite pour violoncelle seul, avec reprise (*éditions Schott*)

une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat avait pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument était déterminé au préalable par le jury et tenait compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2013 : Paul Hindemith : *Drei Leichte Stücke, II*

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- un programme libre, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- un programme dont ils auront pris connaissance le 2 mars 2015 sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- J.-S. Bach Concert Variations (*éditions T.U.B.A. press*)

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

- Texte proposé en 2015 : Paul Hindemith : *Drei Leichte Stücke, II*

Ces épreuves étaient suivies d'un entretien avec le jury.

Statistiques 2015 – TUBA TENOR

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 9
- nombre de candidats présents : 9
- nombre de candidats admissibles : 4
- nombre de candidats admis : 2

2^{ème} cycle (Master) : Pas de candidats

DEPARTEMENT CLAVIERS

PIANO

Admissibilité les 30 et 31 mars / Admission les 7 et 8 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

les candidats devaient présenter :

- Une étude de Frédéric Chopin au choix

- Un premier mouvement d'une sonate classique au choix
(Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

- une œuvre à choisir entre

- M. Stroppa « Le marteau fantôme » (Clavier-Festival Ruhr, Bärenreiter Piano Album BA 9659)
- ou**
- P. Boulez Sonate n°1 – 1^{er} mouvement
- ou**
- G. Ligeti Etude n°4 « Fanfares » (premier livre)

Epreuve d'admission

Les candidats présenteront :

- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **9 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- **Une ou plusieurs œuvre(s) écrite(s) et publiée(s) au XX^{ème} ou XXI^{ème} siècles**, au choix du candidat, d'une durée maximale de 10 minutes.

La durée d'exécution de ces deux éléments ne devra pas excéder 20 minutes.

Œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

- F. Chopin Préludes opus 28 n°6, 17, 18, 21, 24

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Textes proposés en 2015 : L.V. Beethoven Sechs Leichte Variationen
G. Kurtag Szeszler Tibor Emlékezete

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient préparer :

- **Un programme libre** pour piano solo au choix, d'environ 25 minutes comprenant :
 - Une ou des œuvre(s) au choix
 - Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **9 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

- L. v. Beethoven Sonate n°28 op. 101
 - 3- Adagio ma non troppo con affetto
 - 4- Allegro ma non troppo (sans reprise)

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté des œuvres à préparer.

Ces épreuves étaient suivies d'un **entretien** avec le jury

Textes proposés en 2015 : J. Haydn Menuet
G. Benjamin VII Alone

Statistiques 2015 - PIANO

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 50
- nombre de candidats présents : 38
- nombre de candidats admissibles : 14
- nombre de candidats admis : 4

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 12
- nombre de candidats présents : 11
- nombre de candidats admis : 2

ORGUE

Admissibilité le 9 avril / Admission le 11 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

Orgue salle Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

- | | |
|---------------|--|
| - J.-S. Bach | Prélude et fugue en sol majeur BWV 550 |
| - L. Marchand | Extraits du Premier Livre
Une tierce en taille au choix
Dialogue |

OU

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| - J. Cabanilles | Tiento por A.LA.MI.RE |
|-----------------|-----------------------|

Eglise Saint-Pothin (Lyon 6ème)

- | | |
|-----------|--|
| L. Vierne | Sicilienne extraite de la deuxième suite des pièces de fantaisie |
|-----------|--|

OU

- | | |
|-------------|-----------|
| - C. Franck | Cantabile |
|-------------|-----------|

Epreuve d'admission

- | | |
|------------------|---|
| - J. B Robin | Le temps qui danse, troisième des 5 versets sur le Veni creator (<i>Editions Billaudot</i>) |
| - F. Mendelssohn | Final de la 4ème Sonate |

OU

- | | |
|---------------|---------------------------------------|
| - R. Schumann | Deuxième esquisse en ut majeur op. 58 |
|---------------|---------------------------------------|

- **un programme** dont ils auront pris connaissance le **9 février 2015** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Œuvre imposée d'admission :

- | | |
|-------------|---|
| - V. Lübeck | <i>Preambulum en Mi Majeur (E major, E dur)</i> |
|-------------|---|

- **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Textes proposés en 2015 : Loïc Mallié

Choral Dorien

liste b - claviers

- Y. Sueyoshi Mirage (*édition Ongaku no tomo pub*)
- A. Thomas Merlin (*édition Margun music pub*)
- P. Hurel Loops II (*édition Henri Lemoine*)
- P. Manoury Solo pour vibraphone (*édition Billaudot*)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury de 10 minutes autour du projet du candidat et de ses motivations

Pas d'œuvres imposées pour le MASTER

Statistiques 2015 - PERCUSSIONS

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 34
- nombre de candidats présents : 32
- nombre de candidats admissibles : 12
- nombre de candidats admis : 5

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 8
- nombre de candidats présents : 8
- nombre de candidats admis : 3

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Admissibilité le 10 avril / Admission le 11 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- L'**exécution au piano d'une œuvre** à choisir par le candidat dans une liste suivante :

- F. Chopin opus 10 n°8 **ou**
 opus 10 n°9 **ou**
 opus 25 n°4 **ou**
 opus 25 n°8

OU

- C. Debussy Pour les degrés chromatiques **ou**
 Pour les tierces **ou**
 Pour les octaves **ou**
 Pour les arpèges composés

- le **déchiffrage** d'une pièce avec instrumentiste ou chanteur, (5' de préparation avec piano)

Epreuve d'admission

- l'**accompagnement**, suivi d'une courte mise en place, d'une œuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance **huit jours avant la date des épreuves** sur le site : www.cnsmd-lyon.fr

- **déchiffrage** piano solo d'une pièce classique et/ou contemporaine (5' de préparation sans piano)

Texte proposé en 2015 : S. Prokofiev
 A. Scriabine

Sonate pour violoncelle et piano 2^e mouvement
Mazurka op. 3 n° 7

- **transposition** au ton inférieur ou supérieur (5' de préparation avec piano)

Texte proposé en 2015 : H. Wolf

Gebet

Œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

- N. Boulanger 3 pièces pour violoncelle et piano pièce n°3

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- l'**exécution au piano d'une œuvre** à choisir par le candidat dans la liste suivante :

- W.A. Mozart Sonate en la mineur K. 310 1er mouvement (sans reprise) **ou**
- L.V. Beethoven Sonate en fa majeur op. 10 n°2, 1er mouvement (sans reprise) **ou**
- F. Schubert Impromptu D.935 n°4 **ou**
- R. Schumann Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement **ou**
- R. Schumann Romanze op. 28 n° 3 **ou**
- F. Chopin Fantasiestücke op. 12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied" **ou**
- F. Chopin Scherzo n°4 **ou**
- C. Debussy Préludes 17, 18, 23 et 24 **ou**
- M. Ravel Barcarolle **ou**
- A. Schönberg L'isle Joyeuse **ou**
- A. Schönberg Alborada del gracioso **ou**
- A. Schönberg Suite op. 25 n°3, 4,5

- un **programme** imposé comprenant l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale (suivi d'une courte mise en place) et une réduction d'orchestre dont les candidats auront pris connaissance **dix jours avant la date des épreuves** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

- **déchiffrage piano seul** (5 minutes de préparation sans piano)

- **déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur** (5 minutes de préparation avec piano)

- **transposition** (du ½ ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure) (5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2e cycle.

Œuvre accompagnée

- C. Debussy Green, extrait de Ariettes oubliées

Réduction d'orchestre

- J. Brahms Symphonie n°3, 3ème mouvement – Poco allegretto

Statistiques 2015 – ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 12
- nombre de candidats présents : 11
- nombre de candidats admissibles : 4
- nombre de candidats admis : **2**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 4
- nombre de candidats présents : 4
- nombre de candidats admis : **0**

DEPARTEMENT VOIX / DIRECTION DE CHŒURS

CHANT

Admissibilité les 22 et 23 juin / Admission les 24, 25 et 26 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

- 1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;
 - 2) quatre lieder ou mélodies dont une française.
- Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Epreuve d'admissibilité

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'**admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce. A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

Epreuve d'admission

une épreuve d'**admission** comprenant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

Texte proposé en 2015 : J.D. Fontaine La cigale et la fourmi

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes.

Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

- une épreuve d'admission comportant :

- 1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.
Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

Statistiques 2015 - CHANT

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 75
- nombre de candidats présents : 49
- nombre de candidats admissibles : 16
- nombre de candidats admis : 3

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 15
- nombre de candidats présents : 11
- nombre de candidats admis : 4

CHANT MUSIQUE ANCIENNE

Admissibilité le 23 juin / Admission les 24, 25 et 26 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut
- deux airs de cantate de J.S. Bach
- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

Epreuve d'admissibilité

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

Epreuve d'admission

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :

- une monodie de Guillaume de Machaut
- deux airs de cantate de J.S. Bach
- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

Epreuve d'admissibilité

- une **épreuve d'admissibilité** au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.

A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

Epreuve d'admission

- une **épreuve d'admission** comportant :

- 1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
- 2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
- 3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
- 4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

Statistiques 2015 – CHANT MUSIQUE ANCIENNE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 10
- nombre de candidats présents : 5
- nombre de candidats admissibles : 0
- nombre de candidats admis : 0

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 0
- nombre de candidats admis : 0

DIRECTION DE CHŒURS

Admissibilité le 16 juin / Admission le 17 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) : les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr
Durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;

- J. Brahms Requiem, parties de chœurs (*Editions Breitkopf*)

Le jury choisit le chœur à diriger le jour de l'épreuve.

- **un dépistage de fautes** à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;
 - **l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale**, au choix et du niveau du candidat.
- Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
 - soit un choral à harmoniser,
 - soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier).

Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrement). Durée : 15 minutes ;

- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- **une épreuve de direction de chœur** avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou un extrait d'œuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrement. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.

- **un entretien du candidat avec le jury** (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2^e cycle.

Statistiques 2015 – DIRECTION DE CHŒURS

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 11
- nombre de candidats présents : 9
- nombre de candidats admissibles : 6
- nombre de candidats admis : 3

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 1

COMPOSITION

sélection sur dossier : **27 février 2015** ; épreuve d'admission : **9 avril 2015**

1^{ER} CYCLE (DNSPM) ET 2^{EME} CYCLE (MASTER)

pour les options « instrumentale et vocale » et « électroacoustique et informatique » :

le concours d'entrée comprend :

une épreuve d'admissibilité sur dossier. Celui-ci est constitué :

- d'un curriculum vitae et d'une lettre de motivation,
 - de travaux antérieurs (partitions et/ou enregistrements d'œuvres, travaux théoriques, exemples de réalisations).
- Une commission interne effectue une première sélection.

une épreuve d'admission qui comprend :

- un test de formation musicale,
- un entretien avec un jury.

pour l'option « musique à l'image » le concours d'entrée se compose de :

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter un dossier comportant :

- un curriculum vitae détaillé
- un ensemble de compositions antérieures (maximum 5) ne dépassant pas 30 minutes au total, avec au minimum deux travaux relatifs à l'image, avec l'image jointe au format : VHS, DVD-vidéo ou CD-audio ou fichiers au format : Quick time, AVI, Windows Media Player, AIF ou Wave.
- une lettre de motivation

(Nota : par travaux relatifs à l'image, il faut entendre : création de musiques soit sur un film professionnel déjà diffusé ou non : fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique des jeux vidéos, labels, publicité..., soit sur un projet d'étudiant en école de cinéma, école d'arts graphiques ou plastiques...)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

un test de formation musicale comprenant :

- une dictée rythmique polyphonique
- une dictée d'intervalles
- une dictée d'accords de 3 à 5 sons qu'il faudra ensuite chiffrer
- un dépistage de fautes
- l'instrumentation d'une suite d'accords donnés
- une mise en loge d'analyse comprenant :
 - le visionnage (3 fois maximum) d'une scène de film de 5 à 10 minutes environ
 - une mise en loge de 2 heures comportant :
 - analyse critique et commentaire de la scène visionnée (écoute possible du son de la scène pendant la mise en loge)
 - analyse et commentaires d'une partition d'orchestre (sans écoute)
 - écoute, analyse et commentaire d'une pièce sur CD sans partition (écoute à volonté)
 - écoute, analyse et commentaire d'une partition et de son enregistrement correspondant (écoute à volonté)
 - un entretien devant jury qui se déroulera comme suit :
 - 20 minutes d'exposé libre du candidat sur les commentaires de la mise en loge
 - 20 minutes d'entretien avec le jury.

Statistiques composition 2015

Composition musique contemporaine (instrumentale et vocale)

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 6
- nombre de candidats présents : 6
- nombre de candidats admissibles : 2
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 4
- nombre de candidats présents : 4
- nombre de candidats admis : **2**

Composition électroacoustique

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 5
- nombre de candidats présents : 5
- nombre de candidats admissibles : 2
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : **0**

Composition mixte

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 2
- nombre de candidats présents : 2
- nombre de candidats admissibles : 1
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : **0**

ECRITURE

Admissibilité le 10 avril / Admission le 18 juin 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devront présenter un dossier (PDF) comportant :

- un curriculum vitae détaillé ;
- un ensemble de travaux d'écriture et/ou, le cas échéant, de compositions, arrangements (transcriptions, réductions), orchestrations, sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AAC, MP3, WAV) ;
- une lettre de motivation.

Epreuve d'admission

Les candidats admissibles devront présenter une épreuve comprenant :

- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur des techniques d'écriture, dans différents styles :
 - Sonate en trio d'Arcangelo Corelli (extraits) :
 - a) écriture des violons 1 et 2 à partir de la basse chiffrée ;
 - b) écriture de la basse chiffrée à partir des violons 1 et 2.
 - Choral de Johann Sebastian Bach (extraits) :
 - a) écriture des voix intérieures (ténor et alto) à partir du soprano et de la basse ;
 - b) écriture de la basse à partir du soprano.
 - Quatuor à cordes de Joseph Haydn (extraits) :
 - a) écriture des parties manquantes (violon 1, violon 2, alto ou violoncelle) ;
 - b) écriture d'un début ou d'une fin de phrase (par exemple : quatre mesures données, quatre mesures à compléter).
 - Lieder de Felix Mendelssohn (extraits) :
 - a) écriture de l'accompagnement pour piano (mélodie donnée) ;
 - b) écriture de la mélodie (accompagnement piano et texte donnés).
 - Transcription (dans le sens premier du terme => écriture, notation) à partir d'un support audio. Par exemple : transcription d'un extrait de musique occidentale de tradition écrite, de tradition orale, d'une improvisation (jazz ou autre), etc.
- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur la composition d'une pièce brève (esthétique et instrumentation libres). Durée indicative : 1 à 3 minutes. Sujet donné le jour de l'épreuve (par exemple : un thème, une mélodie, un titre, un tempo, une forme, etc.).
- > un entretien avec les membres du jury.

2^{EME} CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devront présenter un dossier (PDF) comportant :

- un curriculum vitae détaillé ;
- un ensemble significatif de travaux d'écriture : compositions, arrangements (transcriptions, réductions), orchestrations, sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AAC, MP3, WAV) ;
- une lettre de motivation ;
- une copie du ou des diplômes obtenus ;
- un projet de recherche pour le deuxième cycle.

Epreuve d'admission

Les candidats admissibles devront présenter une épreuve comprenant :

- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur la composition d'une pièce pour instrument solo (piano ou violon), pour duo voix-piano, pour quatuor à cordes ou pour quintette à vent. Durée indicative : 3 à 5 minutes. Sujet donné le jour de l'épreuve (par exemple : un thème, une mélodie, un titre, un texte, un tempo, une forme, etc.).
- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur une transcription (ou réduction) pour piano (solo, 4 mains ou 2 pianos), quatuor à cordes ou quintette à vent. La formation choisie devant être différente de celle de la première mise en loge (cf. ci-dessus).
- > une mise en loge avec piano (8h-18h), portant sur l'orchestration d'une pièce du 4e, 5e ou 6e volume du *Mikrokosmos* de Béla Bartók. Effectif maximum : 2.2.2.2 / 2.2.0.0 / 1 percussionniste, 1 harpe et le quintette à cordes.
- > un entretien avec les membres du jury.

Statistiques 2015 - ECRITURE

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 8
- nombre de candidats présents : 7
- nombre de candidats admissibles : 6
- nombre de candidats admis : 3

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 0
- nombre de candidats admis : 0

CULTURE MUSICALE

Admissibilité le 7 avril / Admission 8 avril 2015

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

- épreuve de commentaires d'écoute : trois courts extraits, pouvant porter sur toute période et tout champ esthétique. Trois écoutes par extraits, 10 minutes entre chaque écoute. Pour chaque extrait, le candidat rédige un court commentaire.

Extraits musicaux du commentaire d'écoute :

Extrait 1	Claude Gervaise-Pavane de la Guerre
Extrait 2	Indiens Tomaraho-Introduction au rituel des origines du monde
Extrait 3	Ligeti - : Études pour piano - Der Zauberlehrling (version pour piano mécanique)

- analyse en loge (durée : 2 heures) d'une œuvre ou d'un fragment d'œuvre au choix du candidat parmi trois pièces proposées au moment de l'épreuve.

Œuvres proposées pour l'analyse en loge :

W.A. Mozart	Quatuor en la majeur K. 464, Mouvement IV
F. Schubert	Gruppen aus dem Tartarus, D 583
C. Debussy	Hommage à Rameau – Images pour piano, I-2

- entretien avec le jury, portant sur les deux épreuves précédentes (durée : 20 minutes)

Epreuve d'admission

- épreuve instrumentale (programme libre, au choix du candidat), ou présentation de travaux d'écriture ou de composition (durée : 10 minutes)
- épreuve écrite de synthèse, sur une question de culture musicale autour de plusieurs types de documents (partitions, textes littéraires, documents sonores, ...). Trois sujets au choix du candidat, portant sur des périodes différentes. Les documents sont proposés au candidat au moment de l'épreuve. (Durée de la mise en loge : 3 heures)
- entretien avec le jury (durée : 15 minutes)

Sujets proposés pour l'épreuve de synthèse :

Sujet n°1 : À partir des documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : commentaire de l'extrait musical de Jean-Philippe Rameau et mise en correspondance – d'ordre historique, esthétique, analytique ... - avec le texte de Jean-Jacques Rousseau, réflexion sur les enjeux que suscite la confrontation de ces deux œuvres, ...

a) [texte] **Jean-Jacques Rousseau** : *Essai sur l'origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale* (commencé en 1751 et publié de manière posthume en 1781).

b1) [partition] **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet (1748), Scène III*

b2) [texte] **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet (1748), Scène III* (livret de Ballot de Sauvot (? - ca 1761) d'après *La Sculpture* (1700) d'Antoine Houdart de la Motte (1672-1731), d'après *Les métamorphoses* d'Ovide, Livre X).

c) **Jean-Philippe Rameau** : *Pigmalion, Acte de Ballet (1748), Scène III* (enregistrement sonore, Les Arts Florissants, dir. William Christie, 1992)

Sujet n°2 : Mettez en relation et en perspective les documents suivants.

En vous appuyant sur vos connaissances, discutez les positions opposées des deux auteurs en les replaçant dans leurs contextes historique, stylistique, théorique et esthétique. Plusieurs orientations sont possibles, se focalisant par exemple sur la musique de Schumann et son époque ou sur le contexte propre aux textes de Pfitzner et de Berg ou encore sur l'interprétation de A. Brendel éclairée par votre lecture des textes...

Document 1 et 2 :

Réverie, pour piano, extraite des *Scènes d'enfants* opus 15 (1838) de Robert Schumann.
Partition (éditions Litolf) et enregistrement (Alfred Brendel, 1980, Philips 434 732-2)

Document 3 : Textes

A propos de la *Réverie*, septième pièce des *Scènes d'enfants* de Robert Schumann le compositeur Hans Pfitzner écrit en 1920 :

Mais en présence d'une mélodie comme celle-ci, on perd complètement pied. L'on peut reconnaître sa valeur, on ne saurait la démontrer. Pour faire à son sujet l'accord des opinions, l'intelligence ne sera d'aucun secours ; on est sensible à son charme ou on ne l'est pas. Nul argument n'est capable de convertir celui qui refuse d'être ravi par elle, et il n'y a rien à dire à quiconque l'attaque, sinon la lui jouer et s'écrier : « Comme c'est beau ! » Ce qu'elle exprime est d'une évidence aussi profonde, d'une clarté aussi mystique que la vérité elle-même ! [...] Pour qui n'a pas trouvé celles-ci, la Réverie n'est qu'un petit Lied où sont employées la tonique, la dominante, la sous-dominante et les tonalités voisines. Le matériau musical ne recèle rien d'inhabituel : pas d'innovations harmoniques, pas de raffinement rythmique ; tout ce qu'on peut dire de cette mélodie, c'est qu'elle expose un accord parfait ascendant, distribué pour piano à deux mains. [...] Dans ce morceau, qui s'identifie à sa mélodie, la forme et l'inspiration coïncident presque totalement. Si quelqu'un voit en lui autre chose qu'une pure clarté, que pourrions-nous lui dire ? Absolument rien !¹

Quelques semaines plus tard, Alban Berg répond à Pfitzner dans un long article – précisément centré sur la *Réverie* – dont voici quelques extraits :

Il est possible, j'en suis certain, d'avoir sur la beauté d'une mélodie des idées suffisamment probantes pour « ouvrir la compréhension » à tout « sens mélodique » éveillé. Bien sûr, ce devront être des idées de nature musicale, et non seulement des expressions sentimentales subjectives et indémonstrables [...] Comment [Pfitzner] ose-t-il identifier avec le plus grand sérieux, la mélodie de la Réverie à un simple « accord parfait ascendant » ? Plutôt que dans le nombre de ses motifs, la beauté de cette mélodie ne réside-t-elle pas dans leur prégnance exceptionnelle, dans les rapports multiples qu'ils entretiennent entre eux et dans leur emploi prodigieusement varié ? Et ne sont-ce pas là les caractéristiques d'une mélodie véritablement belle ? Que celle-ci puisse être conçue comme un accord parfait ascendant est bien son moindre avantage ! [...] L'affirmation de Pfitzner, selon laquelle il dénie au rythme de cette mélodie toute finesse ne témoigne pas, elle non plus, d'une grande clairvoyance. [...]

Ici comme ailleurs, Pfitzner, en se contentant de signaler la présence des « tonique, dominante et sous-dominante », semble n'avoir pas remarqué les finesses multiples et inhabituelles de la matière harmonique. [...] Pour bien comprendre cette musique, il est non seulement utile, mais absolument indispensable de se faire d'elle une représentation théorique aussi précise, aussi complète que possible. [...]

Si l'effet de cette musique n'est ni moins « beau » ni moins « compréhensible » que celui d'une musique plus complexe, plus richement construite, il lui sera facile d'en tirer les conclusions que voici (conclusions auxquelles tendent d'ailleurs tous les écrits polémiques de Pfitzner) : puisque les beautés traditionnelles ne peuvent être

¹ Hans Pfitzner (1869-1949) in *Die Neue Asthénie der musikalischen Impotent — Eins Verwesungssymptom ?* (La

démontrées d'une manière théorique, c'est en vain que la musique moderne tentera de défendre et de justifier ses laideurs, à l'aide de la théorie !²

Sujet n°3 : À partir des documents à votre disposition, vous rédigerez un commentaire écrit les mettant en relation et en perspective. Plusieurs orientations sont possibles, qui, sans s'exclure, peuvent nourrir la réflexion : analyse, esthétique, histoire de la musique et des arts,...

a) [texte] **Theodor W. Adorno** : Ravel, *in* Moments Musicaux, traduction et commentaire de Martin Kalténcker, p. 53-57. Editions Contrechamps, Genève, 2003 [extraits].

b) [partitions] **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin*, n°. III (Forlane), n°. IV (Rigaudon) et n°. V (Menuet)

c) [Extraits sonores] : **Maurice Ravel** : *Le Tombeau de Couperin*, n°. III (Forlane), n°. IV (Rigaudon) et n°. V (Menuet), Roger Muraro, piano.

2° cycle

Pas de candidature externe

Statistiques – culture Musicale 2015

1^{er} cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 2
- nombre de candidats présents : 2
- nombre de candidats admissibles : 1
- nombre de candidats admis : **1**

2^{ème} cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 4
- nombre de candidats présents : 4
- nombre de candidats admis : **3**

Statistiques - Musique à l'image 2015

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 13
- nombre de candidats présents : 13
- nombre de candidats admissibles : 6
- nombre de candidats admis : **2**

2ème cycle (Master) : Pas de candidats

DEPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE

du 9 juin au 23 juin 2015

CLAVECIN / BASSE CONTINUE

1ER CYCLE (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres :

- | | |
|----------------------|---|
| - G. M. Trabaci | Canzona Franzesa Terza
Libro Primo di Ricercate ... Napoli, 1603 (<i>Edition Andromeda Editrice</i>) |
| - J.C.D Chambonières | 1er Ordre :
Allemande La Rare
Courante I |
| | Double de la Courante |

² Alban Berg, *L'impuissance musicale de la "nouvelle esthétique" de Hans Pfitzner* in *Musikblätter des Abouches*, juin-juillet 1920

Traductions d'Henri Pousseur, publiée dans ALBAN BERG, *Écrits*, "Musique/passé/présent", Christian Bourgois, 1985

- Sarabande
Gaillarde
(seulement premières reprises/ only first repeat)
- C.P.E. Bach Prussian Sonata IV (do mineur/ c minor) (sans reprises/ without repeat)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

3) l'exécution d'une œuvre de basse continue imposée communiquée une semaine avant l'épreuve : **Hotteterre suite en do mineur avec flûte à bec (voir partition dans pochette)**

4) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

Une épreuve de formation musicale

2EME CYCLE (MASTER)

L'admission comportait :

- **trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

pour le Master clavecin

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un programme de vingt minutes environ au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.

2) l'exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum, qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.

3) une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

Un test de formation musicale

Pour le Master basse continue

trois épreuves dans la discipline principale comprenant

1) l'exécution des œuvres suivantes

- H. Purcell Air "When I was laid in earth" extrait de Dido & Aeneas
- J.-S. Bach Air « Quia fecit mihi magna » extrait du Magnificat BWV 243
- A. Corelli Une sonate de l'op. 5 au choix du candidat

2) une épreuve d'improvisation : un prélude à l'une des pièces ci-dessus

3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue

Un test de formation musicale

Pour le Master improvisation au clavecin

Quatre épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'improvisation d'un prélude (toccata) dans un style choisi par le candidat, et d'une passacaille sur une basse non chiffrée communiquée une semaine avant l'épreuve (voir partition dans pochette)

2) l'exécution d'un partimento communiqué au candidat une semaine avant l'épreuve

3) l'exécution d'une composition du candidat ou d'une improvisation préparée par le candidat dans une des formes suivants : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes)

4) l'improvisation sur un affetto (caractère) donné par le jury au moment de l'épreuve dans une tonalité choisie par le jury

VIOLE DE GAMBE

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

- T. HUME " A Pavin " (n° 42 de l'édition Amadeus) en la mineur
" Be merry, a day will come " (n°9)
- M. MARAIS : Extraits du 2^e livre de pièces de violes, n° 98 et 100 (allemande et sarabande de la suite en mi mineur)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes dans un style différent, y compris si l'on veut, contemporain.

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

2EME CYCLE (MASTER)

L'admission comportait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant

1) exécution d'un programme libre de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master.

2) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

- J. B. Forqueray " La Laborde " (sans la 2^e reprise) extraite de la première suite pour basse de viole et basse continue
- T. Hume " Be merry, a day will come " n° 9 de l'édition Amadeus.
- J.-S. Bach les deux derniers mouvements de la sonate en sol mineur pour clavecin obligé et basse de viole BWV 1029.

3) l'exécution d'une œuvre, au choix du candidat (durée maximum : 5 minutes) dans un style différent des autres pièces, y compris contemporain si l'on veut.

4) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

VIOLON BAROQUE

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi :

groupe 1

- G.P. Telemann 3^eme fantaisie pour violon sans basse en fa mineur
1^{er} et 2^{eme} mouvement, adagio et presto (*éditions Bärenreiter*)

- F.S. Geminiani 7^{ème} sonate en la majeur extraite de l'op IV (1739)
1^{er} et 2^{ème} mouvement, andante et allegro (*éditions Fuzeau*)

OU

groupe 2

- F. Chauvon 4^{ème} suite en sib majeur extraite des "Tibiades" (1717)
prélude, allemande La Maréchale de Villars , rondeau Le Fargis, espèce de
Sicilienne La Fargis.
- J.-S. Bach Extraits de la 1^{ère} partita en si mineur
allemande et tempo di Borea (sans les doubles)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

2^{ÈME} CYCLE (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes:

- J.-S. Bach Sonate do Majeur pour violon seul, largo et allegro assai
- G. Frescobaldi Canzon terza a canto solo (Venetia 1634), (*éditions SPES*)
- J. M. Leclair Extrait du 3^{ème} livre de sonates à violon seul avec basse continue
(Paris 1734) : sonate n° 10, 1^{er} et 2^{ème} mouvements, largo, allegro
assai (*éditions Fuzeau*)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

Un test de formation musicale

VIOLONCELLE BAROQUE

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

L'admission comprenait :

Deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres suivantes :

- F. Geminiani Sonate I en la majeur
- J.B.D. Boismortier Sonate IV en entier de l'op. 50 (éd. Fuzeau)
- J.-S. Bach 2 mouvements contrastés extraits des suites pour violoncelle seul, au choix du
candidat.

Le jury choisira le nombre de mouvements dans chacune des pièces

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

2^{EME} CYCLE (MASTER)

L'admission comprenait :

deux épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) Le candidat devra préparer le programme suivant :

- une pièce du XVII^{ème} siècle : Gabrieli, Selma ou Frescobaldi
- deux mouvements d'une sonate française
- deux mouvements d'une sonate italienne du XVIII^{ème} siècle
- deux mouvements d'une sonate de Boccherini
- deux mouvements extraits de la quatrième suite de Jean Sébastien Bach

Le jury choisira d'écouter une ou plusieurs œuvres de ce programme.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

FLUTE A BEC

1^{ER} CYCLE (DNSPM)

L'admission comprenait :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution de l'œuvre suivante :

- L. Detry Sonate en ut mineur, 1er et 2^{ème} mouvements : adagio, presto

2) une œuvre au choix (du moyen âge au XXI^{ème} siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

3) au choix du candidat

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

2^{EME} CYCLE (MASTER)

L'admission comprenait :

trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

- trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre au choix parmi la liste suivante :

- J.-S. Bach Allemande et courante de la partita pour flûte solo (solo pour la flûte)

ou

- F. Couperin un concert royal au choix

2) une œuvre au choix (du Moyen âge au XXI^{ème} siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

3) Au choix du candidat

Une épreuve d'improvisation sur basse obstinée ou diminution d'une chanson XVI^{ème} siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

Statistiques 2015 - Département de musique ancienne

Chant musique ancienne

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 10
- nombre de candidats présents : 5
- nombre de candidats admissibles : 0
- nombre de candidats admis : 0

2ème cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 0
- nombre de candidats admis : 0

Clavecin / basse continue

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 7
- nombre de candidats présents : 5
- nombre de candidats admis : 3

2ème cycle (Master) : Pas de candidats

Basse continue

1er cycle (DNSPM) : Pas de candidats

2ème cycle (Master) : Pas de candidats

Clavecin

1er cycle (DNSPM) : Pas de candidats

2ème cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 0
- nombre de candidats admis : 0

Improvisation clavecin

1er cycle (DNSPM) : Pas de candidats

2ème cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 1

Viole de gambe

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 1

2ème cycle (Master) : Pas de candidats

Violon baroque

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 3
- nombre de candidats présents : 3
- nombre de candidats admis : 1

2ème cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 1

Violoncelle baroque

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 1
- nombre de candidats présents : 1
- nombre de candidats admis : 0

2ème cycle (Master) : Pas de candidats

Flûte à bec

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 11
- nombre de candidats présents : 8
- nombre de candidats admis : 2

2ème cycle (Master) : Pas de candidats

MUSIQUE DE CHAMBRE

Admission les 6 et 7 avril 2015

2^{EME} CYCLE (MASTER)

conditions d'admission

Les candidats doivent être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il est d'abord procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur.

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur un projet d'études ou de recherche pour le 2e cycle.

l'épreuve d'admissibilité a pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD, des antécédents de ces étudiants « extérieurs » ;

- examiner le projet dans lequel il convient d'indiquer les objectifs du groupe, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »).

l'épreuve d'admission comporte :

- un programme de deux œuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisit des extraits pour une durée de 30 minutes.

Statistiques 2015 – MUSIQUE DE CHAMBRE

2ème cycle (Master)

- nombre de candidats inscrits : 18
- nombre de candidats présents : 15
- nombre de candidats admis : 13

DEPARTEMENT DANSE

Admissibilité le 10 avril / Admission le 11 avril

CYCLE DNSP DANSEUR

le concours d'entrée consiste en :

Epreuve d'admissibilité

- une **épreuve d'admissibilité** comportant :
- un stage de quatre jours durant lequel les candidats suivaient des cours de danse classique et contemporaine,
- une première épreuve éliminatoire (admissibilité) s'est déroulée pendant un cours classique et contemporain (quelle que soit l'option choisie) devant un jury le troisième jour du stage.

Epreuve d'admission

- une **épreuve d'admission** comportant :
- une variation (classique ou contemporaine selon la section choisie) enseignée par les professeurs du Conservatoire à l'issue de l'admissibilité,
- une improvisation d'une durée de deux minutes maximum, dont le thème fut choisi par le Directeur des études chorégraphiques,
- à l'issue des épreuves d'admission des entretiens individuels pouvaient être demandés par le jury.

(une visite médicale obligatoire est organisée pour tous les candidats admissibles).

Statistiques 2015 - DANSE

admis en année préparatoire :

section classique filles

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 77
- nombre de candidats présents : 77
- nombre de candidats admissibles : 21
- nombre de candidats admis : **7**

section classique garçons

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 9
- nombre de candidats présents : 9
- nombre de candidats admissibles : 8
- nombre de candidats admis : **5**

section contemporaine

1er cycle (DNSPM)

- nombre de candidats inscrits : 181
- nombre de candidats présents : 181
- nombre de candidats admissibles : 23
- nombre de candidats admis : **11**

COMPOSITION DES JURYS DES CONCOURS D'ENTREE 2015

DEPARTEMENT CORDES

violon

Marie Charvet

Nathalie Descamps, Constantin Bogdanas, Christophe Poiget, Vladimir Nemtanu

alto

Philippe Goutenoire

Christophe Desjardins, Françoise Gnéri, Karine Lethiec, Catherine Puig

violoncelle

Frank Langlois

Anne Gastinel, Pascal Jemain, Yvan Chiffolleau, Etienne Peclard

contrebasse

Jerôme Guichard

Pauline Depassio, François Montmayeur, Pierre Sylvan, Sandrine Vautrin

DEPARTEMENT BOIS

flûte

Thierry Muller

Forent Bontron, Carine Honorat, Sibel Pensel, José-daniel Castellon

hautbois

Thierry Vaillant

Mathilde Lebert, Clément Noël, Jérôme Guichard, Jean-louis Capezzali

clarinette

Didier Braem

Christian Peignier, Benoît Viratelle, Matthieu Duch, Nicolas Baldeyrou

basson allemand et basson français

Frank Langlois

Wladimir Weimer, Arthur Menrath, Frédéric Baron, Carlo Colombo

DEPARTEMENT CUIVRES

cor

Michel Becquet

Joël Nicod, Eric Villevière, Frédéric Hechler, David Guerrier

trompette

Laurent Gignoux

Marc Geujon, Vincent Gillig, Maurice Burg, Thierry Caens

trombone, trombone basse

Gilbert Amy

Fabien Lafarge, Nicolas Lapierre, Christian Bogaert, Michel Becquet, Matthieu Douchet, Frédéric Potier

tuba basse, tuba ténor

Michel Becquet

Michel Hermann, Arnault Sevault, Vincent Mornière, Stéphane Labeyrie

DEPARTEMENT CLAVIERS

piano

Billy Eidi

Michel Bourdoncle, Vincent Coq, David Saudubray, Florent Boffard

orgue

Franck Vaudray

Véronique Le Guen, Michel Bourcier, Yves Lafargue, François Espinasse

harpe

Franck Vaudray

Melinda Felletar, Fabrice Pierre, Brigitte Sylvestre, Pierre-Michel Vigneau

percussions**Didier Braem**

Philippe Labadie, Philippe Boisson, Emilien Prodhomme, Jean Geoffroy

accompagnement au piano**Serge Cyferstein**

Philippe Biros, Jeff Cohen, Raphaël Rochet, David Selig

DEPARTEMENT VOIX / DIRECTION DE CHŒURS**chant *musique ancienne*****Isabelle Germain**

Bruno Boterf, Anne Delafosse, Nicholas Isherwood, Jean-Claude Sarragosse

chant**Isabelle Germain**

Fabrice Boulanger, Nichilas Isherwood, Brian Parsons, Martine Surais

direction de chœurs**Philippe Brandeis**

Pierre-Marie Dizier, Nicole Corti, Pascal Baudrillart

DEPARTEMENT CREATION MUSICALE**écriture****Gilles Alonzo**

Romain Pangaud, Pascale Jakubowski, Luca Antignani, David Chappuis

composition *option électroacoustique & informatique et option instrumentale & vocale***Luca Antignani**

Daniel D'adamo, Allain Gaussin, Philippe Hurel, Michele Tadini

musique à l'image**David Chappuis**

Serge Vella, Gilles Alonzo, Eric Neveux, Pierre Adenot

DEPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE**basse continue****Yves Rechsteiner**

Patrick Ayrton, Jean-Marc Aymes, Dirk Börner

Clavecin/basse continue**Yves Rechsteiner**

Patrick Ayrton, Jean-Marc Aymes, Dirk Börner

viole de gambe/violoncelle baroque**Yves Rechsteiner**

Nicolas Sansarlat, Hager Hanana, Anne-Sophie Moret, Marianne Muller, Odile Edouard, Claire Giardelli

violon baroque**Yves Rechsteiner**

Nicolas Sansarlat, Hager Hanana, Anne-Sophie Moret, Marianne Muller, Odile Edouard, Claire Giardelli

Saqueboute**Yves Rechsteiner**

Jean-Noël Gamet, Daniel Lassalle,

flûte à bec**Yves Rechsteiner**

Gwenaël Bihan, Pierre Hamon

MUSIQUE DE CHAMBRE**Christophe Duchêne**

Luc-Marie Aguera, Henri-Charles Caget, Jérôme Granjon, Franck Krawczyk

culture musicale

Christophe Fulminet

Philippe Gantchoula, Yves Balmer, Philippe Gouttenoire, Emmanuel Ducreux

DEPARTEMENT DANSE

Danse classique filles/garçons

Jeab-Claude Ciappara

Anahi Renaud, Stéphane Elizabé

Danse contemporaine

Jean-Claude Ciappara

Bernadette Leguil, Deborah Salmirs

DOCTORAT

Géry Moutier

Anne Delafosse, Emmanuel Ducrueux, Frank Langlois, Laurent Pottier, Alban Ramaut, Béatrice Ramaut-Chevassus, Pierre Saby

FDCA

Christophe Duchêne, Eric Demange

Marianne Hovasse, Philippe Gouttenoire, Karine Hahn, Benoît Toïgo, Marie Charvet, Valérie Louis, Jean-Yves Haymoz

président du jury – membres extérieurs – *professeur de la classe*