CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Concours d'entrée 2016/2017

ANNALES

Note préliminaire

Pour tous les concours d'entrée de l'année, le jury se réservait le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Conditions d'admission dans le 2e cycle (Master)

Les candidats devaient être titulaires du DNSPM ou d'un diplôme valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Il a d'abord été procédé à une première sélection des candidats sur dossier. Les candidats retenus après cette sélection devaient ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités et le programme sont précisés dans ces annales pour chaque discipline.

Cette épreuve était suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche en master.

SOMMAIRE

- Département Cordes

- Violon page 3
- Alto page 7
- Violoncelle page 10
- Contrebasse page 13

- Département Bois

- Flûte page 17
- Clarinette page 21
- Hautbois page 25
- Basson allemand et français page 30

- Département Cuivres

- Cor page 34
- Trompette page 37
- Trombone page 41
- Trombone basse page 44
- Tuba basse et tuba ténor page 48

- Département Claviers

- Orgue page 56
- Piano page 61
- Accompagnement au piano page 67
- Harpe page 73
- Percussions page 77

- Département Voix et direction de chœurs

- Chant page 80
- Chant musique ancienne page 81
- Direction de chœurs page 83

- Département Musique de chambre page 84
- Département Création musicale page 85
- Département Musique ancienne page 95
- Département Danse page 115
- Epreuve d'autonomie page 119
- Statistiques page 120
- Composition des jurys page 123

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de violon

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

I. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le lundi 16 mai 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

II. Les candidats devront jouer de mémoire une **oeuvre au choix** parmi:

F. Mendelssohn :	1er mouvement jusqu'à la fin de la cadence ou 3ème mouvement du concerto en mi mineur
C. Saint Saens:	1er mouvement ou 3ème mouvement du 3ème concerto
E. Lalo:	"La symphonie espagnole", 1er mouvement ou 3ème mouvement ou 5ème mouvement
S. Prokofiev :	"1er concerto", 1er mouvement
S. Prokofiev :	"2ème concerto", 1er mouvement
A. Glazounov :	1er mouvement jusqu'au milieu de cadence (2 pizz) ou 3ème mouvement du concerto
A. Dvorak :	1er mouvement, avec les deux cadences de fin, ou 3ème mouvement du concerto
L.V. Beethoven :	"Concerto", final avec cadence
P.I. Tchaikovsky :	"Concerto", final

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre au choix** :

J.S. Bach, "Sonates et partitas", un mouvement sans reprises, à choisir parmi :

1ère sonate : sicilienne

1ère partita : allemande ou sarabande

2ème sonate : andante

3ème sonate : largo

3ème partita : loure

II. **une œuvre au choix** :

1er mouvement sans cadence ou 3ème mouvement, sans cadence au delà d'une ligne, d'un des concertos suivants :

W.A. Mozart :	K.216 **ou** K.218 **ou** K.219
J. Haydn :	Concerto en sol Majeur ou do Majeur

III. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le lundi 16 mai 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

IV. **une épreuve d'autonomie** avec une mise en loge préalable dont les modalités seront précisées le lundi 16 mai 2016.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Classe de violon

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Toutes les œuvres sont à exécuter de mémoire hormis éventuellement les pièces d'écriture contemporaine.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre au choix**:

J.S. Bach : "1ère sonate en sol mineur" ou "2ème sonate en la mineur", l'une des fugues.

II. **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

III. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le lundi 16 mai 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

IV. **une épreuve d'autonomie** avec une mise en loge préalable dont les modalités seront précisées le lundi 16 mai 2016.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classes de violon

CIRCULAIRE

1er cycle (DNSPM)

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admissibilité

J. Dont — 20ème étude en mi Majeur

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission

Une pièce au choix parmi :

H. Wieniawsky :	Polonaise en ré Majeur
H. Wieniawsky :	Polonaise en la Majeur
P.I. Tchaikovsky :	Valse Scherzo
M. Bruch :	Final du concerto en sol mineur

2ème cycle (Master)

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission

Une pièce de virtuosité au choix du candidat

A Lyon, le 16 mai 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'alto

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

I. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le lundi 16 mai 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

II. Les candidats devront jouer de mémoire une pièce au choix parmi:

Vieuxtemps :		"Elegie"
Martinu	:	"Rapsody concerto" (2 et 3)
Weber	:	"Andante e Rondo ungarese"
Bridge	:	"Pensiero et appassionato"

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le lundi 16 mai 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

II. **une œuvre au choix** :

Le 1er mouvement d'un concerto XXème au choix parmi Hindemith, Walton ou Bartok.

II. **une épreuve d'autonomie** avec une mise en loge préalable dont les modalités seront précisées le lundi 16 mai 2016.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Classe d'alto

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Toutes les œuvres sont à exécuter de mémoire.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre au choix** parmi :

Reger :	"Trois Suites pour alto seul", l'une des trois suites
Hindemith :	"Sonates pour alto seul", l'une des sonates
Bach-Kodaly :	"Fantaisie Chromatique"

II. **un programme libre**, d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'alto

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

Oeuvres imposées à l'épreuve d'admissibilité :

F.A. Hoffmeister		Une étude au choix
	ou	
B. Campagnoli		Un Caprice au choix

Oeuvres imposées à l'épreuve d'admission :

I. une œuvre au choix parmi :

E.Carter	" Figment"
G. Ligeti	" Sonate", 1er, 2ème ou 3ème mouvement
G. Amy	" D'ombre et lumière", 2ème ou 3ème mouvement
T. Murail	" C'est un jardin secret!"
A. Atar	" Douze caprices", un caprice au choix.

II. Un mouvement lent et un mouvement rapide au choix extraits de :

J.S.Bach	" Suites pour violoncelle seul"

A Lyon, le 16 mai 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de violoncelle

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats devront jouer de mémoire :

I. D. Popper — une étude opus 73, à choisir parmi les n° 9, 12,13, 29, 37 et 39

II. Un mouvement de concerto au choix

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le vendredi 27 mai 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

II. **une épreuve d'autonomie** avec une mise en loge préalable dont les modalités seront précisées le lundi 16 mai 2016.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de violoncelle

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Toutes les œuvres sont à exécuter de mémoire.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre**, d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **un programme** dont ils auront pris connaissance le **27 mai 2016** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. **une épreuve d'autonomie** avec une mise en loge préalable dont les modalités seront précisées le lundi 16 mai 2016.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classes de violoncelle

CIRCULAIRE

1er cycle (DNSPM)

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission

J.S. Bach : Courante et Sarabande **ou** Sarabande et gigue d'une des suites n°2, 3 ou 4

ET

M. Reger : 1er et 2ème mouvements de la 3ème suite opus 131c

2ème cycle (Master)

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission

A. Dvorak : 1er mouvement du concerto opus 104

A Lyon, le 12 mai 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de contrebasse

1er cycle (DNSPM)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans la liste suivante :

K. D. v. Dittersdorff	Concerto, 1er mouvement (édition et cadence au choix du candidat)
J. K. Vanhal	Concerto, 1er mouvement (version en do majeur, cadence au choix)
F. A. Hoffmeister	Concertino n°2
J. M. Sperger	Sonate en ré Maj, T 39, 1er mouvement
J. S. Bach	Sonate BW 1028, 4ème mouvement Allegro

II. Un trait d'orchestre imposé

L. v. Beethoven	Symphonie n°1 (la partition sera envoyée par e-mail)

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans la liste suivante :

S. Koussevitzky	Concerto, 1er mouvement
G. Bottesini	Concerto n°2, 1er mouvement
A. Desenclos	Aria et Rondo
V. Serventi	Largo et scherzando
A. Misek	Sonate op. 6, 1er mouvement

N. Rota Divertimento concertante, 1er mouvement

II. Un trait d'orchestre imposé

F. Mendelssohn : Symphonie n°3, « Ecossaise »
(la partition sera envoyée par e-mail)

III. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 9 mai 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

IV. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.
Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à prépare

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de contrebasse

2ème cycle (Master)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. un programme libre, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 9 mai 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de Contrebasse

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission :

H. Fryba Suite dans un style ancien, Prélude

2ème cycle (Master)

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission :

F. Schubert : Sonate "Arpeggione" 2ème et 3ème mouvements

A Lyon, le 9 mai 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de flûte

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

J.S Bach	Courrente et sarabande de la partita pour flûte seule BWV 1013 à exécuter de mémoire Jouer uniquement la première reprise de chaque mouvement
J.M. Damase	Etude n°20 des 24 études pour flûte seule (éditions H. Lemoine n° 24 708**)**

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. deux traits d'orchestre :

- G. Bizet — Carmen entracte acte III
- F. Mendelssohn — Solo de flûte du scherzo du songe d'une nuit d'été

II. **un programme** dont ils auront pris connaissance le **lundi 15 février 2016** sur le site internet du CNSMD de Lyon.

III. **une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul

ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de flûte

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. W.A Mozart — Andante et Rondeau, à exécuter de mémoire

II. C. Nielsen — 1er mouvement du concerto pour flûte

III. une pièce ayant un rapport avec son sujet de master (maximum 10 minutes)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de flûte

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

F. Schubert — Variations sur un thème de la belle meunière.
Introduction, thème, variations 1,3,5 et 7sans reprise

A Lyon, le 15 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de clarinette

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. A. Chabod (éditions Klarthe)	étude sur Marsch ! Marsch ! Marsch ! trollt euch fort
II. N. Burgmüller	duo pour clarinette et piano op.15 (éditions Schott)

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. Une pièce pour clarinette solo à choisir parmi cette liste :

B. Kovács	hommage à Richard Strauss (éditions Darok)
B. Kovács	hommage à Claude Debussy (éditions Darok)
A. Margoni	hommage à Richard Strauss extrait des 10 études dans le style contemporain (éditions Billaudot)
A. Margoni	Bartokiana extrait des 10 études dans le style contemporain (éditions Billaudot)

II. **un programme** dont ils auront pris connaissance le **lundi 7 mars 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. **une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de clarinette

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Toutes les œuvres sont à exécuter de mémoire.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre** d'environ 20 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master

II. J. Françaix 1er et 2ème mouvements du concerto pour clarinette et orchestre (éditions Transatlantiques)

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de clarinette

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

L.Spohr Pot-pourri op.80 pour clarinette et piano (éditions musica rara)

A Lyon, le 7 mars 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de hautbois

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

- une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

liste A

- A. Piazzola	études Tango 3ème et 4ème (éditions Henri Lemoine)
- H. Holliger	Sonate (éditions Schott 3ème et 4ème)
- G. Silvestrini	6 études n°1, 4 et 5 (éditions Rigoutat)

liste B

- A. Vivaldi	sonate en sol mineur RN28, musica rara
- C.P.E. ou J. S. Bach	Sonate en Sol mineur éditions breitkopf
- F. Couperin	7ème concert royal Musica Rara **ou** Fuzeau

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. un programme dont ils auront pris connaissance **le 1er mars 2016** par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de hautbois

2ème cycle (Master)

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre** (avec clavecin ou solo) d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

II. **un programme** dont ils auront pris connaissance le 1er mars 2016 par voie d'affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

Ces épreuves étaient suivies d'un entretien avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de hautbois

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

Oeuvre imposée à l'épreuve d'admission

J. Haydn	Concerto en ut Majeur avec cadences personnelles (éditions Breitkopf)

traits d'orchestre

R. Strauss	Don Juan

A Lyon, le 1er mars 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de hautbois

2ème cycle (Master)

CIRCULAIRE

Oeuvre imposée

K. Slavicky Suite (éditions Bärenreiter)

A Lyon, le 1er mars 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de basson français et basson allemand

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :

liste A :

M. Corrette	Sonate Le Delices de la Solitude n.6 (éditions Schott)
A. Vivaldi	Concerto en do majeur RV 478 , FVIII n. 3 (éditions Accolade ou Ricordi)
Fasch	Sonate en do majeur (mouvements 1/2/3) (éditions Universal)

liste B :

P. Von Winter	Concertino (éditions Josef Àcs)
C.M. Von Weber	Concerto op.75 mouvement 2+3 (éditions Universal ou Vitamusica)
F. Berwald	Konzertstück op. 2 (éditions Bärenreiter)

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. une oeuvre au choix dans la liste C suivante :

S. Lancen	Sonatine, sauf la fugue (éditions Billaudot)
A. Bernaud	Hallucinations (éditions Peer Music)
M. Arnold	Fantasy for solo bassoon (éditions Faber)

II. un programme dont ils auront pris connaissance **le 15 avril 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de basson français et basson allemand

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Epreuve d'admission

Les candidats présenteront :

I. un programme libre (avec clavecin ou solo) d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.

II. H. Villa-Lobos Ciranda das Sete Notas (éditions Peer Music)

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de basson français et basson allemand

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

L. Milde	L'Étude n°39 en do# mineur des 50 études de concert (édition conseillée Hofmeister)

A Lyon, le 15 avril 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de Cor

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Tout le programme est à exécuter de mémoire

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

I. Les candidats présenteront :

P. Righini	1ère étude extraite de 6 studi seriali
C. St-Saëns	Morceau de concert

EPREUVES D'ADMISSION

I. Les candidats présenteront :

W.A. Mozart	Concerto n°4 KV495

II un programme dont ils auront pris connaissance **le 8 février 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Epreuve d'admission

Les candidats présenteront :

I. un programme libre, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. Une œuvre imposée à exécuter de mémoire :

C.M. von Weber Concertino en mi mineur

III une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de cor

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

R. Glière Concerto 2ème et 3ème mouvements

A Lyon, le 8 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de trompette

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre imposée trompette en Sib**

T.Albinoni / T.Dokshizer Concerto en mib majeur 1er et 2ème mouvements
articulations libres (éditions M. Reift)

II. **Une œuvre à la trompette en Ut choisie dans la liste suivante :**

C. Chaynes	Concerto 1er mouvement (éditions Leduc)
W. Sheller	Concerto 1er mouvement (éditions Leduc)
F. Rauber	Concerto 1er et 4e mouvements (éditions Bim)
A. Plog	Musings (éditions Bim)

III. **Une œuvre imposée** dont ils
auront pris connaissance **le 15 février 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **une œuvre imposée trompette Sib**

T. Charlier 2e pièce de Concours (éditions Kalmus)

II. **un programme** dont ils auront pris **connaissance le 15 février 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. **une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de trompette

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre (trompette Sib)**, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **un programme (trompette Ut)** dont ils auront pris connaissance le **15 février 2016** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de trompette

CIRCULAIRE

1er cycle (DNSPM)

œuvre imposée à l'épreuve d'admissibilité

Trompette en Ut
J.S. Bach / J.Gisondi Etudes n°4 (éditions Mc.Ginnis)
à exécuter de mémoire

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

Trompette en Ut
J. Francaix Sonatine (éditions Max Eschig)

2ème cycle (Master)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

Trompette en Ut
J.M. Defaye Fantasia (éditions Max Eschig)

A Lyon, le 15 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de trombone

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

G. Masson	**une étude à jouer de mémoire**
	Extrait du cahier des 12 études variées, étude 12 (éditions Leduc)
E. Bozza	Ballade (éditions Leduc)

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme** dont ils auront pris connaissance **le 8 février 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

II. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de trombone

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre**, d'environ 15 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **un programme** dont ils auront pris connaissance le **8 février 2016** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de Trombone

CIRCULAIRE

1er cycle (DNSPM)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

F. David — Concertino en mib Majeur, 1er et 2ème mouvements (éditions Zimmermann)

A exécuter de mémoire

2ème cycle (Master)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

H. Tomasi — Concerto 1e mouvement (édition Leduc)

A lyon, le 8 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de trombone basse

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix dans chacune des listes A et B suivantes :

liste A

J. M. Damase	Prélude, élégie et final (éditions Billaudot)
J. Koetsier	« Falstaffiade » (éditions Marc Reift)
A. Lebedjew	Allegro concertant pour tuba (éditions Hoffmeister)

liste B

J. Naulais	Monologue (éditions IMD)
W. Skolnik	Three Pieces (éditions Tenuto publication)
P. Proust	Scherzo Trampoline (éditions Sempre)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix dans la liste C suivante :

E. Sachse	Konzert (éditions Zimmermann)
P. Lantier	Introduction, Romance allegro (éditions Lemoine)

II. un programme dont ils auront pris connaissance **le 8 février 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Epreuve d'admission

Les candidats présenteront :

I. un programme libre , d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. un programme dont ils auront pris connaissance le **8 février 2016** par affichage sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de Trombone basse

CIRCULAIRE

1er cycle (DNSPM)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

T. Albinoni Sonate en Fa Majeur (éditions Billaudot)

2ème cycle (Master)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

J.Rueff Concertstück (éditions Leduc)

A Lyon, le 8 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de tuba ténor

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

I. Une œuvre choisie dans la liste suivante :

A. Butterworth	Partita op. 89, 2ème, 3ème et 5ème mouvements (éditions Comus)
A. Girard	Sonate, 2ème et 3ème mouvements (éditions Billaudot)
J. C. Henri	Mouvement (éditions Leduc)
T. Madsen	Sonata, op.97, 2ème et 3ème mouvements (éditions Musikk-Husets Forlag)
C. Pascal	Sonate en 6 minutes 30 (éditions Leduc)

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 29 janvier 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans la liste suivante :

V. Cosma	Concerto, 1er mouvement (éditions Larghetto music)
A. Desenclos	Suite brève dans le goût classique, 3eme et 4eme mouvements (éditions Billaudot)
J. Linkola	Concerto, 1er mouvement (éditions Fennica Gerhman)
J. Moreau	Couleurs en mouvements (éditions Leduc)
A. Wilder	Concerto, 3ème, 4ème et 5ème mouvements (éditions Margun)

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 29 janvier 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à prépare

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de tuba ténor

2ème cycle (Master)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. un programme libre, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 29 janvier 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de tuba ténor et tuba basse

1er cycle (DNSPM)

œuvre imposée à l'épreuve d'admissibilité

J.S. Bach — Partita pour flûte BWV 1013, transcrite au basson, 2ème mouvement (éditions Universal)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

J.S. Bach — Partita pour flûte BWV 1013, transcrite au basson, 3ème et 4ème mouvements (éditions Universal)

Classe de tuba ténor

2ème cycle (Master)

J. Stevens — Concerto pour euphonium, 1er mouvement (éditions BIM)

Classe de tuba basse

2ème cycle (Master)

R. Szentpali — Concerto pour tuba, 1er mouvement (éditions BIM)

A Lyon, le 29 janvier 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de tuba basse

1er cycle (DNSPM)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans la liste suivante :

J. Koetsier	Sonatine (éditions Marc Reift)
J. Glass	Sonatina (éditions Emerson)
T. Madsen	Sonata opus 34, 1er mouvement (éditions Musikk-Husets Forlag)
Z. Gardonyi	Sonate, 1er mouvement (éditions Walhall)
A. Plog	Sonate pour tuba et piano, 3ème et 4ème mouvements (éditions BIM)

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 29 janvier 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront :

I. Une œuvre choisie dans la liste suivante :

A. Plog	Three miniatures (en entier) (éditions B.I.M)
P. Hindemith	Sonate, 3eme mouvement (éditions Schott)
R. V. Williams	Concerto, 1er rmouvement (éditions Oxford Press)
T. Stevens	Variations on an Olden Style (éditions B.I.M.)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 29 janvier 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

III. Une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à prépare

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de tuba basse

2ème cycle (Master)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. un programme libre, d'environ 10 minutes. Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. Un programme dont ils auront pris connaissance **le 29 janvier 2016** par affichage sur le site internet **www.cnsmd-lyon.fr**

III. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de tuba ténor et tuba basse

1er cycle (DNSPM)

œuvre imposée à l'épreuve d'admissibilité

J.S. Bach — Partita pour flûte BWV 1013, transcrite au basson, 2ème mouvement (éditions Universal)

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

J.S. Bach — Partita pour flûte BWV 1013, transcrite au basson, 3ème et 4ème mouvements (éditions Universal)

Classe de tuba ténor

2ème cycle (Master)

J. Stevens — Concerto pour euphonium, 1er mouvement (éditions BIM)

Classe de tuba basse

2ème cycle (Master)

R. Szentpali — Concerto pour tuba, 1er mouvement (éditions BIM)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'orgue

1er cycle (DNSPM)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

Amphithéâtre Darasse (CNSMD de Lyon)

I. J. S. Bach Un prélude et fugue au choix parmi : BWV 532, 541, 543, 544, 547, 550

II. **Une tierce en taille** au choix parmi les compositeurs suivants : F. Couperin

P. Du Mage
L. Marchand
J. A. Guilain

Eglise Saint-Pothin (Lyon 6e)

III. **une œuvre imposée** dont ils auront pris connaissance **le 8 février 2016** par voie d'affichage ou sur le site du **cnsmd de Lyon.**

EPREUVE D'ADMISSION (Amphithéâtre Darasse)

Les candidats présenteront :

I. une ou plusieurs œuvres de leur choix, écrites à partir de 1950 et dont la durée n'excède pas 10 minutes

II. un programme dont ils auront pris connaissance **le 8 février 2016** par affichage sur le site du **cnsmd de Lyon**.

III. une **épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe d'orgue

2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

Epreuves d'admission

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre** d'environ 30 minutes comprenant une œuvre écrite à partir de 1950.
Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'études en master.
Les candidats interprèteront ce programme sur l'orgue de leur choix (Amphithéâtre Darasse et/ou St Pothin). Ils le préciseront dans le dossier d'inscription.

II. **un programme** dont ils auront pris connaissance le **lundi 8 février 2016** par voie d'affichage, ou sur le site du **cnsmd de Lyon**. Ce programme sera interprété sur l'orgue de l'Amphithéâtre Darasse.

III. une **épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies d'un entretien avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'orgue

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admissibilité à l'église St Pothin

L. Vierne Caprice (extrait de la première Suite des pièces de fantasie)

OU

O. Messiaen Les enfants de Dieu, extrait de la Nativité du seigneur

œuvre imposée à l'épreuve d'admission à l'amphi Darasse

D. Buxtehude Toccata en fa Bux WV 157

A Lyon, le 8 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'orgue

2ème cycle (Master)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission à l'amphi Darasse

J.-S. Bach	Final d'une sonate en trio au choix (excepté la 1ère)

OU

J.-S. Bach	Trio « Allein gott in der höh sei ehr » BWV 676, extrait de la clavier übung III

A Lyon, le 8 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de piano

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

I. **une étude de Frédéric Chopin** au choix

II. **un premier mouvement d'une sonate classique au choix** (Mozart, Haydn, Schubert, Beethoven)

III. **une œuvre imposée de J -S. Bach** dont ils auront pris connaissance le **1er décembre 2015** par affichage sur le site internet du **CNSMD de Lyon.**

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. une épreuve d'exécution instrumentale dont la durée n'excède pas 20 minutes et comprenant :

- un programme imposé d'une durée totale d'environ 10 minutes, dont ils auront pris connaissance **le 11 février 2016** avant l'épreuve par affichage sur le site internet du **cnsmd-lyon.fr**

- une ou plusieurs œuvre(s) de l'un des compositeurs suivants : G. Benjamin ; L. Berio ; P. Boulez ; E. Carter ; G. Kurtág ; H. Lachenmann ; T. Murail.

II. une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de piano

2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

Epreuves d'admission

Les candidats présenteront :

I. **un programme libre** pour piano solo au choix d'environ 25 minutes, comprenant :

- Une ou des œuvre(s) au choix
- Une œuvre écrite après 1970

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

II. **Un programme** dont ils auront pris connaissance **le 11 février 2016** par affichage sur le site internet du **cnsmd-lyon.fr**

III. **une épreuve d'autonomie et de lecture à vue** qui consiste en une présentation devant le jury d'admission de deux textes dont l'un d'écriture contemporaine, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve.
Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves seront suivies **d'un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de piano

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admissibilité :

J.S. Bach Sinfonia de la Partita n° 2 en do mineur BWV 826

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de piano

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission

F. Schubert	Impromptu opus 142 n°3
C. Debussy	La puerta del vino, extrait du 2e livre des préludes

A Lyon, le 11 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de piano

2ème cycle (Master)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à choisir entre A et B à l'épreuve d'admission

Programme A

- F. Schubert Finale de la sonate en la mineur D784

ET

- G. Fauré 13ème nocturne opus 119

OU

Programme B

- L.V. Beethoven 3ème et 4ème mouvement de la sonate opus 27 n°1

ET

- B. Bartok 1ère danse roumaine opus 8a

A Lyon, le 11 février 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'Accompagnement au piano

1er cycle (DNSPM)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présenteront :

- L'exécution au piano d'œuvres à choisir dans la liste suivante :

I. **Une étude au choix :**

F. Chopin :

opus 10 n°8 **ou**
opus 10 n°9 **ou**
opus 25 n°4 **ou**
opus 25 n°8

OU

A. Scriabine :

opus 8 n°4 **ou**
opus 8 n° 10 **ou**
opus 8 n° 12 **ou**
opus 42 n°3

ET

W.A. Mozart	Sonate en la mineur K.310 1er mouvement (sans reprise)
ou	
L.V. Beethoven	Sonate en mi bémol Majeur op.31 n°3, 1er mouvement
ou	
F. Schubert	Impromptu D.899 n°2 **ou** Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement
ou	
R. Schumann	Romanze op.28 n° 3 **ou** Fantasiestücke op.12, “Traumes Wirren“ et “Ende vom Lied”
ou	
F. Chopin	Scherzo n°4 **ou** Préludes n° 17,18,23,et 24 **ou** Barcarolle
ou	
M. Ravel	Jeux d’Eau
ou	
A. Schönberg	Suite opus 25 n° s3, 4,et 5
ou	
B. Bartók	Suite op 14 - 1er et 2e mouvements
ou	
A. Ginastera	Sonate en la mineur 4ème mouvement

II. **Le déchiffrage** d’une pièce avec instrumentiste ou chanteur (5’ de préparation avec piano)

EPREUVE D'ADMISSION

L’épreuve d'admission comporte :

I. **l’accompagnement**, suivi d’une courte mise en place, d’une oeuvre instrumentale ou vocale imposée dont les candidats ont pris connaissance **huit jours avant la date des épreuves** sur le site : www.cnsmdlyon.fr

II. **déchiffrage** piano solo d’une pièce classique et/ou contemporaine (5’ de préparation sans piano)

III. **transposition** au ton inférieur ou supérieur (5’ de préparation avec piano)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe d'Accompagnement au piano

2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

Epreuves d'admission

Les candidats présenteront :

I. **exécution au piano d'une oeuvre** à choisir par le candidat dans la liste suivante :

W.A.Mozart	Sonate en la mineur K.310 1er mouvement (sans reprise)
ou	
L.V.Beethoven	Sonate en mi bémol majeur op.31 n°1, 1er mouvement
ou	
F.Schubert	Impromptu D.899 n° 2 **ou** Sonate en si majeur D 575, 1er mouvement
ou	
R.Schumann	Romanze op.28 n° 3 **ou** Fantasiestücke op.12, "Traumes Wirren" et "Ende vom Lied"
ou	
F.Chopin	Scherzo n°4 **ou** Préludes n°s 17, 18, 23 et 24 **ou** Barcarolle
ou	
C.Debussy	L'isle Joyeuse
ou	
M.Ravel	Jeux d'Eau
ou	
A.Schönberg	Suite opus 25 n°s3, 4,et 5
ou	
B.Bartok	Suite op 14 -1er et 2e mouvements
ou	
A.Ginastera	Sonate en la mineur 4ème mouvement

II. **un programme** imposé comprenant l'accompagnement d'une pièce instrumentale ou vocale (suivi d'une courte mise en place) et une réduction d'orchestre dont les candidats auront pris connaissance **dix jours avant la date des épreuves** sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr

III. **déchiffrage piano seul**
(5 minutes de préparation sans piano)

IV. **déchiffrage avec instrumentiste ou chanteur**
(5 minutes de préparation avec piano)

V. **transposition**
(du 1/2 ton à la tierce majeure inférieure ou supérieure) (5 minutes de préparation avec piano)

Cette épreuve est suivie par un entretien du candidat avec le jury, portant sur son projet de recherche pour le 2e cycle.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'accompagnement au piano

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvre imposée à l'épreuve d'admission :

H.Berlioz	L'Ile inconnue (extrait des nuits d'été) en Ré Majeur (tonalité mezzo, voix moyennes)

L'interprétation est suivie d'une courte séance de travail devant le jury (épreuve de 10 minutes en tout)

À Lyon, le 31 mars 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'accompagnement au piano

2ème cycle (Master)

CIRCULAIRE

I. Réduction d'orchestre

D. Chostakovitch — Symphonie n°5 – 2e mouvement, Allegretto

En cas de difficulté à trouver la partition, merci de contacter Monsieur David Selig david.selig@cnsmd-lyon.fr

II. Accompagnement

C. Koechlin — Le colibri op.17

L'interprétation est suivie d'une courte séance de travail devant le jury (épreuve de 10 minutes en tout)

À Lyon, le 29 mars 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Classe de harpe

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats doivent présenter :

Une œuvre choisie dans chacune des listes A et B suivantes :

liste A

Deux mouvements d'une sonate ou d'une suite de pièces de style baroque, ou 2 sonates de D. Scarlatti au choix du candidat.

par exemple : J.S. Bach, G.F. Haendel, J.Ph. Rameau, D. Scarlatti, C-P-E Bach, J-B Loeillet !

liste B

Une œuvre pour harpe seule du 19ème ou 20ème siècle, au choix du candidat :

par exemple : P. Sancan, H. Renié, P. Gaubert, E. Parish-Alvars, L. Berio,

C. Debussy, L. Spohr, A. Caplet, B. Britten! etc

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

EPREUVES D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. **un programme**

II. **des traits d'orchestre**

dont ils auront pris connaissance le **vendredi 01 avril 2016** sur le site internet www.cnsmd-lyon.fr

II. **une épreuve d'autonomie** et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de harpe

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats doivent présenter :

Un programme libre pour harpe solo au choix, d'environ 30 minutes comprenant :

- une pièce au choix de style baroque ou extraits d'une suite de pièces de style baroque (ex Scarlatti, J.S. Bach, K.P.E. Bach, Haendel, Rameau etc!)

- une pièce ou une suite de pièces pour piano au choix de Claude Debussy (prélude, Ballade, Arabesque, Valse romantique ou extrait(s) de la suite bergamasque...)

- Sequenza II de Luciano Berio

Ce programme doit être, en partie ou en totalité, en relation avec le projet d'étude en master.

- une épreuve d'autonomie et de lecture à vue qui consiste en une présentation devant le jury d'admission d'au moins un texte pour instrument seul ou avec accompagnement, dont le candidat aura pris connaissance juste avant l'épreuve. Le temps de mise en loge avec l'instrument sera déterminé au préalable par le jury et tiendra compte de la difficulté de l'œuvre à préparer.

Ces épreuves sont suivies par **un entretien** avec le jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de harpe

1er cycle (DNSPM)

CIRCULAIRE

œuvres imposées à l'épreuve d'admission :

- R.Fuchs	Fantaisie op.85
- P.D. Paradisi	Toccata en la Majeur

traits d'orchestre :

- H. Berlioz	Harold en Italie (1er mouvement)
- V. Bellini	Norma

A Lyon, le 1er avril 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de percussions

1er cycle (DNSPM)

conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats au cours de l'admissibilité ou de l'admission, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Chaque candidat proposera pour chacun des instruments soit une pièce de son choix soit une pièce issue des recueils proposés, le jury se réservant le droit d'accepter ou non la pièce au choix en fonction de son niveau.

• timbales
- J. Delécluse — 20 études pour timbales / une étude au choix (éditions Leduc)

OU

- E. Carter — Eight pièces / une étude au choix (Associated Music Pub)

OU

- pièce au choix

• xylophone
- Y. Desportes — 20 pièces en forme d'étude / une étude au choix (éditions Billaudot)

OU

- F. Dupin — 17 études / une étude au choix (éditions Leduc)

OU

- pièce au choix

• caisse-claire
- J. Delécluse — 12 études pour caisse claire / une étude au choix

OU

- The Nobel Snare — volumes 1, 2, 3, 4 / une étude au choix

OU

- Pièce au choix

• claviers 4 baguettes
-

- Une pièce au choix du candidat pour vibraphone ou marimba d'une durée maximum de 7 minutes.

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront :

I. T. Takemitsu Rain Tree (éditions Schott Japan)

Les candidats seront accompagnés au marimba par deux étudiants de la classe et joueront la partie de vibraphone (C part).

Dans la partition pour vibraphone (C part) commencer à la p 6, les marimbas joueront les 4 mesures qui précèdent et aller jusqu'à la fin de l'avant dernière ligne de la page 9 (improvisation sur les crotales)

II. R. Boutry **Séquences** N°1 (6 timbales cymbales chinoises et tam tam). la partition sera envoyée à tous les candidats en PDF.

ET

J. S. Bach **Largo** extrait de la sonate n°3 pour violon seul

III. **Déchiffrage** solo / multi percussion

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de percussions

2ème cycle (Master)

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

I. une œuvre au choix d'une durée maximum de 8', issue du répertoire soliste contemporain. Cette pièce doit être en relation avec le projet d'étude en master.

Tous les accessoires spécifiques à la pièce seront apoprtés par le candidat.
Pour toute question particulière : geoffroyjean@gmail.com

II. une œuvre issue de la liste suivante (le candidat devra choisir une pièce dans la liste A et une pièce dans la liste B)

Liste A - multipercussions

L. Xenakis	Rebond A ou B (éditions Salabert)
B. Dudedout	Fractions du silence (éditions Billaudot)
T. Pécoux	Sous l'aile du vent (éditions musicales européennes)
K. Volans	She who sleep (Chestre music limited)

Liste B - claviers

Y. Sueyoshi	Mirage (éditions Ongaku no tomo pub)
A. Thomas	Merlin (éditions Margun music pub)
P. Hurel	Loops II (éditions Henri Lemoine)
P. Manoury	Solo pour vibraphone (éditions Billaudot)

A l'issue de l'épreuve instrumentale le candidat devra présenter son projet de master aux membres du jury.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classes de chant

Admissibilité les 20 et 21 juin / Admission les 22, 23, 24 et 25 juin 2016

1ER CYCLE (DNSPM)

Les candidats devaient préparer huit œuvres de leur choix, réparties de la manière suivante :

1) quatre airs extraits d'opéras, oratorios ou cantates ou airs de concert d'époques différentes dont au moins un air en français ;
2) quatre lieder ou mélodies dont une française.
Ce programme comportait l'usage de trois langues étrangères différentes.

Épreuve d'admissibilité

Le concours d'entrée comprenait :
- une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ; le président du jury choisit l'autre pièce.A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

Épreuve d'admission

une épreuve d'admission comprenant :
1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

2EME CYCLE (MASTER)

Les candidats devaient préparer un programme libre de leur choix, d'environ 20 minutes. Ce programme comportait l'usage de trois langues différentes dont le français.
Le concours d'entrée comprenait :
- une épreuve d'admission comportant :
1) L'interprétation d'un programme libre d'environ 20'.
Une partie de votre programme doit être en relation avec votre projet de master
2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury.
4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

CHANT MUSIQUE ANCIENNE

Admissibilité le 21 juin / Admission le 23 juin 2016

1ER CYCLE (DNSPM)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :
- une monodie de Guillaume de Machaut
- deux airs de cantate de J.S. Bach
- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

Epreuve d'admissibilité

- une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ;
le président du jury choisit l'autre pièce.
A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

Epreuve d'admission

- une épreuve d'admission comportant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

2EME CYCLE (MASTER)

Les candidats devront préparer huit œuvres de leur choix dans les périodes suivantes avec au moins :
- une monodie de Guillaume de Machaut
- deux airs de cantate de J.S. Bach
- cinq pièces au choix allant de la période médiévale à la période baroque

Ce programme devait comporter l'usage de trois langues différentes dont le français.

Le concours d'entrée comprenait :

Epreuve d'admissibilité

- une épreuve d'admissibilité au cours de laquelle le candidat interprète deux œuvres : le candidat choisit lui-même une des pièces qu'il souhaite interpréter pour l'admissibilité ;
le président du jury choisit l'autre pièce.
A la proclamation des résultats de l'admissibilité, le jury donne aux candidats admissibles les titres des deux pièces qu'ils devront interpréter au second tour.

Epreuve d'admission

- une épreuve d'admission comportant :

1) l'interprétation de deux œuvres choisies par le jury, non chantées lors de l'épreuve d'admissibilité ;
2) une épreuve de formation musicale comprenant un oral ;
3) un cours / entretien d'environ un quart d'heure avec l'un des professeurs de chant du CNSMDL et un membre du jury ;
4) une épreuve de déchiffrage et lecture d'un texte devant jury après mise en loge.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

DIRECTION DE CHŒURS

Admissibilité le 16 juin / Admission le 17 juin 2015

1ER CYCLE (DNSPM)

Epreuve d'admissibilité

Les candidats devaient présenter :

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier) : les candidats dirigent une œuvre courte, connue du chœur dont ils avaient pris connaissance au moment de l'inscription par voie d'affichage par voie d'affichage sur le site internet : www.cnsmd-lyon.fr ;
durée totale de l'épreuve : 10 minutes maximum ;

- J. Brahms Requiem, parties de chœurs (*Editions Breitkopf*)

Le jury choisi le chœur à diriger le jour de l'épreuve.
- un dépistage de fautes à l'audition d'une œuvre chorale. Durée de l'épreuve : 15 minutes maximum ;
- l'exécution d'une pièce vocale ou instrumentale, au choix et du niveau du candidat.
Durée maximale de l'épreuve : 10 minutes au total ;

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :
- une mise en loge de 4 heures pour la réalisation d'une épreuve d'écriture au choix du candidat :
• soit un choral à harmoniser,
• soit à partir d'une mélodie harmonisée (voix et piano), la réalisation d'une transcription pour chœur mixte a capella (soprano, alto, ténor, basse).

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble vocal professionnel (chœur atelier).
Les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou l'extrait d'une œuvre originale après une mise en loge d'une heure (le chœur est en situation de déchiffrage). Durée : 15 minutes ;

- un entretien avec le jury, d'une durée de 15 minutes maximum.

2EME CYCLE (MASTER)

Epreuve d'admission

Les candidats devaient présenter :

- une épreuve de direction de chœur avec un ensemble professionnel : les candidats font travailler et dirigent une œuvre ou un extrait d'œuvre originale après une mise en loge d'une heure. Le chœur est en situation de déchiffrage. Durée de l'épreuve : 25 minutes maximum.
- un entretien du candidat avec le jury (durée : 15 minutes), portant sur son projet d'études ou de recherche pour le 2e cycle.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE

Département musique de chambre

2ème cycle (MASTER)

Type de Master concerné par ce concours d'entrée

- Deuxième discipline principale du Master d'instrument *ou*
- Master Musique de chambre (candidature à un premier Master ou à un deuxième Master)

Conditions d'admission

L'admission dans ce 2ème cycle d'étude se fait par voie de concours. Les candidats doivent être titulaires d'un DNSPM d'instrument ou d'un diplôme d'instrument valant grade de licence (ou bachelor) délivré par un établissement d'enseignement supérieur en France ou à l'étranger.

Le concours d'entrée se déroule en deux étapes :

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Il est d'abord procédé à une sélection des candidats sur dossier par l'équipe pédagogique.

Cette première sélection à pour objectif de :

- vérifier le déroulement de la scolarité des candidats, y compris pour les étudiants venant du CNSMD de Paris, ou dans le cas de groupes formés partiellement d'étudiants non issus des CNSMD.

- examiner le projet du groupe : ce projet décrit dans le dossier d'inscription doit préciser la manière dont le groupe entend poursuivre les trois objectifs précisés dans la fiche cursus, le répertoire envisagé et éventuellement la participation occasionnelle d'autres étudiants du cycle Master ou d'étudiants extérieurs au CNSMD (dans le cadre d'une formation à « géométrie variable »), ainsi que toute précision que le groupe juge utile dans le cadre de sa candidature.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats retenus après cette sélection doivent ensuite se présenter à une épreuve d'admission devant jury, dont les modalités sont définies chaque année par le directeur :

- un programme de deux œuvres représentatives du répertoire dans lequel le jury choisira des extraits pour une durée de 30 minutes.
- un entretien avec les membres du jury

Lyon, le 4 janvier 2016

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'écriture (composition, arrangement, orchestration)

1er cycle (DNSPM)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de travaux
d'écriture (orchestrations, transcriptions, arrangements) et de composition (dans les styles et/ou de style libre), sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une lettre de motivation (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront les épreuves suivantes, sur 2 jours:

I une mise en loge de 4 heures (avec piano) : 1er jour (9h-13h)
- reconstitution d'une partition à partir d'un fichier audio ;
- réalisation à 4 voix d'un choral dans le style de J.S. Bach ;

II une mise en loge de 4 heures (avec piano) : 1er jour (14h-18h)
composition d'une pièce brève pour piano, à partir d'un *partimento* de style romantique (donné sous forme de basse chiffrée et de grille harmonique) ou à partir de 2 des 3 incises données (style libre) ;

III une mise en loge de 2 heures (avec piano) : 2e jour (9h-16h, par ordre alphabétique)
analyse d'une partition d'orchestre ;

IV un entretien de 30 minutes avec les membres du jury : 2e jour (11h-16h30, par ordre alphabétique)
- 10 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur l'analyse, les mises en loge et le dossier du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe d'écriture

2ème cycle (Master)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de travaux
d'écriture (orchestrations, transcriptions, arrangements) et de composition (dans les styles et/ou de style libre), sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV une lettre de motivation (PDF) ;

V la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront les épreuves suivantes, sur 2 jours:

I une mise en loge de 10 heures (avec piano) : 1er jour (9h-19h)
composition d'une pièce pour piano, de style libre, à partir de 2 des 3 incises données ;

II un entretien de 30 minutes avec les membres du jury : 2e jour (11h-16h30, par ordre alphabétique)

- 15 minutes de discussion sur la mise en loge ;
- 15 minutes de discussion sur le projet de recherche et le dossier du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de composition

1er cycle (DNSPM)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions,
sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une lettre de motivation (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

1er jour

I une mise en loge de 2 heures :
- formation musicale ;
- commentaires d'écoutes ;

2e jour

II une mise en loge de 2 heures :
analyse d'une oeuvre imposée du 20e ou du 21e siècle ;

III un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :
- 10 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur l'analyse et le dossier du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de composition

2ème cycle (MASTER)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions,
sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV une lettre de motivation (PDF) ;

V la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes :

I une mise en loge de 2 heures :
analyse d'une oeuvre imposée du 20e ou du 21e siècle ;

II un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :

- 10 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur l'analyse, le projet de recherche et le travail de compositeur du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de composition électroacoustique

1er cycle (DNSPM)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions,
sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une lettre de motivation (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours :

1er jour

I une mise en loge de 2 heures :

- commentaires d'écoutes ;
- reconnaissances d'oeuvres ;
- relevés graphiques ;
- connaissances de studio ;

II une mise en loge de 2 heures :
montage à réaliser sur Pro Tools, Logic ou Reaper, à partir d'éléments sonores imposés ;

2e jour

III un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :

- 10 minutes d'exposé du montage réalisé en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur le montage et le dossier du candidat.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de composition électroacoustique

2ème cycle (Master)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions,
sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV une lettre de motivation (PDF) ;

V la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats admissibles présentent les épreuves suivantes :

I une mise en loge de 2 heures :
analyse d'une oeuvre imposée du 20e ou du 21e siècle ;

II un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :

- 10 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur l'analyse, le projet de recherche et le travail de compositeur du candidat

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016- 2017

Classe de composition mixte

1er cycle (DNSPM)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions,
sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une lettre de motivation (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présentent les épreuves suivantes, sur 2 jours présenteront :

1er jour

I une mise en loge de 2 heures :

- formation musicale
- commentaires d'écoutes ;
- relevés graphiques ;
- connaissances de studio ;

II une mise en loge de 2 heures :

montage à réaliser sur Pro Tools, Logic ou Reaper, à partir d'éléments sonores imposés ; 2e jour

I une mise en loge de 2 heures :

analyse d'une oeuvre imposée du 20e ou du 21e siècle ;

II un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :

- 10 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur l'analyse, le montage et le dossier du candidat

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de musique à l'image

1er cycle (DNSPM)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

Ii un ensemble de compositions
(maximum 5), dont la durée totale ne dépasse pas 30 minutes, comprenant au minimum 2 travaux relatifs à l'image (création de musique, soit sur un film professionnel, diffusé ou non, fiction ou documentaire, court ou long-métrage, dessin animé, cinématique de jeux vidéos, labels, publicité ; soit sur un projet d'étudiants en école de cinéma, écoles d'arts graphiques ou plastiques), avec le film joint au format DVD, vidéo, Quicktime, Avi, Windows Media Player, et si possible les partitions sous forme de fichier PDF ;

III une lettre de motivation (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront :

I la composition et la réalisation d'une musique sur un film imposé
en 10 à 15 jours, suivant la longueur du film (le film sera téléchargeable grâce à un lien internet communiqué par le bureau des concours)

II une mise en loge de 2 heures :
- analyse d'un film visionné 3 fois (écoute possible à volonté du son de la scène pendant la mise en loge) ;
- analyse d'une partition d'orchestre, sans écoute ;
- analyse d'une partition, avec écoute (à volonté) ;
- analyse d'une pièce musicale sans partition (écoute à volonté) ;

III un entretien de 40 minutes avec les membres du jury :
- 20 minutes d'exposé des analyses préparées en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur les analyses, le film imposé et le dossier du candidat

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de musique à l'image

2ième cycle (Master)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions pour l'image,
avec le film au format DVD, vidéo, Quicktime, Avi, Windows Media Player, et si possible les partitions sous forme de fichier PDF ;

III une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV une lettre de motivation (PDF) ;

V la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF)

EPREUVE D'ADMISSION

les candidats présenteront sur 2 jours :

I une mise en loge de 10 heures (avec ordinateur portable personnel) :
1er jour (9h-19h)
composition et réalisation (séquenceur) d'une musique pour l'image ;

II un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :
2e jour (12h-18h, par ordre alphabétique)
- 15 minutes de discussion sur la mise en loge ;
- 15 minutes de discussion sur le projet de recherche et le dossier du candidat

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016- 2017

Classe de composition mixte

2ème cycle (Master)

EPREUVE D'ADMISSIBILITE

Les candidats présentent un dossier (transmis par CD ou DVD de données) comportant :

I un curriculum vitae détaillé (PDF) ;

II un ensemble significatif de compositions,
sous forme de partitions (PDF) et/ou d'enregistrements (AIFF, AAC, MP3, WAV) ;

III une copie du ou des diplômes obtenus (PDF) ;

IV une lettre de motivation (PDF) ;

V la description d'un projet de recherche pour le 2e cycle (PDF).

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présentent les épreuves suivantes :

I une mise en loge de 2 heures :
analyse d'une oeuvre imposée du 20e ou du 21e siècle ;

II un entretien de 30 minutes avec les membres du jury :

- 10 minutes d'exposé de l'analyse préparée en mise en loge ;
- 20 minutes de discussion sur l'analyse, le projet de recherche et le travail de compositeur du candidat

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Claviers

Classes de clavecin, basse continue et improvisation au clavecin

1er cycle (DNSPM)

Depuis la rentrée 2015, il n'y a plus qu'une classe de clavecin/basse continue en 1er cycle, au lieu de deux classes indépendantes jusque là.

Par contre, en 2ème cycle, trois spécialisations menant au Master sont possibles : clavecin, basse continue, improvisation au clavecin.

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION
Clavecin - basse continue

Les candidats présenteront **quatre épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres

J. Bull	Pavan & Galliard in D CXXXVI & CXXXVII - Fitzwilliam Virginal Book II
J. Pachelbel	Aria Sexta Hexachordum Apollinis
J.-S. Bach	Praeludium & Fuga IV (c#) Das wohltemperierte Klavier II

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles jouées précédemment et n'excédant pas 5 minutes

3) l'exécution d'une œuvre de basse continue imposée qui sera communiquée une semaine avant l'épreuve

4) une lecture à vue avec instrument de dessus d'une pièce de basse continue (temps de préparation : 10 minutes)

5) une épreuve de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVES D'ADMISSION

pour le Master clavecin

Les candidats présenteront **trois épreuves dans la discipline principale** :

1) **l'exécution d'un programme de vingt minutes environ** au choix du candidat en rapport avec le sujet choisi pour le master.

2) **l'exécution d'une œuvre imposée d'une dizaine de minutes minimum,** qui sera donnée au plus tard un mois avant le concours.

3) **une épreuve de lecture à vue et de réalisation d'une basse continue** (temps de préparation : 10 minutes)

un test de formation musicale

pour le Master basse continue

Les candidats présenteront **trois épreuves dans la discipline principale :**

1) l'exécution des œuvres suivantes :

H. Purcell	Air « From Rosie Bow'rs » extrait de Orpheus Britannicus
J.S. Bach	Air « Phoebus eilt » extrait de la cantate BWV 202
A. Corelli	Une sonate de l'opus 5 au choix du candidat

2) une épreuve d'improvisation : un prélude à l'une des pièces ci-dessus

3) une épreuve de lecture à vue d'une basse continue

un test de formation musicale

Pour le Master improvisation au clavecin

Les candidats présenteront **quatre épreuves dans la discipline principale :**

1) **l'improvisation d'un prélude** (toccata) dans un style choisi par le candidat, et d'une passacaille sur une basse non chiffrée communiquée une semaine avant l'épreuve

2) **l'exécution d'un partimento** communiqué au candidat une semaine avant l'épreuve

3) **l'exécution d'une composition** du candidat ou d'une improvisation préparée par le candidat dans une des formes suivants : prélude et fugue, suite de danses, concerto (durée de 5 à 10 minutes) une tonalité choisie par le jury

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Bois baroques
classes de flûte, hautbois et basson baroques

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront :

- pour la flûte baroque

l'exécution des œuvres suivantes :
une suite française au choix (10 minutes maximum) une
œuvre au choix

une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes) **un**

test de formation musicale

un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master

- pour le hautbois baroque

- l'exécution d'un programme libre de 20 minutes incluant une pièce de musique française
- une épreuve de lecture à vue **(temps de préparation : 3 minutes)**
- un test de formation musicale
- un entretien avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master

- pour le basson baroque

l'exécution de l'une des deux listes d'œuvres parmi :

Liste a

J. B. de Boismortier	Opus n°26, sonate n°5 en sol mineur
J. E. Gailliard	Sonate n°3 en fa majeur

OU

Liste b

M. Corette	Extrait des délices de la solitude : sonate n°5 en sol majeur
G. P. Telemann	Sonate en fa mineur (1er et 2ème mouvements)

une épreuve de lecture à vue **(temps de préparation : 3 minutes) un**

test de formation musicale

un entretien **avec le jury, portant notamment sur le projet de recherche en master**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de cornet

1er cycle (DNSPM) et 2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront l'**exécution des œuvres suivantes** :

- une canzon ou sonate italienne spécifiant le cornet ("per cornetto")
- une pièce instrumentale italienne ou autre, ne spécifiant pas le cornet (" per canto / per soprano solo ")
- une pièce vocale ornée (chanson polyphonique, madrigal ou motet), soit pré-existante soit écrite par le candidat.
- un déchiffrage sur fac-simile (1580 - 1650)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de flûte à bec

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

T. Albinoni	Sonata a flauto solo e basso (sonate en la mineur) adagio, allegro, largo, vivace (pdf gratuit du facsimilé sur IMSLP)

OU

P.D. Philidor	Suite n° 5 en mi mineur pour flûte et basse continue

2) une œuvre au choix (du moyen âge au XXIème siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

3) au choix du candidat : une épreuve d'improvisation sur basse obstinée, ou diminution d'une chanson XVIème siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de flûte à bec

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale :

1) l'exécution d'une oeuvre au choix parmi la liste suivante :

L. Detry	Sonate en ut mineur, 1er et 2ème mouvements : adagio, presto
OU	
F. Couperin	Quelques mouvements d'un concert royal au choix

2) une œuvre au choix (du moyen âge au XXIème siècle)

la durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 15 minutes

3) au choix du candidat : une épreuve d'improvisation sur basse obstinée, ou diminution d'une chanson XVIème siècle ou lecture à vue (le jury proposera la basse et le thème de la chanson).

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de luth

1er cycle (DNSPM) et 2ème cycle (master)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront **deux épreuves dans la discipline principale comprenant** :

1) l'exécution de cinq œuvres d'au moins deux époques ou domaines géographiques différents, écrites dans au moins deux tablatures différentes
(tablature française, italienne, espagnole ou allemande)

Le candidat peut se présenter avec un ou plusieurs des instruments suivants : luth renaissance, vihuela da mano, luth baroque, théorbe ou guitare baroque

La durée totale du programme ci-dessus ne doit pas excéder 20 minutes

2) une épreuve de lecture à vue de basse continue et de tablature au choix

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de saqueboute

1er cycle (DNSPM) et 2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante : pour la

saqueboute ténor

G. M. Cesare	Canzon « La Hieronima » (éditions Musikverlag Max Hieber)
G. Frescobaldi	Canzon n°2 per canto solo, Il primo libro Delle Canzoni (éditions London pro Musica)
D. Ortiz	Recercadas primera et segunda (Flex Editions)
D. Ortiz	Recercadas tercera et settima (Flex Editions)
G. B. Fontana	Sonata prima (sonate 1641, éditions Musedit)

pour la saqueboute basse

D. Ortiz	Recercada Ottava (Flex Editions)
G. Frescobaldi	Canzon per Basso solo n°1 « La Tromboncina » (éditions Doblinger
D. Gabrielli	Ricercar n°1 (éditions London Pro musica)
O. Di Lasso	Suzanne un jour, diminutions Francesco Rognoni, (éditions London Pro Musica
D. Ortiz	Trattado de Glosas, Recercada prima sobre doulce Mémoire, pages 101 et 102 (éditions Mardaga)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de trompette baroque

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat

M. R. Delalande	Concert de trompette (éditions Tezac, ou éditions du Petit Page : lrenoux@petitpage.fr)
C. Graupner	Concerto in D n°2 (éditions Kunzelmann)
G. F. Haendel	Suite in D (éditions Musicarara/ Breitkopf)
Anonymus um 1735	Sonata in D, pour trompette et clavecin obligé (éditions Carus 16.022)
G. Fantini	Sonata detta del Nero (éditions fac simile Brass Press
méthode	ou BIM ou moderne Ut-Orpheus : extrait de *Modo per Imparare a sonare di Tromba,* ou Musicarara à défaut)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes, de style différent des œuvres imposées

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes) un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de trompette baroque

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale :

1) l'exécution d'une œuvre choisie par le candidat dans la liste suivante :

J. J. Mouret	Symphonie de fanfare (éditions Spaeth-Schmid ou Heugel)
OU	
A. Corelli	Sonata in D (éditions Kunzelmann ou Musicarara à défaut)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat (de style différent des œuvres imposées)

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de viole de gambe

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution des œuvres imposées suivantes :

T. Hume " Loves Farewell" en sol majeur (n° 47 des éditions Amadeus)
F. Couperin Prélude et Allemande de la première suite, en mi mineur

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes dans un style différent, y compris si l'on veut, contemporain

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de viole de gambe

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission

Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale :

1) exécution d'un programme libre de dix minutes minimum au choix du candidat en rapport direct ou indirect avec le sujet choisi pour le master

2) exécution des œuvres imposées suivantes :

T. Hume	" A Pavin " en ré mineur (n°45 de l'édition Amadeus)
F. Couperin	Prélude et Allemande de la première suite, en mi mineur
J. B. Forqueray	"La Couperin" (sans la 2ème reprise)

3) exécution d'une œuvre au choix du candidat (durée maximum 5 minutes) dans un style différent des autres pièces, y compris si l'on veut contemporain

4) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de violon baroque

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront trois épreuves dans la discipline principale comprenant :

1) l'exécution d'un groupe d'œuvres choisi par le candidat parmi

groupe 1	
G. P. Telemann	6ème Fantaisie pour violon sans basse en mi mineur 1er et 2ème mouvements : grave, presto (éditions Bärenreiter)
F. S. Geminiani	2ème Sonate en mi mineur, extraite de l'op. IV (1739), 1er et 2ème mouvements (éditions Fuzeau)
OU	
groupe 2	
J. M. Leclair	8ème sonate du IVe livre en do majeur 1er et 2eme mouvements : andante ma non troppo, allegro assai (éditions Fuzeau)
G. Bassano	Diminutions sur la chanson de Roland de Lassus, Susanne ung jour

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment, n'excédant pas 5 minutes.

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes).

un test de formation musicale.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de violon baroque

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront **trois épreuves dans la discipline principale**

1) l'exécution des œuvres suivantes :

J.S. Bach	Sonate en do majeur pour violon seul, largo et allegro assai
D. M. Uccellini	Sonata quinta en do mineur, opera quinta (Venetia 1649, éditions Mieroprint 2028),
J.M. Leclair	Extrait du 4ème livre de sonates à violon seul avec basse continue (Paris 1743) : 8eme sonate en do majeur, 1er et 2ème mouvements : andante ma non troppo, allegro assai (éditions Fuzeau)

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat dans un style différent de celles choisies précédemment n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de violoncelle baroque

1er cycle (DNSPM)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront **deux épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) exécution des œuvres suivantes

J. Barrière	Adagio et allegro de la sonate 1 du livre II (éditions Fuzeau)
L. Boccherini	Allegro alla militaire de la sonate n° III en sol (éditions Performer's fac-simile)
J. S. Bach	2 mouvements contrastés extraits des suites pour violoncelle seul, au choix du candidat.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes).

un test de formation musicale.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Classe de violoncelle baroque

2ème cycle (Master)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront **deux épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) La préparation du programme suivant
- une pièce du XVIIème siècle : Gabrieli, Selma ou Frescobaldi
- deux mouvements d'une sonate française
- deux mouvements d'une sonate italienne du XVIIIème siècle
- deux mouvements d'une sonate de Boccherini
- deux mouvements extraits de la quatrième suite de Jean-Sébastien Bach

Le jury choisira d'écouter une ou plusieurs œuvres de ce programme.

2) une lecture à vue de basse continue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017

Classe de harpes anciennes

1er cycle (DNSPM) et 2ème cycle (Master)

Conditions d'admission
Le jury se réserve le droit d'interrompre les candidats, notamment en cas de dépassement du temps imparti.

EPREUVE D'ADMISSION

Les candidats présenteront **trois épreuves dans la discipline principale comprenant :**

1) l'exécution des œuvres suivantes

L. Luzzaschi	Toccata del quarto tuono (éditions Faber Music)
L. R. de Ribayas	Marionas, extrait de Luz y Norte

2) l'exécution d'une œuvre au choix du candidat n'excédant pas 5 minutes

3) une épreuve de lecture à vue (temps de préparation : 3 minutes)

un test de formation musicale

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

CONCOURS D'ENTREE 2016-2017
Admission Danse

Concours d'entrée

Il est demandé à chaque candidat de fournir un certificat médical attestant la pratique de la danse à un haut niveau.

Épreuve d'admissibilité en danse contemporaine

L'admissibilité en danse contemporaine se fait sous forme de cours, préparé 1h30 avant la présentation devant le jury.

Épreuve d'admissibilité en danse classique

L'admissibilité en danse classique se fait sous forme de cours préparé 1h30 avant la présentation devant le jury.

Pendant les admissibilités en danse classique, les danseurs contemporains admissibles se retrouvent dans les studios afin d'apprendre un solo contemporain réglé par un enseignant du département danse, qu'ils présenteront à l'admission.

Les candidats admissibles en classique retournent dans les studios avec les enseignants pour apprendre une variation qu'ils présenteront le lendemain à l'admission.

Épreuve d'admission en danse classique et danse contemporaine

Les candidats admissibles en contemporain et classique présentent un solo ou variation apprise la veille avec les enseignants du département danse. Cette épreuve est suivie d'un entretien avec le jury.

Les épreuves ne sont pas publiques.

CALENDRIER CONCOURS D'ENTRÉE 2016/2017

Danse contemporaine
> admissibilité : mardi 28 juin
> préparation à l'admission : mercredi 29 juin
> admission : jeudi 30 juin

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Les candidats sont convoqués à 8h du matin au département danse. Début des épreuves devant le jury à 10h30.

Danse classique
> admissibilité : mercredi 29 juin
> admission : jeudi 30 **juin**

Les candidats sont convoqués à 8h du matin au département danse.
Début des épreuves devant le jury à 10h30.
Répétition du solo ou de la variation pour les candidats admissibles en classique et contemporain.

Les épreuves d'admissionen danse classique et contemporaine, devant jury commencent à 9h avec les candidats contemporains et se poursuivent avec les candidats classiques à 13h30.

Danse hip hop : report du concours d'entrée
Alors que s'est initiée sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Communication une concertation sur les danses urbaines, il a été demandé au Conservatoire de surseoir au lancement d'une offre de formation supérieure en danse hip-hop. En conséquence aucune inscription au concours d'entrée dans cette discipline ne peut être enregistrée.

Limites d'âge

Toute dérogation doit faire l'objet d'une demande de dispense auprès du Directeur des études chorégraphiques, accompagnée d'un curriculum vitae détaillé.

Danse classique

Minimum 15 ans (le ou la candidate(e) doit avoir atteint l'âge de 15 ans le 1er octobre de l'année du concours), maximum 18 ans (le ou la candidate(e) ne doit pas avoir atteint l'âge de 18 ans le 1er octobre de l'année en cours);

Danse contemporaine

Minimum 16 ans (le ou la candidate(e) doit avoir atteint l'âge de 16 ans le 1er octobre de l'année du concours), maximum 20 ans (le ou la candidate(e) ne doit pas avoir atteint l'âge de 20 ans le 1er octobre de l'année du concours).

Limitation des candidatures

Nul ne pourra être candidat plus de trois fois (non nécessairement consécutives) au concours d'entrée dans une même discipline, dans la limite de cinq ans à partir de la première candidature. Une quatrième candidature sera octroyée au candidat qui aura été admissible au moins une fois.

Désistement aux épreuves

Un(e) candidat(e) qui ne se sera pas présenté(e) aux épreuves sans s'être désisté(e) par lettre recommandée avec accusé de réception, dans les quinze jours précédant la date de début du concours, et sauf cas reconnu de force majeure, ne sera pas autorisé(e) à concourir l'année suivante. Sa candidature sera néanmoins décomptée.

Certificat de langue française

Concours d'entrée en premier cycle (DNSPD)

En cas d'admission, après réussite au concours d'entrée en premier cycle (DNSPD), les étudiants qui ne sont pas ressortissants d'États francophones devront fournir, au moment de leur inscription administrative, un certificat émanant d'un organisme agréé attestant d'un niveau en langue française au moins égal à A2 dans l'échelle de niveaux communs de référence du Conseil de l'Europe.

Les étudiants qui ne pourraient fournir ce certificat et qui auraient des difficultés dans la maîtrise de la langue française, pourront bénéficier, au cours de leur première année d'études, d'un aménagement de scolarité afin de suivre, hors du CNSMD de Lyon et à leurs frais, une session intensive d'apprentissage du français.

Si à l'issue de cette première année, quel que soit le cursus suivi, leur niveau en langue française est insuffisant, la poursuite de leur scolarité pourra être remise en cause.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Modalité d'inscription au concours d'entrée

Pour tous les candidats français et étrangers : les pré-inscriptions aux concours se font par internet sur ce site.
Une fois pré-inscrit, chaque candidat(e) reçoit un dossier d'inscription qu'il faut retourner au
CNSMDL, dûment rempli et complété.

Le calendrier des concours d'entrée fixant les dates de retour des dossiers et les dates des épreuves, est arrêté chaque année par Monsieur le Directeur.

Pour vous inscrire au concours d'entrée 2016/2017,**cliquez ici** (ouverture des inscriptions le 4 janvier 2016)

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

Epreuve d'autonomie

- Concours d'entrée 2016 -

Discipline	Compositeur	Titre de l'œuvre
violon	Franz Drdla	Serenade No.1 (A-dur)
alto	Ernst Krenek	Sonate für viola op.92/3
violoncelle	Darius Milhaud	Nonchalant
contrebasse	L.V.Beethoven	Symphony No.1 in C Major.Op.21
contrebasse	G.F.Haendel	1ère Sonate en Sol mineur
clarinette	G. Druel	Chanson d'enfants
basson	F. Bleuzet	48 études op31
cor	L.F. Dauprat	Concertino für horn und orchester
cor	L.Bernstein	Elegy for Mippy I
trombone	E. Pütz	Short Stories
tuba	E. Pütz	Short Stories
tuba	Nölck	10 originalstücke
orgue	J.B. Robi	Trois Solos pour grand orgue
orgue	L. Mallié	Petite suite pour saint sernin
harpe	E. Satie	Gnossienne
acc piano (dnspm)	A. Scriabin	Five Préludes op.15
acc piano (dnspm)	J. Joseph	Hob XVI-10
acc piano (dnspm)	L. Dallapiccola	Quartina
acc piano (dnspm)	S. Prokofieff	Cinq mélodies, op.35
acc piano (transition dnspm)	F. Schebert	Chant du harpiste wer sich der einsamkeit
acc piano (master)	B.A. Zimmermann	Hommage à Johann Strauss
acc piano (master)	L. Dallapiccola	N°9 - Colore
acc piano (transition master)	R. Schumann	Liederkreis, op 39

Statistiques des concours d'entrée 2016-2017 - Session de mars-avril

	Disciplines	DNSPM Nombre d'inscrits	Candidats Dnspm présents	Candidats Dnspm admissibles	Candidats Dnspm admis	Master Nombre d'inscrits	Candidats Master présents	Candidats Master admis
claviers	piano	60	49	17	3	11	7	1
	orgue	1	1	1	1	4	4	3
	percussions	23	22	7	2	11	11	2
	acc piano	13	12	6	2	3	3	0
cuivres	cor	19	17	5	3	0	0	0
	trompette	19	17	9	4	1	1	1
	trombone	17	15	8	3	2	0	0
	trombone basse	2	1	1	1	0	0	0
	tuba ténor	3	3	2	1	1	1	1
	tuba basse	3	3	2	1	1	1	1
bois	flûte	72	67	12	2	18	16	2
	hautbois	23	21	10	3	1	1	0
	clarinette	44	36	10	2	5	5	0
culture musicale	culture musicale	7	7	4	3	1	1	0
musique de chambre	musique de chambre					10	10	5
COPECO	Composer					1	1	0
	Composer/Performer					3	3	1
	Performer					1	1	1
	Total	306	271	94	31	74	65	17

Statistiques des concours d'entrée 2016-2017 - Session de juin-juillet

	Disciplines	DNSPM Nombre d'inscrits	Candidats Dnspm présents	Candidats Dnspm admissibles	Candidats Dnspm admis	Master Nombre d'inscrits	Candidats Master présents	Candidats Master admis
création musicale	écriture	5		4	2			
	composition électroacoustique	3		2	0	0	0	0
	composition instrumentale et vocale	6		4	0	3	3	2
	composition mixte	4		0	1	1	2	2
	musique à l'image	16		8	3	0	0	0
musique ancienne	chant musique ancienne	15	12	4	2	0	0	0
	clavecin/basse continue	5	4	4	2			
	basse continue/chef de chœur							
	clavecin					1	1	1
	improvisation clavecin					0	1	1
	luth et cordes pincées	2	2	2	2			
	harpes anciennes							
	viole de gambe	5	5	5	2	0	0	0
	violon baroque	3	3	3	2	0	0	0
	basson baroque					1	1	1
	violoncelle baroque	6	5	5	1			
	cornet	0	0	0	0			
	hautbois baroque							
	trompette baroque	1	1	1	1			
	saqueboute	1	1	1	0	2	2	2

	flûte à bec	6	5	5	3	0	0	0
	flûte traversière baroque							
voix et direction de chœurs	chant	73	70	21	3	5	5	1
	direction de chœurs	13	13	7	3	0	0	0
cordes	violon	88	59	26	10	16	13	4
	alto	12	10	8	6	1	0	0
	violoncelle	33	21	10	4	13	7	2
	contrebasse	19	15	7	2	0	0	0
bois	basson allemand	12	12	6	2	2	1	0
	basson français	4	4	3	1			
claviers	harpes	12	6	5	3	3	2	0
	Total	**344**	**248**	**141**	**55**	**48**	**38**	**16**

	Disciplines	DNSPD Nombre d'inscrits	Candidats présents	Candidats admissibles	Candidats admis
danse	classique filles	66	57	15	8
	classique garçons	15	14	9	7
	contemporain	175	181	33	14
	Total	**256**	**252**	**57**	**29**

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

COMPOSITION DES JURYS DES CONCOURS D'ENTREE 2016

VIOLON

Charles FREY (Président)
Luc-Marie AGUERA
Marie CHARVET
Marc DANEL
Akiko NANASHIMA

FLUTE

Eric VALDENAIRE (Président)
Jean-Marc BOISSIERE
Michel BELLAVANCE
Sandrine FRANCOIS
Julien BEAUDIMENT

ALTO

Charles FREY (Président)
Renaud STAHL
François HETSCH
Christophe DEJARDIN
Françoise GNERI

HAUTBOIS

Xavier DELETTE (Président)
Laurent DECKER
Jérôme SIMONPOLI
Jean-Louis CAPEZZALI
Jérôme GUICHARD

VIOLONCELLE

Franck VAUDRAY (Président)
Anne GASTINEL
Marie-France NAGEOTTE
Frédéric BORSARELLO
Yvan CHIFFOLEAU

CLARINETTE

Christophe DUCHENE (Président)
Manuel METZGER
Véronique COTTET-DUMOULIN
Jérôme VOISIN
Nicolas BALDEYROU

CONTREBASSE

Gabriel MARGHIERI (Président)
Stanislas KUCHINSKI
Jean-Marie VERNE
Cédric CARLIER
Michael CHANU

BASSON FRANÇAIS/ALLEMAND

Frank LANGLOIS (Président)
Jean-Louis OLLE
Marie GONDOT
Julien HARDY
Carlo COLOMBO

COR

Michel BECQUET (Président)
Hugues VIALLON
Pierre VERICEL
Jean-Philippe COCHENET
David GUERRIER

ORGUE

Franck VAUDRAY (Président)
Ghislain LEROY
François-Henri HOUBART
François MENISSIER
François ESPINASSE

TROMPETTE

Michel BECQUET (Président)
Laurent BOURDON
Thierry GERVAIS
Franck PULCINI
Thierry CAENS

PERCUSSIONS

1er cycle

Noémie ROBIDAS (Président)
Philippe LABADIE
Philippe BICLOT
Michel VENTULA
Jean GEOFFROY

TROMBONE / TROMBONE TENOR

Bruno HUMETZ
Andrea BANDINI
Jean-Philippe NAVREZ
Fabien LAFARGE
Michel BECQUET

2ème cycle

Marie-Pierre MANTZ (Président)
François DESFORGES
Jean FESSARD
Jean GEOFFROY
Philippe LABADIE

TUBA TENOR / BASSE

Michel BECQUET (Président)
Yves LAIR
Didier PORTRAT
Stéphane LABEYRIE
Arnaud BOUKHITINE

HARPE

Philippe GOUTENOIRE (Président)
Martine BLOT
Noëlle VERA
Sophie BELLANGER
Fabrice Pierre

PIANO

Gilbert AMY (Président)
Isabelle MAURICE-LAFITTE
Michel MAURER
Vincent COQ
Marie-Josèphe JUDE

ACCOMPAGNEMENT AU PIANO

Géry MOUTIER (Président)
Cécile HUGONNARD-ROCHE
Michel BENHAIEM
Jean-Louis DELAHAUT
David SELIG

CHANT

Isabelle GERMAIN (Président)
Elène GOLGEVIT
David POLLARD
Nicholas ISHERWOOD
Brian PARSONS

COMPOSITION ELECTROACOUSTIQUE

Géry MOUTIER (Président)
Daniel D'ADAMO
Thierry BLONDEAU
François ROUX
Michele TADINI

CHANT MUSIQUE ANCIENNE

Anne DELAFOSSE (Président)
David POLLARD
Anne MAGOUET
Isabelle GERMAIN

COMPOSITION MIXTE

GÉRY MOUTIER (Président)
Thierry BLONDEAU
Daniel D'ADAMO
Philippe HUREL
Michele TADINI

DIRECTION DE CHOEURS

Franck VAUDRAY (Président)
Dieter KURZ
Jean-Baptiste BERTRAND
Mihaly ZEKE
Nicole CORTI
Pascal BAUDRILLART

MUSIQUE DE CHAMBRE

Christophe DUCHENE (Président)
Franck KRAWCZYK
Philippe FERRO
Antoine MANCEAU
Mathieu HERZOG

ECRITURE

Gilles ALONZO (Président)
Luca ANTIGNANI
David CHAPPUIS
Sabine MALNOURY-GAMET
Jean-Marc SERRE

CLAVECIN / BASSE CONTINUE

Anne DELAFOSSE (Président)
François GUERRIER
Jean-Marc AYMES
Dirk BORNER
Yves RECHSTEINER

MUSIQUE A L'IMAGE

David CHAPPUIS (Président)
Lelio CAMILLERI
Erwann KERMORVANT
Gilles ALONZO
Serge VELLA

LUTH

Anne DELAFOSSE (Président)
Wanda KOZYRA
Rolf LISLEVAND

VIOLE DE GAMBE

Anne DELAFOSSE (Président)
Anne-Sophie MORET
Marianne MULLER

BASSON BAROQUE

Anne DELAFOSSE (Présidente)
David DOUCOT
Laurent LE CHENADEC

VIOLON BAROQUE

Anne DELAFOSSE (Président)
Cécile DESIER
Odile EDOUARD

FLUTE A BEC

Anne DELAFOSSE
Marine SABLONNIERE
Pierre HAMON

VIOLONCELLE BAROQUE

Anne DELAFOSSE (Président)
Elena ANDREYEV
Emmanuel BALSSA

COPECO

Géry MOUTIER (Président)
Anne MARTIN
Emmanuel DUCREUX
Damien POUSSET
Michele TADINI

TROMPETTE BAROQUE

Yves RECHSTEINER (Président)
Jérôme PRINCE
Jean-François MADEUF

CULTURE MUSICALE

Marie-Madeleine KRYNEN (Président)
Sabine MALNOURY-GAMET
Max NOUBEL
Frank LANGLOIS
Emmanuel DUCREUX

SAQUEBOUTE

Anne DELAFOSSE (Présidente)
Jean-Pierre MATHIEU
Daniel LASSALLE