

10ème *fff* festival Orgue en jeu

7 - 11 octobre 2016

CONCERTS, CONFERENCE, MASTERCLASS

Jehan ALAIN

Musicien poète

programme



Pour son dixième festival, l'association Orgue en Jeu rend hommage à Jehan Alain, musicien-poète disparu à l'âge de vingt-neuf ans, en juin 1940. Si ses grandes pièces d'orgue dont les Litanies, sont bien connues, ses pages instrumentales et vocales révèlent les mêmes qualités : poésie, imagination, recherche d'idéal non dénuée d'inquiétude voire d'angoisse, mais aussi humour de celui qui disait : « Je ne suis ni pianiste ni organiste, un peu acrobate, une espèce de charlatan sincère ».

Pianiste virtuose, Jehan Alain compose des esquisses aux titres parfois farfelus : Mélodie-Sandwich, En dévissant mes chaussettes, ou dans la manière de Satie ou Debussy : Tarass Boulba, Dans le souvenir de la Ballade des pendus de Villon. Des pièces conçues pour des formations instrumentales originales comme l'Intermezzo pour deux pianos et basson côtoient des œuvres vocales profanes ou sacrées au sein desquelles se détachent la Messe modale ou la Vocalise dorienne dédiée à sa sœur Marie-Odile.

L'orgue construit par son père, Albert Alain, dans le salon de la maison familiale, instrument mécanique aux sonorités subtiles, néoclassique avant l'heure, inspira nombre de ses compositions ainsi que celles de son frère Olivier et décida de la vocation de sa sœur Marie-Claire. Dans une période faste pour l'école d'orgue française, marquée, entre autres, par les fortes personnalités de Charles Tournemire et d'André Marchal, Jehan Alain fut au Conservatoire l'élève de Marcel Dupré, de Paul Dukas, de Maurice Emmanuel, y côtoya Olivier Messiaen, Maurice Durufé et Henri Dutilleux, sans jamais perdre son originalité ni ce formidable jaillissement créatif qui lui permit de composer 147 pièces en l'espace de dix ans, une œuvre d'une grande originalité qui puise son inspiration aussi bien dans le chant grégorien et la musique religieuse que dans l'exotisme et le jazz.

La musique de Jehan Alain ne se démode pas parce qu'elle traduit l'absolue sincérité de celui qui disait : « Si vous aimez ma musique, si elle vous parle, que vous pensiez identiquement, c'est mon rêve qui se réalise. »

Aurélie Decourt



Vendredi 7 octobre, 17h Salle d'Ensemble, CNSMD de Lyon

ACCUEIL

Franck Vaudray coordinateur artistique

co-titulaire de St François-de-Sales, chef du département Claviers CNSMD Lyon

CONFERENCE

Jehan Alain, les voies de la création

Aurélie Decourt

musicologue

Vendredi 7 octobre, 18h30 Salle des chœurs, CNSMD de Lyon

CONCERT

Jehan Alain, de la poésie à l'humour

Jehan Alain (1911-1940)

3 mouvements pour flûte et piano

Jasper GOH, flûte, Chiko Miyagawa, piano

Invention à trois voix

Sungeun Han, flûte, Duan-Ting Chang, hautbois, Li-Ling Lee, clarinette

Intermezzo (version pour deux pianos et basson)

Maxime Briday, basson, Anna Giorgi, Chiko Miyagawa, pianos

Laisse les nuages blancs (sur une poésie de Francis Jammes)

Chanson du chat

Le père Noël

Juliet Dufour, soprano, Chiko Miyagawa, piano



Samedi 8 octobre, 18h30 Basilique de Fourvière
CONCERT

Regards croisés sur Jehan Alain

Yoann Tardivel, orgue

J. Alain (1911-1940)

lère Fantaisie

C. Tournemire (1870-1939)

Offertoire extrait de l'Office du Samedi Saint, op 56 n° 16

J. Alain

Climat

J.L.Florentz (1947-2004)

Deux extraits des Laudes (op. 5)

Harpe de Marie

Pleurs de la Vierge

B. Mernier (né en 1964)

Le Don des larmes

J. Alain

1^{er} prélude profane

M. Duruflé (1902-1986)

Prélude et fugue sur le nom d'Alain

Samedi 8 octobre, 20h30 Eglise St Louis de la Guillotière

CONCERT

Jehan Alain, vie intérieure et pressentiment

Vincent Warnier, orgue

Classes de chant du CNSMD de Lyon

Jehan Alain (1911-1940)

Prière pour nous autres charnels

Martin Davout, ténor, ZanWang, basse

2^{ème} fantaisie (orgue)

O quam suavis est

Anne-lise Polchlopek, mezzo

Le Jardin suspendu (orgue)

Messe de requiem

**Emmanuelle Ifrah, soprano Anne-Lise Polchlopek, mezzo, Martin Davout, ténor,
Zan Wang, basse**

Litanies (orgue)

Postlude pour l'office de Complies (orgue)

Vocalise dorienne (Ave Maria)

Emmanuelle Ifrah, soprano

Trois danses (orgue)

I - Joies

II - Deuils

III - Luttes

Dimanche 9 octobre 17h, église Saint-François-de-Sales

CONCERT

Jehan Alain, inspirations plain-chantesques

Jean-Baptiste Robin, orgue

Choeur imagÔ, direction Manuel Simonnet

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (orgue, transcription de J.-B. Robin)

Maurice Duruflé (1902-1986)

Quatre motets sur des Thèmes Grégoriens op. 10 (choeur a capella)

Charles Tournemire (1870-1939)

Choral-Improvisation sur le *Victimae paschali* (orgue, restitution M. Duruflé)

Jehan Alain (1911-40)

Tantum Ergo (2 voix égales et orgue)

Variations chorales sur l'hymne Sacris Solemnis (choeur et orgue)

Jean-Baptiste Robin (né en 1976)

En clara vox (2 voix égales et orgue)

Cinq versets sur le Veni Creator, extraits (orgue)

2 Flamboiement

3 Le temps qui danse

Marcel Dupré (1886-1971)

Esquisse n° 2 (orgue)

Jehan Alain (1911-40)

Veni Creator (extrait de la messe grégorienne de mariage, soliste et orgue)

Aria (orgue)

Deuxième Prélude profane (Und Jetzt) JA 65 (orgue)

Messe modale en septuor (transcription pour 2 voix égales et orgue)

Maurice Duruflé

Toccata, extrait de la suite op. 5

Lundi 10 octobre, 9h30-13h et 14h30-18h

Amphithéâtre Darasse, CNSMD de Lyon

MASTERCLASS PUBLIQUE

L'oeuvre d'orgue de Jehan Alain

Jean-Baptiste Robin

organiste titulaire de la Chapelle Royale du Château de Versailles

professeur au CRR de Versailles

Lundi 10 octobre, 20h Goëthe-Institut

CONCERT

D'ombre et de silence, une jeunesse foudroyée

Départements claviers, bois et musique de chambre du CNSMD

Maurice Emmanuel (1862-1938)

Suite sur des airs populaires grecs pour violon et piano, op. 10 (1907), extraits

Allegro moderato

Allegro ma non troppo

Shan-Hsin Chang, violon, Anna Giorgi, piano

Paul Dukas (1865-1935)

La plainte, au loin, du Faune...

Hugo Philippeau, piano

Albert Alain (1880-1971)

Berceuse pour violon et piano

Shan-Hsin Chang, violon, Anna Giorgi, piano



Jehan Alain (1911-1940)

Choral

Etude de sonorité

Un cercle d'argent...

Heureusement, la bonne fée...

Etude sur les doubles notes

Togo

Tarass Boulba, Esculape, Icare, etc...

Hugo Philippeau, Félix Dalban-Moreynas, piano

Largo assai, ma molto rubato pour violoncelle et piano

Marc-Antoine Novel, violoncelle, Anna Giorgi, piano

Henri Dutilleux (1916-2013)

D'ombre et de silence, extrait des trois préludes pour piano

Hugo Philippeau, piano

Olivier Messiaen (1908-1992)

Abîme des oiseaux, extrait du Quatuor pour la fin du temps

Julia Puls, clarinette

Viktor Ullmann (1898-1944)

Quatuor à cordes n°3 op.46 (1943)

1 - Allegro moderato

2 - Presto

3 - Largo

4 - Allegro vivace e ritmico

Quatuor Confluence Daniel Vlashi & Clara Mesplé, violons, Pierre-Antoine Codron, alto, Tom Almerge-Zerillo, violoncelle

Mardi 11 octobre, 20h Amphithéâtre Darasse

CONCERT

Jehan Alain, entre musique ancienne et influences orientales

Classe d'orgue et Département Musique Ancienne du CNSMD

Jehan Alain (1911-1940)

O salutaris

(deux voix égales a capella)

Alice Duport Percier , Sylvain Manet

Intermezzo

Mélissa Oskwarek, orgue

Deux danses à Agni Yavishta

Saténik Shahazizyan, orgue

Berceuse sur deux notes qui cornent

Marie-Laure Louc, orgue

Fantasmagorie

Marguerite Routchkina, orgue

Clément Janequin : L'espoir que j'ay

Alice Duport Percier, Sylvain Manet, Eymeric Mosca , Matthieu Jolivet

Variations sur un thème de Clément Janequin

Sébastien Avril, orgue

Olivier Alain (1918-1994)

Souvenances pour flûte et orgue

Niccolo Valerio, Flûte

Marguerite Routchkina, orgue



(suite du programme du concert au dos)

Jehan Alain

Sarabande pour orgue, quintette à cordes et timbales

(transcription de « deuils » extrait des 3 danses pour orgue)

Emmanuel Culcasi, orgue

Antoine Brun et Clara Ahsbash, violons, Loïc Abdelfettah et Clément Sozanski, altos, Adrienne Auclair, violoncelle

Martin Malatray Ravit, timbales

Agnès Sulem, préparation musicale

Suite pour orgue

Introduction et variations

Scherzo

Choral

Daniel Gottfried, orgue

Aurélie Decourt

Fille de Marie-Claire Alain, historienne de formation (agrégée de l'Université), elle travaille depuis vingt ans sur les musiciens de la famille Alain. Docteur de l'Université de Paris IV-Sorbonne avec une thèse sur *Albert Alain, organiste et compositeur*, elle a également publié *Jehan Alain, biographie, correspondance, dessins, essais* en 2005, *Une famille de musiciens au XX^e siècle, la famille Alain* et *Jehan Alain, Le livre du centenaire*, qui reprend les Actes du colloque qu'elle a organisé avec les Amis du Vieux Saint-Germain en 2011, ainsi que plusieurs articles ou monographies sur l'orgue Alain et les musiciens français du premier XX^e siècle. Professeur en classes préparatoires au lycée Jeanne d'Albret de Saint-Germain-en-Laye, elle donne également des conférences sur Jehan Alain tant en France (Toulouse-les-Orgues, Royaumont, CNSMD de Lyon) qu'aux Etats-Unis (Kansas University, Oberlin College).

Jean-Baptiste Robin

Compositeur et organiste français, Jean-Baptiste Robin se produit en soliste dans de nombreux pays d'Europe, en Asie, en Russie, au Canada, en Israël et dans une vingtaine d'états des Etats-Unis. Il est outre professeur invité dans de nombreuses académies internationales d'orgue (Haarlem, Royaumont, Chaise-Dieu) et des universités telles que Yale et Seoul. Sa discographie riche et variée compte plusieurs intégrales (Felix Mendelssohn, François Couperin, Louis Marchand, Jehan Alain) et reçoit notamment un « Diapason d'Or de l'année ».

Auteur d'une quarantaine d'œuvres, allant de l'instrument soliste au grand orchestre symphonique, ses compositions ont été exécutées par de nombreux orchestres (Orchestre National de France, Orchestre d'Auvergne, Orchestre des Pays de Savoie, Orchestre Régional de Normandie) et des musiciens parmi lesquels Pierre Boulez, Laurent Petitgirard, Xavier Philipps, François Salque, Ro-

main Leleu ou François Chaplin.

Jean-Baptiste a obtenu cinq premiers prix nommés au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et s'est perfectionné dans la classe de composition de George Benjamin au King's College of Music de Londres. Il est lauréat de la Fondation Lagardère, de la Fondation Groupe Banque Populaire et de la SACEM.

Jean-Baptiste Robin enseigne l'orgue au CRR de Versailles et il est actuellement organiste « par quartier » de la chapelle royale du château de Versailles.

www.jbrobin.com

Manuel Simonnet

De la faculté de musique de Poitiers au Conservatoire National de Musique et de Danse de Lyon, le chemin parcouru par Manuel Simonnet témoigne de sa passion pour la musique et la direction.

Ses quatre années d'études au CNSMD sont riches d'expériences et de découvertes. Il étudie auprès de nombreux chefs de chœur et d'orchestre (Bernard Tétu, Nicole Corti, Valérie Fayet, Patrick Davin, Pascal Verrot, Peter Csaba...).

Manuel Simonnet obtient en juin 2007 son diplôme de fin d'études de direction de chœur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse avec mention très bien à l'unanimité et les félicitations du jury.

En octobre 2007, il devient le directeur artistique de l'association lyonnaise al Coda (Choeurs et Organisme de Diffusion Artistique), le chef de chœur du chœur de chambre imagÔ et de l'ensemble masculin professionnel Ôm. En 2013, il crée et dirige polygÔne, ensemble de solistes professionnels.

Il assure en parallèle depuis 2011 la direction artistique de l'Ensemble Vocal de l'Abbaye aux Dames (ensemble semi-professionnel, 17) et depuis 2009, celle de l'Ensemble Vocal de Bourgogne (71/21).

Manuel Simonnet est professeur de Direction de Choeurs au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

Yoann Tardivel

Organiste concertiste et homme de radio, Yoann Tardivel conjugue les différents aspects de la pratique du musicien, allant du récital à la médiatisation en passant par l'enseignement et la publication d'articles dans des revues spécialisées. Formé à Paris, Copenhague et Bruxelles, ses principaux professeurs furent Michel Bouvard, François Henri Houbart et Olivier Latry. C'est en recevant les conseils de Bine K. Bryndorf qu'il approfondit sa connaissance des musiques anciennes germaniques et nordiques ainsi que les modes de recherches nécessaires à leur compréhension. Il achève son itinéraire auprès de Bernard Focroulle dont il sera l'assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles de 2010 à 2016.

En 2008, il remporte le premier grand prix d'interprétation au Concours International Xavier Darasse à Toulouse avec un programme consacré au « Livre d'orgue » d'Olivier Messiaen, mis en correspondance avec des compositions de G. Amy, V. Aubertin et J.P. Leguay. A cette occasion il est élu « E.C.H.O. young organist of the year » pour l'année 2009.

En tant que soliste, il s'est déjà produit dans les lieux parmi les plus représen-

tatifs de l'orgue français. Il est également invité lors de Festivals Internationaux en Europe.

En avril 2012 il enregistre pour les Editions Hortus «Jardin suspendu», un album consacré à la musique de Jehan Alain.

Producteur et animateur sur Musiq3-RTBF depuis 2011, Yoann Tardivel crée, produit et anime l'émission hebdomadaire «Écoutez et plus si affinités». Il enseigne au sein d'ARTS2, l'Ecole Supérieur des Arts de Mons (B).

Vincent Warnier

Depuis son grand prix d'interprétation au Concours international d'orgue de Chartres en 1992 et sa nomination à la tribune parisienne de Saint-Étienne-du-Mont – où il succède à Maurice et Marie-Madeleine Duruflé -, Vincent Warnier s'est imposé comme une figure majeure de l'école d'orgue française.

Après l'obtention d'un grand nombre de prix au Conservatoire national de région de Strasbourg puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Vincent Warnier parfait son apprentissage auprès de maîtres comme André Stricker, Daniel Roth, Michel Chapuis et Marie-Claire Alain. Parallèlement, il poursuit des études de musicologie à la Sorbonne et obtient l'agrégation.

Vincent Warnier a consacré deux disques à J.S. Bach : « Ultima verba » (2008) et les « toccatas et fugues » (2011). Il se passionne également pour la musique de Mendelssohn, Franck, Widor, Jehan Alain, Duruflé et de bien d'autres auteurs, et interprète volontiers des œuvres contemporaines d'Éric Tanguy, Thierry Escaich ou Jacques Lenot. Sa discographie, qui compte une vingtaine d'albums, témoigne de l'éclectisme de son talent et se voit régulièrement saluée par une critique enthousiaste. Invité des tribunes et des salles les plus renommées, en France comme à l'étranger, il se produit en récital mais également aux côtés de solistes comme les trompettistes Thierry Caens et David Guerrier ou le pianiste Alexandre Tharaud. Il a joué avec des orchestres majeurs sous la direction de chefs comme Evgueni Svetlanov, Emmanuel Krivine, James Conlon.

Pédagogue reconnu, Vincent Warnier enseigne dans le cadre de stages et de master-classes et participe à des jurys de concours internationaux. Il est régulièrement invité sur les ondes de France Musique.



Cavaillé Coll à Saint François

